Katalog

der

Handzeichnungen Aquarelle und Oelstudien

in der

Kgl. National-Galerie

Bearbeitet

von

LIONEL VON DONOP

Kurt Steinbo

London d. 5. Augu

KATALOG

DER

HANDZEICHNUNGEN AQUARELLE UND OELSTUDIEN

IN DER

KÖNIGL. NATIONAL-GALERIE

BEARBEITET

VON

LIONEL VON DONOP.

BERLIN 1902.
ERNST SIEGFRIED MITTLER UND SOHN
KÖNIGLICHE HOFBUCHHANDLUNG
KOCHSTRASSE 68—71.

Vorwort.

Das vorliegende Verzeichniss umfasst den grösseren Theil der in der National-Galerie befindlichen Zeichnungen, Aquarelle und Studien von deutschen und ausländischen Meistern des 19. Jahrhunderts. Ausgeschlossen wurden nur die künstlerisch belangloseren Blätter. Ueber diese giebt der handschriftliche Zettelkatalog Auskunft.

Den Grundstock der Sammlung bilden die im Jahre 1878 aus dem Kupferstichkabinet der Königlichen Museen überwiesenen Blätter der älteren deutschen Meister dieser Periode. Die Mehrzahl der Aquarelle ausländischer und einiger deutscher, besonders Berliner Künstler verdankt die Galerie dem im Jahre 1891 verstorbenen Dr. Theodor Wagener, dessen Vermächtniss im Einzelnen durch ein beigefügtes »W« kenntlich gemacht ist. In systematischer Weise wurde durch Einzelankauf gesucht, die Sammlung zu erweitern und zu ergänzen.

Der Katalog ist nach der alphabetischen Folge der Künstlernamen geordnet. Auf eine genaue Beschreibung der Darstellung musste mit Rücksicht auf den Umfang der Sammlung verzichtet werden. Der Vermerk der »Bezeichnung« bezieht sich im Wesentlichen auf den Künstlernamen und

die Entstehungszeit der Blätter. Der Angabe des Materials und der Technik folgt die Bestimmung von Höhe und Breite der Blätter nach dem Metermaass.

Ein Katalog der Bildnisse in alphabetischer Folge der Dargestellten ist auf Seite 561—587 beigefügt.

Das Verzeichniss wurde von Herrn Professor v. Donop verfasst, dem in einigen Fällen die Herren Dr. Behncke und Dr. Creutz an die Hand gingen.

v. Tschudi.

Abkürzungen.

„**Papier**“ bedeutet weisses Papier, wenn nicht anders bezeichnet.
Bez. = bezeichnet.
h. = hoch.
br. = breit.

Verbesserungen.

Burger, L. — 1. Knut Bergslien.
Hensel, W. — 34. Marianne Prinzessin der Niederlande.
Lessing, K. Fr. — 1. Jakob Becker.
Menzel, A. v. — 898. Dohna-Lauck.
Menzel, A. v. — 899. Bernhard Franz Wilhelm von Werder.
Menzel, A. v. — 936. Oriola.
Menzel, A. v. — 1146. 1147. Franz Isaak von Chasot.
Menzel, A. v. — 1160. Moritz, Prinz von Anhalt-Dessau.
Menzel, A. v. — 1171. Gandersheim.
Niederée, Johann Martin, Historienmaler, geb. 1830 zu Linz a. Rh., gest. 1853 zu Berlin.

Achenbach, Andreas, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1815 zu Kassel, lebt in Düsseldorf.

1. **Berg und Thal,** im Vordergrunde eine Eiche. — Bez. mit Monogramm 1833. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,279.
2. **Stadtwache** mit figürlicher Staffage. — Bez. mit Monogramm 1835. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,149, br 0.232.
3. **Wiese und Waldlandschaft,** im Mittelgrunde zwei Schober. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,132, br. 0,223.
4. **Landschaft mit Gehöft** auf einer Anhöhe am Teich. — Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,183, br. 0,288.
5. **Bewaldete Berglandschaft** mit Kriegerstaffage. — Bez. mit Monogramm 35. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,285, br. 0,428.
6. **Mühle am Bach.** — Papier, Feder, Tusche, Sepia, h. 0,206, br. 0,213.
7. **Meeresbrandung** an felsiger Küste. — Bez. A. Achenbach 1848. Papier, Tusche, h. 0,227, br. 0,318. W.
8. **Gebirgsbach** mit felsigem Ufer bei aufziehendem Gewitter. — Bez. A. Achenbach 64. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,332, br. 0,517. W.
9. **Schelde-Ufer** mit figürlicher Staffage und Segelböten am Fischerhause. — Bez. A. Achenbach 76. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,348, br. 0,498. W.
10. **Holländisches Dorf** an der See. — Bez. A. Achenbach. Papier, Wasserfarben, h. 0,213, br. 0,352. W.

Achenbach, Oswald, Landschaftsmaler, geb. 1827 zu Düsseldorf, lebt in Düsseldorf.

1. **Weg zur Grotta Ferrata bei Rom.** — Bez. Osw. Achenbach. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,345, br. 0,500.
2. **Hain in der Serpentara bei Olevano.** — Bez. Oswald Achenbach. Papier, Wasserfarben, h. 0,390, br. 0,562.
3. **Strand bei Neapel** mit Fischervolk. — Bez. Osw. Achenbach. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,342, br. 0,494. W.

4. Via Appia mit dem Grabmal der Caecilia Metella und figürlicher Staffage. — Bez. Osw. Achenbach. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,347, br. 0,500. W.
5. Flusslandschaft mit Kastell im Hintergrunde. — Bez. Achenbach. Papier, Wasserfarben, h. 0,177, br. 0,295. W.

Acqua, Cesare dell', Historien- und Porträtmaler, geb. 1821 zu Pirano bei Triest.

1. Italienerin am Brunnen. — Bez. Cesare Dell' Acqua 1860. Papier, Wasserfarben, h. 0,309, br. 0,380. W.

Adam, Albrecht, Historien- und Thiermaler, geb. 1786 zu Nördlingen, gest. 1862 zu München.

1. Artillerie-Studien. — Bez. nach der Natur gez. zu Furth 1806. A Adam. Bläuliches Papier, Feder, h. 0,108, br. 0,190.
2. Dorf am Fluss, im Vordergrunde Artillerie. — Papier, Feder und Wasserfarben, h. 0,157, br. 0,229.
3. Max, Kronprinz von Bayern zu Pferde, nach rechts. — Bez. Max Kronp. v. Bayern. Albr. Adam f. Papier, Blei, h. 0,308, br. 0,195.
4. Landschaft mit Steinbrücke und Reiterstaffage. — Bez. A. Adam. Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,301.
5. Kavallerie über eine Pontonbrücke reitend. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,220, br. 0,355.
6. Zwei gefallene Soldaten. — Bez. A. Adam. Papier, Röthel, h. 0,252, br. 0,197.
7. Dorflandschaft, im Vordergrunde Pferde. — Braunes Papier, Feder, Tusche, h. 0,267, br. 0,382.
8. Fohlen in der Koppel. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,341, br. 0,259.
9. Pferd im Profil nach links. — Bez. Zarif race Aboukoura. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,138.
10. Drei Pferdestudien. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,173, br. 0,388.
11. Hatz auf Wildschwein im Walde. — Bez. A. Adam 1835. Papier, Wasserfarben, h. 0,202, br. 0,272.

Adam, Benno, Thiermaler, geb. 1812 zu München, gest. 1892 zu Kehlheim.

1. Fuchsfamilie. — Bez. Benno Adam 1863. Schabpapier, Blei, die Ecken abgerundet, h. 0,119, br. 0,164. W.
2. Drei Esel, Hund und Hühner im Stall. — Bez. Benno Adam 1872. Papier, Wasserfarben, h. 0,260, br. 0,356. W.

Adam, Eugen, Schlachtenmaler, geb. 1817 zu München, gest. 1880 zu München.

1. **Albanesen** auf der Rast in einer Ruine. — Bez. Eugen Adam zu Weihnachten 1854. Papier, Wasserfarben, h. 0,155, br. 0,247. W.
2. **Bersaglieri und Verwundete** im Franziskanerkloster. — Bez. Eg. Adam 1872. Papier, Wasserfarben, h. 0,308, br. 0,282. W.
3. **Italienische Truppen** auf dem Scheibenstande im Gebirge, im Vordergrunde Treiber und Maulthiere. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,263, br. 0,401. W.

Adam, Franz, Schlachtenmaler, geb. 1815 zu Mailand, gest. 1886 zu München.

1. **Angriff der Brigade von Bredow bei Mars la Tour** (Vionville) am 16. August 1870. — Entwurf zum Bilde No. 567 in der National-Galerie. Leinwand, Oel, h. 0,500, br. 1,524.
2. **Desgl.,** Veränderter Entwurf. — Bez. F. Adam. Leinwand, Oel, h. 0,396, br. 0,958.

Adam, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. 1787 zu Nördlingen, gest. 1862 zu München.

1. **Die Isarbrücke in München.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,224.
2. **Schloss Tegernsee.** — Bez. Hein. Adam. Papier, Wasserfarben, h. 0,256, br. 0,400.
3. **Italienisches Kastell.** — Bez. mit Monogramm, nach d: Natur gezeich... Papier, Wasserfarben, h. 0,140, br. 0,203.

Adler, Friedrich, Architekt, geb. 1827 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Die Klosterkirche von Chorin.** — Bez. F. Adler. Chor der Klosterkirche von Chorin 1851. Papier, Blei, h. 0,156, br. 0,155.
2. **Architektonische Entwürfe.** Zwei Vorderansichten, Seitenansicht und Grundriss. — Bez. Entwurfsskizze zu einem Feldherrn Grabe. Wettbewerb im Archit. Verein, etwa 1857. F. Adler. — Fritz Adler. Berlin. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,277, br. 0,424.

Ahlborn, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. 1796 zu Hannover, gest. 1857 zu Rom.

1. **Cypressen** im Garten einer Villa. — Papier, Oel, h. 0,465, br. 0,315.

Ainmiller, Max, Architektur- und Landschaftsmaler, geb. 1807 zu München, gest. 1870 zu München.

1. **Bayerische Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde Haus und Hütte. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,259, br. 0,350.

Alberts, Jacob, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1860 zu Westerhever bei Garding in Schleswig, lebt in Berlin.

1. **Alter Fischer.** Brustbild nach links. — Bez. J. Alberts. Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,403, br. 0,295.
2. **Alte Frau** mit Haube. Brustbild nach links. — Bez. Hallig Hooge. J. Alberts. Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,403, br. 0,296.

Allers, Christian Wilhelm, Porträt- und Genremaler, geb. 1857 zu Hamburg, lebt in Karlsruhe und auf Capri.

1—42. **Club Eintracht.** Mit Erläuterungen. — Bez. C. W. Allers 1888. Hamburg. Club Eintracht. Papier, Blei.

1. **Die Generalversammlung** des Clubs Eintracht, h. 0,356, br. 0,492.
2. **Vorbereitungen.** Ein Mitglied beim Rasieren, h. 0,498, br. 0,365.
3. **Vorbereitungen.** Eine Mutter dem Sohne die Haare schneidend, h. 0,498, br. 0,364.
4. **Junger Mann vor dem Spiegel,** h. 0.499, br. 0,364.
5. **Aufbruch zum Feste,** h. 0,387, br. 0,492.
6. **Dienstmädchen am Fenster,** h. 0,499, br. 0,365.
7. **Verspätet,** h. 0,365, br. 0,498.
8. **Auf dem Dampfer,** h. 0,498, br. 0,365.
9. **Bekränzung der Wirthshausthür,** h. 0,498, br. 0,364.
10. **Der Herr Wirth,** h. 0,499, br. 0,365.
11. **Sie kommen!** h. 0,498, br. 0,365.
12. **Vom Festzug,** h. 0,499, br. 0,365.
13. **Der erste Trunk,** h. 0,368, br. 0,502.
14. **Bouillon mit Fleischklössen,** h. 0,498, br. 0,364.
15. **Bewillkommnung,** h. 0,500, br. 0,365.
16. **Der Toast auf die Damen.** — Bez. C. W. Allers 28/9. 1887, h. 0,493, br. 0,383.
17. **Der humoristische Toast,** h. 0,498, br. 0,365.
18. **Toast auf Herrn Brimm,** h. 0,499, br. 0,335.
19. **Moselblümchen,** h. 0,471, br. 0,372.
20. **Beim Wein,** h. 0,499, br. 0,364.
21. **Der galante Tischherr,** h. 0,338, br. 0,392.

22. **Knallbonbons mit Papierhüten**, h. 0,365, br. 0,499.
23. **Brüderschaft**, h. 0,366, br. 0.498.
24. **Junge Mädchen, junge Herren**, h. 0,365, br. 0,499.
25. **Chorgesang**, h. 0,365, br. 0,499.
26. **Bass-Solo**, h. 0,323, br. 0,499.
27. **Tenor-Solo**, h. 0,365, br. 0,499.
28. **Harmonikaspieler**, h. 0,364, br. 0,498.
29. **Das Konzert im Kohlgarten**, h. 0,365, br. 0,499.
30. **Haushaltungspolitik**, h. 0,364, br. 0,492.
31. **Kinder und Kalb auf dem Felde**, h. 0,499, br. 0,365.
32. **Gestörtes Familienglück**, h. 0,415, br. 0,365.
33. **Kegelpartie**, h. 0,498, br. 0,365.
34. **Kegler**, h. 0,499, br. 0,365.
35. **Alle Neun!** h. 0,498, br. 0,364.
36. **Beim Kartenspiel**, h. 0,365, br. 0,499.
37. **Polonaise**, h. 0,347, br. 0,507.
38. **Damenwahl**, h. 0,365, br. 0,499.
39. **Der Liebling der Damen**, h. 0,499, br. 0,365.
40. **Damenwahl.** Dame mit Lorgnette, h. 0.498, br. 0,365.
41. **Der Vereinskassierer und der Wirth**, h. 0,365, br. 0,499.
42. **Wieder zu Hause**, h. 0,365, br. 0,499.

Alt, Franz, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1821 zu Wien, lebt in Wien.

1. **Dom und Stiftskirche St. Severi zu Erfurt.** — Bez. Franz Alt. Erfurt im August 1864. Papier, Wasserfarben, h. 0,287, br. 0,397. W.
2. **Der Lustgarten zu Berlin.** — Bez. Franz Alt. Berlin 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,274.

Alt, Jacob, Landschaftsmaler, geb. 1789 zu Frankfurt a. M., gest. 1872 zu Wien.

1. **Landhaus in Gebirgsgegend** bei Baden, unweit Wien. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,271, br. 0,412.
2. **Motiv aus dem Park** von Schönbrunn. — Bez. J. Alt. 1813. Papier, Wasserfarben, h. 0,273, br. 0,415.
3. **Blick auf die Donau** bei Ofen-Pest. — Bez. J. Alt. 1851. Papier, Oel, h. 0,241, br. 0,361. W.

Alt, Rudolf, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1812 zu Wien, lebt in Wien.

1. **Am Marktplatz in Spalato**, Dalmatien. — Bez. Spalato 15t September 1840. Papier, Wasserfarben, h. 0,306, br. 0,430.
2. **Berg- und Flusslandschaft von Ombla.** Im Vordergrunde Kapelle mit Bogenhalle und Thurm. — Bez.

Ombla, 8t Oktober 1840. Papier, Wasserfarben, h. 0,327, br. 0,430.

3. **Blick auf die Donau** und den Schlossberg von Ofen. — Bez. R. Alt. 844. Papier, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,255.
4. **Reste des Minervatempels** vom Forum des Nerva zu Rom. — Bez. R. Alt. Papier, Wasserfarben, h. 0,408, br. 0,493. W.

Amberg, Wilhelm, Genremaler, geb. 1822 zu Berlin, gest. 1899 zu Berlin.

1. **Junges Mädchen in Trauer** am Meeresufer sitzend. — Bez. W. Amberg. Berlin 1874. Papier, Wasserfarben, h. 0,311, br. 0,247. W.
2. **Büste eines jungen Mädchens** nach links. Bez. Nach G. Schadow. Mit Stempel. — Braunes Papier, Blei, Oel, h. 0,249, br. 0,170.
3. **Weibliches Brustbild.** en face, Kopf nach links geneigt. Mit Stempel. — Bez. W. Amberg. Hellbraunes Papier, Blei, Kreide, weiss gehöht, h. 0,191, br. 0,168.
4. **Weiblicher Kopf** nach links geneigt. Unten Wiederholung. — Bez. W. Amberg. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,214, br. 0,093.
5. **Weibliches Brustbild mit Kopftuch und breitem Kragen,** nach rechts gewendet. Rechts: kleine Skizze des Kopfes. — Bez. W. A. Gelbbräunliches Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,158, br. 0,126.
6. **Weibliches Brustbild,** nach rechts emporblickend in zurückgelehnter Haltung. Mit Notiz. — Bez. 3. Nov. 74. W. Amberg. Gilbliches Papier, Blei, Kreide, h. 0,142, br. 0,164.
7. **Weibliches Brustbild,** aufblickend nach rechts. Mit Stempel. — Hellbraunes Papier, Kreide, Röthel, leicht weiss gehöht, h. 0,314, br. 0,202.
8. **Weibliches Brustbild,** Kopf Profil nach links. Mit Stempel. — Bez. W. Amberg Berlin 1898. Gilbliches Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,341, br. 0,232.
9. **Weibliches Brustbild** mit Kopf- und Brusttuch nach rechts und Gewandstudie. Mit Stempel. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,345, br. 0,222.
10. **Dame im Lehnstuhl sitzend,** Kniestück. Mit Stempel. — Papier, Kreide, h. 0,170, br. 0,254. Oben links abgeschrägt.
11. **Mädchen sitzend** nach links. Die Hände auf den Knieen ruhend, Kopf etwas abgewendet. Links Brustbild desselben in grösserem Maassstabe. Mit Notiz. — Bez. 96. W. Amberg. Gilbliches Papier, Kohle, h. 0,245, br. 0,228.

12. **Mädchen sitzend** nach links, die Rechte erhebend. Kniestück. Mit Notiz und Stempel. — Bez. Feb. 96. Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,300, br. 0,208.
13. **Bursche mit Mütze**, die Hände in den Hosentaschen, vorgeneigt nach links. Die Füsse nicht dargestellt. Mit Notiz und Stempel. — Gilbliches Papier, Kohle, h. 0,294, br. 0,187.
14. **Junges Mädchen stehend**, die Arme auf einer Querstange ruhend, die Beine gekreuzt. Mit Stempel. — Braunes Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,392, br. 0,247.
15. **Junges Mädchen mit Nähzeug sitzend**, Kopf nach links gewendet. Links Handstudie. — Bez. W. Amberg. Graues Papier, Kreide, h. 0,380, br. 0,258. Rückseite: **Bacchantin mit zwei Kindern.** Mit Stempel. — Graues Papier, Kreide, Röthel, h. 0,380, br. 0,258. Links und rechts abgeschrägt.
16. **Mädchen im Klappstuhl sitzend** nach rechts. Rückenfigur. Mit Notiz und Stempel. — Bez. 20. 3. 92. Hellbraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,243, br. 0,215.
17. **Dame sitzend** nach links, mit Taschentuch in der Linken. Mit Stempel. — Dunkelbraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,330, br. 0,248.
18. **Junges Mädchen liegend**, Oberkörper hochgelehnt, Profil nach links und Beinstudie. Mit Notiz und Stempel. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,193, br. 0,235.
19. **Mädchen mit Kopftuch** knieend nach links, einen Holzkeil eintreibend, oben rechts Kopfskizze. Mit Notiz und Stempel. — Hellbraunes Papier, Kreide, Blei, weiss gehöht, h. 0,249, br. 0,209.
20. **Mädchen quer auf einem Stuhl sitzend** nach rechts. Kopf nach links geneigt. Mit Notiz. — Bez. W. A. Braunes Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,204, br. 0,133.
21. **Junges Mädchen**, mit Hut stehend, nach links emporblickend. Mit Notiz und Stempel. — Papier, Kohle, h. 0,340, br. 0,203.
22. **Dame** mit Hut und mit Sonnenschirm in der Linken stehend, nach links hinabblickend. Mit Notiz und Stempel. — Bez. 25/4. 97. Gilblichgraues Papier, Kohle, farbige Kreide, h. 0,379, br. 0,228.
23. **Dame** im Rococo-Kleide sitzend nach rechts. Mit Notizen und Stempel. — Braunes Papier, Sepia, Deckfarben, h. 0,318, br. 0,230. Mit Liniennetz.
24. **Mädchen** mit Buch in Händen, sitzend nach rechts. Mit Stempel. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,244, br. 0,174.

25. **Ein Paar sich umarmend und küssend.** Mit Stempel. — Hellgraues Papier, Blei, h. 0,236, br. 0,188.

26. **Mädchen** mit übergeschlagenen Beinen sitzend, der Kopf auf die Rechte gestützt. Mit Notiz und Stempel. — Bez. Dc 97. Hellbraunes Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,284, br. 0,197. Oben ungleichmässig beschnitten.

27. **Arbeitsfrau** mit Korb in der Linken, mit der Rechten die Stirn überschattend, stehend nach links. Mit Stempel. — Bez. W. A. 97. Gibliches Papier, Kohle, h. 0,297, br. 0,174.

28. **Junges Mädchen** mit Hut, die Hände vorstreckend, stehend nach rechts, Oberkörper vorgeneigt. Mit Stempel. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,341, br. 0,178.

29. **Dame** in aufrechter Haltung nach links, Kopf abgewendet, mit der Rechten winkend. Kniestück. Mit Notiz und Stempel. — Papier, Blei, Kohle, farbige Kreide, h. 0,301, br. 0,179.

30. **Junge Mutter** mit Kind in den Armen, Kniestück nach links. Mit Notizen und Stempel. — Graugilbliches Papier, Kreide, h. 0,273, br. 0,160.

31. **Junges Mädchen** über das Feld laufend nach links, einen Brief in der erhobenen Rechten haltend. — Bez. W. Amberg. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,226, br. 0,161.

32. **Dame** sitzend nach links. Kopf etwas abgewendet. Mit Stempel. — Bez. W. A. Graugilbliches Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,143.

33. **Junges Mädchen stehend.** Profil nach rechts, die Arme aufgestützt. — Bez. W. Amberg. Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,090. Ungleichmässig beschnitten.

34. **Mädchen** auf schräg gestelltem Stuhle sitzend nach links und lesend. Darüber Detailstudie. Mit Stempel. — Papier, Blei, h. 0,143, br. 0,111.

35. **Mädchen** sitzend nach links, die Hände im Schoosse ruhend. — Bez. W. A. 26 Januar 1881. Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,112. Links ein Stück ausgeschnitten.

36. **Weiblicher Akt** am Boden sitzend, mit Schale in der Linken. Mit Stempel. — Dunkelbraunes Papier, Oel, h. 0,187, br. 0,238. Oben ungleichmässig beschnitten.

Andri, Ferdinand, Maler, geb. 1871 zu Waidhofen an der Ybbs in Niederösterreich, lebt in Wien.

1. **Heuernte im Gebirge.** — Bez. F. Andri 1900. Papier, Pastell, h. 0,712, br. 0,942.

Anker, Hermanus Franciscus Carolus van den, Genremaler, geb. 1832 zu Rotterdam, gest. 1883 zu Paris.

1. **Bauernmädchen mit Spindel.** — Bez. H. van den Anker. Papier, Wasserfarben, h. 0,350, br. 0,227. W.

Anschütz, Hermann, Historienmaler, geb. 1802 zu Coblenz, gest. 1880 zu München.

1. **Männlicher** Studienkopf en face, Blick nach links. — Bez. H. Anschütz del. 1826. Papier, Blei, h. 0,253, br. 0,193.

Arnold, Karl Johann, Porträt- und Thiermaler, geb. 1829 zu Berlin, gest. 1896 zu Weimar.

1. **Todter Haase.** — Papier, farbige Kreide, h. 0,198, br. 0,231.
2. **Drei Hundestudien.** Vordertheile. — Braunes Papier, farbige Kreide, h. 0,234, br. 0,304.
3. **Liegender Hund.** — Bez. CA. a. d. Erinnrg: 56. Graubraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, weiss gehöht, h. 0,190, br. 0,231.
4. **Hundestudie,** darüber zwei Hundeköpfe. Mit Notizen. — Bez. King Charles. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,235, br. 0,160.
5. **Hundekopfstudie,** daneben Skizzen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,235, br. 0,160.
6. **Mopsstudien.** Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,293, br. 0,231.
7. **Liegender Pinscher.** — Röthlichbraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, weiss gehöht, h. 0,192, br. 0,275.
8. **Hunde-Gesellschaft.** — Bez. CA. 58. Papier, schwarze und farbige Kreide, Deckfarben, h. 0,194, br. 0,235. W.
9. **Kettenhund, Tauben und Pfau.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,238, br. 0,216. Unten rechts abgeschrägt.
10. **Hund am Kachelofen.** — Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,175, br. 0,182.
11. **Sechs Hühnerstudien.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,106, br. 0,184.
12. **Zwei geschlachtete Hähne,** ein Kopf und eine Pfote. Bez. Misdroy d. 15/8. 1881. Graues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,163, br. 0,246.
13. **Taubenstudien,** Schwan und Ente. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,330, br. 0,245.
14. **Fischreiher.** Mit Notiz. — Bez. Binz d. 18/8. 77. Papier, Wasserfarben, h. 0,183, br. 0,261.

15. **Ziegen und Enten.** Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,232, br. 0,293.
16. **Kühe.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,264, br. 0,183.
17. **Kuh und Ziege liegend.** — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,168, br. 0,163.
18. **Bauernkinder** mit Ziegen und Gänsen im Obstbaumgarten. — Bez. C. Arnold 1866. Papier, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,230. W.
19. **Fuchs vor einen Hühnerstall** von Hunden gestellt und angegriffen. — Bez. Carl Arnold 1867. Papier, Wasserfarben, h. 0,461, br. 0,585. W.
20. **Königstiger.** Kopfstudien und ganze Figur. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,146, br. 0,220.
21. **Schreiender Hirsch** im Waldbach bei Mondschein. — Papier, Kohle, Tusche, h. 0,229, br. 0,261.
22. **Fischerböte** an Landungsstelle. — Bez. Kuxhaven d. 1/8. 76. Papier, Wasserfarben, h. 0,146, br. 0,225.
23. **Hofecke in Buckow.** — Bez. Buckow d. 16/8: 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,226, br. 0,143.

Bach, Alois, Landschafts- und Thiermaler, geb. 1809 zu Eschelkam, Oberpfalz, gest. 1893 zu München.

1. **Bäuerin** besteigt das Gefährt eines Landpostillons. — Bez. A Bach fec. 6. 58. Schabpapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,208, br. 0,287.

Balan, Eugène, Architekturmaler, geb. 1809 zu Rouen, gest. 1858 zu Rouen.

1. **Kathedrale und Häuserpartie** am Fluss mit beladenen Kähnen. — Bez. E. Balan. 1837. Papier, Wasserfarben, h. 0,304, br. 0,400. W.

Barbiers, Pieter, Historien- und Landschaftsmaler, geb. 1772 zu Amsterdam, gest. 1837 zu Haarlem.

1. **Bauerngehöft** mit figürlicher Staffage. — Bez. Pr Barbiers. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarbe, h. 0,292, br. 0,382. W.

Barenburg, D.

1. **Kaspar Maximilian von Droste-Vischering,** Bischof von Münster. Brustbild nach links. — Bez. D. Barenburg. 1845. Papier, Kreide, h. 0,253, br. 0,200.

Bartels, Hans von, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1856 zu Hamburg, lebt in München.

1. **An der Stadtmauer von Lüneburg.** — Bez. Hans Bartels. Lüneburg Mai 79. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,359, br. 0,256.

2. **Mühle am Bach.** — Bez. Hans Bartels. Zinten. 8/4. 82. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,271, br. 0,373.
3. **Fischerdorf** an der holländischen Küste. — Bez. Hans Bartels. München. 1888. Pappe, Wasser- und Deckfarben 1888, h. 0,850, br. 1,390.
4. **Meeresbrandung** am Hafen-Bollwerk. — Bez. Hans Bartels 90. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,275, br. 0,376. W.
5. **Sturmfluth.** — Bez. Hans Bartels, München 92. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 1,120, br. 1,740.

Barth, Karl, Zeichner und Kupferstecher, geb. 1787 zu Eisfeld, gest. 1853 zu Kassel.

1. **Friedrich Rückert,** Dichter. Kopf en face, Blick nach links. (1817.) — Bez. mit Monogramm in Spiegelschrift. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,142, br. 0,127. Die Ecken abgeschrägt.

Bartsch, Gustav, Porträt- und Genremaler.

1. **Brandlöschung** und Rettung durch Feuerwehr. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,254, br. 0,187. W.

Bauernfeind, Gustav, Landschafts- und Genremaler, geb. 1848 zu Stuttgart, lebt in München.

1. **Ponte vecchio in Florenz.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Feder, Tusche, h. 0,196, br. 0,250. W.
2. **Palazzo vecchio und Loggia dei Lanzi in Florenz.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Feder, Tusche, h. 0,300, br. 0,174. W.
3. **Pantheon in Rom.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Feder, Tusche, h. 0,174, br. 0,208. W.
4. **Fontana di Trevi in Rom.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Feder, Tusche, h. 0,207, br. 0,266. W.

Baur, Albert, Historienmaler, geb. 1835 zu Aachen, lebt in Düsseldorf.

1—2. **Die Erfindung und Geschichte der Seidenindustrie.** Entwürfe zur Ausschmückung der Webeschule in Crefeld. — Bez. Alb. Baur, Leinwand, Oel.

1. **Missionare bringen dem Kaiser Justinian die ersten Seidenraupeneier.** — Allegorie: Auffinden des Coconfadens. — Verpflanzung der Seidenindustrie nach Sicilien: Roger II. kehrt von seinem siegreichen Feldzug gegen Emanuel von Constantinopel zurück. — Allegorie: Kochen, Haspeln, Weben. — Franz I. von Frankreich besucht die von ihm gegründete erste Lyoner Seidenfabrik, h. 0,520, br. 1,615.

2. **Napoleon I. entdeckt den Erfinder Jacquard auf der Pariser Ausstellung 1802.** — Allegorie: Veredelung der Seidenindustrie durch die Kunst. — Friedrich der Grosse in Crefeld besucht die Gebrüder von der Leyen. — Allegorie: Nutzbarmachung der Seidenindustrie durch den Handel. — Empfang des Kronprinzlichen Paares Friedrich Wilhelm und Victoria von Preussen am Eingange des Museums zu Crefeld, h. 0,514, br. 1,612.
3. **Christus als Weltrichter.** Mit Notizen. — Bez. mit Monogramm 1865. Papier, Blei, h. 0,390, br. 1,150.

Beck, August, Zeichner, geb. 1823 zu Basel, gest. 1872 zu Thorn.

1. **Die getaufte Milch.** Mit humoristischer Unterschrift. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,142, br. 0,220.
2. **Der Sonntagsreiter.** — Papier, Blei, h. 0,137, br. 0,220.

Becker, Albert (Qu.-Becker), Genre-, Thier- und Landschaftsmaler, geb. 1830 zu Berlin, gest. 1896 zu Berlin.

1. **Der Violinspieler.** — Bez. Q Becker 1873. Papier, Wasserfarben, h. 0,481, br. 0,352. W.
2. **Katze und Hunde.** — Bez. Q Becker, Papier, Wasserfarben, h. 0,196, br. 0,280. W.
3. **Bauer mit Pelzmütze.** Brustbild, Profil nach links. — Bez. mit Monogramm 73. Papier, Wasserfarben, h. 0,260, br. 0,191. W.

Becker, Jakob, Genremaler, geb. 1810 zu Dittelsheim bei Worms, gest. 1872 zu Frankfurt a. M.

1. **Bauernvolk am Brunnen.** — Bez. J. Becker 1839. Papier, Wasserfarben, h. 0,223, br. 0,190. W.
2. **Der heimkehrende Krieger am Grabe seiner Mutter.** — Bez. J. Becker W: 1839. Papier, Wasserfarben, h. 0,274, br. 0,227. W.
3. **Bauernpärchen auf der Heimkehr.** — Bez. J. Becker. Papier, Wasserfarben, h. 0,177, br. 0,114.

Becker, Karl, Historien- und Genremaler, geb. 1820 zu Berlin, gest. 1900 zu Berlin.

1. **Die Kartenschlägerin.** — Bez. C. Becker. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,286, br. 0,353.
2. **Mercur schläfert den Argus ein.** Mit Notiz. — Bez. C. Becker. Papier, Blei, im Achteck, h. 0,167, br. 0,169.
3. **Die Eumeniden weigern dem Oedipus den Eintritt in den heiligen Hain am Kolonos.** Mit Notiz. — Bez. C. Becker. Papier, Blei, im Rund, Durchmesser 0,185.

Becker, Peter, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1828 zu Frankfurt a. M., lebt in Frankfurt a. M.

1. **Strasse im Dorfe Greifenstein** bei Wetzlar. — Bez. mit Monogramm 1862. Papier, Feder- und Wasserfarben, h. 0,318, br. 0,424.

Beckmann, Karl, Architektur- und Landschaftsmaler, geb. 1799 zu Berlin, gest. 1859 zu Berlin.

1. **Karl Blechen,** Landschaftsmaler. Brustbild mit Hut, en face. Papier, Oel, h. 0,138, br. 0,130.

Begas, Karl d. ä., Historien-, Porträt- und Genremaler, geb. 1794 zu Heinsberg bei Aachen, gest. 1854 zu Berlin.

1. **Engelskopf** mit fliegendem Haar. — Bez. C. Begasse seinem Freunde Koester zum Andenken 1818. Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,375, br. 0,268.
2. **Schwebender Amor** mit Geschoss. — Bez. C. B. 53. Papier, Blei, h. 0,284, br. 0,223.
3. **Ein Jüngling salbt die Augen eines Greises.** — Braunes Papier, Kreide, h. 0,598, br. 0,490.

Begas, Oskar, Porträt- und Historienmaler, geb. 1828 zu Berlin, gest. 1883 zu Berlin.

1—6. **Landschaften.** — Bez. O. Begas. Nachlass. Papier, Wasserfarben.

1. **Kornfeld** am Walde mit Rehen, h. 0,222, br. 0,282.
2. **Wald im Herbst,** h. 0,252, br. 0,358.
3. **Herbstlandschaft,** h. 0,338, br. 0,235.
4. **Herbstlandschaft.** Gebüsch und Bäume an der See, h. 0,362, br. 0,260.
5. Desgl., h. 0,301, br. 0,236.
6. **Waldlichtung im Herbst** an der See, h. 0,237, br. 0,340.

Behrendsen, August, Landschaftsmaler, geb. 1819 zu Magdeburg, gest. 1886 zu Hildesheim.

1. **Ruine der Cisterzienserabtei** Paulinzelle in Thüringen. — Bez. Paulinzelle. — A. Behrendsen. 1843. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,332, br. 0,440.
2. **Gebirgslandschaft** mit Häusern und Brückenthor. — Bez. Alt-Finstermünz, 14 Juli 45. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,412, br. 0,306.
3. **Gebirgslandschaft** mit Sägemühle. — Bez. Finstermünz 45. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,306, br. 0,430.

4. **Häuserpartie** am Kanal mit Fischerböten. — Bez. Torbole 9 Sptbr. 45. Mit Notizen. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,283, br. 0,423.
5. **Gothische Kirche.** — Papier, Blei, Feder, Sepia, h. 0,423, br. 0,308.
6. **Motiv aus dem Walde von Juditten bei Königsberg.** in Ostpreussen (1849). — Leinwand, Oel, h. 0,388, br. 0,552.
7. **Mosaïbach bei Mesocco in Graubündten** (1853). — Bez. Mesocco. Leinwand, Oel, h. 0,333, br. 0,501.
8. **Gardasee.** — Bez. A. B. Leinwand, Oel, h. 0,180, br. 0,318.
9. **Blick auf den Comersee** (1862). — Leinwand, Oel, h. 0,262, br. 0,380.
10. **Motiv bei Tremezzo am Comersee.** — Leinwand, Oel, h. 0,245, br. 0,331.
11. **Mühle in Partschin, Südtirol** (1871). — Leinwand, Oel, h. 0,315, br. 0,477.

Bellangé, Hippolyte, Historien- und Genremaler, geb. 1800 zu Paris, gest. 1866 zu Paris.

1. **Invalider Zuave** Landleuten seine Erlebnisse erzählend. — Bez. h^te^ Bellangé 1855. Schabpapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,218. W.
2. **Zuaven** in ruhender Stellung. — Bez. h^te^ Bellangé 1859. Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,303, br. 0,230. W.

Bellermann, Ferdinand, Landschaftsmaler, geb. 1814 zu Erfurt, gest. 1889 zu Berlin.

1. **Tropische Pflanzenstudie.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,267, br. 0,167.
2. **Zuckerrohrstudie.** — Papier, Blei, h. 0,267, br. 0,170.
3. **Tropische Pflanzenstudie.** — Bez. Canna brava und Convolvulus Cumanacoa d 11 July 1843. Ferd: Bellermann. Papier, Blei, h. 0,349, br. 0,222.
4. **Blühende Bambusen.** — Bez. Cumanacoa d 4 July 1843. Papier, Blei, h. 0,359, br. 0,222.
5. **Tropische Pflanzenstudie.** — Papier, Blei, h. 0,360, br. 0,222.
6. **Belaubte Baumzweige.** Mit Notiz. — Bez. Cecropea. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,191.
7. **Baumstudien.** — Bez. Almendron. Bläuliches Papier, Blei h. 0,240, br. 0,191.
8. **Baumstudie.** — Papier, Blei, h. 0,339, br. 0,266.
9. **Tropische Baum- und Pflanzenstudien.** — Bez. Ferd: Bellermann. Papier, Blei, h. 0,265, br. 0,359.

10. **Tropische Baum- und Pflanzenstudien.** — Bez. Fd: Bellermann. Papier, Blei, h. 0,337, br. 0,267.
11. **Tropische Baumgruppe** mit Schlinggewächsen. — Bez. Fd: Bellermann. Papier, Blei, h. 0,266, br. 0,341.
12. **Tropische Baumgruppe** mit Schlinggewächsen. — Bez. Matapalo. Papier, Blei, h. 0,362, br. 0,220.
13. **Tropische Baum- und Pflanzenstudien.** — Bez. Corozo-Palme und Yucca. Papier, Blei, h. 0,337, br. 0,222.
14. **Stalactiten-Formation** am Eingange der Guacharo-Höhle auf den Cordilleren von Venezuela. Mit Notiz. — Bez. Frd: Bellermann. Papier, Blei, h. 0,360, br. 0,221.
15. **Schlucht** mit Sturzbächen und tropischen Pflanzen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,245.
16. **Bach mit Felsgestein im Urwald.** Berg im Hintergrunde. — Bez. Quebrada de las Minas. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,245.
17. **Hügeliges Terrain** mit tropischen Pflanzen, im Vordergrunde Cacteen und Felsgestein. — Bez. Lagaaajna. Papier, Blei, h. 0,339, br. 0,225.
18. **Gewässer** mit tropischem Pflanzen - Ufer. — Bez. Fd: Bellermann Caña brava am Mancenare bei Cuman d 2 Jun 43. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,248.
19. **Gebüsch am felsigen Abhang.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,200, br. 0,252.
20. **Waldstudie,** im Vordergrunde Felsgestein und Quellwasser. — Papier, Blei, h. 0,359, br. 0,278.
21. **Drei Hamburger Zweimaster vor Anker.** Mit Notizen. — Bez. Ferd: Bellermann. Papier, Blei, h. 0,248, br. 0,380.
22. **Hafen von Puerto Cabello.** — Bez. Der Hafen von Porto Capello. d 27t Ja 1842. Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,415.
23. **Wasserleitung bei Puerto Cabello.** — Papier, Blei, h. 0,165, br. 0,240.
24. **Aussicht nach Puerto Cabello.** — Papier, Blei, h. 0,222, br. 0,359.
25. **Ausmündung des San Estevar** bei Puerto Cabello. Mit figürlicher Staffage. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,124, br. 0,265.
26. **Aussicht von der Brücke** in Cumana den Mancenares hinab nach dem Golf von Caracas. Mit Notiz. — Bez. d. 16 Juny 43. Papier, Blei, h. 0,192, br. 0,354.
27. **Ansicht der Urao Laguna** von dem Dorfe Lagunillas gesehen. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,264, br. 0,339.
28. **Trinidad-Brücke.** Mit Notiz. — Bez. Caracas d 4 Sept 1845. Papier, Blei, h. 0,352, br. 0,268.
29. **Blick auf Puerto Cabello.** Detail-Zeichnung zu einem grösseren Bilde. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,355, br. 0,443.

30. **Capuziner - Convent** zu Meiquetia bei Laguayra. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,343, br. 0,455.
31. **Häuschen mit Veranda und Stallung.** Links zwei Esel. — Bez. Hrn Glöcklers Hoff Portocapello d. 14 July 42. Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,234.
32. **Campanile zu Puerto Cabello.** — Bez. D. 20 Juli 42. Papier, Blei, h. 0,167, br. 0,235.
33. **Tropische Landschaft.** Im Vordergrunde Häuschen unter Palmen, links Gehöft. — Carton, Oel, h. 0,278, br. 0,415.
34. **Blick von Soledat nach Angostura am Orinoco.** Venezuela. — Carton, Oel, h. 0,289, br. 0,409.
35. **Die Küste bei Punto malato.** Venezuela. — Carton, Oel, h. 0,211, br. 0,358.
36. **Blick auf Nueva Valencia** mit dem See Taccarigua. Venezuela. — Carton, Oel, h. 0,215, br. 0,355.
37. **Die Guacharo - Höhle in Cumana.** Venezuela. — Carton, Oel, h. 0,350, br. 0,256.
38. **Die Guacharo-Höhle** in grösserem Maassstab. — Carton, Oel, h. 0,414, br. 0,297.
39. **Strasse von Laguayra.** — Carton, Oel, h. 0,323, br. 0,259.

Bendemann, Eduard, Historienmaler, geb. 1811 zu Berlin, gest. 1889 zu Düsseldorf.

1. **Der Prediger Salomo.** — Bez. mit Monogramm 1829. Papier, Blei, mit Goldbronze gehöht, h. 0,207, br. 0,118 W.
2. **Illustration zum Nibelungenlied:** »Wie Siegfried Chriemhilden zuerst ersah«. — Bez. E. Bendemann. Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,140, br. 0,113.
3. **Marie Edler,** geb. **Bendemann.** Brustbild nach links. — Bez. mit Monogramm der Dargestellten. Ostern 1857. Braunes Papier. Blei, weiss gehöht, h 0,243, br. 0,224.
4. **Weibliches Bildniss.** Brustbild nach rechts. — Bez. mit Monogramm 1859. Papier, Blei, h. 0,247, br. 0,199.

Bennewitz v. Loefen sen., Karl, Landschaftsmaler, geb. 1826 zu Thorn, gest. 1895 zu Berlin.

1. **Im Walde bei Misdroy.** — Bez. Bennewitz. Papier, Deckfarben, h. 0,179, br. 0,118.
2. **Dünenlandschaft an der Ostsee.** — Bez. Bennewitz. Papier, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,305. W.
3. **Dünen und Wald an der Ostsee.** Im Vordergrunde Hirt mit Kühen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,305. W.
4. **Norddeutsche Landschaft** mit Gehöft am Teich. Im Vordergrunde angelnde Knaben. — Bez. Bennewitz. Papier, Wasserfarben, h. 0,155, br. 0,254. W.

Berg, Albert, Landschaftsmaler, geb. 1825 zu Berlin, gest. 1884 zu Hallstadt im Salzkammergut.

1. **Wiesen-Landschaft** bei Freienwalde, im Vordergrunde Fischerböte und Netze am Bach. — Bez. Bei Freienwalde. Papier, Wasserfarben, h. 0,248, br 0,351.
2. **Landschaft aus dem Oderbruch** bei Freienwalde. — Papier, Wasserfarben h. 0,678, br. 0,302.
3. **St. Agnese fuori le mura.** Rom. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,087, br. 0.190.
4. **Grabmal** der Caecilia Metella an der Via Appia bei Rom. — Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,157, br. 0,286.
5. **Villa des Cicero.** Mola di Gaëta. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,217, br. 0,310.

6–12. **Reisestudien. Illustrationen zu dem Werke: Die** Insel Rhodus, nach eigener Anschauung und nach den vorhandenen Quellen historisch, geographisch, archäologisch, malerisch beschrieben und durch Originalradirungen und Holzschnitte nach eigenen Naturstudien und Zeichnungen illustrirt von Albert Berg. Braunschweig 1862.

6. **Aussicht von der Meisterburg** auf den Hafen und St. Michaelsthurm. — Gilblichgraues Papier, Blei, h. 0,314, br. 0,503.
7. **Aussicht von der Meisterburg** auf den Kriegshafen und die nördlichste Spitze von Rhodus. — Gilblichgraues Papier, Blei, h. 0,313, br. 0,523.
8. **Eingang und Hof** des Grossmeisterpalastes. Cathedrale des hl. Johannes. — Gilblichgraues Papier, Blei, h. 0,316, br. 0.526.
9. **Eingangsthor zur Auberge de France.** — Papier, Blei, h. 0,331, br. 0,171.
10. **Wappenschilder an der Auberge de France.** — Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,213.
11. **Ackergarten mit Palmen auf Rhodus.** — Papier, Blei, h. 0,349, br. 0,503.
12. **Garten mit Palmen** und Wasserrad. — Papier, Blei, h. 0,217, br. 0,295.

13–17. **Ansichten und Studien aus Lycien.**

13. **Nekropolis und Theater von Myra.** — Gilblichgraues Papier, Blei, h. 0,313, br. 0,524.
14. **Theater von Myra.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,310, br. 0,497.
15. **Gruppe von Felsengräbern bei Myra.** — Papier, Blei, h. 0,501, br. 0,351.
16. **Felsengrab bei Myra.** Giebelfeld. — Papier, Wasserfarben, h. 0,250, br. 0,352.

17. **Antiphallus,** im Vordergrunde ein Sarkophag. — Gilblichgraues Papier, Blei, h. 0,310, br. 0,325.
18. **Tropische Baum- und Pflanzenstudien.** Mit Notizen. — Gilblichgraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,544, br. 0,380.
19. **Wachspalmen.** Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,542, br. 0,377.

Biel, Antonie, Landschaftsmalerin, geb. 1830 zu Stralsund, gest. 1880 zu Berlin.

1. **Meeresküste mit Steindämmen.** — Leinwand, Oel, h. 0,278, br. 0,433.
2. **Felsige Meeresküste.** — Leinwand, Oel, h. 0,281, br. 0,503.
3. **Strand auf Rügen.** Im Vordergrunde ein Fischermädchen und drei Kähne. — Leinwand, Oel, h. 0,293, br. 0,461.
4. **Dorf auf Rügen.** Im Vordergrunde zwei Fischer im Kahn. — Bez. A. Biel. Hellgraues Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,443. W.

Bläser, Gustav, Bildhauer, geb. 1813 zu Düsseldorf, gest. 1874 zu Cannstadt.

1. **Karl Schorn,** Historienmaler, Brustbild. Profil nach links. — Bez. Mit Monogramm. C. Schorn aus Düsseldorf. Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,160.
2. **Entwurf zu einem Brunnen.** — Papier, Blei, h. 0,291, br. 0,220.

Blaschnik, Arthur, Landschaftsmaler, geb. 1823 zu Strehlen in Schlesien, lebt in Berlin.

1. **Motiv aus Olevano** im Sabinergebirge. — Bez. Blaschnik fecit Roma. Papier, Wasserfarben, h. 0,288, br. 0,356.
2. **Kloster Sta Sabina** auf dem Aventin in Rom. — Bez. Blaschnik. pxt. Roma. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,367.

Blechen, Karl, Landschaftsmaler, geb. 1798 zu Kottbus, gest. 1840 zu Berlin.

1. **Steinerne Wendeltreppe und Gewölbe.** — Bez. Meissen d 29 Aug 1823. Papier, Feder, Tusche, h. 0,396, br. 0,297.
2. **Grabkapelle d. St. Benno.** Im Hintergrunde am Fenster eine Gestalt. Mit Notiz. — Bez. Meissen d 30 Aug 1823. Papier, Feder, Tusche, h. 0,395, br. 0,296.
3. **Blick in den Dom zu Meissen.** — Bez. zu Meissen 1 Sept. 23. Papier, Feder, Tusche, h. 0,382, br. 0,265.

4—28. **Entwürfe zu Theaterdekorationen und Bühnenhintergründen.**

4. **Thor zu einem Schlossbau.** Im Vordergrunde vier Statuetten geflügelter Genien. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,234, br. 0,271.
5. **Villa und Parkanlage** mit Statuen. Mit Notizen. — Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h. 0,213, br. 0,294.
6. **Bastion** mit Neubauten, Treppe und Obelisk. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,230, br. 0,272.
7. **Kirchenruine** im Winter. — Papier, Wasserfarben, h. 0,258, br. 0,332.
8. **Mittelalterliches Schloss** mit Zugbrücke und Ritterstaffage. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,246, br. 0,332.
9. **Ruine eines Schlosshofes** bei Sonnenuntergang. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,257, br. 0,335.
10. **Thür- und Spiegelwand** eines Rococozimmers und Decke. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,292, br. 0,349.
11. **Empfangshalle** mit Kassettendecke. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,320, br. 0,442.
12. **Phantastische Bogenhalle** mit zwei sitzenden Statuen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,238, br. 0,280.
13. **Burgsöller** mit Ausblick in eine Alpenlandschaft. — Bez 1824. Papier, Wasserfarben, h. 0,320, br. 0,425.
14. **Ritterhalle** mit Sterngewölbe. — Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,296, br. 0,426.
15. **Gothische Treppenhalle** mit farbigen Glasfenstern. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,285, br. 0,327.
16. **Antike Thürwandung** mit Karyatiden. Mit Notizen. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,234, br. 0,290.
17. **Felsenhöhle** mit phantastischen Säulen, Altar und Chronos-Statue. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,221, br. 8,296.
18. **Küche eines Zauberers.** — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,237, br. 0,293.
19. **Aegyptischer Tempelhof** mit phantastischen Bildwerken. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,229, br. 0,278.
20. **Stubeninterieur** im Empirestil. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,221, br. 0,203.
21. **Altdeutsches Stubeninterieur** mit Balkendecke. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,196, br. 0,231.
22. **Stubeninterieur** mit weissem Kachelofen und Spinett. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,189, br. 0,227.
23. **Stubeninterieur** mit Flachbogen. Rechts ein weisser Kachelofen und Holzkorb. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,275.

24. **Stubeninterieur** mit Fensterseite und zwei Bilderwänden, Anfang des 19. Jahrhunderts. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,219.
25. **Vorplatz** mit zwei Statuen und Kassettendecke. — Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h. 0,215, br. 0,273.
26. **Hausflur eines Bauernhauses** mit Treppe. Rechts ein Schrank. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,184, br. 0,245.
27. **Bäume am Wasser,** im Hintergrunde Berge. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,217, br. 0,272. Quadrirt.
28. **Durchblick aus einer Höhle** auf eine Ebene und Gebirgszug in der Ferne, im Mittelgrunde zwei Palmen. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,246, br. 0,300. Quadrirt.

29–54. **Landschaftliche Studien und Skizzen aus Italien.** 1828—1829.

29. **Blick auf Hügel und Ortschaft** mit Thurm und Kirche im Mittelgrunde. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,202, br 0,283.
30. **Kapelle und vereinzelte Häuser.** — Papier, Blei, Sepia, h. 0,208, br. 0,301.
31. **Landschaft mit Ruinen,** von Vegetation überwuchert, im Hintergrunde Cypressen, Kirche und Thurm. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,238, br. 0,358.
32. **Romanischer Klostergang** mit figürlicher Staffage, vorn zwei Bäume am Wasser. — Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,292, br. 0,382.
33. **Bergige Landschaft** mit zerstreutem Gebüsch. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,267, br. 0,402.
34. **Kleine Kirche am Wege,** links zwei Kinder am Baume sitzend. — Bez. Arienzo. Papier, Sepia, h. 0,193, br. 0,272.
35. **Brunnen,** Häuserpartie auf ansteigendem Terrain und Kirchlein mit Thurm. — Bez. lo Vescovado. Assisi. Papier, Sepia, h. 0,235, br. 0,347.
36. **Italienerin** am Brunnen sitzend. — Gilbliches Papier, Sepia, Blei, h. 0,139, br. 0,201.
37. **Landstrasse mit Reiterstaffage.** — Bez. bey Benevent. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,190, br. 0,264.
38. **Stadtthor von Benevent.** — Bez. Benevent. Feder, Sepia, h. 0,187, br. 0,275.
39. **Häuserwinkel** mit figürlicher Staffage. — Bez. Cerbara. Marzo 1829. Papier, Sepia, h. 0,302, br. 0,209.
40. **Hügelanhöhe** mit Gebüsch und Baumgruppe. — Bez. Civitella. Feder, h. 0,224, br. 0,336.
41. **Landschaft** mit Brücke und Kloster. — Bez. Nocera. Grünliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,193, br. 0,267.

42. **Hügelige Landschaft mit Ruinen.** — Bez. Ostia vecchia. Grünliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,190, br. 0,279.
43. **Fischer** mit Böten am Meeresstrande. — Bez. Ostia April 29. (Fiumicino). Papier, Blei, Sepia, h. 0,181, br. 0,273.
44. **Castell am Meer.** — Bez. Ostia. Grünliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,197, br. 0,275.
45. **Strasse in Pompeji.** — Bez. Strada consolare. Papier, Wasserfarben, h. 0,242, br. 0,348.
46. **Strasse in Pompeji.** — Bez. Strada di Mercurio. Papier, Wasserfarben, h. 0,241, br. 0,351.
47. **Ankleideraum** in einem Bade zu Pompeji. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,239, br. 0,349.
48. **Interieur aus Pompeji.** — Bez. Casa del poeta. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,238, br. 0,332.
49. **Hügeliges Terrain** mit Gebüsch und Bäumen. — Bez. Campo Santo a Roma 10 Jan 29. Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,267, br. 0,408.
50. **Brückenweg** und unbebautes Hügelland. — Bez. Campagna di Roma 27 Gennajo 29. Papier, Feder, h. 0,216, br. 0,301.
51. **Brunnen und offenes Thor** am Fusse eines Hügels. Im Vordergrunde Pferd an der Tränke. — Bez. a Subiaco 1829. Papier, Feder, h. 0,200, br. 0,299.
52. **Kirche am Wege,** im Hintergrunde ein Höhenzug. — Bez. Sassa (S. Agatha). Papier, Feder, Sepia, h. 0,198, br. 0,280.
53. **Landschaft bei Subiaco.** Im Vordergrunde eine Kapelle. — Bez. Subiaco. Papier, Feder, Sepia, Tusche, h. 0,205, br. 0,278.
54. **Blick auf Terracina.** — Bez. Terracina. Papier, Tusche, Sepia, h. 0,195, br. 0,281.
55. **Landschaft mit Ruinen,** von Vegetation überwuchert, im Hintergrunde Cypressen, Kirche und Thurm. — Papier, Oel, h. 0,186, br. 0,290.
56. **Vordergrundstudie.** Bäume am Bach. — Papier, Oel, h. 0,147, br. 0,204.
57. **Campagna-Landschaft.** Studie zum Bilde Nr. 616 der National-Galerie. — Papier, Oel, h. 0,151, br. 0,210. Oben links ein Stück abgerissen.
58. **Italienische See-Landschaft.** Im Vordergrunde eine Pinie in der Nähe eines Hauses. — Bez. Roma. Papier, Oel, h. 0,146, br. 0,208.
59. **Felsige Küste und Fischerhütte am Meer,** mit figürlicher Staffage. — Papier, Oel, h. 0,146, br. 0,210.
60. **Italienische Landschaft** mit Häuser-Partie auf ansteigendem Terrain. — Papier, Oel, h. 0,200, br. 0,302.

61. See mit Gebirgsufern. — Papier, Oel, h. 0,217, br. 0,320.
62. Waldweg am Wasser. — Papier, Oel, h. 0,217, br. 0,318.
63. Häusergruppe und Mauerwerk am Felsen. — Papier, Oel, h. 0,215, br. 0,318.
64. Park mit Cypressen, Pinien und Villa. — Papier, Oel, h. 0,210, br. 0,318.
65. Landschaft mit Strassenleben unter Bäumen. — Papier, Oel, h. 0,211, br. 0,303.
66. Häuser auf steilem Bergeshang. — Papier, Oel, h. 0,209, br. 0,303.
67. Italienische Villa. — Papier, Oel, h. 0,101, br. 0,205.
68. Strasse mit Häusern in Subiaco, im Hintergrunde Höhenzug. — Bez. Subiaco. Papier, Oel, h. 0,169, br. 0,206.
69. Italienische Landschaft mit einzelnen Bäumen und Ruine. — Papier, Oel, h. 0,213, br. 0,318.
70. Skizze von Neapel und Umgebung. — Papier, Oel, h. 0,109, br. 0,160.
71. Schlucht mit Viaduct. — Papier, Oel, h. 0,130, br. 0,200.
72. Baum-Allee. — Papier, Oel, h. 0,222, br. 0,142.
73. Hügel mit Feldern, im Vordergrunde ein Gehöft. — Papier, Oel, h. 0,091, br. 0,212.
74. Blick auf eine Anhöhe mit Kloster. — Bez. Perugia. Papier, Oel, h. 0,103, br. 0,206.
75. Landschaft mit Castell. — Papier, Oel, h. 0,062, br. 0,283.
76. Hügel am Meer. Im Vordergrunde zwei Figuren. — Papier, Oel, h. 0,068, br. 0,073.
77. Landschaft mit Bäumen und Mauer. — Papier, Oel, h. 0,057, br. 0,090.
78. Motiv aus einem Park, im Vordergrunde eine sitzende weibliche Figur mit Guitarre. — Papier, Oel, h. 0,054, br. 0,079.
79. Landschaftsskizze mit italienischem Volk am Brunnen. — Papier, Oel, h. 0,055, br. 0,083.
80. Italienische Küstenlandschaft mit einer Bucht. — Papier, Oel, h. 0,069, br. 0,102.
81. Hof mit Bogengängen und Fontaine. — Papier, Oel, h. 0,068, br. 0,100.
82. Parklandschaft mit Bassin. — Papier, Oel, h. 0,285, br. 0,215.
83. Landschaft mit Haus und Zaun, im Hintergrunde Höhenzug. Abendstimmung. — Papier, Oel, h. 0,099, br. 0,167.
84. Landschaft mit zwei Pinien und kleiner Ortschaft im Hintergrunde. Späte Abendstimmung. — Papier, Oel, h. 0,100, br. 0,207.

85. **Landschaft mit Höhenzug bei Abendröthe.** — Papier, Oel, h. 0,098, br. 0,208.
86. **Landschaft mit Hügelkette** bei bewölktem Himmel. Abendstimmung. — Papier, Oel, h. 0,173, br. 0,205.
87. **Landschaft mit Fluss,** Waldung und Höhenzug. Rechts im Vordergrunde ein Haus. — Papier, Oel, h. 0,161, br. 0,217.
88. **Gothischer Thorweg.** — Papier, Oel, h. 0,151, br. 0,103.
89. **Landschaft mit Kirche am Weg,** rechts ein steiler Hang. — Papier, Oel, h. 0,105, br. 0,167.
90. **Hügel mit Bäumen.** — Papier, Oel, h. 0,061, br. 0,068. Oben ungleich beschnitten.
91. **Landschaft** mit Cypressen und Ortschaft im Hintergrunde. Rechts auf der Anhöhe ein Haus. — Papier, Oel, h. 0,149, br. 0,205.
92. **Bergige Landschaft,** im Vordergrunde rechts ein Haus. — Papier, Oel, h. 0,165, br. 0.205.
93. **Ruinen an felsiger Meeresküste.** — Papier, Oel, h. 0,152, br. 0,207.
94. **Parklandschaft mit Bäumen.** — Papier, Oel, h. 0,320, br. 0,212.
95. **Landschaft vor der Stadt Basel.** — Bez. Steiner Thor zu Basel. Papier, Feder, Sepia, h. 0,222, br. 0,342.
96. **Waldung mit Holzsteg.** — Bez. Einsiedeln. Papier, Feder, Sepia, h. 0,220, br. 0,344.
97. **Weg und Felder am Tannenwald.** — Bez. bey Einsiedeln. Papier, Feder, Sepia, h. 0,231, br. 0,342.
98. **Landschaft mit Tannenwaldung,** Fluss und Fahrstrasse. — Bez. Zwisch Einsiedeln & Richterswyl. Papier, Feder, Sepia, h. 0,222, br. 0,343.
99. **Wiesenlandschaft** mit Bäumen, Weg und Hütte. — Bez. bey Schwyz. Papier, Feder, Tusche, h. 0,222, br. 0,333.
100. **Hochgebirgslandschaft** mit Tannenwaldung und Heuschobern. — Papier, Sepia, h. 0,271, br. 0,404.
101. **Vordergrundstudie.** Hügel mit Gebüsch und Gräsern. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,238, br. 0,352.
102. **Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde drei Bäume am Wasser. — Papier, Oel, h. 0,185, br. 0,218. Im Oval.
103. **Das Mausoleum zu Charlottenburg.** — Papier, Blei, h. 0,241, br. 0,355. Quadrirt.
104. **Der Friedenstempel im Park von Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,357.
105. **Havellandschaft bei Potsdam.** — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,353.
106. **Charlottenhof bei Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,350.
107. **Parklandschaft bei Potsdam.** — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,359.

108. **Eingangsthor zum Park von Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0.208, br. 0,357.
109. **Blick auf das Schloss von Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,390.
110. **Parklandschaft** mit der Statue eines Hirtenknaben am Wasser. — Papier, Blei, h. 0,220, br. 0,318.
111. **Parklandschaft bei Potsdam,** im Vordergrunde Wasser mit Schwänen. — Papier, Tusche, h. 0,209, br. 0,373.
112. **Flusslandschaft** mit Bäumen und Gebäuden, im Vordergrunde ein Kahn mit zwei Männern und Arbeitern am Ufer — Papier, Blei, Sepia, h. 0.219, br. 0,326.
113. **Denkmal mit krönendem Genius.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,161, br. 0 095.
114. **Der Brunnen in Freienwalde.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,173, br. 0,240.
115. **Königliches Landhaus zu Freienwalde.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,238.
116. **Sitzender weiblicher Akt** mit Traube in der Linken. — Papier, Oel, h. 0.310, br. 0,418.
117. **Weiblicher Akt stehend.** Profil nach links, der linke Arm erhoben. — Papier, Oel, h. 0,422, br. 0,252.
118. **Kopfstudie** zum Bilde »Judith«. — Papier, Oel, h. 0,336, br. 0,218.
119. **Rauchender Herr sitzend,** der Kopf auf den rechten Arm gestützt. Selbstbildniss des Künstlers. — Papier, Blei, h. 0,180, br. 0,235.
120. **Weibliche Figur** mit ausgeschnittenem Kleide, sitzend nach links. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,292, br. 0,212.
121. **Dieselbe stehend en face,** Blick nach rechts. — Grünliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,314, br. 0,212.
122. **Bauernmädchen** sitzend nach links. Unvollendete Studie. Mit Notiz. — Leinwand, Oel, h. 0,437, br. 0,283.
123. **Figürliche, Arm-, Bein- und Gewandstudien.** — Papier, Blei, h. 0,258, br. 0.365.
124. **Zwei männliche Kopfstudien,** beide nach links blickend. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,192, br. 0,147.
125. **Zwei männliche Köpfe** mit langem Haar, der obere nach links, der untere nach rechts. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,135.
126. **Männliches Brustbild** nach links. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,134.
127. **Frl. Thierry,** Wirthstochter im Hôtel Vivienne zu Paris. Brustbild, Profil nach links. 1835. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,097.
128. **Weibliche Figur** mit Buch in Händen auf dem Schosse, sitzend nach rechts, Kopf nach links gewendet. — Papier, Sepia, h. 0,182, br. 0,146.

129. **Zwei Pferdeköpfe**, Vorderbein und Hintertheil. — Papier, Röthel, h. 0,278, br. 0,165.
130. **Ein Hirtenknabe** Schaf, Kuh und Ziegen treibend. — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,156, br. 0,210.
131. **Fünf Kühe** in verschiedenen Stellungen ein Kuhkopf und Hörner. — Papier, Blei, h. 0,167, br. 0,257.
132. **Reh am Boden liegend.** — Papier, Oel, h. 0,201, br. 0,354.
133. **Kleine Landschaft mit Bäumen**, im Vordergrunde ein mit Reisig beladener Esel. — Bez. Perugia. Papier, Oel, h. 0,073, br. 0,116.
134. **Ein schwarzer Pudel.** — Papier, Oel, h. 0,239, br. 0,154. Links ein Stück ausgerissen.
135. **Ein Campagnole zu Pferde**, einen Büffel nach links treibend. Unten Maulesel- und Eselkopf. — Röthlichgelbes Papier, Oel, h 0,207, br. 0,299.
136. **Ein Campagnole zu Pferde** eine Büffelheerde den Berg hinabtreibend. — Gelbliches Papier, Oel, h. 0,307, br. 0,331.
137. **Neapolitaner mit Mandoline**, auf zwei zu seinen Füssen ruhende Neapolitanerinnen hinabblickend. — Hellgraues Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,135. Im Rund.
138. **Pifferaro und zwei Italienerinnen.** — Papier, Blei, h. 0,302, br. 0,240. Die Contouren scharf umrissen.
139. **Zwei Pifferari**, der Madonna ein Ständchen bringend. Im Hintergrunde Bäume. — Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,238, br. 0,283.
140. **Hirt mit Schafen** am hügeligen Meeresstrande. — Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,099, br. 0,152.
141. **Hirt mit Kühen und Ziegen.** — Pauspapier, Blei, h. 0,214, br. 0,160.
142. **Italienische Küstenlandschaft.** Im Vordergrunde ein Mönch vor einer niedrigen Mauer stehend, rechts eine Treppe. — Graues Papier, Sepia, h. 0,248, br. 0,346. Die Contouren scharf umrissen.
143. **Ein Mönch**, auf einer Stufe sitzend, blickt zu den Ruinen des Palastes der Königin Johanna von Aragonien auf. — Papier, Blei, h. 0,220, br. 0,153. Die Contouren scharf umrissen.
144. **Italienerin mit Mandoline** am Meere ruhend, rechts im Mittelgrunde Ruinen. — Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,302.
145. **Italienerin** am Meere sitzend, rechts im Mittelgrunde Ruinen — Papier, Blei, h. 0,177, br. 0,254. Die Contouren scharf umrissen.
146. **Landschaft** mit niedrigen Hügeln und Bäumen, im Vordergrunde eine Italienerin am Brunnen sitzend. — Papier, Sepia, h. 0,131, br. 0,193.
147. **Italienerin** am Meere sitzend und emporblickend. — Papier, Sepia, h. 0,129, br. 0,174.

148. **Zwei zeichnende Damen** vor Bäumen sitzend nach links. Im Rund. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,229, br. 0,276.
149. **Drei schwebende Musen.** — Papier, Blei, h. 0,282, br. 0,377.
150. **Diana,** sich über den Endymion beugend. — Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,227, br. 0,276.
151. **Faun und Nymphe** unter Gebüsch am Bach. — Bräunliches Papier, Kreide, Sepia- und Wasserfarben, h. 0,178, br. 0,237.
152. **Meer und Küstenlandschaft.** Staffage: Raub der Europa. — Gilbliches Papier, Sepia, h. 0,127, br. 0,192.
153. **Europa** auf dem Stiere sitzend und zwei Windgötter. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,144.
154. **Zwei Windgötter** schwebend mit einem ausgespannten Tuche. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,237.
155. **Grabdenkmal** mit zwei trauernden weiblichen Figuren bei einer Kugel. — Gilbliches Papier, Blei, Feder, Sepia, h. 0,188, br. 0,148.
156. **Grabdenkmal** mit vier trauernden weiblichen Figuren bei einer Kugel. — Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,398, br. 0,291. Die untere Hälfte des Papiers angestückt.
157. **Friedhof,** im Vordergrunde eine männliche Figur mit Hut in den Händen. — Papier, Blei, Feder, h. 0,200, br. 0,290.
158. **Klostergewölbe** mit Querbalken und Heiligenfiguren. Im Vordergrunde ein Mönch vor drei Treppenstufen. — Papier, Oel, h. 0,385, br. 0,326.
159. **Klosterhalle** mit Prozession von Mönchen. — Papier, Oel, h. 0,199, br. 0,127.
160. **Ein Ritter, zu Esel galoppirend.** — Bez. Blechen, Feder, Sepia, h. 0,136, br. 0,137. Mit Blei quadrirt.
161. **Derselbe.** Umriss. — Bez. Blechen, Feder, h. 0,132, br. 0,132.
162. **Felsen- und Meeresbrandung** mit zwei phantastischen Figuren. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,209, br. 0,293.
163. **Phantastischer Ritt des Todes** mit einer Schar schwebender Todten. — Graubraunes Papier, Feder, Tusche, weiss gehöht, h. 0,456, br. 0,545.
164. **Mittelalterlicher Burghof im Gebirge.** — Hellgraues Papier, Tusche, Sepia, h. 0,333, br. 0,439.
165. **Klosterhof** mit Brunnen und Statue eines Heiligen. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,303, br. 0,202.
166. **Ruinen und Crucifix** — Papier, Feder, Sepia, h. 0,128, br. 0,201.
167. **Ruinen auf einer Anhöhe,** im Vordergrunde ein Thurm am Wasser. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,128, br. 0,202.

168. **Felsenlandschaft** mit Ruinen und Vegetation. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,127, br. 0,201.
169. **Weg zwischen Felsen,** vorn ein Crucifix, im Hintergrunde eine Bogenhalle und Thurm. — Papier, Sepia, h. 0,190, br. 0,151.
170. **Ein Denkmal, umgeben von Gestrüpp.** — Papier, Sepia, weiss gehöht, h. 0,147, br. 0,193.
171. **Felsen-Klause.** — Papier, Sepia, h. 0,194, br. 0,136.
172. **Ruine** mit Schlinggewächs und stehendem Wasser, im Vordergrunde zwei männliche Figuren. — Papier, Feder, Tinte, h. 0,233, br. 0,177.
173. **Waldesdickicht mit Gebäude,** vorn auf dem Wege Schafe. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,199, br. 0,148.
174. **Tannengruppe** vor einer Kirchenruine, vorn Rehe am stehenden Wasser. — Bez. C. Blechen in & fec. 1831. — Papier, Sepia, h. 0,382, br. 0,253.
175. **Bewaldete Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde zwei weibliche Figuren in stehendem Wasser, dahinter ein Viaduct mit gothischen Bögen. — Bez. C. Blechen inv. & fec 1831. Papier, Sepia, h. 0,382, br. 0,253.
176. **Ideale Landschaft** mit figürlicher Staffage. Entwurf zum Bilde Nr. 617 der National-Galerie. — Papier, Tusche, h. 0,276, br. 0,419.
177. **Semnonen-Lager.** Entwurf zum Bilde Nr. 615 der National-Galerie. — Blei, Feder, h. 0,247, br. 0,368.
178. **Anhöhe mit Haus und Bäumen.** — Papier, Sepia, h. 0,064, br. 0,100.
179. **Klosterhof** mit schattigen Bäumen, vorn zwei Mönche vor dem Standbilde eines Heiligen knieend. — Papier, Sepia, h. 0,174, br. 0,181.
180. **Waldweg mit Mönch- und Reiterstaffage.** Im Hintergrunde ein gothischer Bau mit Thor. — Bräunliches Papier, Blei, Feder, Sepia, h. 0,231, br. 0,210.
181. **Gothische Kirchenruine,** von Bäumen überragt. Im Vordergrunde links eine weibliche Figur sitzend. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,373, br. 0,259.
182. **Desgl.** Ohne figürliche Staffage. — Papier, Oel, h. 0,191, br. 0,136.
183. **Waldstudie,** im Vordergrunde Steinplatten. — Papier, Oel, h. 0,206, br. 0,237.
184. **Bach im Walde.** — Papier, Oel, h. 0,207, br. 0,292.
185. **Parklandschaft mit Rondell.** — Papier, Oel, h. 0,211, br. 0,308.
186. **Parklandschaft mit Föhren.** — Papier, Oel, h. 212, br. 0,306.
187. **Wald- und Hügellandschaft,** im Mittelgrunde ein Mönch knieend vor dem Standbilde eines Heiligen. — Papier, Oel, h. 0,296, br. 0,233.

188. **Waldweg mit Ausblick.** — Papier, Oel, h. 0,236, br. 0.315.
189. **Blick auf Wohnhäuser** und Garten mit Bäumen. — Papier, Oel, h. 0,216, br. 0,218.
190. **Landschaft mit Kornfeld,** Berge im Hintergrunde. Bewölkter Himmel. — Papier, Oel, h. 0,192, br. 0,260.
191. **Vordergrundstudie.** Gebüsch am Wasser. Darüber vereinzelte Laubstudien und Schriftzüge. — Papier, Feder, h. 0,195. br. 0,243.
192. **Ulmen und Schlingpflanzen** eine Mauer überwuchernd. — Papier, Feder, h. 0,253, br. 0,208.
193. **Tannen- und Felsenstudie.** — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,237, br. 0,313.
194. **Felsenabhang.** — Papier, Oel, h. 0,277, br. 0,202.
195. **Bach zwischen Felsblöcken.** — Papier, Oel, h. 0,165, br. 0,265.
196. **Feuer in einem Felsenkrater lodernd.** — Papier, Oel, h. 0.188, br. 0,237.
197. **Vordergrundstudie.** Baumstümpfe und Pflanzen. — Papier, Oel, h. 0,241, br. 0.379.
198. **Kleiner Hügel zwischen Waldbäumen.** — Papier, Oel, h. 0,205, br. 0,299.
199. **Baumstudie.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,312, br. 0,249.
200. **Baumgruppe.** — Hellbraunes Papier, Feder, h. 0,580, br. 0.455.
201. **Hütte im Walde.** — Papier, Feder, Sepia, h. 0,433, br. 0.595.
202. **Märkische Landschaft** mit Waldweg und Sandhügeln, im Vordergrunde drei weibliche Figuren. — Papier, Wasserfarben, h. 0,173, br. 0,208.
203. **Non dubitate!** Zwei Neapolitaner im Wasser eine Dame tragend. — Papier, Oel, h. 0,086, br. 0,102.
204. **Italienische Frauen** mit Kindern vor einer Vigna. — Holz, Oel, h. 0,136, br. 0,186
205. **Pifferaro** mit zwei Italienerinnen am Tiber, im Hintergrunde die Engelsburg und St. Peter. — Holz, Oel, h. 0,346, br. 0,290.
206. **Drei Neapolitanische Fischer** am Golf von Neapel. — Leinwand, Oel, h. 0,200, br. 0,342.
207. **Fischer und Mädchen** am Strande von Capri. — Leinwand, Oel, h. 0,276, br. 0,332.
208. **Wasserbucht am Park,** vorn zwei angelnde Damen. — Papier, Oel, h. 0,114, br. 0,160.
209. **Zwei Mädchen** auf einem Hügel am Meere ruhend. — Leinwand, Oel, h. 0,385, br. 0,595.
210. **Mädchen am Meer.** — Leinwand, Oel, h. 0,242, br. 0,341.

211. **Prozession von Mönchen** vor einer kleinen Kirche. — Holz, Oel, h. 0,133, br. 0,245.
212. **Mönch in Ekstase.** — Leinwand, Oel, h. 0,328, br. 0,267.
213. **Est, est, est!** mi pare io son'adesso in Monte Fiascone! — Pappe, Oel, h. 0,155, br. 0,260.
214. **Italienisches Bauernpaar** auf dem Felde. — Papier, Oel, h. 0,065, br. 0,105.
215. **Weibliches Bildniss.** Kniestück en face. — Pappe, Oel, h. 0,129, br. 0,103.
216. **Ein Flehender.** Kniestück nach links. — Leinwand, Oel, h. 0,274, br. 0,234.
217. **Italienerin,** in einer Grotte am Meere ruhend, bei Mondschein. — Leinwand, Oel, h. 0,177, br. 0,228.
218. **Badendes Mädchen.** — Bez. 16. März 1823. Leinwand, Oel, h. 0,133, br. 0,113.
219. **Schuljunge** im Schmutz auf der Strasse, zwei andere Knaben unter einem Schutzdache. Im Hintergrunde eine Kirche. — Bez. C. B. Holz, Oel, h. 0,122, br. 0,143.
220. **Schlafender Faun im Schilf.** — Holz, Oel, h. 0,269, br. 0,256.
221. **Diana und Endymion.** — Papier, Oel, h. 0,151, br. 0,103.
222. **Einschlagender Blitzstrahl,** vorn ein zertrümmertes Gefährt. — Leinwand, Oel, h. 0,851, br. 0,735.
223. **Grabdenkmal im Gestrüpp.** — Holz, Oel, h. 0,128, br. 0,222.
224. **Villa Borghese** mit dem Hause Rafaels. Rom. — Holz, Oel, h. 0,208, br. 0,272.
225. **Castel Gandolfo** bei Albano, im Vordergrunde zwei Mönche auf dem Wege. — Leinwand, Oel, h. 0,471, br. 0,417.
226. **Partie aus dem Park von Terni.** — Leinwand, Oel, h. 0,779, br. 0,630.
227. **St. Cosimato bei Tivoli.** Staffage: zwei Mönche. — Leinwand, Oel, h. 0,290, br. 0,341.
228. **Italienische Landschaft.** Weg zur Anhöhe. Rechts ein Tempel. — Pappe, Oel, h. 0,232, br. 0,215.
229. **Italienische Landschaft,** vorn ein Mönch an der Mauer. — Leinwand, Oel, h. 0,295, br. 0,384.
230. **Ruinen** des Palastes der Königin Johanna von Aragonien, aus einer Grotte gesehen, vorn ein Mönch. — Holz, Oel, h. 0,308, br. 0,386.
231. **Italienische Landschaft.** Kloster am Wasser. — Pappe, Oel, h. 0,189, br. 0,185.
232. **Italienische Landschaft.** Im Vordergrunde ein Weg zwischen einzelnen Bäumen, im Hintergrunde Gebirge. — Holz, Oel, h. 0,185, br. 0,138.

233. **Hügelige Landschaft** mit Bäumen und Durchblicken. Mit figürlicher Staffage. — Papier, Oel, h. 0,054, br. 0,081.
234. **Italienische Waldlandschaft.** Ruheplatz mit zwei Mönchen. — Leinwand, Oel, h. 0,636, br. 0,517.
235. **Italienische Landschaft** mit Baumgruppen, Gebirge im Hintergrunde. — Papier, Oel, h. 0,178, br. 0,258.
236. **Italienische Landschaft** mit Boothaus und Gebirge. Im Vordergrunde zwei Figuren sitzend. — Papier, Oel, h. 0,072, br. 0,093.
237. **Viaduct** im Gebirge. — Papier, Oel, h. 0,132, br. 0,210.
238. **Bewaldete Höhenzüge.** — Papier, Oel, h. 0,103, br. 0,149.
239. **Küstenlandschaft** mit ansteigender Höhe. — Papier, Oel, h. 0,069, br. 0,086.
240. **Die Faraglioni bei Capri** im Mondschein. — Holz, Oel, h. 0,208, br. 0,272.
241. **Castell** am Meer bei Regenwetter, vorn an niedriger Mauer ein Fischer. — Holz, Oel, h. 0,254, br. 0,336.
242. **Italienische Landschaft** mit Strasse, Häusern und Viaduct. — Pappe, Oel, h. 0,104, br. 0,206.
243. **Ruine** vor drei Rundbögen und Gehölz. — Holz, Oel, h. 0,136, br. 0,187.
244. **Treppe** aus einem Gewölbe in's Freie führend. — Papier, Oel, h. 0,143, br. 0,213.
245. **Ruine** eines Rundthurmes mit Drachen in Gebirgslandschaft. — Leinwand, Oel, h. 0,732, br. 0,974.
246. **Landschaft** mit Tempelruinen und feuerspeiendem Berge im Hindergrunde. — Bez. d. 14. März 23. C. B. Holz, Oel, h. 0,174, br. 0,259.
247. **Märkische Landschaft.** — Holz, Oel, h. 0,239, br. 0,323.
248. **Mausoleum zu Charlottenburg.** — Pappe, Oel, h. 0.136, br. 0,141.
249. **Walzwerk** bei Neustadt-Eberswalde. — Holz, Oel, h. 0,230, br. 0,319.
250. **Wald** mit Lichtung und stehendem Wasser. — Pappe, Oel, h. 0,230, br. 0,259.
251. **Kirchenruine** bei Mondschein. — Leinwand, Oel, h. 0,438, br. 0,530.
252. **Waldlandschaft** mit Säule im Mittelgrunde. — Leinwand, Oel, h. 0,467, br. 0,432.
253. **Landschaft** mit Anhöhe. — Leinwand, Oel, h. 0,100, br. 0,190.
254. **Ruinen** auf einem Berge am Tannenweiher. Links im Vordergrunde eine männliche Gestalt vor einem Holzkreuze. — Holz, Oel, h. 0,177, br. 0,254.
255. **Waldung** am Wasser mit Ausblick auf ein Schloss. — Holz, Oel, h. 0,103, br. 0,151.

256. **Hügelige Landschaft** mit Kühen bei Sonnenuntergang. — Papier, Oel, h. 0,080, br. 0,112.
257. **Sonnenaufgang,** im Vordergrunde dürre Bäume. — Papier, Oel, h. 0,158, br. 0,266.
258. **Winterlandschaft** mit vereinzelten Bäumen. — Papier, Oel, h. 168, br. 0,263.
259. **Baumgruppen und Hausecke** zur Rechten. — Papier, Oel, h. 0,168, br. 0,158.
260. **Tannengruppe** am stehenden Wasser, rechts auf der Anhöhe eine Kirche. — Papier, Oel, h. 0,148, br. 0,142.
261. **Lesender Mönch,** vor einer Mauerwand sitzend, links Bäume mit Schlinggewächs. — Papier, Oel, h. 0,241, br. 0,286.
262. **Todtes Reh** im Walde. — Bez. Blechen 1832. Holz, Oel, h. 0,282, br. 0,384.
263. **Meeresbucht** an der italienischen Küste. — Papier, Oel, h. 0,217, br. 0,322.
264. **Hochgebirgslandschaft** mit Kirche und Häusern. — Papier, Oel, h. 0,202, br. 0,333.
265. **Buchenwald** mit Durchblick auf eine Kirche in der Ferne. Entwurf zum Bilde No. 621 der National-Galerie. — Papier, Oel, h. 0,187, br. 0,322.
266. **Schloss und Springbrunnen** im Park zu Sanssouci. — Pappe, Oel, h. 0,403, br. 0,326.
267. **Blick** auf Gärten und Häuser. — Pappe, Oel, h. 0,193, br. 0,255.
268. **Getreidefeld** am Walde. — Bez. C. B. Holz, Oel, h. 0,117, br. 0,535.
269. **Der zersprengte Thurm** des Heidelberger Schlosses. Unvollendet. — Leinwand, Oel, h. 0,733, br. 0,835.
270. **Desgl.,** kleine Skizze. — Papier, Oel, h. 0,158, br. 0,188.
271. **Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes.** Entwurf. — Pappe, Oel, h. 0,508, br. 0,725.

Bleibtreu, Georg, Geschichtsmaler, geb. 1828 zu Xanten, gest. 1892 zu Charlottenburg bei Berlin.

1—5. **Concurrenz-Entwürfe zu Wandgemälden im Kaiserhause zu Goslar (1877).**
1. **Streit um die Investitur zwischen Heinrich V. und Papst Paschalis II.** 1111. — Graues Papier, Kreide, Tusche, Lünette, h. 0,344, br. 0,418.
2. **Kaiser Konrad III. wird zu Speier durch den hl. Bernhard zum Kreuzzug bestimmt.** 1147. — Graues Papier, Kreide, Tusche, Lünette, h. 0,338, br. 0,420.
3. **Kaiser Friedrich Barbarossa auf dem Reichstage zu Mainz** als Beschützer der Künste und Wissenschaften.

1184. — Graues Papier, Kreide, Tusche, Lünette, h. 0,333, br. 0,421.

4. **Kaiser Friedrich Barbarossa in der Schlacht bei Ikonium.** 1190. — Graues Papier, Kreide, Tusche, Lünette, h. 0,342, br. 0,423.
5. **Die Kaiserproklamation zu Versailles.** — Bez. G. Bleibtreu. Leinwand, Oel, h. 0,775, br. 675.
6. **Schlacht bei Königgrätz.** — Bez. G. Bleibtreu. Papier, Blei, Feder, h. 0,172, br. 0,386.
7. **General von Bülow bei Dennewitz.** — Bez. G. Bleibtreu. Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,342, br. 0,517.
8. **Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preussen bei Wörth.** — Graues Papier, Tusche, Kreide, h. 0,508, br. 0,717.
9. **General von Hartmann vor Paris.** — Bläuliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,437, br. 0,630.
10. **Schlacht bei St. Privat.** Mit Widmung. — Bez. Georg Bleibtreu Weihnachten 1891. Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,501, br. 0,604.

Bléry, Eugène, Kupferstecher, geb. 1805 zu Fontainebleau, Seine-et-Oise, gest. 1887 zu Fontainebleau.

1. **Landschaft** mit Dorf und Steinbrücke. — Bez. E. Blery. Braunes Papier, Feder, Tusche, h. 0,123, br. 0,181.

Bles, David Josef, Genremaler, geb. 1821 im Haag, lebt im Haag.

1. **Vanitas.** — Bez. David Bles. f. Papier, Wasserfarben, h. 0.295, br. 0,222. W.

Blomberg, Hugo von, Maler und Schriftsteller, geb. 1820 zu Berlin, gest. 1871 zu Weimar.

1. **Dornröschen.** Illustration. — Bez. mit Monogramm. 1868. Papier, Wasserfarben, h. 0,318, br. 0,242.

Bodmer, Karl, Landschafts- und Porträtmaler, geb. 1809 zu Zürich, gest. 1893 zu Paris.

1. **See- und Gebirgslandschaft** mit Büffelheerde und Hochwild. — Bez. C: Bodmer 1837. Papier, Sepia, h. 0,242, br. 0,323. W.

Böcklin, Arnold, Historien- und Landschaftsmaler, geb. 1827 zu Basel, gest. 1901 zu Fiesole bei Florenz.

1. **Baumgruppe mit Durchblick.** Links ein Krieger mit Helm und Lanze, vom Rücken gesehen. — Von fremder

Hand bez. Böcklin. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,229, br. 0,297.

2. **Römische Landschaft** mit Felsblöcken und Baumgruppen (um 1853). — Von fremder Hand bez. Böklin. Papier, Blei, h. 0,224, br. 0,407.
3. **Centaur eine Nymphe durch das Wasser schleppend.** (1853/55.) — Gelbe Pappe, Wasser- und Deckfarben, h. 0,194, br. 0,211.
4. **Landschaft mit Faun und Nymphe am Waldesrand.** (1855/56.) — Graublaues Papier, Blei und farbiger Stift, h. 0,317, br. 0,278.
5. **Idyll.** Mädchen sitzend vom Rücken gesehen, daneben ein Flöte blasender Hirt knieend, Hintergrund Gebüsch. Links das Mädchen, rechts der Hirt in veränderter Stellung. — Graublaues Papier, Blei, Feder, h. 0,215, br. 0,300.
6. **Baumstämme** über einem Bach liegend, am Ufer eine Wäscherin. — Von fremder Hand bez. Böklin. Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,250, br. 0,363.
7. **Bäume** auf felsiger Anhöhe. — Von fremder Hand bez. Böcklin. Graues Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,408.

Boehme, Theodor, Porträt-, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1810 zu Hamburg, gest. 1886 zu Hamburg.

1. **Tiroler Grenzwächter** und Tochter. — Bez. mit Monogramm. Th. Böhme aus Hamburg. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,375.

Boenisch, Gustav Adolf, Landschaftsmaler, geb. 1802 zu Soppau bei Leobschütz, Oberschlesien, gest. 1887 zu Breslau.

1. **Männliches Porträt.** Brustbild nach links. — Bez. G. Boenisch. 1828. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,258, br. 0,204.
2. **Gebirgsbach.** — Bez. G. A. Boenisch. 1831. Braunes Papier, Sepia, weiss gehöht, h. 0,319, br. 0.248.
3. **Burg auf Felsenhöhe,** im Vordergrunde ein Teich. — Bez. GAB: 35. Schabpapier, Blei, Wasserfarbe, Oval, h. 0,135, br. 0,207.
4. **Motiv aus der Oderniederung in Schlesien.** — Bez. G. A. Boenisch. 19 Maerz 46. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,174.
5. **Flusslandschaft,** links Ufer mit Erlen. — Bez. GAB, 20/12 48. Papier, Blei, h. 0,121, br. 0,174.
6. **Gebirgsbach** mit bewaldeten Ufern. — Bez. GAB 11/1 49. Schabpapier, Blei, h. 0,144, br. 0,176.

7. **Landschaft** mit Baum am Felsen. — Bez. GAB: 49. Schabpapier, Blei, h. 0,194, br. 0,280.
8. **Bäume am Wasser.** — Bez. GAB 14/2 49. Schabpapier, Blei, h. 0,146, br. 0,224.
9. **Flusslandschaft** bei Mondschein. — Bez. GAB. 49. Schabpapier, Blei, h. 0,145, br. 0,225.
10. **Gebirgsschlucht** mit Wasserfällen. — Bez. GAB. 5/2 49. Papier, Blei, h. 0,141, br. 0,067.
11. **Teich** mit Schwänen im Walde. — Bez. GAB. 15/1 49. Papier, Blei, h. 0,136, br. 0,110.
12. **Landschaft** mit Holzbrücke im Vordergrunde. — Bez. GAB. 29/1 49. Papier, Blei, h. 0,039, br. 0,171.
13. **Landschaft** mit Hochebene, Berge im Hintergrunde. — Bez. GAB. 49. Papier, Blei, h. 0,037, br. 0,201.
14. **Waldweg** am Teich. — Bez. GAB. 49. Papier, Blei, h. 0,055, br. 0,250.
15. **Gebirgswasser**, auf der Höhe im Hintergrunde eine Burg. — Bez. GAB. 23/2 49. Schabpapier, Blei, h. 0,112, br. 0,138.
16. **Bach im Walde.** — Bez. GAB 4/12 50. Schabpapier, Blei, h. 0,239, br. 0,318.
17. **Bach** und Felsgestein am Waldrande. — Bez. GAB. 1850. 2/4. Papier, Blei, h. 0,136, br. 0,110.
18. **Wassermühle** im Gebirge. — Bez. GAB 1852. Schabpapier, Blei, h. 0,183, br. 0,247.
19. **Landweg,** rechts ein Holzzaun. — Bez. GAB. 5/12 52. Papier, Blei, h. 0,058, br. 0,220.
20. **Weg am Waldesrand** mit Reiter-Staffage. — Bez. GAB 2/4 54. Schabpapier, Blei, Oval, h. 0,086, br. 0,180.
21. **Brückenweg,** von alter Eiche überschattet. — Bez. GA.B. 1855. Schabpapier, Blei, h. 0,240, br. 0,320.
22. **Waldteich** bei Mondschein. — Bez. GAB. 1855. Schabpapier, Blei, im Rund, Durchmesser 0,262.
23. **Lichtung** im Walde, eine Kirche im Hintergrunde. — Bez. GAB 1856. Braunes Schabpapier, Blei, Oval, h. 0,244, br. 0,192.
24. **Fontaine** im Park, im Vordergrunde Pfauen. — Bez. GA.B. 56. Schabpapier, Blei, h. 0,119, br. 0,143.
25. **Landstrasse** mit Wanderer, im Hintergrunde zwei Pappeln. — Schabpapier, Blei, h. 0,139, br. 0,191.
26. **Kirchenruine** und Bäume. — Bez. GAB 58. Schabpapier, Blei, h. 0,139, br. 0,190.
27. **Bäume** an sumpfigem Wasser. — Bez. GAB 1860. Schabpapier, Blei, h. 0,285, br. 0,373.
28. **Schilf und Weiden** am Wasser, ein Reiher darüber hinfliegend. — Bez. G.AB 60. Papier, Blei, h. 0,059, br. 0,091.

29. **Blick** durch eine Baumlichtung auf eine Kirche und Gebirge. — Papier, Blei, im Rund, Durchmesser 0,056.
30. **Holzsteg** im Gebirge. — Papier, Blei, im Rund, Durchmesser 0,057.
31. **Holzbrücke** über einem Bach, links eine Weide. — Bez. G A B. 60. Papier, Blei, h. 0,058, br. 0,092.
32. **Bäume am Landweg.** — Bez. GAB 60. Papier, Blei, h. 0,059, br. 0,091.
33. **Landweg** mit Bauernwagen. — Bez. GAB. 60. Papier, Blei, h. 0,059, br. 0,091.
34. **Gebirgslandschaft.** — Bez. GA.B. 1861. Papier, Blei, h. 0,093, br. 0,158.
35. **Weg am Waldesrand** mit figürlicher Staffage. — Bez. GA.B. 2/4 65. Schabpapier, Blei, Oval, h. 0,185, br. 0,265.
36. **Alter Eichbaum** und Birke am Felde, vorn ein Bauernpaar. — Bez. G. A. Boenisch. 1877. Papier, Feder, Tusche, h. 0,255, br. 0,380.
37. **Angler** am Waldbach. — Bez. GAB 78. Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,226.
38. **Landschaft** mit Waldung und Bauernhaus. — Bez. GAB. 78. Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,255.
39. **Landschaft** mit Bildstock und Bergruine. — Bez. GAB. 78. Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,277.
40. **Hohlweg,** links auf der Anhöhe Gehöft und Schafheerde. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,080, br. 0,086.
41. **Alpenlandschaft,** im Vordergrunde Hirt und Heerde. — Schabpapier, Blei, h. 0,086, br. 0,109.
42. **Waldweg** mit Reiterstaffage und Ausblick in die Ferne. — Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,106, br. 0,167.
43. **Holzstiege** auf Helgoland. — Bez. G. A. Boenisch. Papier, Wasserfarben, h. 0,338, br. 0,278. W.

Boerner, Karl Gustav, Historienmaler, geb. 1790 zu Knau, Thüringen, gest. 1855 zu Leipzig.

1. **Christus am Kreuz.** — Blaugraues Papier, Kreide, h. 0,476, br. 0,362.

Boettcher, Christian Eduard, Genremaler, geb. 1818 zu Imgenbroich bei Montjoie, Reg.-Bez. Aachen, gest. 1889 zu Düsseldorf.

1. **Der Blinde** und sein Führer. — Bez. C E Böttcher Dec. 44. Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,246, br. 0,209.

Böttcher, Friedrich Wilhelm Samuel, Porträtmaler und Radirer, geb. 1844 zu Berlin, lebt in Breslau.

1. **Männliches Brustbild** im Pelz. Kopf en face. — Bez. F Böttcher 16/12 78. Papier, Feder, h. 0,219, br. 0,176.

Bohrdt, Max, Marinemaler, geb. 1857 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Holländischer Hafen.** — Bez. J. Bohrdt. Berlin. 81. Papier, Wasserfarben, h. 0,313, br. 0,415. W.

Bokelmann, Ludwig, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1844 zu St. Jürgen bei Bremen, gest. 1894 zu Charlottenburg bei Berlin.

1. **Pferdehändler in der Schenke.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,977, br. 1,378.
2. **Strike.** — Holz, Oel, h. 0,155, br. 0,216.
3. **Abschied der Auswanderer.** — Holz, Oel, h. 0,294, br. 0,541.
4. **Nordfriesisches Bauernhaus.** — Bez. C. L. Bokelmann Duzbüll 88. Leinwand, Oel, h. 0,509, br. 0,760.
5. **Interieur.** Bleibergwerk in Selbeck bei Höfel. — Bez. C. L. Bokelmann 1888. Pappe, Oel, h. 0,513, br. 0,612.

Bolt, Johann Friedrich, Zeichner und Kupferstecher, geb. 1769 zu Berlin, gest. 1836 zu Berlin.

1. **Herr,** am Boden sitzend. — Bez. F. B. f. Treptow d 22^{t} Juni 97. Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,199.
2. **Dame** mit Hut, sitzend nach rechts. — Bez. Fr. Bolt f. Konigstein den 4ten 7ten 1798. Papier, Röthel, h. 0,232, br. 0,189.
3. **Costümfiguren** aus den Jahren 1740—1760 und 1800—1810. Mit Notiz. — Bez. Fr. Bolt i et f. 1814. Papier, Wasserfarben, h. 0,125, br. 0,167.

Bombléd, Charles.

1. **Cavalier und Dame** zu Pferde auf einer Anhöhe. — Bez. Ch. Bombléd. Papier, Wasserfarben, h. 0,264, br. 0,345. W.

Borselen, Jan Willem van, Landschaftsmaler, geb. 1825 zu Gouda, gest. 1892 im Haag.

1. **Holzleser** im Walde. — Bez. J. W. van Borselen f: Papier, Wasserfarben, h. 0,300, br. 0,234. W.

Bosboom, Jan, Architekturmaler, geb. 1817 im Haag, gest. 1891 im Haag.

1. **Gothisches Kirchenportal** und Crucifix, figürliche Staffage. — Bez. J. Bosboom. Papier, Wasserfarben, h. 0,311, br. 0,248. W.
2. **Kircheninterieur.** Abendmahl am Altar. — Bez. J. Bosboom. Jan. 41. Papier, Wasserfarben, h. 0,330, br. 0,273. W.

Bossuet, François Antoine, Architekturmaler, geb. 1800 zu Ypern in Ost-Flandern, gest. 1889 zu Brüssel.

1. **Windmühle** auf einer Anhöhe in Wald- und Gebirgslandschaft. — Bez. F. Bossuet. 37. Papier, Sepia, h. 0,307, br. 0,230. W.
2. **Kirche** an der Strasse einer belgischen Ortschaft. — Bez. F. Bossuet. 43. Papier, Wasserfarben, h. 0,385, br. 0,307. W.

Bourgoin et Lafenestre.

1. **Schafheerde** auf der Dorfweide. — Bez. 72. Bourgoin et Lafenestre. Papier, Wasserfarben, h. 0,269, br. 0,404. W

Bracht, Eugen, Landschaftsmaler, geb. 1842 zu Morges bei Lausanne, lebt in Berlin.

1. **Bachstudie aus dem hohen Venn.** — Bez. Eugen Bracht. Hohes Venn. 27 August 79. Papier, Wasserfarben, h. 0,380, br. 0,550.
2. **Orgelstuhl der Dorfkirche in Pipping bei München.** — Bez. Orgelstuhl in Pipping. Aug. 1880. Papier, Wasserfarben, h. 0,371, br. 0,650.
3. **Das Gebirge Moab,** von der Jordanfurt aus gesehen. — Bez. Im Jordanthale. 4 Decb. 1880. Papier, Wasserfarben, h. 0,328, br. 0,504.
4. **Der Sinai** (Ras-es-Safsâfe), Gipfel der Verkündigung, von der Ebene (Wady-er-Rahad) aus gesehen. — Bez. Sinai. 27—31 Janr 1881. Eugen Bracht. Papier, Wasserfarben, h. 0,487, br. 1,336.
5. **Auf dem Vorgebirge von Bordighera.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,481, br. 0,792.
6. **Terrainstudie aus den Ardennen.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,378, br. 0,540.

Braekeleer, Ferdinand de, Genremaler, geb. 1792 zu Antwerpen, gest. 1883 zu Antwerpen.

1. **Mittagessen** einer Bauernfamilie. — Bez. Ferdd De Braekeleer 1841. Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,344, br. 0,428. W.

Braith, Anton, Thiermaler, geb. 1836 zu Biberach in Württemberg, lebt in München.

1. **Alpenjäger und Sennerin** vor der Sennhütte, umgeben von Ziegen und Kühen. — Bez. A. Braith. 1862. Papier, Wasserfarben, h. 0,142, br. 0,209. W.

Brandt, Josef von, Historien- und Genremaler, geb. 1841 zu Szczebrzeszyn in Polen, lebt in München.

1. **Tartar** durch einen Fluss reitend. — Bez. J. B. Papier, Feder, Tusche, h. 0,234, br. 0,290.
2. **Polnischer Reiter** mit Pferd vor dem Zollhause. — Bez. Josef Brandt z Warszawy 1877. Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,325. W.
3. **Polnische Bauernfuhrwerke** auf der Landstrasse. — Bez. JB. Papier, Wasserfarben, h. 0,203, br. 0,416. W.

Brandt, Otto, Porträt-, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1828 zu Berlin, gest. 1892 zu Olevano.

1. **Alte Frau** mit vier Kindern vor der Hausthür. — Bez. O Brandt. Papier, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,214.
2. **Knabe und Hund.** — Bez. O Brandt. Papier, Wasserfarben, h. 0,230, br. 0,124.
3. **Drei Kinder** an einer Holzwand. — Bez. O Brandt. Papier, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,140.
4. **Zwei Kinder**, Schweine und Hühner vor einem Backofen. — Bez. O Brandt. Papier, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,149.
5. **Bauernmädchen** mit Kopftuch. Brustbild nach rechts. — Bez. O Brandt. Papier, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,148.
6. **Alte Frau** mit Spinnrocken, zwei Kindern, Schwein und Hühnern vor der Hausthür. — Bez. O Brandt. Papier, Wasserfarben, h. 0,171, br. 0,214.
7. **Junges Mädchen** im Quellwasser badend. — Papier, Wasserfarben, h. 0,198, br. 0,145.
8. **Berglandschaft** mit Waldesrand. Figürliche Staffage: Pan einem Hirtenknaben vorspielend. — Bez. O Brandt. Papier, Wasserfarben, h. 0,164, br. 0,200.
9. **Hof mit kleinen Ställen.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,208, br. 0,234.

Braun, Ludwig, Geschichts- und Schlachtenmaler, geb. 1836 zu Schwäb. Hall, lebt in München.

1. **Marsch nach dem Norden.** — Bez. L. Braun. 1864. Graues Papier, Blei weiss gehöht, h. 0,197, br. 0,445. W.

Braun, Reinhold, Genre- und Schlachtenmaler, geb. 1821 zu Altensteig im Schwarzwalde, gest. 1884 zu München.

1. **Spaziergang zum Concert.** — Bez. Reinhold Braun. 1869 Stuttgart. Papier, Wasserfarben, h. 0,234, br. 0,338. W.
2. **Schlittenfahrt** auf der Dorfstrasse. — Bez. Reinhold Braun Stuttgart 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,358. W.

Brausewetter, Otto, Genre- und Historienmaler, geb. 1835 zu Saalfeld, Reg.-Bez. Königsberg, lebt in Berlin.

1. **General York auf der Versammlung der Landesstände in Königsberg.** Entwurf. — Bez. O. Br. Grünlichgraues Papier, Blei, h. 0,290, br. 0,577.

2—7. **Entwürfe zu den Friesbildern in der Aula des Kgl. Gymnasiums zu Bromberg.** — Leinwand, Oel.

2. **Repräsentanten der antiken Kultur.** — Auf Goldgrund, h. 0,310, br. 1,073.
3. **Gymnastische Spiele.** Alexander d. Gr. Julius Caesar. — h. 0,310, br. 1,065.
4. **Griechische Philosophen.** Homer. Socrates. — h. 0,310, br. 1,062.
5. **Mittelalter.** Karls d. Gr. Besuch in einer Klosterschule. Tuotilo von St. Gallen. Adam v. Fulda. — h. 0,306, br. 1,069.
6. **Reformationszeitalter.** Luther. Copernicus. — h. 0,306, br. 1,068.
7. **Repräsentanten der modernen Kultur.** — Auf Goldgrund, h. 0,308, br. 1,060.

Breitbach, Karl, Landschafts- und Genremaler, geb. 1833 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Bauernhof im Gebirge,** im Vordergrunde ein Mädchen, Hühner fütternd. — Bez. C. Breitbach. 1873. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,346, br. 0,458. W.
2. **Tiroler Bauer** sitzend. Halbfigur nach rechts. — Bez. C. Breitbach. 1883. Papier, Wasserfarben, h. 0,361, br. 0,260. W.

3. **Ansicht von Sterzing.** — Bez. Karl Breitbach. Sterzing. Sept 1893. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,407, br. 0,563.

Brendel, Albert, Landschafts- und Thiermaler, geb. 1827 zu Berlin, gest. 1895 zu Weimar.

1. **Fünf Schafe im Stall.** — Bez. Brendel. Papier, Kreide, h. 0,253, br. 0,360. W.
2. **Vier Schafe und Huhn im Stall.** — Bez. Brendel. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,195, br 0,281. W.
3. **Schafe und Kühe auf der Weide,** im Hintergrunde eine Windmühle. — Bez. Hartingen. Brendel. Papier, Kreide, h. 0,236, br. 0,336. W.
4. **Schafstudien,** Köpfe und Vordertheil. — Bez. 22 April 64. Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,218, br. 0,179.
5. **Schafe in der Scheune.** — Bez. Barbison. A Brendel. 1 Sept 60. Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,123, br. 0,196.
6. **Schafe** sich in die Scheune drängend. — Bez. AB. Gelbes Papier, Kreide, Wasser- und Deckfarben, h. 0,186, br. 0,243.
7. **Schweine** auf dem Felde, von einem Mädchen und Hund gehütet. — Bez. A Brendel. Papier, Wasserfarben, h. 0,378, br. 0,551.
8. **Drei Pferde im Stall.** — Bez. Brendel 1871. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,259, br. 0,337. W.

Bröker, Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. 1848 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Haidelandschaft** mit Sumpfgewässer und vereinzelten Bäumen. — Bez. Wilh. Bröker 1886. Papier, Kohle, Kreide, h. 0,310, br. 0,467. W.

Bromeis, August, Landschaftsmaler, geb. 1813 zu Wilhelmshöhe bei Cassel, gest. 1881 zu Cassel.

1. **Führer mit Pickelstab** in schreitender Stellung nach links. — Bez. Bromeis. Partenkirchen. Aug. 37. Papier, Blei, Tusche, h. 0,251, br. 0,158.
2. **Landschaft bei Civitella.** Staffage: Landvolk am Brunnen, links ein Hirt mit Schafheerde. — Bez. A. Bromeis 1840. Gilbliches Papier, Papier, Kreide, Kohle, weiss gehöht, h. 0,785, br. 1,272.
3. **Italienische Landschaft** mit figürlicher Staffage. — Bez. A. Bromeis. 18/12 61. Graubraunes Papier, Kohle, Kreide, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,463, br. 0,656.
4. **Tiberlandschaft,** Staffage: Italienerin im Kahn und Italienerin mit Kühen. — Gilbliches Papier, Kohle, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,723, br. 1,242.

5. **Ruinen in der Campagna,** im Vordergrunde zwei Jäger. — Gilbliches Papier, Blei, Kreide, Kohle, Wasserfarben, h. 0,755, br. 1,253.
6. **Motiv aus der Serpentara.** Staffage: Italienisches Landvolk mit Eseln und Schafheerde. — Bez. A. Bromeis. Gilbliches Papier, Kreide, Kohle, h. 0,774, br. 1,263.
7. **Ponte Salaro bei Rom.** Staffage: Lagerndes Paar, Ochsengespann und Landvolk. — Bez. A. Bromeis. Gilbliches Papier, Kreide, Kohle, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0.604, br. 1,124.
8. **Wald in den Pontinischen Sümpfen.** — Hellbraunes Papier, Kreide, Kohle, weiss gehöht, h. 0,773, br. 1,265.
9. **Ahnethal bei Cassel.** Staffage: Wanderer und Schafheerde. — Bez. A. Bromeis. Blei, Kreide, Kohle, Wasserfarben, h. 0,643, br. 1,044.

Bruneau, Adrien, Landschaftsmaler.

1. **Kartoffelleser im Feldgarten.** — Bez. Adrien Bruneau. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,250, br. 0,353. W.
2. **Waldweg im Herbst,** Staffage: Bäuerin und Esel. — Bez. Adrien Bruneau. Papier, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,151. W.

Buchhorn, Karl Ludwig, Zeichner und Kupferstecher, geb. 1771 zu Halberstadt, gest. 1856 zu Berlin.

1. **Leopold Friedrich Franz, Fürst von Anhalt,** Brustbild en face. — Bez. L. B. 99. Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,522, br. 0,410.
2. **Luise, Königin von Preussen.** Kopf Profil nach links. — Bez. 1802. Papier, Kreide, h. 0,314, br. 0.241.
3. **Dieselbe.** Ganze Figur mit Haube, Buch in der Linken. — Graues Papier, Kreide, h. 0,503, br. 0,309.
4. **Dieselbe.** Brustbild en face. Gesicht nach der Todtenmaske. — Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,490, br. 0,398.
5. **Major Friedrich von Schill,** Brustbild nach links. — Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, weiss gehöht, h. 0,532, br. 0,414.
6. **General Friedrich von Ribbentrop.** Ganze Figur im Mantel, en face. — Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,523, br. 0,415.
7. **Zerlumpte Frau** in Kopfhaube, rechts ein Garnrad. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,217, br. 0,169.
8. **Bettelmädchen** niederblickend. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,215, br. 0,168.

9. **Bettler** mit Stock in der Linken. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,216, br. 0,167.
10. **Bettler,** die Rechte ausstreckend. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,215, br. 0,167.

Bürck, Heinrich, Historien- und Genremaler, geb. 1850 zu Dresden, lebt in Berlin.

1—2. **Concurrenz-Entwürfe zu allegorischen Deckengemälden für den Festsaal des Kultusministeriums in Berlin:** Verherrlichung der Künste und Wissenschaften. — Bez. H. Bürck 1882. Kartonpapier, Blei, Wasser- und Deckfarben, mit Goldbronze gehöht. 1. h. 1,197, br. 2,000. — 2. h. 1,895, br. 1,997.
3. **Arminius** mit seinem Heer in die Schlacht ziehend. Entwurf. — Pappe, Oel, h. 0,975, br. 0,773.
4. **Sieg.** Entwurf. — Pappe, Oel, h. 0,782, br. 0,573.

Burda, Josef, Porträt-, Landschafts- und Genremaler, geb. 1825 zu Troppau in Oesterreich-Schlesien, lebt in Dresden.

1. **Schafheerde** auf der Trift, rechts auf dem Landwege ein Wanderer. — Bez. Burda. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,262, br. 0,380. W.
2. **Rast am Schöpfbrunnen.** — Bez. Burda. Papier, Wasserfarben, h. 0,433, br. 0,294. W.
3. **Weiher,** im Vordergrunde zwei Störche. — Bez. J. Burda. Papier, Wasserfarben, h. 0,123, br. 0,167. W.

Burger, Anton, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1825 zu Frankfurt a. M., lebt in Cronberg am Taunus.

1. **Mutter und Kind.** — Bez. A. Burger 49. Schabpapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,153, br. 0,207. W.
2. **Schmiedewerkstatt.** — Bez. A. Burger 59. Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,168, br. 0,248. W.

Burger, Ludwig, Maler und Zeichner, geb. 1825 zu Krakau, gest. 1884 zu Berlin.

1—16. **Künstler-Porträts.**
1. **Knud Bergslie fra Vossevangen.** Brustbild mit Filzhut, Profil nach links. Mit Unterschrift.*) — Bez. Antwerpen d 27 Nov 51. Papier, Blei, Tusche, h. 0,255, br. 0,189.

*) »Mit Unterschrift« bedeutet die eigenhändige Namens-Unterschrift des Dargestellten.

2. **Derselbe.** Brustbild, Kopf nach links. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d. 2 Nbr. 51. Papier, Blei, h. 0,200, br. 0,150.
3. **Brasch aus Leipzig.** Brustbild mit Mütze nach links. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d 28 Nov 51. Papier, Blei, h. 0,245, br. 0,184.
4. **J. du Mont d'Anvers.** Brustbild nach rechts, Kopf en face. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d 2 April 52. Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,184.
5. **Christian Feddersen aus Copenhagen.** Brustbild, Kopf nach links. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d 20 Nov 51. Papier, Blei, h. 0,231, br. 0,169.
6. **Geissler aus Schlesien.** Brustbild mit Mütze, Profil nach links. — Bez. Antwerpen d 21 Nov 51. Papier, Blei, h. 0,231, br. 0,169.
7. **Götting.** Kopf en face, nach links geneigt. Unten links: Fr. Weiss. Kopf mit Brille nach rechts. — Bez. Götting. Fr. Weiss. Berlin 49. Papier, Blei, h. 0,233, br. 0,178.
8. **Adolf Höfchen.** Brustbild, Kopf, Profil nach rechts. Mit Unterschrift und Notizen. — Bez. Antwerpen d 4 Nov 51. Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,169.
9. **A. Klemme aus Hannover.** Brustbild, vom Rücken gesehen, Kopf mit Brille, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d 8 Dec 51. Papier, Blei, h. 0,243, br. 0,187.
10. **Adolph Menzel.** Kopf en face. Papier, Blei, h. 0,135, br. 0,099.
11. **J. M. van der Noorden von Dordrecht.** Brustbild mit Brille nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d 22 Jan 52. Papier, Blei, h. 0,254, br. 0,189.
12. **Karl Rahl** (?). Kopf en face. Papier, Blei, h. 0,135, br. 0,099.
13. **Ernst Stückelberger aus Basel.** Brustbild mit Hut, en face. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d 24 Nov 51. Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,184.
14. **Julius Wagener aus Schleswig.** Brustbild nach rechts, Kopf en face, Blick nach links. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d 26 Jan 52. Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,169.
15. **K. de Wijs jr. von Dordrecht.** Brustbild, Profil nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d 25 März 52. Papier, Blei, h. 0,245, br. 0,184.
16. **Ludwig Wittig aus Dresden.** Brustbild, Profil nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. Antwerpen d 17 Nov 51. Papier, Blei, h. 0,243, br. 0,187.
17. **Männliches Brustbild** im Ueberrock. Profil nach rechts. — Bez. 13 Nov 54. Papier, Blei, h. 0,166, br. 0,128.

18. **Männliches Brustbild.** Profil nach rechts. — Bez. Antwerpen, d. 3 Nov 51 Papier, Blei, h. 0,200, br. 0,149.
19. **Weibliches Brustbild** mit Haube. Profil nach rechts. — Bez. Antwerpen 18 Jan 52. Papier, Blei, h. 0,233, br. 0,178.
20. **Studienkopf** eines älteren Mannes. Brustbild nach rechts. — Bez. d. 23 Jan. 54. Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,171.
21. **Brustbild** eines älteren Mannes mit Backenbart und Beutelmütze. — Bez. 18 Jan. 54 Berlin. Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,171.
22. **Arbeiter mit Mütze,** den Kopf an die rechte Faust gelehnt. Brustbild nach rechts. — Bez. Antw. d 25/3 52. Papier, Blei, h. 0,274, br. 0,188.
23. **Aelterer Mann** mit Tonpfeife im Munde. Brustbild en face, Blick gesenkt nach links. — Bez. Antwerpen d 26 März 52. Papier, Blei, h. 0,274, br. 0,188.
24. **Brustbild** eines Knaben, etwas nach rechts. — Bez. Antwerpen d 5 April 52. Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,180.
25. **Brustbild** eines alten Mannes im Vollbart, en face, Kopf nach links geneigt. — Bez. Antwerp d 13 April 52. 52. Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,180.
26. **Oesterreichischer Unteroffizier** vom 8. Feldjäger-Bataillon aus Venedig. Brustbild nach links, Blick nach rechts. Mit Notiz. — Bez. Lager bei Cöslin 2/9. 66. Papier, Wasserfarben, h. 0,250, br. 0,190.
27. **Oesterreichischer Oberjäger** vom 18. Jäger-Bataillon, Deutsch - Böhme. Brustbild en face. Mit Notiz. — Bez. Lager bei Cöslin 3/9. 66. Papier, Wasserfarben, h. 0,250, br. 0,190.
28. **Oesterreichischer Unteroffizier** im Cürassier-Regiment. Brustbild nach links geneigt. Mit Notiz. — Bez. Lager bei Cöslin 2/9. 66. Papier, Wasserfarben, h. 0,246, br. 0,186.
29. **Oesterreichischer Feldwebel** des 51. Linien-Infanterie-Regiments. Brustbild en face. Mit Notiz. — Bez. Lager bei Cöslin 2/9 66. Papier, Wasserfarben, h. 0,246, br. 0,186.
30. **Fasanhuhn.** Links Kopfstudie. — Bez. 10/10. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,234, br. 0,327. Die Ecken abgeschnitten.
31. **Schnepfe,** an gebundenen Füssen herabhängend. — Bez. 10/10 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,228, br. 0,356. Die Ecken abgeschnitten.
32. **Schnepfe** herabhängend und Kopf einer Schnepfe. — Bez. 5/10. 71. Schnepfe. 12' lang. Papier, Wasserfarben, h. 0,244, br. 0,152. Die Ecken abgeschnitten.
33. **Rebhuhn** herabhängend. — Bez. 28/9. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,244, br. 0,152. Die Ecken abgeschnitten.

34. **Drei Krammetsvögel.** — Bez. 2/10. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,157.
35. **Wildente.** — Bez. 2/10. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,165, br. 0,245. Die Ecken abgeschnitten.
36. **Flunder.** — Bez. 25/11. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,247, br. 0,354.
37. **Zander und Seezunge.** Mit Notizen. — Bez. 4/11. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,195, br. 0,259. Die Ecken abgeschnitten.
38. **Ein gekochter Hummer.** — Bez. 7/6. 78. Papier, Wasserfarben, h. 0,255, br. 0,365.
39. **Gekochter Taschenkrebs und gekochter Hummer.** — Bez. Grancipoda, Astaco, Venedig 18 & 19/10. 72. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,257, br. 0,363. Die Ecken abgeschnitten.
40. **Lebender Hummer.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,242, br. 0,357. Die Ecken abgeschnitten.
41. **Ananas.** — Bez. 10/1. 74. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,239, br. 0,156.
42. **Tomaten, Zwiebel, Morcheln, Trüffeln und Citrone.** Mit Notizen. — Bez. 20/9. 71. 6/10. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,240, br. 0,158.
43. **Lorbeer, Myrthe und Weissdorn.** Mit Notizen. — Bez. Capri 12/11. 72. Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,364, br. 0,259.
44. **Kirschenzweig.** — Bez. Berlin 23/7. 73. Papier, Wasserfarben, h. 0,259, br. 0,365.
45. **Obst:** Birnen, Aepfel, Nüsse, Pflaumen. **Gemüse:** Zwiebel, Gurken. — Bez. 18/12. 71. 29/9. 78. Papier, Wasserfarben, h. 0,260, br. 0,363. Die Ecken abgeschnitten.
46. **Himbeerzweig.** — Bez. 23/7. 73. Papier, Wasserfarben, h. 0,365, br. 0,257. Die Ecken abgeschnitten.
47. **Birnen, Pfirsiche, Kirschen, Erdbeeren, Nüsse und Bohnen.** — Bez. 3 Juli 1872. Papier, Wasserfarben, h. 0,162, br. 0,244. Die Ecken abgeschnitten.
48. **Italienisches Gemüse:** Cavoli fiori neri, Mespole, Mandorle, Fagioli, Sparaghi, Cepolla, Radice. — Bez. Florenz Anf. Apr: 73. Hellbraunes Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,162, br. 0,244. Die Ecken abgeschnitten.
49. **Artischocke,** blühend. Bez. 7/2. 74. Papier, Wasserfarben, h. 0,371, br. 0,266. Die Ecken abgeschnitten.
50. **Artischocken.** — Bez. Rom Jan 73. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,300, br. 0,249.
51. **Brocolli und Rape.** — Bez. Rom 29/1. 73. Papier-Wasser- und Deckfarben, h. 0,254, br. 0,360. Zwei Ecken abgeschnitten.

52–53. **Entwürfe für Glasgemälde, ausgeführt im Hause Ravené in Berlin.**

52. **Die Elfen.** — Bez. Aug. 71. Papier, Wasserfarben, Feder, h. 0,142, br. 0,141.

53. **Die Hexe.** — Bez. Aug. 1871. Papier, Wasserfarben, Feder, h. 0,143, br. 0,141.

Bury, Friedrich, Historienmaler, geb. 1763 zu Hanau, gest. 1823 zu Aachen.

1. **Männliche Akt-Studie.** Ganze Figur stehend, vom Rücken gesehen. Braunes Papier, Kreide, h. 0,557, br. 0,406.

Caffé, Daniel, Porträt- und Landschaftsmaler, geb. 1750 zu Küstrin, gest. 1815 zu Dresden.

1. **Madame Langenthal, nachherige Fürstin Hardenberg.** Brustbild en face, Kopf nach links geneigt. (1791). — Schabpapier, Blei, Wasserfarben, im Oval h. 0,172, br. 0,139.

Calame, Alexandre, Landschaftsmaler, geb. 1810 zu Vevey, gest. 1864 zu Mentone.

1. **Schweizer See** mit bewaldetem Gebirgsufer. — Bez. A. Calame ft. 1833. Papier, Wasserfarben, h. 0,177, br. 0,277. W.
2. **Wald und felsiges Flussthal.** — Bez. A. Calame f. 1844. — Papier, Sepia, h. 0,356, br. 0,494. W.
3. **Haidelandschaft** mit Bäumen im Sturm. — Bez. A Calame f 1849. — Papier, Sepia, h. 0,444, br. 0,591. W.
4. **Alpenhöhen.** — Papier, Sepia, h. 0,174, br. 0,253. W.
5. **Gebirgsbach** mit Felsblöcken. — Bez. A Calame f. Papier, Sepia, h. 0,416, br. 0,558. W.
6. **Hochgebirgslandschaft** mit dem Uri-Rothstock. — Papier, Wasserfarben, h. 0,178, br. 0,248.

Camphausen, Wilhelm, Historienmaler, geb. 1818 zu Düsseldorf, gest. 1885 zu Düsseldorf.

1. **Sitzung.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, h. 0,078, br. 0,171.
2. **Felix Schadow,** Porträt- und Genremaler. Kopf, Profil nach rechts. — Bez. Felix Schadow. Papier, Blei, h. 0,173, br. 0,132.
3. **W. Lennich,** Maler, Brustbild en face, Kopf nach rechts. — Bez. September 35. W. Lennich. C. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,140, br. 0,122.

4. **Henry Ritter,** Genre- und Landschaftsmaler. Brustbild nach links. — Bez. April 39. Ritter. Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,103.
5. **Puritaner,** gefangene Cavaliere transportirend. — Bez. WC. 47. Gelbliches Papier, Tusche, Blei, h. 0,290, br. 0,449.
6. **Gefangene Cavaliere** aus der Zeit Karls I., von Puritanern in einer Kirche bewacht. Entwurf. — Papier, Blei mit Quadratnetz, h. 0,387, br. 0,446.
7. **Puritaner** auf der Wacht. Ganze Figur. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,383, br. 0,212.
8. **Auf dem Heimwege nach der Trauung.** — Bez. CW. 59. Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,199, br. 0,148. W.
9. **Dankchoral der preussischen Grenadiere nach der Schlacht bei Leuthen.** 5. Dezbr 1757. — Bez. mit Monogramm. 1860. Oct. Dunkelgraues Papier, Tusche, Deckfarben, h. 0,390, br. 0,589.

10–12. **Studien zu dem Bilde: Friedrich II. auf der Parade bei Potsdam** (1863). — Blaues Papier, Blei, weiss gehöht.

10. **Friedrich II.** zu Pferde und Kopfstudie nach rechts. — Oben: v. Seydlitz, beritten en face, Kopf nach rechts. Rückseite: **Beckenschläger,** Rückenfigur, h. 0,460, br. 0,275.
11. **Friedrich Wilhelm II. als Kronprinz** im Paradeschritt nach links, h. 0,421, br. 0,297.
12. **Grenadier und Captain** im Paradeschritt nach links, h. 0,465, br. 0,301.
13. **Zieten vor Wien.** 1749. — Bez. mit Monogramm. Mai 1863. Bläuliches Papier, Tusche, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,406, br. 0,562.
14. **General von Raeven bei Düppel.** — Bez. mit Monogramm. Nov. 64. Papier, Feder, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,210, br. 0,298.
15. **Gefecht bei der Mühle zu Düppel.** — Bez. mit Monogramm. Nov. 64. Papier, Feder, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,210, br. 0,299.
16. **Pionier Klinke bei Düppel.** — Bez. mit Monogramm. Nov. 64. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,298.
17. **Feldwebel Probst bei Düppel.** — Bez. mit Monogramm. Nov. 64. Papier, Feder, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,209, br. 0,299.
18. **Friedrich II. am offenen Sarge Schwerins in der Margareten-Klosterkirche zu Prag.** 1757. — Bez. mit Monogramm. 1867. Octob. Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,318, br. 0,514.
19. **Dragonerattaque bei Nachod,** 26. Juni 1866. — Bez. mit Monogramm. 1867. Bläuliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,308, br. 0,508.

20. **Modellstudien:** Der Grosse Kurfürst zu Pferde, den Säbel ziehend. Unten rechts: ein Trompeter. (1870). Mit Notizen. — Blaugraues Papier, Blei, h. 0,463, br. 0,301.
21. **Friedrich der Grosse und die letzten Tischgenossen** in Sanssouci. 1786. — Bez. mit Monogramm 1870. Bläuliches Papier, Feder, Tusche, weiss gehöht, h. 0,442, br. 0,386.
22. **König Wilhelm I. von Preussen auf der Höhe vor Wien.** 1866. — Bez. mit Monogramm. 1870. Blaues Papier, Tusche, Blei, weiss gehöht, h. 0,365, br. 0,560.
23. **König Wilhelm I. auf dem Schlachtfelde.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,562, br. 0,523.
24. **Kaiser Wilhelm I. in grosser Generalsuniform.** Entwurf. Leinwand, Oel, h. 0,598, br. 0,493.
25. **Bismarck geleitet den Kaiser Napoléon III. nach der Schlacht bei Sedan zum König Wilhelm.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,687, br. 1,017.
26. **Salutirender Offizier.** Zwei Studien zum Bilde: Begegnung des Fürsten Bismarck mit Kaiser Napoleon III. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,451, br. 0,308.
27. **Ein Seydlitz-Stückchen.** — Bez. mit Monogramm. 1879. Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,365, br. 0,514.

28–45. **Kopf- und figürliche, Gewand- und Detailstudien zu den Wandgemälden in der Ruhmeshalle des Zeughauses zu Berlin:** König Friedrich II. empfängt die Huldigung der schlesischen Stände am 7. November 1741 im Fürstensaal des Rathhauses zu Breslau. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht (1881).

28. **König Friedrich II. von Preussen** mit dem Degen in der Rechten. Ganze Figur en face, h. 0,458, br. 0,315.
29. **Prinz August Wilhelm von Preussen.** Kniestück en face. Rechts: Skizze der Profilstellung nach rechts, h. 0,457, br. 0,316
30. **Modellstudie zu Fürst Leopold von Dessau.** Kniestück en face. Oben links und rechts je eine männliche Kopfstudie, unten rechts Händestudie, h. 0,446, br. 0,313.
31. **Studie zu Fürst Schönaich-Carolath.** Ganze Figur in Profilstellung nach rechts. Rechts: zwei Gewandstudien. Links: eine Armstudie, h. 0,470, br. 0,313.
32. **Vertreter der Ritterschaft.** Rückenfigur. Rechts: Arm- und Händestudien, h. 0,467, br. 0,318.
33. **Desgl.** Ganze Figur in Profilstellung nach rechts. Rechts: Kopfstudie, Profil nach rechts, h. 0,453, br. 0,311.

34. **Studie zum Feldmarschall Graf Schwerin.** Ganze Figur in schreitender Stellung nach rechts. Rechts: Detailstudie eines Handschuhs, h. 0,464, br. 0,313.

35. **Desgl.** Rechts: Kleinere Skizze und Handschuhstudie, h. 0,468, br. 0,315.

36. **Studie zum Geh. Rath von Arnold.** Ganze Figur en face, Kopf nach links. Rechts: zwei Detailstudien, h. 0,467, br. 0,318.

37. **Drei Studien zum Geh. Rath von Arnold.** Oben: Halbfigur mit Buch in der Rechten, mit der Linken die Brille fassend. Darunter: Kopf mit Brille nach links. Rechts: kleine Kopfskizze, h. 0,465, br. 0,308.

38. **Kopf** eines älteren Mannes mit Perrücke. Profil nach links. Links: männliche Figur mit Zopf, Profilstellung nach links. — Bez. mit Monogramm 81, h. 0,463, br. 0,320.

39. **Hofcavalier,** ein Buch auf einem Kissen tragend. Ganze Figur, Profilstellung nach links. Rechts: Derselbe. Rückenfigur. Links: Aermelstudie, h. 0,463, br. 0,318.

40. **Domherr.** Ganze Figur nach links. Links: Arm- und Handstudie mit Hut. Oben rechts: Umriss des Kopfes. Unten: Schnallschuh, h. 0,473, br. 0,318.

41. **Studie zum Staatsminister von Podewils.** Ganze Figur nach links, h. 0,469, br. 0,315.

42. **Abgeordneter des Jesuiten-Collegs** mit Hut in der Linken. Halbrückenansicht nach links. Rechts: Aermelstudie, h. 0,470, br. 0,309.

43. **Sechs Studien. Links: Fürst Leopold von Dessau.** Kopf en face. Darüber: **Gesichtsmaske nach der Büste des Lorenzo Magnifico** nach rechts. Unten links: Manschetten- und Handstudie mit ausgebreiteten Fingern. Rechts: Kopf eines alten Mannes, Profil nach links. Darüber: Gewand- und Handstudie. Unten rechts: Erhobener rechter Arm mit Hut, h. 0,468, br. 0,322.

44. **Zwei Kopfstudien.** Oben: Domprälat, Profil nach links. Unten: männlicher Kopf, etwas nach links gewendet. — Bez. Mai 81, h. 0,458, br. 0,315.

45. **Zwei Kopfstudien.** Oben: Brustbild eines älteren Mannes mit Allongeperrücke nach rechts. Unten: Kopf eines Offiziers aus dem Gefolge des Königs, nach links gewendet, h. 0,448, br. 0,315.

46. **Peter Janssen,** Historienmaler. Costümfigur als Soldat, mit Hand- und Gewehrstudie. — Blaugraues Papier, Blei, h. 0,470, br. 0,298.

Carstens, Jakob Asmus, Historienmaler, geb. 1754 zu St. Jürgen bei Schleswig, gest. 1798 zu Rom.

1—21. **Zeichnungen nach antiken geschnittenen Steinen.** — Papier: 1—18 Oval, 19—21 im Rund. S. Carstens, Leben und Werke von K. L. Fernow, herausgegeben und ergänzt von Herman Riegel. Hannover 1867. p. 359—360.

1. **Herkules mit der Himmelskugel.** — Sepia, h. 0,059, br. 0,042.
2. **Lunus** auf einem Wagen mit der Mondsichel. — Sepia, h. 0,059, br. 0,042.
3. **Nemesis mit dem Rade.** — Sepia, h. 0,058, br. 0,040.
4. **Bacchus und Ceres.** — Sepia, h. 0,042, br. 0,058.
5. **Nereus und Doris** mit zwei Kindern, Cupido und Delphin. — Sepia, h. 0,040, br. 0,058.
6. **Amphitrite** mit zwei Seerossen, Amor und Delphin. — Sepia, h. 0,040, br. 0,058.
7. **Harpocrates,** auf einem Wassergefäss sitzend. — Sepia, h. 0,042, br. 0,059.
8. **Aurora und Cephalus.** — Sepia, h. 0,060, br. 0,042.
9. **Isis** mit Lotusblume, Cistrum und Wassergefäss. — Sepia, h. 0,059, br. 0,042.
10. **Amphitrite** mit Seerossen und Delphin. — Sepia, h. 0,042, br. 0,059.
11. **Hecate** mit zwei Hunden. — Sepia, h. 0,059, br. 0,042.
12. **Scylla.** — Sepia, h. 0,060, br. 0,042.
13. **Ceres,** auf einem von Elefanten gezogenen Wagen sitzend. — Tusche, h. 0,042, br. 0,059.
14. **Neptun** auf einem Seerosse. — Tusche, h. 0,042, br. 0,053.
15. **Apollo mit Cupido.** — Tusche, h. 0,058, br. 0,042.
16. **Vulcan.** — Tusche, h. 0,051, br. 0,043.
17. **Mercur.** — Tusche, h. 0,060, br. 0,042.
18. **Diana mit dem Hirsch.** — Tusche, h. 0,059, br. 0,043.
19. **Minerva.** — Tusche, h. 0,042, br. 0,043.
20. **Venus und Mars.** — Tusche, h. 0,044, br. 0,044.
21. **Der Olymp:** Jupiter, Mercur, Mars und Neptun, umgeben vom Thierkreis. — Tusche, h. 0,053, br. 0,053.
22. **Venus und Amor.** — Papier, Tusche, h. 0,094, br. 0,059.
23. **Juno Coelestis.** — Papier, Tusche, h. 0,093, br. 0,059.
24. **Socrates,** im Korbe an der Decke schwebend und den Bauer Strepsiades belehrend. Aristophanes Wolken 219 ff. Entwurf als Pause benutzt. — Graues Papier, Blei, h. 0,238, br. 0.134.
25. **Schlacht bei Rossbach.** (1791.) — Papier, Sepia, h. 0,431, br. 0,753.

26. **Die Griechenfürsten im Zelte des Achill vor Troja.** Ilias IX, 185 ff. — Bez. Asmus Jacobus Carstens ex Chers: Cimbr: faciebat Romae 1794. Braunes Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,446, br. 0,650.
27. **Priamus vor Achill.** Ilias XXIV, 471 ff. — Bez. Asmus Jacobus Carstens ex Chers: Cimbr: inv: Romae. Graubraunes Papier, Röthel, weiss gehöht, h. 0,495, br. 0,652.
28. **Ueberfahrt des Megapenthes.** Nach Lucians Gespräch „Die Ueberfahrt oder der Tyrann". Uebersetzung von Wieland II, S. 319. — Bez. Asmus Jacobus Carstens ex Chersonesu Cimbrica faciebat. Roma 1796. Leinwand, Deckfarben, h. 0,636, br. 0,915.

Catel, Franz, Landschaftsmaler, geb. 1778 zu Berlin, gest. 1856 zu Rom.

1. **Piazza und Palazzo** an der Chiaja in Neapel. Mit figürlicher Staffage. – Papier, Sepia, h. 0,121, br. 0,157.
2—3. **Illustrationen** zu einer Erzählung aus dem Militärleben. — Papier, Sepia, h. 0,105, br. 0,080.
4. **Illustration:** Schutzflehender, vor einer Frau und Tochter knieend. — Papier, Sepia, h. 0,140, br. 0,089.
5. **Illustration:** Bauern in einer Scheune, einen am Boden liegenden Mann mit Heugabel bedrohend. — Papier, Tusche, h. 0,118, br. 0,074.
6. **Weibliche Theaterfigur,** mit der Linken den Ueberwurf hochhaltend. — Papier, Blei, h. 0,102, br. 0,065.
7. **Männliche Theaterfigur** in kurzem Mantel und Kniehosen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,103, br. 0,066.
8 **Weibliche Theaterfigur,** die Arme emporhaltend. — Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,066.
9. **Theaterfiguren:** ein älteres Paar auseinandergehend. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,102, br. 0,066.
10. **Tragöde** nach links schreitend. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,065.
11. **Theaterscene,** im Vordergrunde ein älterer Offizier die Hände auf der Brust kreuzend, im Hintergrunde ein Klavierspieler und ein Diener. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,066.

Cats, Jakob, Landschaftsmaler, geb. 1741 zu Altona, gest. 1799 zu Amsterdam.

1. **Winterlandschaft** am Stadtthor mit zahlreichem Volk, Läufern und Lastschlitten, im Hintergrunde ein Dreimaster. — Papier, Wasserfarben, h. 0,259, br. 0,343. W.
2. **Winterlandschaft** mit Dorfhäusern, im Vordergrunde zwei Bauern mit einem Holzschlitten und ein Hund. — Papier, Sepia, h. 0,129, br. 0,180. W.

Cauwer, Emile de, Architekturmaler, geb. 1828 zu Gent, gest. 1873 zu Berlin.

1. **Procession** in gothischer Kirche. — Bez. Emile de Cauwer. 1862. Papier, Wasserfarben, h. 0,290, br. 0,226. W.
2. **Worms.** — Bez. Emil de Cauwer 67. Papier, Wasserfarben, h. 0,143, br. 0,111. W.
3. **Seitenschiff einer gothischen Kirche** mit figürlicher Staffage. — Bez. Emil de Cauwer. 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,369, br. 0,282. W.

Cauzig, Franz, Historienmaler, geb. 1762 zu Görz, gest. 1828 zu Wien.

1. **Männliche Aktstudie.** — Bez. Francesco Kaucig, di Vienna. Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,523, br. 0,378.

Cham-Noë, Amédée de, Caricaturenzeichner, geb. 1819 zu Paris, gest. 1879 zu Paris.

1. **Politische Caricatur:** Pharmacie Austro-Prussienne. Mit Notiz. — Bez. Cham. Papier, Feder, h. 0,134, br. 0,166. W.

Chapuy, Nicolas Marie Joseph, Architekt und Zeichner, geb. 1790 zu Paris, gest. 1858 zu Paris.

1. **Tiroler Dorf- und Gebirgslandschaft.** — Bez. Chapuy 1851. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,152, br. 0,207. W.

Charlet, Nicolas-Toussaint, Historien- und Genremaler, geb. 1792 zu Paris, gest. 1845 zu Paris.

1. **Alter Mann** im hohen Hut, auf einer Bank sitzend. — Bez. Charlet. Weisses Papier, Sepia, h. 0,134, br. 0,159. W.

Chodowiecky, Daniel, Maler und Kupferstecher, geb. 1726 zu Danzig, gest. 1801 zu Berlin.

1. **Gesellschaftsscene.** Illustration. — Bez. D Chodowiecki. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,115, br. 0,064. W.
2. **Herzog Leopold von Braunschweig besteigt einen Rettungskahn zu Frankfurt a. O.** 1785. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,170, br. 0,208. W.

Cicéri, Eugène, Landschaftsmaler, geb. 1813.

1. **Schober** und Landweg am Waldesrand, im Vordergrunde Reiter. — Bez. Eug. Cicéri. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,267. W.

Clasen, Karl, Historienmaler, geb. 1812 zu Düsseldorf, gest. 1886 zu Düsseldorf.

1. **Der Graf von Habsburg.** Illustration zum Gedicht von Fr. v. Schiller. (1840). — Bez. Carl Clasen. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,106, br. 0,160. W.

Coignet, Jules, Landschaftsmaler, geb. 1798 zu Paris, gest. 1860 zu Paris.

1. **Gebirgslandschaft** mit Sägemühle am Fluss. — Bez. J. Coignet. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,238, br. 0,339. W.
2. **Flusslandschaft** mit Bogenbrücke und Häusern. — Bez. J. Coignet. Papier, Wasserfarben, h. 0,105, br. 0,182. W.

Commans, Heinrich, Historienmaler, geb. 1837 zu Köln a. Rh., lebt in Düsseldorf.

1. **Kommt Alle zu mir, die Ihr mühselig seid und beladen.** Entwurf zu einem Altargemälde. — Bez. F. H. Commans. invt. Gilbliches Papier. Blei, weiss gehöht, h. 0,434, br. 0,291.

Constable, John, Landschaftsmaler, geb. 1776 zu East Berghalt, Suffolk, gest. 1837 zu London.

1. **Landschaft** mit Wiesen und Bäumen, im Vordergrunde abschüssiges Terrain. — Papier, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,122.
2. **Baum und Gebüsch.** — Bez. June 27th noon 19. Hampstead. — Papier, Wasserfarben, h. 0,122, br. 0,087.
3. **Landschaft** mit felsiger Anhöhe und Bäumen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,123.
4. **Parklandschaft,** im Hindergrunde Villen. — Bez. Sepbr 17 noon 19. Papier, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,122.
5. **Landschaft** mit Bauernhäusern und Bäumen, die Wolken von Sonnenstrahlen durchbrochen. — Bez. July 3t evening 9. Papier, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,123.
6. **Landschaft** mit Wiese und Bäumen, im Vordergrunde zwei Kühe ruhend. — Papier, Wasserfarben, h. 0,087, br. 0,124.

7. **Bauernhäuser**, umgeben von Bäumen und Gebüsch. — Bez. July 3t evening 19. Papier, Wasserfarben, h. 0,087, br. 0,124.
8. **Wiesenlandschaft** mit Baumwuchs und Ausblick in die Ferne. — Papier, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,122.
9. **Landschaft** mit Wiesen, Bäumen und Gebüsch. — Papier, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,123.
10. **Desgl.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,122.
11. **Bäume und Gebüsch** am Bach. — Papier, Wasserfarben, h. 0,087, br. 0,123.
12. **Hügelige Wiese** am Walde. — Papier, Wasserfarben, h. 0,087, br. 0,123.
13. **Wiese, Felder und Baumlandschaft**, im Vordergrunde figürliche Staffage am Wasser. — Bez. June 25th. Papier, Wasserfarben, h. 0,087, br. 0,123. Rückseite: **Pferd auf der Wiese nach rechts.** — Bez. June 20th. Papier, Blei, h. 0,080, br. 0,118.
14. **Pferd auf der Wiese**, vor Gebüsch stehend, von hinten gesehen. — Bez. June the 29. 19 afternoon. Papier, Wasserfarben, h. 0,082, br. 0,110.
15. **Zwei Kühe** auf der Weide. — Papier, Wasserfarben, h. 0,083, br. 0,109.
16. **Baumgruppen**, im Hintergrunde ein Häuschen. — Papier, Blei, h. 0,086, br. 0,123.
17. **Landschaft** mit Waldung und Kirche. — Bez. June 14 evening. — Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,123.
18. **Landschaft** mit Wiesen, Feldern und Bäumen. — Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,124.
19. **Landschaft** mit Wiesen, Feldern und Bäumen. — Bez. June 19. Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,123.
20. **Bach und Ufer** mit Bäumen, rechts eine männliche Figur. — Bez. Elstree. May. Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,123.
21. **Wiese mit Heuhaufen** am Wäldchen. — Bez. June 18. Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,123.
22. **Wiese und Baumlandschaft**, im Hintergrunde eine Windmühle, Himmel bewölkt. — Bez. Septembre 21th. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,122.
23. **Bach mit Holzsteg.** Flüchtige Skizze. — Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,123.
24. **Baumskizzen.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,086, br. 0,123.
25. **Flachlandschaft** bei bewölktem Himmel, von Sonnenstrahlen durchbrochen. Oben: Vordertheil eines schlafenden Kalbes. — Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,123.
26. **Ein Lastwagen** auf dem Felde. — Papier, Blei, h. 0,084, br. 0,123.

27. **Baumwurzelstudie** und Gebüsch. — Bez. April 22th. Papier, Blei, h. 0,086, br. 0,124.
28. **Baumstudie.** — Papier, Blei, h. 0,119, br. 0,086.
29. **Landschaft** mit Kühen auf der Weide. — Papier, Blei, h. 0,086, br. 0,122.
30. **Pferde auf der Weide.** — Papier, Blei, h. 0,085, br. 0,121.
31. **Pferd auf der Wiese** unter einem Baume stehend. — Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,121.
32. **Kuhstudien.** — Papier, Blei, h. 0,085, br. 0,114.
33. **Kopf einer Kuh.** — Papier, Blei, h. 0,076, br. 0,109.

Cornelius, Peter von, Historienmaler, geb. 1783 zu Düsseldorf, gest. 1867 zu Berlin.

1. **Herakles in der Unterwelt.** — Bez. P: Cornelius. Papier, Sepia, h. 0,894, br. 1,130.
2. **Abschiedsscene** am Boot. Mit Notiz. — Bez. von fremder Hand: Cornelius fec. Papier, Feder, Umriss, h. 0,158, br. 0,172.
3. **Todtenklage.** — Papier, Blei, Feder, h. 0,363, br. 0,445.
4. **Daniel lässt die beiden Aeltesten und Susanna vor sich kommen.** — Bez. P. v. Cornelius del. Papier, Blei, h. 0,442, br. 0,608.
5. **Madonna mit dem Kinde.** — Papier, Feder, Blei, h. 0,215, br. 0,141.
6. **Beweinung Christi.** — Bräunliches Papier, Feder, h. 0,334, br. 0,412.
7. **Martyrium der heil. Katharina.** — Graues Papier, Feder, h. 0,529, br. 0,736.
8. **Entwurf zu einer Medaille: Die drei Söhne Ludwigs des Frommen. Vertrag zu Verdun 843.** — Papier, Blei, h. 0,277, br. 0,202.
9. **Entwurf zu einer Medaille: Ludwig der Deutsche auf dem Throne. 843.** — Papier, Blei, h. 0,283, br. 0,203.
10. **Entwurf zu einer Medaille: Der Kaiser verleiht zwei Rittern Privilegien.** — Papier, Blei, h. 0,288, br. 0,210.
11. **Entwurf zu einer Medaille: Germania concors triumphans.** — Papier, Blei, h. 0,287, br. 0,208.
12. **Revers für die Denkmünze auf die Vermählung der Prinzessin Anna von Preussen.** — Papier, Blei, h. 0,314, br. 0,405.
13. **Entwurf zur Denkmünze auf den Feldzug des Prinzen von Preussen in Baden 1849.** — Papier, Blei, h. 0,342, br. 0,274.
14. **Entwurf zur Kosmos-Denkmünze.** — Papier, Blei, h. 0,326, br. 0,376.

15. Hände- und Armstudien. — Papier, Blei, h. 0,100, br. 0,179.
16. Fuss-, Hände- und Armstudien. — Papier, Blei, h. 0,094, br. 0,180.
17. Desgl., Papier, Blei, h. 0,093, br. 0,180.
18. Armstudien. — Papier, Blei, h. 0,065, br. 0,100.
19. Aermel- und Handstudie. — Papier, Feder, h. 0,064, br. 0,105.
20. Josephs Traumdeutung. Entwurf zu dem Freskobilde nebst der nicht ausgeführten Lünetten-Composition: die fetten Jahre. — Bez. P. Cornelius Roma 1816. Bräunliches Papier, Wasser- und Deckfarben. Hauptbild h. 0,250, br. 0,340. — Lünette h. 0,130, br. 0,340.
21. Wiedererkennung Josephs durch seine Brüder. Karton zu dem Freskobilde. Genesis cap. 15. (1816). — Hellbraunes Papier, Kohle, h. 2,400, br. 3,000.

22-69. Kartons zu den Fresken der Glyptothek in München. (1819—1823.) — Papier, Kohle.

Göttersaal. Wandgemälde:

22. Erstes Bogenfeld: Zeus als Herrscher des Olymp, h. 3,000, br. 6,000.
23. Zweites Bogenfeld: Poseidon, der Beherrscher der Wasserwelt, h. 3,090, br. 6,070.
24. Drittes Bogenfeld: Orpheus im Hades, h. 3,050, br. 6,060.

Göttersaal. Deckengemälde:

Erster Cyklus:

25. Eros mit dem Delphin. Element des Wassers. Dreieck, h. 0,690, br. 1,350.
26. Der Morgen, h. 1,660, br. 2,220.
27. Eos, Tithon und Memnon, h. 1,450, br. 1,630.
28. Eos vor Zeus, h. 1,450, br. 1,680.
29. Sockel-Arabeske: Genius des Morgens mit Nymphen und Tritonen, h. 0,670, br. 4,210.

Zweiter Cyklus:

30. Eros mit dem Adler. Element des Feuers. Dreieck, h. 0,690, br. 1,350.
31. Der Sommer: Die Gottheiten Demeter und Pan mit Zephir, h. 0,600, br. 1,750.
32. Der Mittag: Helios, von vier Horen geleitet, h. 1,690, br. 2,150.
33. Leukothea, Klytia und Hyakinthos in Blumen verwandelt. Dreieck, h. 1,500, br. 1,700.
34. Apollon und Daphne. Dreieck, h. 1,500, br. 1,700.
35. Sockel-Arabeske: Genius des Tages von bacchischen Gestalten und Amoretten umgeben, h. 0,670, br. 4,100.

Dritter Cyklus:

36. Eros mit dem Pfau. Element der Luft. Dreieck, h. 0,690, br. 1,350.
37. Der Herbst. Dionysos mit zwei Amorinen, h. 0,600, br. 1,750.
38. Der Abend. Selene mit Hesperos und den Horen der Abendstunden, h. 1,690, br. 2,150.
39. Artemis und Endymion. Dreieck, h. 1,690, br. 1,820.
40. Artemis, von Aktäon überrascht. Dreieck, h. 1,690, br. 1,820.
41. Sockel-Arabeske. Ephesische Diana mit Jägern und Thiergestalten.

Vierter Cyklus:

42. Eros mit Kerberos. Dreieck, h. 0,690, br. 1,350.
43. Hore des Winters mit Hymen und Komos, h. 0,600, br. 1,750.
44. Die Nacht mit ihren Kindern Schlaf und Tod, h. 1,700, br. 2,100.
45. Hekate, Nemesis und Harpokrates. Dreieck, h. 1,760, br. 1,800.
46. Die Parzen: Klotho, Lachesis und Atropos. Dreieck, h. 1,700, br. 1,800.
47. Sockel-Arabeske: Genius der Nacht mit Traumgestalten, h. 0,700, br. 3,900.

Helden-Saal. Wandgemälde (1823–1830):

48. Erstes Bogenfeld: Zorn des Achilleus. Ilias I, 1—348, h. 4,560, br. 8,180.
49. Zweites Bogenfeld: Kampf um den Leichnam des Patroklos. Ilias XVIII, h. 3,960, br. 7,950.
50. Drittes Bogenfeld: Zerstörung von Troja, h. 4,090, br. 7,920.

Helden-Saal. Deckengemälde:

51. Hochzeit des Peleus und der Thetis. Rundbild. Durchmesser 1,500.
52. Urtheil des Paris, h. 0,870, br. 3,330.
53. Achill bei den Töchtern des Lykomedes, h. 2,250, br. 2,920.
54. Ares und Aphrodite im Kampfe vor Troja verwundet. Ilias V, h. 2,250, br. 2,920.
55. Arabeskenfüllung mit Scenen aus dem thebanischen Sagenkreise: Oedipus und Bruderkampf.
56. Vermählung des Menelaos und der Helena, h. 0,870, br. 3,370.
57. Agamemnons Traumgesicht. Ilias II, 1—34, h. 2,250, br. 2,920.

58. Paris, durch Aphrodite vor Menelaos geschützt. Ilias III, h. 2,200, br. 2,870.
59. Arabeskenfüllung mit Traum- und Nachtgestalten, dazwischen Philoktet, Perseus und Andromeda.
60. Entführung der Helena, h. 0,870, br. 3,330.
61. Ajax, den Hektor niederwerfend. Ilias VII, 207—302, h. 2,260, br. 2,850.
62. Nestor und Agamemnon wecken den Diomedes. Ilias X, h. 2,260, br. 2,870.
63. Arabeskenfüllung mit Centauren.
64. Opferung der Iphigenia, h. 0,850, br. 3,420.
65. Abschied Hektors von Andromache. Ilias VI, h. 2,250, br. 2,920.
66. Priamos bittet den Achill um den Leichnam seines Sohnes Hektor. Ilias XXIV, h. 2,200, br. 2,870.
67. Arabeskenfüllung mit Ganymed, Leda und Achill.

Bilder aus der Vorhalle der Glyptothek:

68. Prometheus. Rundbild. Durchmesser 1,920.
69. Epimetheus und Pandora. Bogenfeld, h. 0,960, br. 1,900.

70-78. Kartons zu den Fresken der Ludwigskirche in München. (1830—1840.) — Papier, Kohle.

Deckenausschnitt der Vierung:

70. Patriarchen und Propheten, h. 2,400, br. 5,100.
71. Kirchenlehrer und Ordensstifter, h. 2,300, br. 5,000.

Gewölbeausschnitte des nördlichen Querschiffes:

72. Der Evangelist Matthaeus. Halbfigur. Bogenfeld, h. 2,250, br. 4,070.
73. Der Evangelist Marcus. Halbfigur. Ovalbild, h. 2,220, br. 4,070.
74. Der Evangelist Johannes. Ganze Figur. Bogenfeld, h. 3,400, br. 3,030.
75. Der Evangelist Lukas. Ganze Figur. Ovalbild, h. 3,380, br. 3,030.

Wandfelder im Querschiff der Ludwigskirche:

76. Anbetung des Kindes durch die Könige und Hirten (1833), h. 7,500, br. 6,000.
77. Christus am Kreuz. (1831), h. 7,000, br. 6,800.

Wandfeld im hohen Chor der Ludwigskirche:

78. Das Weltgericht. (1834—1835), h. 6,650, br. 4,200. Oben abgerundet.

79-95. Kartons zu den Wandbildern der Fürstengruft (Campo Santo) in Berlin. (1847—1866.) — Papier, Kohle.

79. **Parabel** von den klugen und thörichten Jungfrauen. Matth. XXV, 1—12. (1862—1863), h. 1,810, br. 1,470.

Erste Bildgruppe:

80. **Christus Weltrichter.** Bogenfeld. (1857), h. 1,500, br. 4,350.
81. **Untergang Babels.** Hauptbild. (1852), h. 4,360, br. 6,040.
82. **Nackte kleiden,** Obdachlose herbergen. Sockelbild. (1857).

Zweite Bildgruppe:

83. **Die sieben Engel mit den Schalen des Zornes.** Offenb. XVI. Bogenfeld. (1847), h. 2,140, br. 5,750.
84. **Die apokalyptischen Reiter.** Offenb. VI. (1846). Hauptbild, h. 4,720, br. 5,880.
85. **Gefangene besuchen, Trauernde trösten, Verirrte geleiten.** Sockelbild (1847).

Dritte Bildgruppe:

86. **Erscheinung Gott-Vaters.** Offenb. IV. (1859—1860). Bogenfeld.
87. **Auferstehung des Fleisches.** (1851). Hauptbild, h. 4,900, br. 5,900.
88. **Kranke pflegen, Todte bestatten.** (1860—1861). Sockelbild, h. 1,220, br. 5,440.

Vierte Bildgruppe:

89. **Satans Sturz.** Offenb. XX. (1849). Bogenfeld, h. 1,900, br. 5,750.
90. **Herabkunft des neuen Jerusalem.** Offenb. XXI, 1—2. (1849). Hauptbild, h. 4,670, br. 5,830.
91. **Hungrige speisen, Dürstende tränken.** (1848). Sockelbild, h. 1,180, br. 5,390.

Nischengruppen der Seligpreisungen:

92. **Selig sind, die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit.** Bergpredigt, h. 4,900, br. 2,800.
93. **Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden.** Bergpredigt, h. 5,600, br. 2,550.
94. **Thomas' Unglauben.** (1863—1865), h. 2,350, br. 3,210.
95. **Ausgiessung des heiligen Geistes.** (1865—1866), h. 1,880, br. 2,420.
96. **Erwartung des Weltgerichts.** Entwurf zum Berliner Dombilde. (1853—1856). — Papier, Deckfarben, h. 1,660, br. 1,450. Oben abgerundet.

22—96. Ausführliche Beschreibung im Katalog der Königlichen National-Galerie zu Berlin von Dr. Max Jordan. XIII. Aufl. Beschreibender Theil. 1901. S. 297—327

Couture, Thomas, Historien- und Genremaler, geb. 1815 zu Senlis, Oise, gest. 1879 zu Villiers de Bel, Seine-et-Oise.

1. **Dr Valentini,** Chefarzt des 1. Feld-Lazareths. Garde-Corps. Kopf en face. (1871). — Bez. T. C. Blaues Papier, Kreide, h. 0,507, br. 0,409. W.

Craeyvanger, Reiner, Genremaler, geb. 1812 zu Utrecht, gest. 1880 zu Amsterdam.

1. **Strasse mit Monumentalbau** und Viaduct. Figürliche Staffage. — Bez. R. Craeyvanger 1836. Papier, Sepia, h. 0,184, br. 0,149.
2. **Kirche und Häuser** in der Nähe eines Baches, im Vordergrunde Angler. — Bez. R. Craeyvanger 1836. Papier, Tusche, Sepia, h. 0,249, br. 0,346. W.
3. **Männer und Frauen** in einer holländischen Bauernstube. — Bez. R Craeyvanger 1858. Papier, Wasserfarben, h. 0,170, br. 0,268. W.
4. **Holländischer Markt** mit Schaubühne. — Bez. R Craeyvanger 1861. Papier, Wasserfarben, h. 0,186, br. 0,268. W.

Cretius, Constantin, Historien-, Genre- und Porträtmaler, geb. 1814 zu Brieg in Schlesien, gest. 1901 zu Berlin.

1. **Selbstbildniss des Künstlers.** Brustbild nach rechts. — Bez. Berlin d 4/10 1839. Papier, Blei, h. 0,234, br. 0,193.
2. **Italienerin mit zwei Kindern.** — Bez. C. C. Papier, Wasserfarben, h. 0,152, br. 0,115.
3. **König Friedrich Wilhelm I. von Preussen bewillkommt die Salzburger 30. April 1732.** — Bez. C. Cretius. 1881. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,335, br. 0,423. W.

Cruikshank, George, Maler und Radirer, geb. 1792 zu London, gest. 1878 zu London.

1. **Männliches Brustbild** und sitzender Mann mit Stab in der Rechten. — Bez. Geo. Cruikshank. Papier, Feder, h. 0,172, br. 0,102. W.

Daege, Eduard, Historienmaler, geb. 1805 zu Berlin, gest. 1883 zu Berlin.

1. **Titelumrahmung zu Goethes Faust, componirt von Fürst Anton von Radziwill.** — Bez. Erfunden u. gez: von Ed. Daege 35. Papier, Blei, h. 0,297, br. 0,240.

2. **Titelblatt zu einem Album.** — Bez. mit Monogramm 1840. Papier, Blei, h. 0,434, br. 0,310.

3—13. **Entwürfe zu Medaillen und Denkmünzen.**

3. **Drei Genien** mit dem Lebensfaden. — Papier, Blei, Durchmesser 0,147.
4. **Chronos gefesselt** und zwei Genien mit Leyer und Fackel. — Papier, Blei, Durchmesser 0,109.
5. **Desgl.** Veränderte Composition. — Papier, Blei, Durchmesser 0,108.
6. **Allegorie: Mars und Venus im Triumphwagen, von zwei Genien geleitet.** — Papier, Blei, Durchmesser 0,146.
7. **Entwurf zur Gedenkmünze auf die Vermählungsfeier des Kronprinzen Friedrich Wilhelm und der Kronprinzessin Victoria von Preussen.** — Papier, Blei, Durchmesser 0,195.
8. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Blei, Durchmesser 0,198.
9. **Desgl.** Veränderte Darstellung in allegorischem Sinne. — Graubräunliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,229, br. 0,229.
10. **Allegorische Darstellung: Ein antikes Paar zum Altar vom Hymenaeos geleitet.** — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, Durchmesser 0,104.
11. **Entwurf zur Gedenkmünze auf eine Trauungsfeier.** — Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,155.
12. **Desgl.** Allegorische Darstellung mit Kränze haltendem Genius. — Bräunliches Papier, Blei, Durchmesser 0,222.
13. **Desgl.** Entwurf. — Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,231.
14. **Entwurf** zu geschnitztem Rahmen. — Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,179.
15. **Entwurf** zu geschnitztem Rahmen mit Krone. — Bräunliches Papier, Tusche, Wasserfarbe, Blei, h. 0,255, br. 0,198.
16. **Desgl.** Veränderte Ornamentirung. — Papier, Tusche, Wasserfarbe, Blei, h. 0,255, br. 0,198.

Daehling, Heinrich, Historien- und Genremaler, geb. 1773 zu Hannover, gest. 1850 zu Berlin.

1. **Jäger** beim Anblick einer schlafenden Jungfrau im Walde. — Papier, Blei, h. 0,526, br. 0,488.
2. **König Friedrich Wilhelm III. von Preussen, Kaiser Alexander I. von Russland und Kaiser Napoleon** mit Gefolge. Entwurf. — Bez. gez. v. Dähling. Papier, Blei, Tusche, h. 0,495, br. 0,337.
3. **Abschied der sterbenden Königin Luise von Preussen** von ihrer Familie. Entwurf. — Bez. gez. v. Dähling. Papier, Blei, h. 0,444, br. 0,588.

Dahl, Johann Christian Clausen, Landschaftsmaler, geb. 1788 zu Bergen in Norwegen, gest. 1857 zu Dresden.

1. **Wald- und Felslandschaft** mit Häusern am Gebirgsbach. — Bez. Dahl 1825. Papier, Wasserfarben, h. 0,290, br. 0,235.

Decamps, Alexandre Gabriel, Historien- und Genremaler, geb. 1803 zu Paris, gest. 1860 zu Fontainebleau.

1. **Marktfrau und Esel.** Von hinten gesehen. — Bez. Decamps. Papier, Sepia, h. 0,254, br. 0,178. W.

Degas, Hilaire-Germain Edgar, Genremaler, geb. 1834 zu Paris, lebt in Paris.

1. **Die Konversation.** — Bez. Degas. Pappe, Pastell, h. 0,700, br. 0,890.

Deger, Ernst, Historienmaler, geb. 1809 zu Bockenem bei Hildesheim, gest. 1885 zu Düsseldorf.

1—3. **Entwürfe zu einem Freskogemälde in der Kapelle des Schlosses Stolzenfels am Rhein.** Vgl. No. 59 der Gräflich Raczynskischen Kunstsammlungen. — Braunes Papier, Feder.

1. **Adam und Eva** schauen zu Gott-Vater empor, h. 0,287, br. 0,321.
2. **Der Sündenfall** und die Vertreibung aus dem Paradiese, h. 0,293, br. 0,305.
3. **Adam und Eva** finden Abel erschlagen, während Kain entflieht. Gott-Vater über den Wolken, h. 0,292, br. 0,302.

4—11. **Entwürfe zu den Fresken in der Apollinariskirche zu Remagen.** — Braunes Papier, Feder.

4. **König David** mit Harfe und Rolle, h. 0,189, br. 0,159.
5. **Abrahams Opfer.** — Unten: Die Verkündigung, h. 0,402, br. 0,142.
6. **Die Anbetung der Könige und der Hirten.** — Oben: Drei Engel, h. 0,480, br. 0,325.
7. **Die Kreuzigung.** — **Die Auferstehung Christi,** h. 0,442, br. 0,344.
8. **Die Marieen am leeren Grabe.** — Oben: Der Auferstandene zwischen zwei Engeln, h. 0,478, br. 0,309.
9. **Das jüngste Gericht,** h. 0,391, br. 0,265.
10. **Ausgiessung des heiligen Geistes,** h. 0,449, br. 0,302.
11. **Desgl.** — Bez. Deger, Pauspapier, h. 0,443, br. 0,307.

Deiker, Johannes, Thiermaler, geb. 1822 zu Wetzlar, gest. 1895 zu Düsseldorf.

1. **Ein Hasenpaar.** — Bez. J. Deiker 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,294. W.
2. **Wildschweine** im Tannenwald zur Winterzeit. — Bez. J. Deiker. 1870. Papier, Wasserfarben, h. 0,439, br. 0,623. W.
3. **Füchse** auf der Lauer am Entenbach. — Bez. J. Deiker. 1870. Papier, Wasserfarben, h. 0,436, br. 0,621. W.

Delacroix, Auguste, Genremaler, geb. 1812 zu Boulogne sur Mer, gest. 1868 zu Boulogne sur Mer.

1. **Fischerfrau** zum Fang an das Meer gehend, im Hintergrunde eine zweite Frau mit Esel. — Bez. A. Delacroix. 1838. Papier, Wasserfarben, h. 0,273, br. 0,214. W.

Dettmann, Ludwig, Landschafts- und Genremaler, geb. 1865 zu Adelbye bei Flensburg, lebt in Königsberg.

1. **Frühling im Grunewald.** — Bez. Ludwig Dettmann 92. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,572, br. 0,797.
2. **Sommerabend.** — Bez. Ludwig Dettmann. Mai 92. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,579, br. 0,799.
3. **Nach dem Regen.** — Bez. Ludwig Dettmann 92. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,575, br. 0,800.

Deutsch, Rudolf von, Historienmaler, geb. 1835 zu Moskau, lebt in Berlin.

1—6. **Mythologische Compositionen in Zwickeln.** — Bez. R. v. D. Papier, Feder.

1. **Zeus erscheint der Semele.** — h. 0,465, br. 0,415
2. **Zeus bestraft Demeter durch den Tod des Jasion.** — h. 0,464, br. 0,415.
3. **Ares und Aphrodite von den Göttern überrascht.** — h. 0,464, br 0,416.
4. **Helios offenbart dem Hephästos das Liebesverhältniss zwischen Aphrodite und Dionysos.** — h. 0,462, br. 0,415.
5. **Eros im Wettkampf mit Dionysos der Psyche Lieder singend.** — Bez. R. v. D. 1860. Papier, Blei, h. 0,459, br. 0.423.
6. **Befreiung des Prometheus durch Herakles.** Lünette. h. 0,414, br. 0,521.

Dibdin, T. C.

1. **Gebüsch**, Wiesen und Felder mit Ausblick in die Ferne. — Bez. T C Dibdin 1868. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,346, br. 0,503. W.
2. **Kathedrale in Rouen.** — Bez. T. C. Dibdin. 1871. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,539, br. 0,370. W.
3. **Strasse in Rouen.** — Bez. T. C. Dibdin. 1871. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,537, br. 0,373. W.

Dielmann, Jakob, Genremaler, geb. 1809 zu Sachsenhausen, gest. 1885 zu Cronberg im Taunus.

1. **Kirchgang und Procession.** — Bez. J. F. Dielmann 1845. Bräunliches Papier, Feder, Tusche, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,084, br. 0,113. W.
2. **Wassermühle im Thal,** im Vordergrunde Bäuerinnen. — Bez. J. F. Dielmann Düsseldorf. Papier, Blei, Kreide, h. 0,439, br. 0,352. W.
3. **Weinlese.** — Bez. J. F. Dielmann. Papier, Wasserfarben, h. 0,136, br. 0,515. W.

Diez, Samuel Friedrich, Genre- und Porträtmaler, geb. 1803 zu Neuhaus bei Sonnenberg, gest. 1873 zu Meiningen.

1. **Prosper Ludwig, Herzog von Arenberg.** Brustbild en face. Mit Unterschrift*). — Bez. S Diez f 1851. Papier, Blei, Tusche, h. 0,325, br. 0,274.
2. **Maximilian, Herzog von Bayern,** die Cither spielend. Kniestück, sitzend nach rechts. — Bez. S Diez f 1837. Papier, Blei, Tusche, h. 0,376, br. 0,309.
3. **Ludwig Bechstein,** Dichter und Schriftsteller. Kniestück, stehend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S. Diez f 1843. Papier, Blei, Tusche, h. 0,450, br. 0,350.
4. **Leopold I., König von Belgien.** Kniestück, sitzend Profil nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,450, br. 0,350.
5. **Louise, Königin von Belgien.** Kniestück, stehend en face. — Bez. S Diez f 1851. Papier, Tusche, h. 0,407, br. 0,330.

---

*) »Mit Unterschrift« bedeutet die eigenhändige Namensunterschrift des Dargestellten.

6. **Charles de Bériot,** Violinist. Kniestück en face, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,420, br. 0,315.
7. **Johann Jakob von Berzelius,** Chemiker und Präsident der Akademie der Wissenschaften zu Stockholm. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,290, br. 0,237.
8. **Edouard de Bièfve,** Historienmaler. Kniestück, stehend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,323, br. 0,227.
9. **Ferdinand de Braekeleer,** Genremaler. Kniestück, sitzend nach links, Kopf en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,363, br. 0,310.
10. **Henry Baron Brougham,** englischer Staatsmann. Brustbild en face, Kopf nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,297, br. 0,226.
11. **Heinrich von Bülow,** preussischer Staatsmann. Halbfigur nach rechts gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,363, br. 0,292.
12. **Thaddäus Bulgarin,** russischer Schriftsteller. Brustbild en face. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei. Rückseite: **Frauen- und Kinderkopf.** — Blei und farbiger Stift, h. 0,252, br. 0,216.
13. **Augusta, Herzogin von Cambridge.** Kniestück, stehend nach links gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,446, br. 0,348.
14. **George, Prinz von Cambridge.** Kniestück, stehend nach rechts gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,439, br. 0,342.
15. **Peter von Clodt-Jürgensburg,** Bildhauer. Brustbild en face, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,223, br. 0,184.
16. **Peter von Cornelius,** Historienmaler. Halbfigur, sitzend en face, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1838. Papier, Blei, h. 0,300, br. 0,248.
17. **Lord Cottenham.** Kniestück, sitzend nach links. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,387, br. 0,315.
18. **Henri Decoene,** Maler und Professor der Akademie zu Brüssel. Kniestück, stehend en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,351, br. 0,291.

19. **François Durlet**, Architekt. Kniestück, sitzend nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,347, br. 0,280.
20. **Joseph Laurens Dyckmans**, Genremaler. Kniestück, stehend nach rechts gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1845. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,376, br. 0,304.
21. **Konrad Eberhard**, Bildhauer. Halbfigur, sitzend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S. Diez f. 1837. Papier, Blei, Tusche, h. 0,373, br. 0,301.
22. **Adelaide, Königin von England.** Kniestück, stehend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f. 1842. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,452, br. 0,350.
23. **Victoria, Königin von England.** Kniestück, stehend nach rechts gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,430, br. 0,340.
24. **Albert, Prinz-Consort von England.** Kniestück, stehend nach links gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,447, br. 0,349.
25. **Don Baldomero Espartero, Herzog von Vittoria,** spanischer General und Staatsmann. Kniestück, stehend en face, Blick nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,364, br. 0,304.
26. **Ferdinand Esslair**, Schauspieler. Brustbild en face. — Bez. S Diez f 1838. Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,239.
27. **Christian Etzdorf**, Landschaftsmaler. Kniestück, im Pelzmantel stehend nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f: 1838. Papier, Blei, Tusche, h. 0,312, br. 0,250.
28. **Sir William Follett.** Kniestück, sitzend en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,332, br. 0,276.
29. **Marie Amélie, Königin von Frankreich.** Kniestück, stehend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1842. Papier, Blei, Tusche, h. 0,452, br. 0,353.
30. **Elias Fries**, Professor zu Upsala. Brustbild nach rechts gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,266, br. 0,216.
31. **Friedrich von Gärtner**, Architekt. Brustbild en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f. 1838. Papier, Blei, h. 0,234, br. 0,273.

32. **Willem Geefs,** Bildhauer und **Fanny Geefs** geb. Corr, Malerin. Kniestücke, sitzend nach links, vor einer Staffelei. Mit Unterschriften und Notiz. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,308, br. 0,225.
33. **Jozef Geefs,** Bildhauer. Kniestück, stehend en face, Blick nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f. 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,365, br. 0,291.
34. **Baron von Gersdorf,** Dresden. Kniestück, sitzend nach rechts. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,354, br. 0,298.
35. **Mary, Herzogin von Gloucester.** Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,437, br. 0,335.
36. **Sophie, Prinzessin von Gloucester.** Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,451, br. 0,348.
37. **Jakob Joseph von Görres,** Gelehrter und Publizist. Kniestück en face. Mit Unterschrift. — Bez. S. Diez f. 1838. Papier, Blei, Tusche, h. 0,319, br. 0,261.
38. **Sir James Robert George Graham,** englischer Staatsmann. Kniestück, sitzend en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f. 1842. Papier, Blei, Tusche, h. 0,352, br. 0,294.
39. **Karl Wilhelm Georg von Grolman,** preussischer General. Kniestück, stehend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1842. Papier, Blei, Tusche, h. 0,365, br. 0,303.
40. **Guetelet,** Astronom, Brüssel. Kniestück, sitzend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S. Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,298, br. 0,216.
41. **Peter Andreas Hansen,** Astronom, Gotha. Brustbild en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f. Papier, Blei, h. 0,229, br. 0,179.
42. **Heinrich Heine,** Dichter. Brustbild en face, Blick nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1842. Papier, Blei, h. 0,321, br. 0,266.
43. **Adolf Henselt,** Pianist und Componist. Kniestück, sitzend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,339, br. 0,280.
44. **Auguste, Kurfürstin von Hessen.** Kniestück, sitzend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1838. Papier, Blei, Tusche, h. 0,372, br. 0,332.
45. **Caroline, Prinzessin von Hessen.** Kniestück, stehend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1838. Papier, Blei, Tusche, h. 0,368, br. 0,299.

46. **Ernst, Prinz von Hessen-Philippsthal-Brachfeld.** Brustbild en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,358, br. 0,289.
47. **Wilhelm, Landgraf zu Hessen.** Kniestück, stehend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,359, br. 0,295.
48. **Johann Georg Hiltensperger,** Historienmaler. Kniestück, sitzend nach rechts. — Bez. S. Diez f 1837. Papier, Blei, Tusche, h. 0,346, br. 0,285.
49. **Sir Rowland Hill,** englischer Generalpostmeister. Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,335, br. 0,284.
50. **Karl von Hoff,** Geolog. Brustbild nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez. Papier, Blei, Tusche, h. 0,259, br. 0,193.
51. **Alexander von Humboldt,** Naturforscher. Halbfigur, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1839. Papier, Blei, Tusche, h. 0,300, br. 0,250.
52. **Karl Hummel,** Landschaftsmaler. Kniestück, stehend en face, Blick nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S. Diez f 1850. Papier, Blei, Tusche, h. 0,263, br. 0,186.
53. **Moritz Hermann von Jacobi,** Physiker und Techniker. Kniestück, sitzend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S. Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,358, br. 0,296.
54. **Jacob Jacobs,** Marinemaler. Kniestück, stehend en face, Blick nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,374, br. 0,303.
55. **Jahn,** Medizinalrath zu Meiningen. Kniestück, sitzend en face, Blick nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1839. Papier, Blei, Tusche, h. 0,334, br. 0,251.
56. **Joncovsky,** russischer General und Staatsrath. Kniestück, sitzend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S. Diez f 1839. Papier, Blei, Tusche, h. 0,329, br. 0,245.
57. **Eduard, Prinz zu Karolath-Beuthen.** Brustbild en face, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,319, br. 0,260.
58. **Victoria, Herzogin von Kent.** Kniestück, stehend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,450, br. 0,347.
59. **Nicaise de Keyser,** Historienmaler. Kniestück, stehend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,443, br. 0,347.

60. **C. L. von Kiel**, russischer General. Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1839. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,302, br. 0,244.
61. **Leo von Klenze**, Architekt. Brustbild, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S. Diez f 1838. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,349, br. 0,280.
62. **Karl Friedrich von dem Knesebeck**, preussischer Feldmarschall. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1837. Papier, Blei, Tusche, h. 0,303, br. 0,254.
63. **Kriloff**, russischer Staatsrath (der russische Lafontaine). Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f. 1840. Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,226.
64. **Adam Johann v. Krusenstern**, russischer Admiral und Reisender. Halbfigur, sitzend en face. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,322, br. 0,269.
65. **Maximilian, Herzog von Leuchtenberg.** Halbfigur en face, Blick nach links. — Bez. S Diez f 1840. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,340, br. 0,285.
66. **Marie, Herzogin von Leuchtenberg.** Halbfigur en face, Kopf nach links gewendet. — Bez. S Diez f 1840. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,335, br. 0,279.
67. **Hendrik Leys**, Historien- und Genremaler. Kniestück, stehend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,415, br. 0,326.
68. **Fräulein Liszt**, Sängerin. Halbfigur en face, Blick nach rechts. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,282, br. 0,222.
69. **Constantin, Fürst zu Löwenstein**, General-Adjutant. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f. 1838. Papier, Blei, Tusche, h. 0,335, br. 0,279.
70. **H. L. Lloyd** (?), Dublin. Kniestück, sitzend en face, Kopf nach links gewendet. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,345, br. 0,280.
71. **Lord Lyndhurst.** Kniestück, sitzend nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,342, br. 0,296.
72. **Lwoff**, Adjutant des Kaisers Nicolaus von Russland. Halbfigur, sitzend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,255, br. 0,195.
73. **C. von Manderstjerna**, russischer Generallieutenant. Kniestück, stehend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f. 1838. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,350, br. 0,274.

74. **Augusta Caroline, Erbprinzessin von Mecklenburg-Strelitz.** Kniestück, stehend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,450, br. 0,348.
75. **Lord Melbourne.** Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,333, br. 0,285.
76. **Albrecht Gottlieb Mettfessel,** Liedercomponist und Kapellmeister zu Braunschweig. Halbfigur, sitzend nach links, Kopf nach rechts gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez S Dież f 1847. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,294, br. 0,218.
77. **von Meyer,** Hofmaler. Kniestück, stehend nach links. — Bez. S Diez f 1837. Papier, Blei, Tusche, h. 0,316, br. 0,268.
78. **Giacomo Meyerbeer,** Componist. Kniestück, sitzend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1842. Papier, Blei, Tusche, h. 0,371, br. 0,302.
79. **Julius von Minutoli,** preussischer Staatsmann. Kniestück, stehend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,372, br. 0,298.
80. **Lord Morpeth.** Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,339, br. 0,281.
81. **Adolph, Herzog von Nassau.** Kniestück, stehend nach rechts, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,444, br. 0,348.
82. **Pauline, Herzogin von Nassau.** Kniestück, stehend nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1842. Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,449, br. 0,348.
83. **Oldwig von Natzmer,** preussischer General. Brustbild en face, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1838. Papier, Blei, Tusche, h. 0,282, br. 0,228.
84. **François Joseph Navez,** Historienmaler. Halbfigur, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,348, br. 0,283.
85. **Eugen Neureuther,** Historienmaler. Halbfigur, sitzend nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f. 1837. Papier, Blei, Tusche, h. 0,306, br. 0,258.
86. **Helene, Herzogin von Orléans.** Kniestück, stehend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1849. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,451, br. 0,350.
87. **Viscount Henry John Temple Palmerston,** englischer Staatsmann. Kniestück, stehend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,356, br. 0, 297.

88. **Karl Graf Pappenheim,** bayerischer General d. Artillerie. Kniestück, sitzend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f. 1838. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,355, br. 0,294.
89. **Sir Robert Peel,** englischer Staatsmann. Kniestück, stehend nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,412, br. 0,324.
90. **E. Pfranger,** Pfarrer zu Meiningen. Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez fecit Meiningen im Oct. 1856. Papier, Blei, Tusche, h. 0,307, br. 0,203.
91. **Friedrich Preller,** Landschaftsmaler. Halbfigur en face, Kopf nach rechts gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — S Diez f 1850. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,308, br. 0,225.
92. **Wilhelm, Prinz von Preussen.** Kniestück, stehend en face, Kopf nach rechts gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1839. Papier, Blei, Tusche, h. 0,375, br. 0,298.
93. **Christian Daniel Rauch,** Bildhauer. Brustbild en face, Kopf nach rechts gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1839. Papier, Blei, Tusche, h. 0,299, br. 0,253.
94. **Christophine Reinwald,** Schillers älteste Schwester. Kniestück, sitzend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1847. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,449, br. 0,349.
95. **Heinrich XVII., Fürst von Reuss j. L.** Halbfigur, stehend en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1858. Papier, Blei, Tusche, h. 0,348, br. 0,282.
96. **Adelheid, Fürstin von Reuss j. L.,** geb. Prinzessin Reuss-Ebersdorf. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1858. Papier, Blei, Tusche, h. 0,348, br. 0,282.
97. **Henriette, Gräfin Rossi,** geb. Sontag, Sängerin. Kniestück, stehend en face. Mit Unterschrift und Notiz. — S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,448, br. 0,350.
98. **Karl Rottmann,** Landschaftsmaler. Brustbild en face, Kopf nach rechts gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S. Diez f. 1838. Papier, Blei, h. 0,295, br. 0,237.
99. **Friedrich Rückert,** Dichter. Halbfigur, sitzend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1843. Papier, Blei, Tusche, h. 0,351, br. 0,279.
100. **Lord John Russell,** englischer Staatsmann. Kniestück, stehend nach links. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,365, br. 0,299.
101. **Nicolaus, Kaiser von Russland.** Halbfigur en face, Kopf nach links gewendet. — Bez. S Diez f 1840. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,334, br. 0,284.

102. **Alexandra Feodorowna, Kaiserin von Russland.** Kniestück, sitzend nach links. — Bez. S Diez f 1840. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,449, br. 0,350.

103. **Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha.** Kniestück, stehend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,446, br. 0,351.

104. **Ernst, Erbprinz von Sachsen-Koburg-Gotha.** Kniestück, stehend en face mit leichter Wendung nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Grünliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,450, br. 0,351.

105. **Bernhard Erich Freund, Herzog von Sachsen-Meiningen.** Kniestück, stehend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1839. Papier, Blei, Tusche, h. 0,425, br. 0,324.

106. **Derselbe.** Kopf, Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,224, br. 0,172.

106a. **Derselbe.** Gesicht nach links. — Papier, Blei, h. 0,086, br. 0,064.

107. **Marie, Herzogin von Sachsen-Meiningen.** Brustbild nach links, Kopf en face. — Bez. S Diez f 1853. Papier, Blei, Tusche, h. 0,317, br. 0,254.

108. **Georg, Erbprinz von Sachsen-Meiningen.** Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,450, br. 0,350.

109. **Charlotte, Erbprinzessin von Sachsen-Meiningen.** Kniestück, sitzend nach rechts, Kopf en face, Blick nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1851. Papier, Wasserfarben, h. 0,451, br. 0,350.

110. **Bernhard, Herzog von Sachsen-Weimar.** Brustbild en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1835. Papier, Blei, h. 0,315, br. 0,263.

111. **Karl Friedrich, Grossherzog von Sachsen-Weimar.** Kniestück, sitzend en face, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Bez S Diez f 1850. Papier, Blei, Tusche, h. 0,450, br. 0,350.

112. **Maria Paulowna, Grossherzogin von Sachsen-Weimar.** Kniestück, stehend nach rechts, Kopf en face, Blick nach links. — Bez. S Diez f 1850. Papier, Blei, Tusche, h. 0,450, br. 0,350.

113. **Karl Alexander, Erbgrossherzog von Sachsen-Weimar.** Kniestück, stehend nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1850. Papier, Blei, Tusche, h. 0,453, br. 0,351.

114. **Sophie, Erbgrossherzogin von Sachsen-Weimar mit dem Prinzen Karl August und Prinzessin Marie.** Knie-

stück, sitzend en face, Kopf nach links gewendet. — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,377, br. 0,301.

115. **Eduard, Prinz von Sachsen-Weimar.** Kniestück, stehend en face, Blick nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,360, br. 0,288.

116. **Karl Friedrich Schinkel,** Architekt. Brustbild en face, leicht nach rechts gewendet. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1838. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,311, br. 0,260.

117. **Alexander Ssemenowitsch Schischkow,** russischer Admiral. Brustbild en face, Blick nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S. Diez f 1840. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,297, br. 0,249.

118. **Johann Karl Ludwig von Schorn,** Kunstschriftsteller. Brustbild nach links, Kopf en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1839. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,281, br. 0,233.

119. **Christian Schuchardt,** Kunstschriftsteller. Halbfigur, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1850. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,308, br. 0,223.

120. **Ludwig Schwanthaler,** Bildhauer. Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S. Diez f. 1837. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,338, br. 0,275.

121. **Oskar, Kronprinz von Schweden und Norwegen.** Kniestück, stehend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S. Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,451, br. 0,350.

122. **Josephine, Kronprinzessin von Schweden und Norwegen** und Prinzessin-Tochter. Kniestücke en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,440, br. 0,344.

123. **August, Prinz von Schweden und Norwegen.** Ganze Figur (rechtes Bein nur Kniestück) en face, sitzend, und **Oskar,** Prinz von Schweden und Norwegen. Kniestück, stehend en face. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,406, br. 0,343.

124. **Karl, Prinz von Schweden und Norwegen und Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen.** Kniestücke en face, stehend und sitzend. — Bez. S. Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,406, br. 0,331.

125. **N. G. Sefström,** Professor zu Stockholm. Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f. 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,226, br. 0,193.

126. **Eugène Simonis**, Bildhauer. Kniestück, stehend nach rechts, Kopf en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,369, br. 0,296.
127. **D. S. J. Skobelew**, russischer General. Halbfigur, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S. Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,256, br. 0,192.
128. **Baron de Stassart zu Brüssel.** Kniestück, sitzend en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,330, br. 0,277.
129. **Christian Friedrich von Stockmar**, Staatsmann. Kniestück, stehend en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,368, br. 0,300.
130. **Graf Alexander Stroganoff**, russischer Staatsminister des Innern. Halbfigur en face, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,313, br. 0,248.
131. **Augustus, Herzog von Sussex.** Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,450, br. 0,350.
132. **Herzogin von Sutherland.** Kniestück, sitzend nach links. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,415, br. 0,329.
133. **Esaias Tegnér**, Dichter und Bischof von Wexiö. Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,258, br. 0,215.
134. **Louis Adolphe Thiers**, französischer Staatsmann und Historiker. Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1842. Papier, Blei, Tusche, h. 0,354, br. 0,295.
135. **Albert Thorwaldsen**, Bildhauer. Brustbild en face, Blick nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S. Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,270, br. 0,215.
136. **Theodor, Graf Tolstoy**, Präsident der Akademie der Künste in St. Petersburg. Halbfigur, sitzend nach rechts. Kopf en face. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f 1839. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,224, br. 0,181.
137. **Karl August Varnhagen von Ense**, Schriftsteller. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S. Diez f 1839. Papier, Blei, Tusche, h. 0,308, br. 0,249.
138. **Eugène Joseph Verboeckhoven**, Thier- und Landschaftsmaler. Kniestück, stehend nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1845. Papier, Blei, Tusche, h. 0,309, br. 0,223.

139. **George Wahlenberg**, Professor zu Upsala. Kniestück, sitzend en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,270, br. 0,216.
140. **Karl August von Wangenheim**, württemb. Staatsmann. Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,346, br. 0,280.
141. **Gustave Wappers**, Historienmaler. Kniestück, sitzend nach links, Kopf en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1845. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,384, br. 0,330.
142. **Arthur Wellesley, Herzog von Wellington**, englischer Feldherr und Staatsmann. Kniestück, sitzend nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1841. Papier, Blei, Tusche, h. 0,396, br. 0,327.
143. **Weyland**, Gesandter von Sachsen-Weimar. Halbfigur, sitzend en face. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,331, br. 0,274.
144. **Wiasemski**, russischer Schriftsteller. Kniestück, sitzend en face, Blick nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1839. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,326, br. 0,254.
145. **Clara Wieck** (-Schumann), Klavier-Virtuosin. Kniestück, stehend en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,375, br. 0,298.
146. **Graf Wielhorsky**, russischer Staatsrath. Halbfigur en face mit leichter Wendung nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1839. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,253, br. 0,200.
147. **Wilhelm Fürst zu Sayn-Wittgenstein**, preussischer Staatsminister. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1840. Papier, Blei, Tusche, h. 0,309, br. 0,251.
148. **von Wolkowsky**, russischer General. Kopf nach links. — Papier, Blei, h. 0,141, br. 0,105.
149. **Karl Philipp, Fürst Wrede**, bayerischer Feldmarschall. Kniestück en face, Kopf nach rechts gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Bez. S Diez f. 1837. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,351, br. 0,293.
150. **Joseph Christian von Zedlitz**, Dichter. Brustbild en face. Mit Unterschrift. — Bez. S Diez f 1838. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,311, br. 0,256.

Dill, Ludwig, Landschaftsmaler, geb. 1848 zu Gernsbach in Baden, lebt in München.

1. **Wasserfall** im Gebirge. — Bez. L. Dill. 75. Papier, Feder, Tusche, h. 0,399, br. 0,282.
2. **Landschaft bei Dachau.** — Bez. L. Dill. Papier, Wasserfarben, farbige Kreide, h. 0,624, br. 0,482.

Dillis, Johann Georg von, Landschaftsmaler, geb. 1759 zu Grüngiebing in Oberbayern, gest. 1841 zu München.

1. **Waldlandschaft,** im Vordergrunde figürliche Staffage. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,105, br. 0,168.
2. **Zwei Bäuerinnen** am Wege ruhend. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,221, br. 0,158.
3. **Italienische Landschaft.** Motiv aus der Nähe der Grotte der Nymphe Egeria. Mit Notiz. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,186, br. 0,233.

Disen, A. E., Landschaftsmaler.

1. **Felsensturz bei Marmels.** — Bez. Disen. Papier, Feder, Tusche, h. 0,242, br. 0,322.

Döpler, Emil d. j., Historienmaler, geb. 1855 zu München, lebt in Berlin.

1. **Der Anfang vom Ende.** — Bez. E. Doepler d. Jg. 91. Papier, Deckfarben, h. 1,365, br. 1,000.

Dreber, gen. Franz-Dreber, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. 1822 zu Dresden, gest. 1875 zu Anticoli di Campagna bei Rom.

1.*) **Berglandschaft** bei Subiaco. Figürliche Staffage nur angedeutet. — Papier, Feder, Sepia, Blei, h. 0,411, br. 0,566.
2. **Felsiger Bergabhang** bei Olevano. — Graues Papier. Blei, weiss gehöht, h. 0,217, br. 0,285.
3. **Bewaldete Hügel** bei Subiaco. Im Hintergrunde kahle Gebirgskette. — Bez. Julius 1847. Papier, Blei, h. 0,220, br. 0,446.
4. **Hügellandschaft** mit einzelnen Bäumen und Gebüsch zwischen Olevano und Civitella. — Röthlichbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,269, br. 0,424.
5. **Bewaldete Berglandschaft** bei Olevano. — Röthlichbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,254, br. 0,428.
6. **Hügellandschaft** mit Feigenbäumen bei Olevano. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,253, br. 0,366.
7. **Italienische bewaldete Gebirgslandschaft** mit figürlicher Staffage. — Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,325.
8. **Gemäuer und Treppe** im Walde bei Albano. — Papier, Blei, h. 0,234, br. 0,371.

*) 1—462. Bez. mit dem Stempel: H. Franz-Dreber. Roma.

9. **Waldinterieur.** — Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,291.
10. **Felsen- und Pflanzenstudie.** — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,231, br. 0,372.
11. **Felsiger Abhang** mit Bäumen und Ziegen-Staffage. — Papier, Blei, h. 0,302, br. 0,187.
12. **Felsschlucht.** Im Vordergrunde Nymphen am Wasser. — Papier, Blei, h. 0,271, br. 0,191.
13. **Gruppe alter Bäume.** — Grünlichgraues Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht, h. 0,216, br. 0,175.
14. **Laubholz am Wasser.** — Papier, Blei, h. 0,280, br. 0,193.
15. **Gebüsch und Bäume** an zerklüfteter Felswand, im Vordergrunde Felsblöcke am Wasser. — Papier, Blei, h. 0,280, br. 0,205.
16. **Waldthal** mit badenden Nymphen. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,280, br. 0,192.
17. **Waldinneres.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,281, br. 0,197.
18. **Gebirgsbach** und bewaldete Felshöhen. — Papier, Blei, h. 0,276, br. 0,201.
19. **Waldpartie im Gebirge,** im Vordergrunde Holzhauer. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,190.
20. **Baumgruppe im hohen Gras.** — Papier, Blei, h. 0,291, br. 0,202.
21. **Gebirgslandschaft** mit Bäumen am Hang. — Papier, Blei, h. 0,279, br. 0,199.
22. **Bewaldete Gebirgslandschaft** mit Felsblöcken und figürlicher Staffage. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,273.
23. **Gebirgslandschaft** mit Bäumen und Felsblöcken, rechts italienische Landleute mit Eseln. — Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,285.
24. **Italienische Landschaft,** im Vordergrunde Hirt und Stierheerde. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,286.
25. **Italienische Flusslandschaft,** im Vordergrunde Landleute und Büffel. — Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,283.
26. **Italienische Landschaft** mit Piniengehölz, im Vordergrunde eine Frau und Kind. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,153, br. 0,226.
27. **Bewaldete Felsenküste.** — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,237.
28. **Baumdickicht am Wasser und badende Nymphen.** — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,140, br. 0,096.
29. **Waldiger Berghang** mit hohem Gras. — Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,192, br. 0,151.
30. **Waldidylle** mit Nymphe und Faun. — Papier, Blei, h. 0,237, br. 0,181.
31. **Bäume am Felsenhang.** — Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,199.

32. **Italienische Berglandschaft** mit Waldung und Ortschaft im Mittelgrunde. — Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,221.
33. **Wald- und Gebirgslandschaft**, im Vordergrunde Nymphen am Wasser. — Papier, Blei, h. 0,246, br. 0,191.
34. **Zerklüftete Felspartien** mit Bäumen, im Vordergrunde Hirten mit Ziegen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,227, br. 0,182.
35. **Felsige Berglandschaft** mit Gesträuch und figürlicher Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,263.
36. **Waldige Gebirgsgegend.** — Papier, Blei, Sepia, h. 0,152, br. 0,232.
37. **Waldlandschaft** mit Durchblick auf eine Anhöhe, im Vordergrunde eine Figur. — Gelbes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,150, br 0,212.
38. **Bach**, von Gebüsch und Bäumen überschattet, rechts ein Abhang. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,219, br. 0,184.
39. **Bewaldete Berglandschaft**, im Vordergrunde eine Hirtenfamilie. — Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,193.
40. **Felsen am Meer.** — Papier, Blei, h. 0,200, br. 0,172.
41. **Landschaft** mit Gehölz und Felsen im Vordergrunde. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,162, br. 0,238.
42. **Wald- und Berglandschaft** mit altem Thurm. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,131, br. 0,197.
43. **Wald- und Gebirgsgegend** mit figürlicher Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,239.
44. **Waldgegend** mit Durchblick auf einen See und Kuppelbau auf Anhöhe. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,065, br. 0,121.
45. **Waldinneres**, im Vordergrunde eine schlafende Nymphe von einem Satyr belauscht. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,145.
46. **Felsige Landschaft** mit figürlicher Staffage. Composition. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,074, br. 0,144.
47. **Desgl.**, veränderte, durchgeführtere Darstellung. — Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,223.
48. **Zerklüftete Felspartie und Gebüsch.** — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,284, br, 0,132.
49. **Flusslandschaft** mit bewaldetem felsigen Ufer, im Hintergrunde Höhenzug. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,280.
50. **Felsiges Flussufer.** — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,171.
51. **Landleute** auf dem Felde, im Hintergrunde Berge. — Grünliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,128, br. 0,248.
52. **Waldige Anhöhe.** — Papier, Blei, h. 0,192, br. 0,162.

53. **Waldweg** auf felsigem Berghang. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,196, br. 0,162.
54. **Felsblöcke und Bäume**, im Vordergrunde stehendes Wasser. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,183, br. 0,134.
55. **Waldung** mit figürlicher Staffage: Pan und Gefolge im Vordergrunde. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,138.
56. **Gebüsch** auf felsigem Boden, im Hintergrunde Gebirge. — Papier, Blei, h. 0,189, br. 0,145.
57. **Zerklüftetes Felsterrain** mit Ausblick auf das Meer. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,145, br. 0,119.
58. **Waldschlucht** mit badenden Nymphen. — Gelbbräunliches Papier, Blei, h. 0,148, br. 0,118.
59. **Gebirgsgegend**, im Vordergrunde steiler Felsenhang mit Bäumen und kleiner Höhlung. — Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,100.
60. **Felsige Meeresküste.** — Papier, Blei, h. 0,227, br. 0,168. Rückseite: **Weibliche Figur** stehend nach links und vier flüchtige Skizzen einer weiblichen Figur mit einem Kinde. — Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,158.
61. **Gebirgs- und Flusslandschaft** mit bewaldeten Ufern, vorn badende Nymphen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,131, br. 0,173.
62. **Wald- und Gebirgslandschaft**, im Vordergrunde figürliche Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,145, br. 0,182.
63. **Waldlandschaft**, im Vordergrunde rechts eine schreitende Figur. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,122, br. 0,244.
64. **Wald- und Hügellandschaft**, im Vordergrunde Bacchusfeier. Composition. — Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,309.
65. **Felsige Meeresküste**, im Vordergrunde eine Figur. — Graugrünliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,254, br. 0,158.
66. **Waldlandschaft** mit Durchblick auf das Meer, links im Hintergrunde Gebirge. Vorn figürliche Staffage. — Graugrünliches Papier, Blei, h. 0,159, br. 0,214.
67. **Feld-, Wald- und Gebirgslandschaft**, im Vordergrunde Landleute mit Stieren. — Graues Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,270.
68. **Bewaldete Gebirgslandschaft** mit Bach, im Vordergrunde figürliche Staffage. — Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,283.
69. **Wald- und Gebirgslandschaft**, im Vordergrunde Diana mit Gefolge auf der Hirschjagd. — Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,285.

70. **Felsiges Ufer** mit Bäumen am Bach, im Vordergrunde rechts zwei Mädchen. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,243, br. 0,363.
71. **Landschaft** mit felsigem Hügel und vereinzelten Bäumen, im Hintergrunde ein Häuschen, vorn rechts eine weibliche Figur. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,252, br. 0,368.
72. **Hügelabhang** mit Bäumen und Pflanzen, auf der Höhe Unterbau hinter Bäumen. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,263, br. 0,368.
73. **Baumgruppe und Fernblick** auf Civitella. — Bez. Civitella. Gilbliches Papier, Feder, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,372, br. 0,545.
74. **Vier kleine figürliche Skizzen:** Mädchen und Amor im Felde, ein junges Paar, Mädchen und zwei Amoretten, figürliche Gruppe, dahinter Bäume. — Papier, Blei, h. 0,143, br. 0,099.
75. **Gebirgsgegend** mit Bäumen, im Vordergrunde rechts tanzendes Volk, im Hintergrunde links auf der Anhöhe eine Kirche. — Bez. Julius 1847. Papier, Blei, h. 0,363, br. 0,533.
76. **Baum- und Hügellandschaft**, im Mittelgrunde Hirten am Zaun, vorn stehendes Wasser. — Graubraunes Papier, Blei, Sepia, Wasserfarben, h. 0,202, br. 0,300.
77. **Gebirgsschlucht** mit Gesträuch, im Vordergrunde ein Strohdach und bacchische Gestalten. — Graues Papier, Blei, h. 0,277, br. 0,209.
78. **Waldabhang** mit Felsblöcken, im Vordergrunde ein Speerwerfer und Tiger. — Graues Papier, Blei, h. 0,254, br. 0,190.
79. **Gebirgsschlucht** mit Bäumen und Bach, im Vordergrunde Satyre und Nymphen. — Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,197.
80. **Bewaldeter felsiger Berghang**, im Vordergrunde eine Satyrfamilie. — Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,189.
81. **Baumgruppe** in hügeliger Gegend, im Vordergrunde das Parisurtheil, links im Mittelgrunde einige Stiere. — Papier, Blei, h. 0,280, br. 0,190.
82. **Landschaft** mit Bäumen und mythologischer Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,282, br. 0,200.
83. **Gehölz** am See mit badenden Nymphen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,191, br. 0,142.
84. **Wald** am See, im Vordergrunde weibliche Figuren. Papier, Blei, h. 0,189, br. 0,179.
85. **Leda** mit Amoretten und Schwan unter schattigem Baume am See. — Papier, Blei, h. 0,197, br. 0,136.

86. **Nymphen** unter Bäumen am Quell. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0.192, br. 0,174.
87. **Wald und felsige Gebirgsgegend** mit Jagd der Diana. — Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,254.
88. **Waldgegend** mit Nymphen. — Papier, Blei, h. 0,172, br. 0,198.
89. **Gebirgsgegend** mit Bäumen, im Vordergrunde unter Strohdach ein Hirt im Kreise von Zuhörern. — Papier, Blei, h 0,194, br. 0,233.
90. **Felsige Berglandschaft** mit Waldweg, im Mittelgrunde links ein kleiner Tempel. — Papier, Blei, h. 0,177, br 0,262.
91. **Bewaldete Gebirgsgegend und Bach** mit figürlicher Staffage. — Papier, Blei, h. 0,099, br. 0,083.
92. **Bergabhang** mit Jäger und Faun. — Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,163.
93. **Landschaft** mit Bäumen und Hügel, im Vordergrunde figürliche Staffage, im Hintergrunde auf der Anhöhe Bauwerke. — Dunkelblaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,153, br. 0,260.
94. **Italienische Landschaft** mit Strasse, Gehöft und figürlicher Staffage. — Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,277.
95. **Felsige Wald- und Gebirgslandschaft**, im Vordergrunde Silen und Faun. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,192, br. 0,287.
96. **Liebespaar und zwei Amoretten** unter schattigen Bäumen am Brunnen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,256, br. 0,183.
97. **Waldung** und Gebirge im Hintergrunde, vorn figürliche Staffage: Versuchung eines Mönches. — Papier, Blei, h. 0,288, br. 0,197.
98. **Apoll und die Musen** am Meer. — Papier, Blei, etwas Wasserfarbe, h. 0,193, br. 0,205.
99. **Waldlandschaft** mit Bacchusfest. Flüchtiger Entwurf. — Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,274. Rückseite: **Figürliche Skizzen.** — Papier, Blei, h. 0,266, br. 0,185.
100. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Papier, Blei, h. 0,212, br. 0,317.
101. **Felsige Meeresküste**, im Vordergrunde Odysseus und Calypso. — Papier, Blei, h. 0,214, br. 0,325.
102. **Bacchische Belustigung** vor einer Felsenhöhle. — Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,325.
103. **Waldung am Meer**, im Vordergrunde figürliche Staffage: ein jugendlicher Sänger, ein bekränzter Alter und weibliche Figuren. — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,286.
104. **Baumgruppe** mit Gebirge im Hintergrunde, rechts eine Felshöhle, vorn figürliche Staffage. — Papier, Blei, h. 0,067, br. 0,052.

105. **Landschaft** mit Gebüsch und Riedgras, im Hintergrunde rechts eine Anhöhe. — Graues Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,078, br. 0,051.

106. **Felsige Waldlandschaft**, im Vordergrunde Faun und Nymphe. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,072, br. 0,056.

107. **Bäume und Gebüsch** am stehenden Wasser. — Graues Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,119, br. 0,054.

108. **Weibliche Figur** an einen Baum gelehnt und zwei Amoretten, Blumen pflückend. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,146, br. 0,071.

109. **Junges Mädchen** am blühenden Busch, in der Ferne das Meer. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,110, br. 0,057.

110. **Zwei kleine Landschaften.** Oben: Waldung am Meer, vorn einige mit Schaukeln sich belustigende Nymphen. Unten: Bewaldeter Abhang, vorn einige Nymphen und Kind. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,108, br. 0,046.

111. **Bäume und Wiese**, vorn eine weibliche Figur lagernd, im Hintergrunde hohe Felswände. — Grünlichgraues Papier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,119, br. 0,068.

112. **Nymphen, sich schaukelnd** unter Bäumen am Meer, bei Mondschein. — Grünlichgraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,098, br. 0,057.

113. **Landschaft** mit Waldung und Gebäuden im Mittelgrunde. — Bez. Veduta. Papier, Blei, h. 0,053, br. 0,091.

114. **Landschaft** mit Ruinen. — Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,052, br. 0,040.

115. **Bäume und Berge** am See. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,055, br. 0,095.

116. **Bergabhang**, Landleute mit Esel auf dem Pfade. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,086, br. 0,062.

117. **Baumgruppe und Felsblöcke** am Meer. — Gilbliches Papier, Blei weiss gehöht, h. 0,144, br. 0,108.

118. **Gebirgslandschaft** mit Waldung. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,088, br. 0,066.

119. **Landschaft** mit stehendem Wasser, Waldung und Berg. — Papier, Blei, h. 0,043, br. 0,076.

120. **Wald am Meer**, vorn eine Strohhütte. — Graues Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,039, br. 0,065.

121. **Gebirgslandschaft** mit Wald und Felsblöcken. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,064, br. 0,064.

122. **Landschaft** mit Baum und Staffage, links Aussicht auf Feld und Berge. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,042, br. 0,072.
123. **Wald und Sumpf** mit Schilf. — Papier, Blei, h. 0,038, br. 0,068.
124. **Waldthal** mit figürlicher Staffage, im Hintergrunde Gebirge. — Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,087, br. 0,072.
125. **Wald und Gebirge** am Meer, im Vordergrunde mythologische Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,082, br. 0,068. Oben links ein Stück eingesetzt.
126. **Felsige bewaldete Gebirgsgegend,** im Mittelgrunde ein Haus, vorn Eseltreiber. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,105.
127. **Waldinterieur** mit Felsblöcken. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,120, br. 0,105.
128. **Baum- und Felsenstudie.** — Papier, Blei, h. 0,109, br. 0,084.
129. **Gebirgslandschaft** mit Ruinen, vorn ein Ziegenhirt. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,117, br. 0,093.
130. **Bäume und Felsblöcke.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,081, br. 0,058.
131. **Parklandschaft,** vorn ein Standbild und figürliche Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,089, br. 0,105.
132. **Gebirgsschlucht** mit Bäumen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,081, br. 0,058.
133. **Baumstudie.** — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,064, br. 0,058.
134. **Flusslandschaft** mit felsigen Ufern. — Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,091, br. 0,098.
135. **Felspartie.** — Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,076, br. 0,050.
136. **Landschaftliche Skizze,** vorn figürliche Staffage, im Mittelgrunde ein Gebäude. — Papier, Blei, h. 0,066, br. 0,055.
137. **Landschaft** mit felsiger Anhöhe, vorn ebene Strasse und Bach mit Schilf. — Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,101, br. 0,122.
138. **Felspartie am Meer.** — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,072, br. 0,045.
139. **Landschaft** mit Wiese und Bäumen, im Mittelgrunde links Gebäude, in der Ferne Berge. — Papier, Blei, h. 0,046, br. 0,076.
140. **Landschaft** mit Gebüsch, in der Ferne ein Thurm, Felsen und Berge. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,170, br. 0,084.

141. **Landschaft** mit stehendem Wasser und Schilf im Vordergrunde, im Mittelgrunde ein Thurm. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,041, br. 0,073.
142. **Gebüsch und Felsen**, im Hintergrunde Berge. — Papier, Blei, h. 0,106, br. 0,075.
143. **Landschaft** mit Ebene und Bäumen, Ruinen und Gebirge im Hintergrunde. — Papier, Blei, h. 0,073, br. 0,113.
144. **Gehölz am Bach.** — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,088, br. 0,061.
145. **Waldung** mit Felsblöcken im Vordergrunde. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,099, br. 0,145.
146. **Flusslandschaft** mit bewaldetem Felsufer. Im Vordergrunde eine Figur. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,122.
147. **Italienische Landschaft** mit Feldern und Gesträuch, im Vordergrunde ein Kind, weiter zurück arbeitende Mädchen, in der Ferne rechts Pinie und Haus. — Graubräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,123, br. 0,182.
148. **Baumgruppe**, in der Ferne Berge. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,065, br. 0,045.
149. **Italienische Gebirgsgegend** mit Waldung und figürlicher Staffage. — Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,125.
150. **Baumgruppe**, Feld und Berge. — Papier, Wasserfarben, h. 0,060, br. 0,045.
151. **Landschaft** mit Felsblöcken, im Vordergrunde figürliche Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,095, br. 0,147.
152. **Landschaft** mit Sumpf, Palmen und Felsen auf der Anhöhe. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe weiss gehöht, h. 0,125, br. 0,179.
153. **Felsige Gebirgslandschaft**, im Mittelgrunde eine Steinbrücke und figürliche Staffage. Flüchtige Skizze. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,099, br. 0,146.
154. **Wald- und Gebirgslandschaft.** — Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,152.
155. **Baumlandschaft** mit unterhöhltem Felsen, vorn figürliche Staffage. — Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,155.
156. **Waldlandschaft** mit figürlicher Staffage im Vordergrunde, Gebirge in der Ferne. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,163.
157. **Landschaft** mit Bäumen und Felsen in der Ferne, im Vordergrunde figürliche Staffage. — Papier, Blei, h. 0,064 br. 0,105.
158. **Wald und Berg**, im Vordergrunde ein Bach. — Papier, Blei, h. 0,086, br. 0,123.

159. **Landschaft** mit Hügel, Gebüsch und Zaun, vorn Frauen mit Kindern. — Papier, Blei, h. 0,102, br. 0,144.
160. **Landschaft** mit Baumgruppen am Wasser, vorn figürliche Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,041, br. 0,070.
161. **Gebirgslandschaft** mit Bäumen, im Vordergrunde links figürliche Staffage, auf der Anhöhe in der Ferne Gebäude. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,064, br. 0,099.
162. **Landschaft** mit belaubter Ebene und Anhöhe mit Gebäuden im Mittelgrunde, rechts im Vordergrunde ein Denkstein. — Graues Papier, Blei, h. 0,072, br. 0,129.
163. **Bergige Landschaft** mit Waldung, im Vordergrunde links Mädchen am Bach. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,075, br. 0,122.
164. **Wald und Berg**, im Vordergrunde figürliche Staffage. — Papier, Blei, h. 0,060, br. 0,090.
165. **Zwei weibliche Figuren**, die vordere am Boden ruhend. — Papier, Blei, h. 0,055, br. 0,075.
166. **Landschaft** mit Felsen und Bergpartie, links Bäume und Durchblick. — Graues Papier, Blei, h. 0,055, br. 0,091.
167. **Freier Platz mit Bäumen** vor einer Gartenmauer. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,026, br. 0,049.
168. **Flusslandschaft** mit belaubtem Ufer, links im Vordergrunde zwei Figuren und Schafe am Wasser. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,043, br. 0,054.
169. **Landschaft** mit Felsblöcken und Waldung, vorn figürliche Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,073, br. 0,113.
170. **Baumstudie.** — Papier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,078, br. 0,039.
171. **Bewaldetes Terrain** mit figürlicher Staffage. Flüchtige Skizze. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,060, br. 0,089.
172. **Waldlandschaft**, links auf der Anhöhe ein Haus, rechts im Vordergrunde figürliche Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,068, br. 0,124.
173. **Ansicht eines Gebirgsortes**, im Vordergrunde am Wasser figürliche Staffage. — Graues Papier, Blei, h. 0,053, br. 0,084.
174. **Landschaft** mit Bäumen und Felsblöcken, im Vordergrunde Satyr und Nymphe. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,101, br. 0,065. Unten angestückt.
175. **Landschaft** mit Baumgruppe und Gebirgszug im Hintergrunde, auf der Landstrasse Reiterstaffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,100, br. 0,186.
176. **Landschaft** mit der Grablegung Christi. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,108, br. 0,085.

177. **Landschaft** mit Bäumen und Ortschaft auf Felsenhöhe, vorn Nymphen am Wasser. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,074.
178. **Wald-, Fluss- und Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde Satyre und Nymphen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,203.
179. **Wald und See,** im Vordergrunde ein ruhender Satyr. — Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,085.
180. **Frau mit Kind** auf dem Arme im Garten, am See. — — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,069, br. 0,080.
181. **Landschaft** mit figürlicher Staffage am Brunnen. Flüchtige Skizze. — Papier, Blei, h. 0,051, br. 0,090.
182. **Amor, Psyche bekränzend,** darunter kleine figürliche Skizzen: Amoretten, Venus und Amoretten. Im Rund. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,103, br. 0,070.
183. **Belaubtes Seeufer** mit nackter weiblicher Figur. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,193, br. 0,119.
184. **Kleine Landschaft** mit figürlicher Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,081, br. 0,056.
185. **Bauernmädchen** auf dem Felde emporblickend. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,106, br. 0,056.
186. **Waldlandschaft.** — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,112, br. 0,092.
187. **Landschaft** mit Feldern, Gebüsch und Bäumen auf hügeligem Terrain. — Gilbliches Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,045, br. 0,115.
188. **Felsige Waldlandschaft,** im Vordergrunde eine sitzende weibliche Figur. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,061, br. 0,084.
189. **Felsiges Meeresufer** mit trauernder Gestalt. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,154, br. 0,111.
190. **Bewaldeter Berghang,** im Hintergrunde Gebirge. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,117, br. 0,105.
191. **Ebene** mit vereinzelten Bäumen und Gebirge im Hintergrunde, vorn ein paar Faune. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,054, br. 0,079.
192. **Bewaldete Gebirgsgegend,** vorn eine Nymphe, auf der Höhe im Hintergrunde Gebäude. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,077, br. 0,100.
193. **Landschaft** mit Osteria und figürlicher Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,079, br. 0,132.
194. **Bäume und Felsblöcke.** — Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,082, br. 0,122.

195. **Gebirgsgegend** mit Bäumen und Felsgestein, vorn eine Faunenfamilie. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,101. Unten angestückt.
196. **Wald und Bach** mit Durchblick auf Berge in der Ferne, vorn eine Figur stehend. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,113, br. 0,219.
197. **Gebirgssee.** — Papier, Blei, h. 0,112, br. 0,090.
198. **Felsige Höhe und Bäume am Wasser.** — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,080.
199. **Landschaft** mit Steinbrücke, Waldung und Gebirge in der Ferne, vorn figürliche Staffage. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,081, br. 0,135.
200. **Baumstudie.** — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,107, br. 0,088.
201. **Gebirgs- und Waldlandschaft,** rechts auf der Höhe ein Kastell. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,079, br. 0,111.
202. **Landschaft mit Bäumen und Felsen.** In der Ferne links Gebirgshöhe. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,165, br. 0,114.
203. **Landschaft mit Blick über einen Hügel** auf Ebene und Gebirge, rechts auf der Anhöhe ein Tempel. — Graues Papier, Blei, h. 0,079, br. 0,133.
204. **Ein Paar am Meeresufer ruhend.** — Papier, Blei, h. 0,038, br. 0,025.
205. **Felsige Meeresküste** mit Gebüsch, vorn figürliche Staffage, flüchtige Skizze. — Graugilbliches Papier, Blei, h. 0,071, br. 0,065.
206. **Landschaft mit Bäumen und Anhöhe** zur Linken, im Vordergrunde figürliche Staffage. Flüchtige Skizze. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,051, br. 0,083.
207. **Landschaft mit Bäumen und Häusern,** vorn figürliche Staffage. Flüchtige Skizze. — Gilbliches Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,051, br. 0,084.
208. **Gebirgslandschaft mit Baumgruppe,** vorn tanzende Gesellschaft. — Papier, Blei, h. 0,065, br. 0,093.
209. **Landschaft mit Felsenhöhle und Gebüsch,** vorn figürliche Staffage. — Papier, Blei, h. 0,071, br. 0,080.
210. **Kleine Landschaft** mit Pan und Amorette im Riedgras. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,090, br. 0,047.
211. **Baumgruppe am See,** vorn figürliche Staffage. Flüchtige Skizze. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,084, br. 0,057.
212. **Bewaldetes Seeufer,** im Hintergrunde Gebirge. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,093, br. 0,070.
213. **Figürliche Skizze.** — Graugrünliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,085, br. 0,039.

214. **Felsenhöhle und Gebüsch,** vorn eine Figur. Flüchtige Skizze. — Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,077.

215. **Landschaft mit Baumgruppe,** rechts eine hohe Wandung, im Vordergrunde figürliche Staffage. Im Mittelgrunde eine Häusergruppe, in der Ferne Gebirge. — Papier, Blei, h. 0,121, br. 0,093.

216. **Waldung und Felsenblöcke,** vorn die hl. Magdalena sitzend. — Papier, Blei, h. 0,080, br. 0,107.

217. **Wiese und Waldung,** links auf der Anhöhe eine Häusergruppe, vorn Hirt und Schafe an der Tränke. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,092, br. 0,126.

218. **Bewaldete Berglandschaft,** vorn figürliche Staffage am Wasser. — Papier, Blei, h. 0,091, br. 0,135.

219. **Hügel und Baumgruppe,** vorn zwei nackte Figuren lagernd. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,172, br. 0,060.

220. **Berghang** mit dürren Bäumen und Strohhütte. — Graubraunes Papier, Blei, Blaustift, leicht weiss gehöht, h. 0,109, br. 0,060.

221. **Bewaldete Thal- und Gebirgslandschaft.** Figürliche Staffage nur angedeutet. — Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,145.

222. **Belaubte hügelige Landschaft,** im Vordergrunde im hohen Gras figürliche Staffage. — Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,146.

223. **Wald- und Berglandschaft,** im Vordergrunde mythologische Staffage. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,094, br. 0,182.

224. **Blick durch eine Schlucht auf die See,** vorn Gebüsch. — Gilblichbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,068, br. 0,030.

225. **Seeküste,** im Vordergrunde Gebüsch, links im Mittelgrunde ein Gebäude. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,086, br. 0,048.

226. **Baumgruppe am Wasser.** — Papier, Blei, h. 0,079, br. 0,046.

227. **Durchblick zwischen Baum und Felsen** auf Wasser und Berge. — Papier, Blei, h. 0,068, br. 0,059.

228. **Felsige Meeresküste mit Waldung.** — Gilblichbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,063, br. 0,050.

229. **Baumgruppe am Hügel.** — Graues Papier, Blei, h. 0,046, br. 0,066.

230. **Waldinterieur.** — Graugilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,060, br. 0,081.

231. **Bewaldete Berglandschaft.** — Papier, Blei, h. 0,060, br. 0,092.

232. **Baumgruppe am Meer.** — Papier, Blei, h. 0,067, br. 0,104.

233. **Wald- und Berglandschaft**, vorn felsiges Terrain. — Papier, Blei, h. 0,081, br. 0,122.

234. **Bergabhang** mit Bäumen, im Mittelgrunde Gebäude. — Grünes Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,071.

235. **Hügelige Landschaft** mit Bäumen, im Vordergrunde Bach und Felsen. — Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,098.

236. **Landschaft** mit Felsblöcken und Bäumen, im Vordergrunde stehendes Wasser und Schilf, in der Ferne rechts ein Berg. — Graues Papier, Blei, h. 0,099, br. 0,085.

237. **Wald am Meer.** — Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,105. Rückseite: **Figürliche Skizzen.** — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,099.

238. **Flusslandschaft** mit Brücke, Waldung und Bergen, vorn links ein Häuschen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,109, br. 0,150.

239. **Felsenschlucht** mit Durchblick in die Ferne. — Graugilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,130, br. 0,113.

240. **Landschaft mit Villa**, vorn ein dürrer Baum. Mit Notizen. — Gilblichgrünes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,208, br. 0,287.

241. **Landschaft** mit Hochebene und Gebirge, im Mittelgrunde rechts Gebäude, von Bäumen umgeben. — Braungraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,249, br. 0,385.

242. **Felsiger Berg** mit Ortschaft. — Gelbgrünliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,274, br. 0,422.

243. **Landschaft** mit hügeligem Terrain und Bäumen. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,231, br. 0,409.

244. **Berglandschaft** mit Bäumen, links im Mittelgrunde zwei Hütten. — Hellgrünliches Papier, Blei, h. 0,276, br. 0,427.

245. **Gebirgs- und Waldlandschaft.** — Gelbes Papier, Blei, h. 0,302, br. 0,507.

246. **Steiniger Hügel** mit Bäumen, links Blick auf Ruinen und Häuser, in der Ferne Gebirge. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,326, br. 0,538.

247. **Baumdickicht** am Wasser, links im Hintergrunde Gebäude. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,312, br. 0,547.

248. **Bewaldete Hügellandschaft** mit Zaun. — Papier, Blei, h. 0,344, br. 0,520.

249. **Bewaldete Berglandschaft** mit Zaun. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,327, br. 0,508.

250. **Gebirgslandschaft** mit Bäumen. — Bez. Julius 1847. Gelbes Papier, Blei, h. 0,380, br. 0,550.

251. **Gebirgslandschaft** mit felsiger Höhe, Bäumen und Hütten. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,402, br. 0,613.

252. **Felsiges Plateau** mit Bäumen und Häusern, rechts Niederung. — Bez. Julius 1847. Papier, Blei, h. 0,334, br. 0.612.
253. **Felsiges Terrain,** rechts in der Ferne Gebirge. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,447, br. 0,651.
254. **Waldige Berglandschaft,** links in der Ferne ein Bergstädtchen. — Papier, Blei, h. 0,310, br. 0,473.
255. **Ebene** mit Waldung und Gebäuden, im Hintergrunde Gebirge. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,335, br. 0,544.
256. **Gebirgslandschaft** mit vereinzelter Waldung. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,342, br. 0,510.
257. **Gebirgslandschaft** mit Bäumen und Hütten. — Bez. Julius 1847. Gelblichbraunes Papier, Blei, h. 0,349, br. 0,550.
258. **Waldung** mit Brunnenruine bei Albano. — Bez. Albano. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,369.
259. **Waldpartie** mit Durchblicken. — Bez. Obere Gallerie von Albano. Blaugraues Papier, Feder, Tusche, Blei, weiss gehöht, h. 0,415, br. 0,564.
260. **Gebirgslandschaft** mit Waldung und Felswand. — Bez. Arco 43. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,363.
261. **Felsiger Höhenzug** mit figürlicher Staffage. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,369, br. 0,502.
262. **Vordergrundstudie** mit Felsgestein, Gebüsch und Pflanzen. — Bez. Aricia. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,321, br. 0,484.
263. **Waldmotiv** zwischen Olevano und Civitella. — Bez. Civitella. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,295, br. 0,399.
264. **Wald und Höhenzug.** — Bez. Civitella 1849. Gelbbraunes Papier, Blei, h. 0,383, br. 0,551.
265. **Felsblöcke.** Mit Notiz. — Bez. Civitella 48. Gelbes Papier, Blei, h. 0,322, br. 0,500.
266. **Landschaft** mit Bäumen und nach rechts ansteigender Höhe, im Vordergrunde figürliche Staffage. Skizze. — Graugrünliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,160, br. 0,114.
267. **Das Sabinergebirge.** — Bez. Civitella. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,361, br. 0,525.
268. **Waldinterieur** zwischen Olevano und Civitella. — Bez. Civitella. Bräunliches Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,415, br. 0,532.
269. **Kastanienstudie.** — Bez. Civitella. Kloster St Francesco. Bräunliches Papier, Blei, h. 0,343, br. 0,533.
270. **Blick über Olevano** nach dem Volskergebirge. — Bez. nach Olevano und Civitella. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,327, br. 0,511.

271. **Eichenstand** auf der Serpentara. — Gelbes Papier, Blei, h. 0,277, br. 0,494.

272. **Zerklüftete Felspartie** mit Gesträuch. — Bez. Civitella. Bräunliches Papier, Blei, h. 0,298, br. 0,458.

273. **Blick auf das Sabinergebirge.** — Bez. Civitella. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,248, br. 0,484.

274. **Blick aus der Campagna auf Olevano,** im Vordergrunde Bäume. — Bez. Campagna di Olevano. Papier, Feder, Blei, Wasserfarben, h. 0,264, br. 0,473.

275. **Baumgruppe** bei Genazzano, im Mittelgrunde Italienerinnen am Waschbrunnen. — Bez. Genazzano d. I October. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,367, br. 0,603.

276. **Landschaft.** Rechts Felsen und Kellergelass, darüber Gebüsch, links Holzgitter und Gebäudegruppe. — Bez. Lunghezza. 50. Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,482.

277. **Castell** hinter Kastanienbäumen. — Bez. Lunghezza. Papier, Blei, h. 0,306, br. 0,515.

278. **Bewaldetes Ufer** am Teverone bei Lunghezza. Mit Notizen. — Bez. Lunghezza 50. Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,417, br. 0,557.

279. **Zerklüfteter felsiger Höhenzug.** Mit Notiz. — Bez. Naco 43. Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,320, br. 0,481. Rückseite: **Haus- und Baum-Skizze.** Feder, Sepia, h. 0,311, br. 0,471.

280. **Italienisches Dorf** im Gebirgsthal. — Bez. Naco. 43. Gilbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,238, br. 0,432.

281. **Bäume am Wasser.** — Bez. Lago di Nemi. Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,270, br. 0,369.

282. **Waldpartie.** — Bez. Olevano. Campagna 48. Gelbbräunliches Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,401.

283. **Vordergrundstudie:** Bächlein und Felsgestein. — Bez. Olevano. Blei, h. 0,255, br. 0,371.

284. **Felsiges Hügelland.** — Bez. Olevano. Papier, Blei, h. 0,224, br. 0,374.

285. **Felsige Wald- und Berglandschaft** bei Olevano. — Bez. Serpentara. Olevano. August 47. Papier, Blei, h. 0,408, br. 0,637.

286. **Gebirgslandschaft** von Olevano, im Vordergrunde Kastanienbäume. Mit Notizen. — Bez. Olevano. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,421, br. 0,567.

287. **Baumgruppe.** — Bez. Olevano. Octob. 49. Grüngelbes Papier, Blei, h. 0,367, br. 0,561.

288. **Auf der Serpentara** bei Olevano. — Bez. Olevano. 48. Papier, Blei, h. 0,300, br. 0,519.

289. **Felsiger Hügel.** — Bez. Olevano. September 1847. Papier, Blei, h. 0,459, br. 0,686.

290. **Der obere Weg** zwischen Olevano und Civitella. Mit Notizen. — Bez. Olevano. August 47. Gelbliches Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,416, br. 0,560.
291. **Felsiger Abhang** der Serpentara. — Bez. Olevano August 47. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,400, br. 0,578.
292. **Blick auf den Weg** zwischen Olevano und Civitella. — Bez. Olevano August 47. Gelbliches Papier, Blei, h. 0,420, br. 0,500.
293. **Felsenrücken,** vorn Hügel und Höhle. Mit Notizen. — Bez. Olevano. Septbr. 1847. Gelbbräunliches Papier, Blei, h. 0,407, br. 0,542.
294. **Hügeliges Terrain** mit Gebüsch und Bäumen. — Bez. Olevano. 48. Graublaues Papier, Blei, h. 0,343, br. 0,559.
295. **Bergige Landschaft** mit Waldung, Ruinen und Felsgestein. — Bez. Olevano. September 1847. Papier, Blei, h. 0,391, br. 0,661.
296. **Waldung und Häuser** bei Olevano mit Ausblick auf Berge. — Bez. Olevano im August 47. Gelbliches Papier, Blei, h. 0,373, br. 0,562.
297. **Berglandschaft** von Civitella. — Bez. Olevano im August 47. Gelbbräunliches Papier, Blei, h. 0,402, br. 0,567.
298. **Wald- und Berglandschaft,** im Mittelgrunde ein Wohnhaus. — Bez. Olevano. 1848. Gelbes Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,501.
299. **Die Serpentara.** — Bez. Olevano 1848. Gelbes Papier, Blei, h. 0,320, br. 0,514.
300. **Landschaft** mit Bäumen und Bergen. — Bez. Campagna di Olevano. September 1847. Gelbes Papier, Blei, h. 0,361, br. 0,550.
301. **Hügel mit Eichen** in der Serpentara. Mit Notizen. — Bez. Serpentara. Papier, Blei, h. 0,422, br. 0,652.
302. **Felsen- und Baumstudie.** Mit Notizen. — Bez. Serpentara. Hellröthliches Papier, Blei, h. 0,277, br. 0,411.
303. **Baum- und Felsenstudie.** Mit Notizen. — Bez. Olevano. August 1847. Graubraunes Papier, Blei, h. 0,413, br. 0,544.
304. **Berg- und Waldlandschaft** zwischen Olevano und Civitella. — Bez. Olevano hinab nach Civitella. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,374, br. 0,544.
305. **Hügel** mit spärlicher Bewaldung bei Subiaco. — Bez. Subiaco. Julius 1847. Papier, Blei, h. 0,295, br. 0,449.
306. **Bewaldetes, felsiges Bergplateau** mit vereinzelten Häusern. — Bez. Subiaco. 1848. Septbr. Grünliches Papier, Blei, h. 0,290, br. 0,532.
307. **Gebirgslandschaft** mit Waldung. — Bez. Subiacco. 4 Tg. fl. Julius 1847. Papier, Blei, h. 0,406, br. 0,574.

308. **Waldniederung** bei Subiaco. Mit Notizen. — Bez. Subiacco. 47. Papier, Feder, Sepia, h. 0,442, br. 0,615.
309. **Wald- und Gebirgslandschaft.** — Bez. Subiaco. Julius 1847. Papier, Blei, h. 0,436, br. 0,602.
310. **Wald- und Gebirgslandschaft** von Olevano. — Bez. Julius 1847. Papier, Blei, h. 0,399, br. 0,595.
311. **Gebirgslandschaft** von Subiaco. Mit Notizen. — Bez. Subiaco. Julius 1847. Papier, Blei, h. 0,377, br. 0,609.
312. **Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde Bäume. — Bez. bei Subiaco. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,375, br. 0,529.
313. **Bett des Anio** mit belaubtem Ufer. — Bez. Subiaco. Gelbes Papier, Blei, h. 0,429, br. 0,388.
314. **Felsenschlucht** am Wasser. — Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,150.
315. **Felsiger Waldboden,** im Vordergrunde zwei Figuren. — Gelbes Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,267. Unten rechts ein Stück ausgeschnitten.
316. **Waldlandschaft** mit hoher Felswand — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,202, br. 0,272.
317. **Waldige Gebirgslandschaft.** — Papier, Blei, h. 0,194, br. 0,288.
318. **Waldige, felsige Gebirgslandschaft.** — Papier, Blei, h. 0,197, br. 0,288.
319. **Felsenquell am Walde.** — Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,287.
320. **Felsblöcke und Bäume.** — Papier, Blei, h. 0,276, br. 0,195.
321. **Wald und Wiesenabhang.** — Graugrünliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,278, br. 0,208.
322. **Berglandschaft,** links eine felsige Anhöhe und Bäume. — Bräunliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,351, br. 0,246.
323. **Fluss und Hügelzug.** — Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,293.
324. **Terrain-, Pflanzen- und Felsstudie.** — Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,287.
325. **Vordergrundstudie:** Böschung mit Pflanzen, unterer Theil eines Baumstammes und Felsen. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,220, br. 0,317.
326. **Hügel mit Gebüsch,** darunter Felsblöcke. — Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,294.
327. **Felsige Berglandschaft.** — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,231, br. 0,352.
328. **Felsblöcke und Bäume** am Wasser. Mit Notizen. — Gelbes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,266, br. 0,398.
329. **Bach und hügeliges Ufer.** — Bez. Isola. Gelbes Papier, Blei, h. 0,271, br. 0,421.

330. **Gefällter Baum** auf felsigem Wiesenufer, links im Hintergrunde auf der Anhöhe ein Haus. — Hellbräunliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,265, br. 0,377.

331. **Fluss mit felsigem Ufer.** — Bez. Subiacco. Hellbräunliches Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,281, br. 0,415.

332. **Gelichtete Waldung** auf felsigem Boden. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,245, br. 0,367.

333. **Bergige Landschaft** mit Waldung. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,236, br. 0,403.

334. **Bewaldete Berglandschaft,** rechts Ausblick auf Olevano. — Gelbgrünliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,272, br. 0,415.

335. **Waldinterieur** mit Gestein, links der Boden ansteigend. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,300, br. 0,422.

336. **Felsige Berglandschaft** mit Landstrasse und Haus. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,282, br. 0,439.

337. **Baumstudien,** Höhenzug im Hintergrunde. — Bräunliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,295, br. 0,424.

338. **Hügel mit Bäumen** und Zaun. — Bez. Julius 1847. Gelbbräunliches Papier, Blei, h. 0,307, br. 0,500.

339. **Vordergrundstudie:** Ausgewaschenes felsiges Flussufer. Mit Notizen. — Gelbgrünliches Papier, Blei, h. 0,335, br. 0,525.

340. **Waldstudie,** im Vordergrunde eine Figur. Mit Notizen. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,407, br. 0,546.

341. **Baumgruppe** am Wasser. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,395, br. 0,544.

342. **Parkstudie.** — Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,486.

343. **Waldstudie.** Mit Notizen. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,397, br. 0,550.

344. **Waldung** auf felsigem, nach rechts ansteigendem Boden. — Blaues Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,405, br. 0,554.

345. **Vordergrundstudie:** Quell unter Felsen und Pflanzen. Mit Notizen. — Gelbgrünliches Papier, Blei, h. 0,407, br. 0,554.

346. **Baumschlag und Felsstudie.** — Papier, Blei, h. 0,332, br. 0,520.

347. **Baumgruppe.** — Bez. Casa Lucca. Blaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,403, br. 0,522.

348. **Felsgestein,** Gebüsch und Bäume am Bach. — Papier, Blei, h. 0,511, br. 0,441.

349. **Felsiger Abhang** mit spärlichem Gesträuch. — Papier, Blei, h. 0,410, br. 0,513.

350. **Vordergrundstudie:** Felsen und Gesträuch am trockenen Bach. — Bez. Olevano. September 1847. Papier, Blei, h. 0,406, br. 0,541.

351. **Vordergrundstudie:** Baumwurzeln und Felsgestein am Wasser. Mit Notiz. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,526, br. 0,402.

352. **Waldbächlein** mit Felsgestein. Mit Notizen. — Gelbes Papier, Blei, h. 0,377, br. 0,480.

353. **Baumstamm- und Blätterstudie.** — Bez. Olevano. Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,213.

354. **Baumzweige mit Früchten.** — Papier, Blei, h. 0,305, br. 0,257.

355. **Baumstamm mit Blattzweigen,** daneben Detailstudien. — Gelbes Papier, Blei, h. 0,418, br. 0,279.

356. **Baumstämme mit Blättern.** — Gelbes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,368, br. 0,263.

357. **Waldstudie.** — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,383.

358. **Felsenabhang** mit Gesträuch. — Bez. Julius 1847. Grünliches Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,371.

359. **Bäume am Zaun.** — Röthlichgraues Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,428.

360. **Zweige mit Baumschlag.** — Papier, Blei, h. 0,393, br. 0,295.

361. **Feigenast mit Blättern.** — Gelbes Papier, Blei, h. 0,256, br. 0,337.

362. **Baumstudie.** — Graugrünliches Papier, Blei, h. 0,405, br. 0,243.

363. **Gruppe von Eichenstämmen** mit Blättern. — Gelbes Papier, Blei, h. 0,274, br. 0,375.

364. **Baumäste mit Blättern.** — Gelbes Papier, Blei, h. 0,253, br. 0,305.

365. **Baumstudie.** — Gelbes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,267, br. 0,402.

366. **Kastanienzweige** mit Blättern und Früchten. — Bez. Olevano. 48. Gelbes Papier, Blei, h. 0,235, br. 0,309.

367. **Zweige mit Blättern.** — Gelbes Papier, Blei, h. 0,420, br. 0,271.

368. **Baumstämme,** Schilf und Blattwerk am Ufer. — Gelblichgrünes Papier, Blei, h. 0,305, br. 0,281.

369. **Knorriger Baumstamm** mit Blätterzweigen und Gesträuch. — Papier, Feder, Sepia, Blei, h. 0,311, br. 0,248.

370. **Aeste und Zweige** mit dichtem Blattwerk. — Papier, Blei, h. 0,305, br. 0,404.

371. **Bäume** mit spärlichem Laub. — Bez. Villa Borghese October 45. Papier, Feder, Sepia, h. 0,351, br. 0,329.

372. **Olivenstamm** mit belaubtem Zweige und Pflanzenstudie. — Bez. Torbole 43. Hellbraunes Papier, Feder, Sepia, h. 0,333, br. 0,227.
373. **Olivenstudie.** — Bez. Subiaco. 1848. Gelbes Papier, Blei, h. 0,406, br. 0,355.
374. **Olivenzweig** mit Blattwerk und Früchten. — Graues Papier, Blei, h. 0,398, br. 0,353.
375. **Baumzweige** mit Blattwerk. — Röthlichbraunes Papier, Blei, h. 0,484, br. 0,375.
376. **Baumstamm** mit Schlinggewächs. — Bez. am Monte Serrone. Grünliches Papier, Blei, h. 0,508, br. 0,393.
377. **Baumzweige** mit Blattwerk. — Graugelbliches Papier, Blei, h. 0,396, br. 0,506.
378. **Knorriger Baumstamm** und Waldskizze. — Bez. Julius 1847. Grünes Papier, Blei, h. 0,382, br. 0,533.
379. **Baumgruppe** mit dichter Belaubung. — Grünlichgelbes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,348, br. 0,475.
380. **Baumstudien** mit dichtem Laub. — Grünlichgelbes Papier, Blei, h. 0,453, br. 0,387. Links ein ungleichmässiges Stück, hellbraunes Papier angesetzt.
381. **Gefällte Bäume mit Laub** am Felsenhang. Mit Notizen. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,368, br. 0,521.
382. **Waldpartie.** Mit Notizen. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,372, br. 0,532.
383. **Baumgruppe.** — Gelbes Papier, Blei, h. 0,327, br. 0,548.
384. **Olivenbaumstamm** mit Blattwerk, rechts Terrainstudie mit dürren Zweigen. — Röthlichbraunes Papier, Blei, h. 0,386, br. 0,407.
385. **Ast mit belaubten Zweigen.** — Bez. Casa Mamia. Röthlichbraunes Papier, Blei, h. 0,404, br. 0,546.
386. **Baumstudie.** — Bez. Aqua calda. Olevano 1849. Röthlichbraunes Papier, Blei, h. 0,549, br. 0,386.
387. **Eichenstudie.** — Bez. Aqua calda. Olevano 1849. Röthlichbraunes Papier, Blei, h. 0,525, br. 0,420.
388. **Ast mit belaubten Zweigen.** Mit Notiz. — Bez. Olevano 1849 bei Casa Lucca. Röthlichbraunes Papier, Blei, h. 0,538, br. 0,398.
389. **Verwachsenes Baumgeäst** mit Blattwerk. Mit Notiz. — Bez. Casa Mamia. Röthlichbraunes Papier, Blei, h. 0,423, br. 0,564.
390. **Belaubte Baumgruppe.** — Papier, Blei, h. 0,312, br. 0,465.
391. **Baumgruppe.** — Papier, Blei, h. 0,390, br. 0,514.
392. **Waldinterieur** mit Durchblick. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,430, br. 0,570.
393. **Eichenstudie.** — Papier, Blei, h. 0,531, br. 0,346.
394. **Baumstudie.** — Papier, Blei, h. 0,519, br. 0,300.

395. **Baumstudie.** — Papier, Blei, h. 0,519, br. 0,299.
396. **Waldskizze.** — Röthlichbraunes Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,341, br. 0,552.
397. **Eichenwaldung** am felsigen Abhang. Motiv aus der Serpentara. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,541, br. 0,445.
398. **Belaubte Bäume,** deren Zweige im Wasser (Teverone) hängen. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,420, br. 0,555.
399. **Zweig eines Feigenbaumes** mit Blättern. — Hellbraunes Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,238, br. 0,145.
400. **Desgl.** — Bez. Torbole. Gardasee. Hellbraunes Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,145, br. 0,220.
401. **Pflanzenstudie.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,299.
402. **Schlinggewächse.** — Graugelbes Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,298.
403. **Vordergrundstudie** mit Ulmblättern. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,229, br. 0,351.
404. **Unterwaschenes Ufer** mit Grasbüschel und Ulmgewächs. — Bez. Olevano. Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,318.
405. **Rohrpflanzen** und Gebüsch. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,371.
406. **Pflanzenstudien.** — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,403.
407. **Maisstudien,** oben links Vordergrundstudie mit Blattpflanzen. — Hellröthliches Papier, Blei, h. 0,277, br. 0,417.
408. **Blattpflanzenstudie.** — Hellbraunes Papier, Feder, Sepia, h. 0,148, br. 0,259.
409. **Orangenzweig.** — Hellbraunes Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,148, br. 0,259.
410. **Blumenstudie.** Mit Notizen. — Bez. L. d. Lappio (?). — Hellbraunes Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,264, br. 0,148.
411. **Weinlaubstudie.** — Grünliches Papier, Blei, h. 0,264, br. 0,148.
412. **Vordergrundstudie:** Blattpflanzen, weiter zurück Baumstämme. Mit Notizen. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,349, br. 0,525.
413. **Gebüsch** vor einer Mauerwand. — Bez. Civitella. Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,467, br. 0,423.
414. **Die drei Grazien** mit Blumengewinde. — Papier, Blei, farbiger Stift, h. 0,272, br. 0,220.
415. **Junge Mutter** mit Kind und Liebesgöttern, rechts zwei spielende Katzen. — Papier, Blei, h. 0,272, br. 0,212.

416. **Liebespaar:** Satyr und Nymphe. — Papier, Blei, farbiger Stift, h. 0,271, br. 0,217.

417. **Bacchant und widerstrebende Bacchantin,** weiter zurück tanzende Paare, rechts zwei spielende Kleinen. — Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,217.

418. **Liebespaar** mit Amoretten. — Papier, Blei, h. 0,264, br. 0,219.

419. **Ein Satyr,** eine Nymphe liebkosend, rechts eine Alte. — Papier, Blei, h. 0,272, br. 0,214.

420. **Eine Jungfrau** im Begriff, in's Bad zu gehen. — Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,213.

421. **Liegende Nymphe,** ein Kind stillend, daneben ein kleiner Faun Wein einschenkend, vorn ein Kind mit Eidechse in der Linken. — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,272.

422. **Jäger im Walde schlafend,** von Kindern belauscht. Papier, Blei, farbiger Stift, h. 0,273, br. 0,217.

423. **Erwachen eines Satyrs,** im Hintergrunde zwei schlafende Satyre. — Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,271.

424. **Trauernde Jungfrau** am Meere ruhend, rechts Amor abgewendet, unten drei kleinere Gestalten. — Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,221, br. 0,170.

425. **Drei Jungfrauen** am Wasser unter einem Baume stehend. — Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,143, br. 0,202.

426. **Weinende Jungfrau** an einen Felsen gelehnt, im Hintergrunde Amor. — Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,212.

427. **Weibliche Figur** am Meer, an einen Abhang gelehnt. — Gilblichgraues Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,158, br. 0,105.

428. **Weibliche Figur** am Meer sitzend nach links, den Kopf geneigt. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,266, br. 0,137.

429. **Weibliche Figur,** vor einer Felswand am Meere stehend. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,170, br. 0,090.

430. **Eine Figur** am Boden liegend. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,030, br. 0,067.

431. **Statue der Psyche.** — Graugilbliches Papier, Blei, h. 0,123, br. 0,045.

432. **Zwei Tänzerinnen.** — Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,133.

433. **Zwei weibliche Figuren** sitzend. — Graues Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,117.

434. **Gruppe** von drei sitzenden Männern und ein Jüngling stehend. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,129, br. 0,167.

435. **Zwei weibliche Figuren,** die vordere stehend und den rechten Arm aufstützend, die zweite weiter zurück sitzend. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,164, br. 0,119.

436. **Weibliche Figur,** auf einem Hügel vor Baumstämmen sitzend, nach links gewendet, Kopf en face. — Papier, Blei, h. 0,273, br. 0,216.

437. **Dichter und Muse** am Waldesquell. — Papier, Blei, h. 0,217, br. 0,272.

438. **Dichter** mit Leyer in der Linken, Rückenfigur von zwei weiblichen Figuren umgeben. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,323.

439. **Antiker Sänger** und Zuhörerinnen. Skizze. — Papier, Blei, h. 0,271, br. 0,216.

440. **Ein Ciocciare,** in einer Vigna vor Mädchen und Landleuten die Laute spielend. — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,273.

441. **Osteria** mit Landleuten. — Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,313.

442. **Zechende Landleute** am Wirthstisch, links eine Mutter mit ihren Kindern. — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,272.

443. **Bacchantenspiel** im Familienkreise. — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,373.

444. **Italienische Strassenkehrer.** — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,273.

445. **Italienische Strassenjungen,** im Kehricht suchend und zwei Hunde, links ein Spaziergänger-Paar. — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,273.

446. **Ciocciaren-Familie.** — Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,218.

447. **Italienerin,** mit ihren Kindern spielend. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,219, br. 0,140.

448. **Lesende Kinder,** im Hintergrunde zwei alte Weiber im Gespräch. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,159, br. 0,115. Unten angestückt.

449. **Italienische Landschenke** mit figürlicher Staffage. — Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,160, br. 0,298.

450. **Weibliche Figur,** auf einem Parkwege stehend nach links. — Papier, Blei, h. 0,211, br. 0,113.

451. **Ein nach links sitzendes Paar** einem Mädchen sich zuwendend, rechts ein Mädchen, auf welches Amor von oben den Pfeil richtet, sich abwendend, weiter nach rechts zwei weibliche Figuren. — Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,201.

452. **Baum- und figürliche Skizzen.** — Papier, Blei, h. 0,047, br. 0,029.

453. **Weibliche Figur** sitzend nach links. Skizze. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,049, br. 0,032.

454. **Zwei weibliche Gestalten** mit Krügen auf einer Treppe stehend. — Graues Papier, Blei, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,163, br. 0,066.
455. **Antike männliche Figur** unter einem Baume sitzend nach links. — Graues Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,073.
456. **Zwei Italienerinnen**, eine ein Kind säubernd. — Papier, Blei, h. 0,052, br. 0,077.
457. **Ein Mönch** vor seiner Klause am Felsen sitzend und lesend. — Papier, Blei, h. 0,274, br. 0,218.
458. **Ein Kind** im Begriff, eine trauernde Frau zu trösten. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,076, br. 0,076.
459. **Bauer** am Felsen stehend nach links, Kniestück. — Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,093.
460. **Ciocciaren-Familie** im Walde ruhend. — Grünliches Papier, Blei, h. 0,107, br. 0,149.
461. **Ein Alter** von einem Mädchen geführt, im Begriff, durch ein Bogenthor eine Wirthschaft zu betreten. — Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,214.
462. **Zankende italienische Weiber.** — Papier, Blei, h. 0,217, br. 0,272.

Dreibholtz, Christian Lodewyk Willem, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1799 zu Utrecht, gest. 1874 zu Utrecht.

1. **Felsige Meeresküste** mit Landungsplatz. — Bez. Dreibholtz. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,234, br. 0,371. W.

Dresky, J. von.

1. **Im Hof des Bargello** zu Florenz. — Bez. J. v. D. 1874. Papier, Wasserfarben, h. 0,325, br. 0,236.

Dressler, Adolf, Landschaftsmaler, geb. 1833 zu Breslau, gest. 1881 zu Breslau.

1—14. **Landschaftsstudien. Motive aus Schlesien und aus** dem Riesengebirge. Oel.

1. **Landschaft** mit Bäumen am Bach, rechts ein Fussweg und Bauernhäuser auf ansteigendem Terrain. — Leinwand, h. 0,112, br. 0,197.
2. **Wiesen-Landschaft,** im Hintergrunde hügelige Felder mit Bäumen. — Pappe, h. 0,122, br. 0,198.
3. **Landschaft** mit Bach und Bogenbrücke, links ein Haus. — Leinwand, h. 0,104, br. 0,200.
4. **Bäume am Bach,** links Feld und Wiese. — Pappe, h. 0,120, br. 0,206.

5. **Gebirgslandschaft** mit Schneegipfel. — Pappe, h. 0,122, br. 0,200.
6. **Waldstudie.** — Pappe, h. 0,122, br. 0,203.
7. **Waldstudie,** vorn wiesiger Grund. — Leinwand, h. 0,120, br. 0,204.
8. **Bauernhäuser,** im Hintergrunde Berge. — Pappe, h. 0,160, br. 0,248.
9. **Wald** mit Lichtung im Vordergrunde. — Pappe, h. 0,208, br. 0,284.
10. **Waldinneres.** — Pappe, h. 0,207, br. 0,286.
11. **Wald und Wiese.** — Pappe, h. 0,217, br. 0,318.
12. **Wiese** am bewaldeten Berge, im Mittelgrunde ein Bauernhaus. — Pappe, h. 0,215, br. 0,311.
13. **Landschaft** mit Moorboden, im Mittelgrunde bewaldeter Berg, rechts in der Ferne eine Ortschaft. — Pappe, h. 0,197, br. 0,288.
14. **Treppenweg** im Walde — Pappe, h. 0,165, br. 0,252.

Dressler, Albert, Landschaftsmaler, geb. 1822 zu Berlin, gest. 1897 zu Berlin.

1. **Bauernhäuser und Kirche** in Gebirgslandschaft. — Bez. A. Dressler 59. Papier, Wasserfarben, h. 0,335, br. 0,249.
2. **Märkische Landschaft** mit See und Wald, links Hirt mit Schafheerde. — Bez. Albert Dressler. 65. Papier, Wasserfarben, h. 0,244, br. 0,356.
3. **See** mit bewaldeten Ufern. — Bez. A. Dressler. 65. Papier, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,293.
4. **Tannenwaldung und Lichtung** im Gebirge. — Bez. A. Dressler. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,172, br. 0,242.
5. **Bauerngehöft.** — Bez. A. Dressler v. Berlin 69. Gekörntes Papier, Deckfarben, h. 0,186, br. 0,273.
6. **Havellandschaft,** links am Ufer Häuser und zwei Fischerboote. — Bez. A. Dressler v. Berlin 70. Papier, Wasserfarben, h. 0,369, br. 0,573. W.

7—10. **Concurrenz-Entwürfe für das landwirthschaftliche Museum in Berlin.**

7. **Weinlese.** Lünette. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,173, br. 0,349.
8. **Getreide-Ernte.** Lünette. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,173, br. 0,349.
9. **Fischerei.** — Bez. Dressler, Berlin. Papier, Wasserfarben, h. 0,316, br. 0,845.
10. **Griechische Ideallandschaft.** — Bez. Dressler, Berlin. Papier, Wasserfarben, h. 0,316, br. 0,845.

Eckenbrecher, Themistokles, Landschaftsmaler, geb. 1842 zu Athen, lebt in Berlin.

1. **Schweizer Gebirgslandschaft:** Partie aus dem Rosenlauithal, im Hintergrunde die Engelhörner und das Wetterhorn im Berner Oberland. — Bez. T. v. Eckenbrecher, Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,259, br. 0,409. W.
2. **Sänfte und Sänftenträger** in Pera. — Bez. T. v. E. v. Eckenbrecher. Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,260. W.

Eckersberg, Johann Frederik, Landschaftsmaler, geb. 1822 zu Drammen in Norwegen, gest. 1870 zu Sandviken bei Christiania.

1. **Gebirgssee** mit bewaldetem Ufer im Sturm. — Bez. Joh. Eckersberg 1849. Braunes Papier, Feder, Tusche, weiss gehöht, h. 0,620, br. 0,506. W.

Ehemant, Friedrich, Landschaftsmaler, geb. 1804 zu Frankfurt a. M., gest. 1842 zu München.

1. **Kirche** an der Dorfstrasse im Gebirge. — Bez. F. J. Ehemant. December. Papier, Wasserfarben, h. 0,295, br. 0,355.

Ehrentraut, Julius, Genremaler, geb. 1841 zu Frankfurt a. O., lebt in Berlin.

1. **Italiener rauchend,** ganze Figur nach rechts. — Bez. J. Ehrentraut. Papier, Wasserfarben, h. 0,203, br. 0,151.
2. **Barmherzigkeit.** — Bez. J. Ehrentraut. Papier, Wasserfarben, h. 0,188, br. 0,146.

Eibner, Friedrich, Architekturmaler, geb. 1825 zu Hilpoltstein in der Oberpfalz, gest. 1877 zu München.

1. **Dom zu Regensburg.** — Bez. F. Eibner 1875. Papier, Wasserfarben, h. 0,642, br. 0,490. W.
2. **Münster zu Strassburg.** — Bez. F. Eibner. Papier, Wasserfarben, h. 0,430, br. 0,290. W.
3. **Romanischer Kreuzgang** mit Wandgrabmälern. — Bez. F Eibner. Papier, Wasserfarben, h. 0,416, br. 0,312. W.

Eichens, Philipp Hermann, Maler, Lithograph und Kupferstecher, geb. 1812 zu Berlin, gest. 1886 zu Paris.

1. **Marie Prinzessin von Preussen.** Brustbild en face, Kopf nach links geneigt. Nach W. Wach. Im Rund. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,357, br. 0,360. W.

Eichler, Reinhold Max, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1872 zu Mutzschen in Sachsen, lebt in München.

1. **Das ernste Studium.** „Allerhand Lumpereie fallt dene Stadtleut ein." — Bez. R. M. Eichler-99. Papier, Tusche, Deckfarben, h. 0,578, br. 0,447.

Elsasser, Friedrich August, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1810 zu Berlin, gest. 1845 zu Rom.

1. **Theilansicht** einer gothischen Kirche. — Bez. Wittenberg 15 März 31. AE. Papier, Sepia, h. 0,220, br. 0,144.
2. **Blick in einen gothischen Kreuzgang und Hof.** — Papier, Sepia, h. 0,422, br. 0,530.
3. **Gothisches Tabernakel** mit Sarkophag. — Papier, Sepia, h. 0,193, br. 0,146.
4. **Italienische Villa** an der Landstrasse mit figürlicher Staffage. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,141, br. 0,217. — An den Ecken abgeschrägt.
5. **Italienische Stadt** am Berge. Skizze. — Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,318.
6. **Halle mit Arkaden** und Springbrunnen bei Mondschein. — Papier, Wasserfarben, h. 0,208, br. 0,275.
7. **Blick durch einen Bogen** auf eine Veranda. — Papier, Wasserfarben, h. 0,273, br. 0,215.
8. **Die Pyramide** des Cestius auf dem protestantischen Friedhofe bei Rom. — Papier, Wasserfarben, h. 0,262, br. 0,138.
9. **Tiberlandschaft** mit Ponte rotto und Vestatempel in Rom. — Papier, Wasserfarben, h. 0,213, br. 0,343.
10. **Blick vom Posilipp** auf Ischia, Procida, Capo Missene und Nicida. — Bez. A. Elsasser 33. Posilippo. Papier, Feder, Sepia, h. 0,464, br. 0,715.
11. **Sizilianische Landschaft** mit dem Kloster Sta. Maria di Gesù. Mit Notiz. — Papier, Feder, h. 0,340, br. 0,470.

12. **Kathedrale von Cefalù** auf Sizilien. Entwurf. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,325, br. 0,414.
13. **Kircheninterieur** aus Palermo mit figürlicher Staffage. — Papier, Wasserfarben, h. 0,419, br. 0,353.
14. **Blick auf Chor und Altar** einer Kirche in Palermo mit figürlicher Staffage. — Papier, Wasserfarben, mit Goldbronze gehöht, h. 0,390, br. 0,348.
15. **Vorhalle einer Kirche** in Palermo. — Bez. mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,396, br. 0,354.
16. **Ruine der Kirche lo Spasimo** in Palermo. — Papier, Wasserfarben, h. 0,299, br. 0,227.
17. **Emporen einer Kirche** in Palermo. — Papier, Wasserfarben, mit Goldbronze gehöht, h. 0,206, br. 0,216.
18. **Dom und Domplatz** zu Palermo. — Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,348, br. 0,410.
19. **Bach- und Waldstudie.** — Papier, Oel, h. 0,246, br. 0,355.
20. **Kirche im Walde.** Composition. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,149, br. 0,255. — An den Ecken abgeschrägt.
21. **Sizilianische Landschaft.** Blick vom Kloster Sta. Maria di Gesù. — Papier, Feder, h. 0,307, br. 0,474.
22. **Sizilianische Küstenlandschaft.** — Papier, Feder, h. 0,257, br. 0,403.
23. **Italienische Landschaft,** im Mittelgrunde Ruinen eines Aquäductes. — Papier, Wasserfarben, h. 0,082, br. 0,176.
24. **Gebirgslandschaft.** Im Vordergrunde ein Haus und figürliche Staffage. — Bez. auf dem Brenner in Tirol 1838 Juni. Sepia, h. 0,145, br. 0,216.
25. **Wald- und Gebirgslandschaft,** vorn im Thalgrunde ein steinernes Kreuz. — Papier, Feder, h. 0,344, br. 0,468.
26. **Vordergrund- und Felsstudie.** — Papier, Oel, h. 0,413, br. 0,506.
27. **Aloëstudie.** — Papier, Oel, h. 0,395, br. 0,509.

Elsholtz, Ludwig, Genre- und Schlachtenmaler, geb. 1805 zu Berlin, gest. 1850 zu Berlin,

1. **Kavallerieattaque.** — Bez. den 14t. Septbr. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,315, br. 0,427.
2. **Gartenwirthschaft,** vorn am Tisch zwei Soldaten mit einem Mädel. — Bez. 1835 L. Elsholtz. Papier, Wasserfarben, h. 0,150, br. 0,188.
3. **Abschied eines Bauern** von den Seinigen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,317, br. 0,290.
4. **Gebet eines Kriegers** am Grabe. — Papier, Wasserfarben, h. 0,306, br. 0,299.

5. **Schutz gegen Cholera.** — Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,232.
6. **Soldat,** mit einem Mädchen scherzend. — Bez. L. Elsholtz. 1842. Papier, Wasserfarben, h. 0,143, br. 0,099.
7. **Bürgerwehr auf Wache,** den Ueberzieher anlegend. — Bez. L. Elsholtz fecit. 48. Graues Papier, Blei, Tusche, h. 0,199, br. 0,149.
8. **Bürgerwehr auf Wache,** eine Dame grüssend. — Bez. L. Elsholtz fecit. Graues Papier, Blei, Tusche, h. 0,194, br. 0,150.
9. **Bürgerwehr auf Wache;** ein Lehrling bringt Essen. — Bez. L. Elsholtz fecit. 48. Graues Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,198, br. 0,147.
10. **Zwei Bürgerwehrmänner** auf Nachtwache. — Bez. L Elsholtz 1848. Graues Papier, Blei, Tusche, h. 0,195, br. 0,146.
11. **Handwerkerfamilie** beim Kesselfeuer an einem Teiche. — Bez. L Elsholtz 1849. Braunes Papier, Wasserfarben, h. 0,230, br. 0,296. W.
12. **Spaziergang im Felde.** — Bez. 1849. Papier, Wasserfarben, h. 0,163, br. 0,251.
13. **Gruppe von Spiessbürgern,** auf einer Bank sitzend. — Bez. L. Elsholtz. Papier, Blei, h. 0,097, br. 0,131.

14—21. **Militärstudien.** Figürliche und Detailstudien. — Papier, Blei.

14. **Soldat,** nach rechts schreitend, rechter Arm vorgestreckt. Rechts: Halbfigur mit Gewehr, h. 0,198, br. 0.154.
15. **Soldat,** nach links gewendet, rechter Arm ausgestreckt. Kniestück. — Oben: Gruppe von vier Köpfen, h. 0,199, br. 0,155.
16. **Soldat,** in gespreizter Stellung nach links, mit Gewehr. Ganze Figur, h. 0,197, br. 0,145.
17. **Soldat,** stehend nach links, die Arme übereinander gelegt, h. 0,197, br. 0,145.
18. **Zwei Soldaten,** stehend nach rechts, Köpfe unbedeckt, h. 0,198, br. 0,144.
19. **Soldat,** stehend nach rechts, mit Pfeife im Munde. Blick und rechter Arm nach links. Skizze, h. 0,198, br. 0,144.
20. **Soldat,** nach rechts schreitend, rechts zwei Armstudien, h. 0,195, br. 0,155.
21. **Soldat,** mit der Linken nach vorn zeigend. Halbfigur. Unten quer: Soldat in Ruh. Kniestück en face, h. 0,195, br. 0,155.
22. **Mädchen,** sitzend en face, nach rechts sich einem Soldaten zuneigend. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,192, br. 0,150.

23. **Soldat**, ein Mädchen liebkosend. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,192, br. 0,151.
24. **Spaziergänger** mit Hut und Stock in der Rechten. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,161, br. 0,096.
25. **Männliches Brustbild** mit Hut, en face. — Papier, Wasserfarben, h. 0,154, br. 0,092.
26. **Männliches Brustbild** en face, Kopf im Profil nach links. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,154, br. 0,092.
27. **Männliches Brustbild** mit Hut, Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,095.
28. **Weiblicher Kopf**, auf die Rechte gestützt. — Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,094.
29. **Weibliches Brustbild**, Kopf nach rechts geneigt, die Hände eine Schleife bindend. — Unten: Mädchen, am Tische liegend. Halbrückenansicht. — Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,095.
30. **Bauernmädchen**, mit Stab in Händen, stehend nach links, Kopf en face. — Rechts: zwei Kopfstudien, Knabe en face und männlicher Kopf, mit Cigarre im Munde, Profil nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,096.
31. **Acht Charakterköpfe** älterer Männer. — Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,096.
32. **Vier figürliche Studien.** Oben: Eine die Hände faltende Frau in Haube, nach links aufblickend, Brustbild. Ein bärtiger Alter, mit der Rechten auf die linke Schulter fassend, Brustbild en face. — Unten: Ein alter Mann, mit der Rechten an die Stirn greifend. Rechts: Ein junges Mädchen en face. Halbfiguren. — Papier, Blei, h. 0,151, br. 0,097.
33. **Figürliche Studien.** Oben links: Ein Alter, barhäuptig, in gespreizter Stellung en face. Rechts: Ein Mädchen, eine Wäscheklammer befestigend, Halbrückenansicht. — Unten links: Ein Unteroffizier, eine Frau umfassend. Rechts: Ein Zeitungsleser mit Hut, Kniestück nach links. — Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,096.
34. **Figürliche Studien.** Oben links: Ein Israelit mit Hut und Stock, in der Linken eine Uhr mit Kette haltend, ganze Figur nach links. Rechts: Ein sitzender Alter, die Linke erhoben, Halbrückenansicht. — Unten: Ein älteres Paar in Trauer. — Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,096.
35. **Weibliches Brustbild**, mit Hut und Kopftuch en face, Kopf nach rechts gewendet. — Papier, Wasserfarben, h. 0,154, br. 0,091.
36. **Frau mit Hut**, sitzend nach links. — Papier, Wasserfarben, h. 0,154, br. 0,092.

37. **Junges Mädchen,** den linken Arm wagrecht ausstreckend. — Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,148.

38. **Weibliche Figur,** die Rechte an das Kinn legend, Kniestück en face. — Papier, Blei, h. 0,188, br. 0,146.

39. **Bauernmädchen,** stehend nach rechts, mit der Linken die Augen überschattend. — Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,149.

40. **Bäuerin,** stehend en face, mit der Linken die Schürze fassend. — Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,148.

41. **Bauernmädchen,** stehend nach rechts, den linken Arm emporhebend. Links: Detailstudie des rechten Arms. — Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,156.

42. **Bäuerin,** schreitend nach links, die Arme übereinander gelegt. — Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,156.

43. **Liegende weibliche Halbfigur,** Profil nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,149, br. 0,192.

44. **Liegende weibliche Figur,** auf beide Arme gestützt. — Papier, Blei, h. 0,149, br. 0,192.

45. **Bäuerin,** sitzend en face, den rechten Arm vorstreckend. Blick nach links. — Papier, Wasserfarben, h. 0,166, br. 0,109.

46. **Bäuerin,** nach rechts schreitend. Mit Notiz. — Papier, Wasserfarben, h. 0,192, br. 0,152.

47. **Bäuerin,** stehend nach links. Mit Notiz. — Papier, Wasserfarben, h. 0,192, br. 0,152.

48. **Zwei Bauernmädchen,** stehend nach rechts. — Papier, Wasserfarben, h. 0,192, br. 0,151.

49. **Zwei Bauernmädchen,** schreitend nach links. Mit Notizen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,192, br. 0,154.

50. **Ein Bauernmädchen stehend und zwei Bauernmädchen knieend.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,155, br. 0,186.

51. **Bauernmädchen,** die Linke an das Kinn legend. Mit Notiz. — Papier, Wasserfarben, h. 0,192, br. 0,151.

52. **Bauernknabe,** mit der Rechten zeigend. Mit Notiz. — Papier, Wasserfarben, h. 0,191, br. 0,150.

Elster, Gottfried Rudolf, Historienmaler, geb. 1820 zu Helmstedt im Herzogthum Braunschweig, gest. 1872 zu Berlin.

1. **Christus heilt die Kranken.** — Bez. G R Elster. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,355, br. 0,450. W.

Engelhardt, Georg, Landschaftsmaler, geb. 1823 zu Mühlhausen in Thüringen, gest. 1883 zu Charlottenburg bei Berlin.

1. **Gruppe** von Bäumen und Gebüsch. Rechts auf dem Fusswege eine weibliche Figur, im Hintergrunde Ruinen. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,139, br. 0,108.
2. **Gewässer** mit felsigen und baumbewachsenen Ufern. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,251, br. 0,167.
3. **Gruppe** hochragender Bäume und Gebüsch am Bach, vorn ein Kahn. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,139, br. 0,108.
4. **Landschaft** mit Bäumen am Flussufer, vorn ein Mädchen mit Tragkorb. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,247, br. 0,167.
5. **Waldweg,** im Vordergrunde ein wanderndes Bauernpaar. — Bez. Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,255, br. 0,169.
6. **Waldweg** am Bach mit Schleuse, im Mittelgrunde ein Landmädchen. — Bez. G. Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,254, br. 0,165.
7. **Bäume und Gebüsch** am Wasser. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,249, br. 0,163.
8. **Waldlandschaft,** auf dem Wege ein Bauer mit zwei Kühen. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,167, br. 0,249.
9. **Wiesen- und Waldlandschaft,** im Mittelgrunde ein Bauer mit Dreigespann. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,166, br. 0,249.
10. **Wiese und Hügel** am Waldesrand, vorn ein Stück Zaun und zwei Bäuerinnen, im Hintergrunde zwei Figuren in der Nähe eines Schobers. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,165, br. 0,250.
11. **Landschaft** mit Wiese, Bäumen und Gebüsch, auf dem Wege ein Bauer mit Sense. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,166, br. 0,250.
12. **Bauerngehöft,** von Bäumen umgeben, im Vordergrunde ein Bauernpaar und ein Wagen. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,166, br. 0,251.
13. **Landschaft** mit Bäumen und Hütte zur Linken, auf dem Landwege Hirt mit Schafheerde. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,165, br. 0,249.
14. **Wald und Heide.** — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,165, br. 0,249.
15. **Eichen und Heideland.** — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,161, br. 0,247.

16. **Waldteich**, vorn ein Fischer im Kahn. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,165, br. 0,246.
17. **Hohlweg** in bewaldeter Berggegend. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,164, br. 0,246.
18. **Wald- und Wiesenlandschaft.** — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,163, br. 0,250.
19. **Landschaft** mit Heide und zerstreutem Baumwuchs, im Hintergrunde Berge, vorn ein Mädchen mit Gänsen auf dem Wege. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,144, br. 0,306.
20. **Gebirgssee** mit steilem Felsufer, vorn ein Ruderkahn mit drei Insassen, eine weibliche Figur am Ufer. — Papier, Feder, h. 0,238, br. 0,337.
21. **Berglandschaft** mit niedrigem Gehölz, im Vordergrunde eine Holzhütte, in der Nähe ein Mann mit Stab. — Bez. G Engelhardt. 76. Papier, Feder, h. 0,172, br. 0,250.
22. **Landschaft** mit Kirche und Kapelle auf einem Hügel, mit figürlicher Staffage. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,170, br. 0,250.
23. **Teich** mit Schilfrand und bewaldetem Ufer, im Vordergrunde ein Mann im Kahn. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,159, br. 0,237.
24. **Landschaft** mit Bäumen am Teich, links eine Steintreppe mit Steg und zwei Bäuerinnen. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,167, br. 0,259.
25. **Flachlandschaft** mit Bäumen und Bauernhaus. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,167, br. 0,247.
26. **Waldlandschaft** und Bauernhaus mit figürlicher Staffage. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,168, br. 0,249.
27. **Feld- und Wiesenlandschaft** mit Bäumen, vorn ein Bauer mit Schiebkarren, den ein Knabe zieht. — Bez. G Engelhardt. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,157, br. 0,261.
28. **Landschaft** mit Hügeln, rechts ein Thurm auf der Anhöhe. — Bez. G Engelhardt 78. Papier, Feder, h. 0,167, br. 0,266.
29. **Landschaft** mit Bäumen und Ackerfeldern. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,124, br. 0,252.
30. **Bauernhaus** am Waldteich, vorn ein Fischer und Hirt mit Schafen. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,169, br. 0,267.
31. **Buchenstand** und Heide, auf dem Wege Kühe. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,167, br. 0,242.
32. **Getreidefeld** am Waldesrand, vorn ein Bauernpaar bei der Arbeit. — Papier, Feder, h. 0,174, br. 0,258.

33. **Landschaft** mit Bauernhäusern, Bäumen und Feld, vorn ein Hirt am Boden und Schafe. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,164, br. 0,253.
34. **Hügeliges Terrain** mit Eichen. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,165, br. 0,252.
35. **Landschaft** mit Bauernhaus und Ziehbrunnen, vorn eine Bäuerin und ein sitzender Bauer, auf dem Wege im Hintergrunde ein Gefährt. — Bez. G Engelhardt 3/1 76. Papier, Feder, h. 0,169, br. 0,252.
36. **Buchenwald,** rechts freier Ausblick auf die Ebene. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,167, br. 0,256.
37. **Waldung** am Schilfwasser. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,166, br. 0,249.
38. **Berglandschaft** mit Bäumen, links Frau und Kind. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,168, br. 0,250.
39. **Dürre Bäume** und Gebüsch in hohem Gras am Wassertümpel. — Bez. G Engelhardt. 78. Papier, Feder, 0,167, br. 0,250.
40. **Landschaft** mit Bäumen und Bauernhaus, vorn am Wege ein ausruhender Mann. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,166, br. 0,251.
41. **Landschaft** mit Eichenstand und Feld, im Mittelgrunde Hirt mit Kühen, rechts in der Ferne ein Haus. — Bez. G Engelhardt. 2/1 76. Papier, Feder, h. 0,169, br. 0,253.
42. **Waldung** am Bach, im Hintergrunde ein Bergzug. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,169, br. 0,254.
43. **Landschaft** mit Waldung, links hügeliger Boden. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,165, br. 0,245.
44. **Landschaft** mit Bäumen, Wiese, Feld und Holzbrücke. — Bez. G Engelhardt 75. Papier, Feder, h. 0,163, br. 0,247.
45. **Landschaft** mit Bauernhütten, Bäumen und hügeligem Heideland. — Bez. G Engelhardt. 77. Papier, Feder, h. 0,162, br. 0,259.
46. **Landschaft** mit Hügeln und Baumgruppe. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,164, br. 0,257.
47. **Landschaft** mit Schlucht und Gebirgsbach, auf dem Felsvorsprunge vier Holzhütten. — Bez. G. Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,336, br. 0,242.
48. **Wald** und Felsblöcke am Sumpfwasser. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,337, br. 0,242.
49. **Wald und Feld,** vorn ein Fuhrmann mit holzbeladenem Wagen, im Hintergrunde eine Kirche. — Bez. G Engelhardt. Papier, Feder, h. 0,174, br. 0,304.
50. **Landschaft** mit Dorf und Kirche auf der Anhöhe. — Bez. G Engelhardt. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,125, br. 0,259.

51. **Gebirgsbach** bei Sulzthal bei Lengefeld. — Bez. G Engelhardt Sulzthal 23/8 79. Papier, Wasserfarben, h. 0,440, br. 0,296.
52. **Tannenwaldung** im Maderanerthal. — Bez. G Engelhardt. Papier, Wasserfarben, h. 0,567, br. 0,446.
53. **Der Grünberg** bei Mairhofen im Zillerthal. — Bez. G Engelhardt. Papier, Wasserfarben, h. 0,423, br. 0,542.
54. **Alpenlandschaft,** im Vordergrunde eine Blockhütte auf Felsgestein und Kühe. — Bez. G Engelhardt. Papier, Wasserfarben, h. 0,309, br. 0,479.

Erbe, Robert, Thiermaler, geb. 1844 zu Gera, lebt in Oberlössnitz bei Dresden.

1. **Affen** mit einem Mäuschen spielend. — Bez. R Erbe. d. 7. Juni 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,204, br. 0,225. W.
2. **Hühner** bei einem Gebüsch. — Bez. R Erbe. 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,150, br. 0,208. W.
3. **Enten** vor einem Bauernhause. — Bez. Robert Erbe Septbr. 1872. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,135, br. 0,188.
4. **Hühner und Fasan** bei einem Gartenbrunnen. — Bez. R. Erbe. 1872. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,321, br. 0,436.
5. **Geflügel und Schweine** im Hof. — Bez. R. Erbe 1875. Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,283, br. 0,385. W.
6. **Landschaft** mit Bauernhütten auf dem Hügel, im Vordergrunde eine Entenfamilie am Wasser. — Bez. R Erbe 1876. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0.322, br. 0,428. W.

Erhard, Johann Christoph, Landschaftsmaler und Radirer, geb. 1795 zu Nürnberg, gest. 1822 zu Rom.

1. **Thurm und Anbau zwischen dem Spittler Thor und Hallerthörtl.** Mit Notiz. — Bez. d. 31 May 1812. Graues Papier, Feder, Sepia, h. 0,183, br. 0,122.
2. **Der Maler Georg Hoffmann** zeichnend. Mit Notiz. — Bez. 1812. Papier, Blei, h 0,112, br. 0,098.
3. **Derselbe** mit Papierrolle in der Linken, mit der Rechten eine Thürklinke fassend. — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,105.
4. **Bauernfamilie** vor einem Hause in der Ober-Pfalz. Mit Notiz. — Bez. J. C. Erhard 1815. Papier, Wasserfarben, h. 0,149, br. 0,154.

5. **Der Maler J. A. Klein** im Reisekostüm, stehend nach links. Mit Notiz. — Bez. Erhard fec. den 24. Febr. 1815. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,128.
6. **Derselbe** in veränderter Stellung. — Bez. J. C. Erhard 1815. Pauspapier, Blei, h. 0,132, br. 0,074.
7. **Derselbe** im Atelier vor der Staffelei, im Gräflich Chotek'schen Hause in Wien. Mit Notiz. — Bez. J. C. Erhard del. 1818. Papier, Wasserfarben, h. 0,229, br. 0,279.
8. **Derselbe** als Spaziergänger nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,168, br. 0,119.
9. **Der Künstler mit seinen Freunden Wilder und Wiener** auf der Wanderschaft im Wirthshause. — Bez. J. C. Erhard fec 1816. Pauspapier, Blei, h. 0,157, br. 0,209.
10. **Vor der Hausthür eines Bauernhauses.** — Bez. J. C. Erhard 1816. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,193, br. 0,237.
11. **Die alte Säule in Oberdöbling** bei dem Westerhauser-schen Hause. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,158, br. 0,210.
12. **An der Via Nomentana.** Mit Notiz. — Bez. J. C. Erhard 1820. Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,223.
13. **Desgl.** Mit Staffage: Bauer und Schafheerde. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,315.
14. **Landschaft bei Ponte Nomentana.** Mit Notiz. — Grünliches Papier, Blei, h. 0,174, br. 0,218.
15. **Aussicht von Monte Mario** bei Rom gegen Ponte Molle. Mit Notizen. — Bez. J. C. Erhard 1820. Blei, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,307.
16. **Häuser und Garten** in Rom. — Grünliches Papier, Blei, h. 0,139, br. 0,196.
17. **Landschaft** mit Aquäduct und Kirche bei Rom. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,244.
18. **Italienische Gebirgslandschaft,** im Mittelgrunde ein Kastell. — Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,293.
19. **Eingang in die Burg zu Nürnberg** von der Stadtseite. Mit Notiz. — Bräunliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,097, br. 0,142.
20. **Der fünfeckige Thurm in Nürnberg.** Im Vordergrunde zwei Männer. — Bez. J. C. Erhard f. 1818. Graues Papier, Blei, h. 0,283, br. 0,229.
21. **Waldlandschaft** mit Wasserfall. — Papier, Feder, h. 0,108, br. 0,162.
22. **Fluss- und Berglandschaft bei Glocknitz.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,212.
23. **Bauernhäuser** in bergiger Landschaft. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,205.

24. **Landschaft mit Waldung und Ruine.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,174, br. 0,217.
25. **Bäume** auf felsigem Abhang, vorn ein ruhender Mann. — Graues Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,213.
26. **Strasse in einem Thale der Salzburger Alpen.** Mit Notizen. — Bez. Erhard. Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,146, br. 0,195. W.
27. **Ein Civil-Reiter zu Pferde** nach links. — Bez. J. C. Erhard. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,135, br. 0,137.

Eschke, Hermann, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1823 zu Berlin, gest. 1900 zu Berlin.

1. **Brunnen in der Eremitage von Collieure bei Port Vendres.** — Bez. H Eschke 1854. Papier, Wasserfarben, h. 0,174, br. 0,248.
2. **Felsige Meeresküste.** — Bez. H Eschke. Papier, Kohle, h. 0,371, br. 0,285. W.

Evers, J., Landschaftsmaler.

1. **Havellandschaft.** — Bez. J. Evers. 1876. Papier, Wasserfarben, h. 0,456, br. 0,635.

Eybel, Adolf, Historien-, Genre- und Porträtmaler, geb. 1808 zu Berlin, gest. 1882 zu Berlin.

1. **Die Taufe der Prinzessin Victoria von England.** Skizze zu dem Gemälde im Palais der Kaiserin Friedrich zu Berlin (1858). — Papier, Oel, h. 0,300, br. 0,443. Lünette.
2. **Die veränderte Mittelgruppe.** Unvollendet. — Papier, Oel, h. 0,385, br. 0,412.
3. **Veränderte Darstellung** zur linken Hälfte des Bildes. Unvollendet. — Papier, Oel, h. 0,412, br. 0,444.

Faccioli, Raffaele, Genremaler, geb. 1846 zu Bologna, lebt in Bologna,

1. **An der Riva dei Schiavoni in Venedig.** — Bez. Raffaele Faccioli di Bologna. Papier, Wasserfarben, h. 0,335, br. 0,516. W.

Fechner, Hans jr., Porträt- und Genremaler, geb. 1860 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Mädchen im Obstgarten.** — Bez. H. Fechner jr. Hof. 89. Papier, Wasserfarben, h. 0,473, br. 0,311. W.

Fehdmer, Richard, Landschaftsmaler, geb. 1861 zu Königsberg i. Pr., lebt in Berlin.

1. **Buchen** im Herbst am Wasser. — Bez. R. Fehdmer. 1886. — Papier, Wasserfarben, h. 0,374, br. 0,489. W.

Feldbauer, Max Joseph, Illustrator, geb. 1869 zu Neumarkt in Oberbayern, lebt in München.

1. „Lieblich war die Maiennacht". — Papier, Tusche, Wasser- und Deckfarben, h. 0,493, br. 0,369.

Fellner, Ferdinand, Historienmaler, geb. 1799 zu Frankfurt a. M., gest. 1859 zu Stuttgart.

1. **Studenten zu Anfang des 19. Jahrhunderts.** Karikaturen. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,145, br. 0,193.
2. **Köpfe und Figuren.** Karikaturen. Mit Notizen. — Graubraunes Papier, Feder, h. 0,115, br. 0,170.

Felsing, Jakob, Kupferstecher, geb. 1802 zu Darmstadt, gest. 1883 zu Darmstadt.

1. **Heinrich von Gagern.** Brustbild en face, Kopf nach rechts gewendet. Mit zwei Zeilen. — Bez. J. Felsing. Papier, Blei, h. 0,262, br. 0,200.
2. **Arbeitszimmer des Künstlers.** Mit Notizen. — Bez. J. Felsing 1834. Papier, Feder, h. 0,279, br. 0,385.

Ferrant, Alejandro, Genre- und Historienmaler.

1. **Ein Espada,** auf der Guitarre einem Mädchen vorspielend. — Bez. A Ferrant. 1874. Papier, Wasserfarben, h. 0,504, br. 0,344. W.

Feuerbach, Anselm, Historienmaler, geb. 1829 zu Speyer, gest. 1880 zu Venedig.

1. **Nymphe am Quell.** — Bez. A. Feuerbach. 57. Graues Papier, Kreide, h. 0,375, br. 0,398.
2. **Cypressenstudie.** — Bez. mit Monogramm. Graubraunes Papier, Kreide, Deckfarben, h. 0,375, br. 0,277.
3. **Bekränzter Knabe** lauschend, die rechte Hand an den Mund legend. (1858). — Bez. mit Monogramm. Gelbliches Strohpapier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,372, br. 0,211.
4. **Hockender Knabe,** den rechten Arm und Finger ausstreckend. (1858). — Bez. mit Monogramm. Gelbliches Strohpapier, Kreide, h. 0,263, br. 0,192.
5. **Pietà.** Erster Entwurf. — Bez. mit Monogramm. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,326, br. 0,472.

6—7. **Zwei architektonische Skizzen:** Altar und Kircheninneres mit figürlicher Staffage. Studien zum Bilde »Laura in der Kirche« (1865). — Graues Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,203.

8. **Weibliche, Kopf- und figürliche Studien,** davon drei zum Bilde »Lesbia« (1868). — Graues Papier, Blei, Tusche, h. 0,201, br. 0,265.

9—11. **Studien zum Bilde „Ricordo di Tivoli"** (1868).

9. **Bekränzter, die Mandoline spielender Knabe.** — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,230, br. 0,201.

10. **Mädchen** einem die Mandoline spielenden Knaben lauschend. — Graubraunes Papier, Blei, Feder, h. 0,229, br. 0,200.

11. **Singendes Mädchen** und die Mandoline spielender Knabe. — Graubraunes Papier, Blei, Feder, h. 0,254, br. 0,200.

12—17. **Studien zum Bilde „Gastmahl des Platon"** (1873).

12. **Alcibiades.** Kopfstudie. Ueberschnittenes Profil nach rechts. — Bez. mit Monogramm. 71. Graubraunes Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,411, br. 0.340.

13. **Agathon.** Kniestück nach links. Oben: Handstudie. — Braunes Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,435, br. 0,333.

14. **Aristophanes.** Gewandstudien. — Röthlichbraunes Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,380, br. 0,506.

15. **Jüngling** über den Tisch gebeugt nach links. — Bez. mit Monogramm. Braunes Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,419, br. 0,335.

16. **Weiblicher Studienkopf,** epheubekränzt, en face. — Bez. mit Monogramm 71. Röthlichbraunes Papier, Kreide und Deckfarben, h. 0,483, br. 0,398.

17. **Sitzende Frauengestalt,** Profil nach rechts. — Bez. mit Monogramm. Dunkelgraues Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,425, br. 0,293.

18. **Weiblicher Studienkopf** mit gelöstem Haar, rückwärts gebeugt nach rechts. Studie zur »Amazonenschlacht«. — Bez. mit Monogramm. 71. Graues Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,429, br. 0,413.

19. **Weiblicher Studienkopf** nach rechts gewendet. Studie zur »Amazonenschlacht«. — Bez. mit Monogramm. 71. Graues Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,486, br. 0,408.

20. **Jugendliche Amazone** in's Knie gestürzt. Studie zur »Amazonenschlacht«. Hellbraunes Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,461, br. 0,302.

21. **Weibliche Rückenfigur und Halbfigur,** den rechten Arm ausstreckend. — Rothbraunes Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,355, br. 0,482.

22—26. **Studien zu den Deckenbildern in der K. K. Akademie** der bildenden Künste zu Wien.

22. **Weibliche Gestalt** knieend vorgebeugt, der Kopf auf dem rechten Arme ruhend. — Papier, Röthel, h. 0,375, br. 0,253.

23. **Sitzende Frau,** emporblickend, ein Kind umarmend. — Papier, Röthel, h. 0,370, br. 0,219.
24. **Schwebende Putte.** — Papier, Röthel, h. 0,372, br. 0,239.
25. **Der gefesselte Prometheus.** Links unten eine Handstudie. — Bez. mit Monogramm 75. Graublaues Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,420, br. 0,561.
26. **Lagernde Okeanide.** — Bez. mit Monogramm 75. Graublaues Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,289, br. 0,561.
27. **Weibliche liegende Figur** mit Trinkschale in der Linken. Rückenfigur. — Graues Papier, Feder, h. 0,201, br. 0,265.
28. **Bacchantischer Tanz.** — Graues Papier, Feder, Kreide, Deckfarbe, h. 0,200, br. 0,271.
29. **Entwurf zu einer „Grablegung“,** rechts eine knieende Figur, links Gruppe von fünf Figuren. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,200, br. 0,267.
30. **Siesta:** Fünf auf einer Steinbank und Mauer ruhende Gestalten. — Graubraunes Papier, Feder, h. 0,201, br. 0,273.
31. **Olivenbaumstudie.** — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,263, br. 0,200.
32. **Baumstudie** auf blauem Grunde. — Graubraunes Papier, Blei, Buntstift und Deckfarbe, h. 0,263, br. 0,200.

33—34. **Zwei landschaftliche Skizzen:** Waldung und Kirche am Wasser. — Graubraunes Papier, Federumriss, h. 0,199, br. 0,268.

35. **Bergstudie** mit zerstreutem Gebüsch. — Graubraunes Papier, Blei, Deckfarbe, h. 0,201, br. 0,271.

Fiedler, Bernhard, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1816 zu Berlin, lebt in Triest.

1. **Strasse in Cairo** mit figürlicher Staffage. — Bez. Cairo. Fiedler. Papier, Wasserfarben, h. 0,248, br. 0,202. W.
2. **Bazar in Cairo** mit figürlicher Staffage. Mit Notiz. — Bez. Bh: Fiedler. Papier, Wasserfarben, h. 0,259, br. 0,399. W.
3. **Strasse in Jerusalem.** Mit Notiz. — Bez. Bh. Fiedler 1868. Papier, Wasserfarben, h. 0,370, br. 0,289. W.

Fielding, Copley, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1787 zu Halifax, gest. 1855 zu Worthing in Sussex.

1. Ebene mit Niederung und Steinbrücke, im Hintergrunde Gebirge. — Papier, Wasserfarben, h. 0,222, br. 0,307. W.

Fischer, Josef Anton, Historienmaler, geb. 1814 zu Oberstdorf bei Kempten, gest. 1859 zu München.

1—4. **Studienköpfe zu Glasgemälden in der Auerkirche** und Mariahilfkirche zu München (1841—1842). — Blei, weiss gehöht.

1. **Kopf des Simon** nach links, mit Kopftuch. — Bez. Simon. J. A. Fischer. Gilbliches Papier, h. 0,312, br. 0,278, im Oval.
2. **Kopf eines alten Mannes,** niederblickend nach rechts. — Braunes Papier, h. 0,313, br. 0,277, im Oval.
3. **Brustbild eines Mannes** mit lockigem Haar und im Vollbart, Kopf mit Turban umhüllt. Blick und Wendung des Kopfes nach rechts. — Graues Papier, h. 0,244, br. 0,203, im Oval.
4. **Kopf eines alten Mannes** mit lockigem Haar und im Vollbart. Profil nach links. — Bez. den 10t April. 1842. Graugilbliches Papier, h. 0,244, br. 0,203.
5. **Männlicher Studienkopf** en face, kahl und mit halbgeschlossenen Augen. — Gilbliches Papier, Blei und Buntstift, h. 0,331, br. 0,231.
6. **Gruppe zu einer „Kreuzigung Christi".** — Bez. A. Fischer. Graubläuliches Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,249, br. 0,225. Oben gerundet.

Fohr, Karl, Landschaftsmaler, geb. 1795 zu Heidelberg, gest. 1818 im Tiber bei Rom.

1. **Pfarrwohnung und Kirche zu Gronau** im Jahr 1814. Mit Notiz. — Bez. C. Fohr pinxit 1815. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,320, br. 0,377. W.
2. **Kastanienhain bei Heidelberg.** — Graues Papier, Feder, Tusche, h. 0,529, br. 0,744.

Frantz, Marinemaler.

1. **Fischerböte** am Strande und figürliche Staffage. — Bez. Frantz. Papier, Wasserfarben, h. 0,132, br. 0,210.
2. **Strandbild,** im Vordergrunde Böte und figürliche Staffage, im Hintergrunde Häuser und Kirche. — Bez. Frantz. Papier, Wasserfarben, h. 0,141, br. 0,208. W.

Frenzel, P.

1. **Die Burg zu Meissen.** — Bez. P. Frenzel 1860. Papier, Wasserfarben, h. 0,186, br. 0,249. W.

Frey, Johann Jakob, Landschaftsmaler, geb. 1813 zu Basel, gest. 1865 zu Frascati bei Rom.

1. **Aufhissen der preussischen Flagge auf der Pyramide** des Cheops durch die aegyptische Expedition unter Führung des Prof. R. Lepsius am 15. Oktober 1842. — Bez. J. J. Frey 1842. Papier, Wasserfarben, h. 0,321, br. 0,409. Untersatzblatt mit Hieroglyphen berahmt und mit handschriftlichen Erläuterungen.

Friedrich, Caspar Friedrich, Landschaftsmaler, geb. 1774 zu Greifswald, gest. 1840 zu Dresden.

1. **Brustbild** eines alten, bärtigen Mannes. — Papier, Kreide, h. 0,230, br. 0,182.
2. **Blick über eine Ufer-Senkung** auf das Meer. — Papier, Wasserfarben, h. 0,247, br. 0,365.

Friedrich, Woldemar, Historien- und Genremaler, geb. 1846 zu Gnadau, Prov. Sachsen, lebt in Berlin.

1—7. **Goethes Leben in Bildern. Nach der Biographie von** G. H. Lewes. (1885.) — Papier, Feder, Tusche, weiss gehöht.

1. **Frankfurt a. M.** Das schöne Gretchen. Im Gasthof zur Rose. — Bez. W Friedrich, h. 0,259, br. 0,342.
2. **Sesenheim.** Friederike Brion. Vor dem Pfarrhause. — Bez. W F., h. 0,342, br. 0,289.
3. **Wetzlar.** Werthers Lotte (Charlotte Buff). Im deutschen Hause. — Bez. W F., h. 0,280, br. 0,351.
4. **Frankfurt a. M.** Maximiliane Brentano, geb. La Roche. Eisvergnügen auf dem Main. — Bez. W F., h. 0,355, br. 0,295.
5. **Italienische Reise.** Mignon. Begegnung mit dem Harfner und Mignon auf dem Wege zur Bozener Messe. — Bez. W Friedrich, h. 0,359, br. 0,272.
6. **Rom.** Die Römerin. In der Osteria. — Bez. W F., h. 0,269, br. 0,308.
7. **Ilmenau.** Der Greis. Auf dem Kikelhahn bei Ilmenau. — Bez. W Friedrich, h. 0,325, br. 0,277.

Fries, Ernst, Landschaftsmaler, geb. 1801 zu Heidelberg, gest. 1833 zu Karlsruhe.

1. **Romanische Kirchenruine** und Grabsteine. — Bez. am Ostertage 1833. Herrenalb. Papier, Blei, h. 0,250, br. 0,341.
2. **Wald- und Gebirgslandschaft.** — Bez. Bergdesgaden den 26 Sept 1830. Papier, Blei, h. 0,352, br. 0,513.

3. **Landschaft am Ammersee.** Gebirge im Hintergrunde. — Bez. Ammer-See. Papier, Blei. Wasserfarben, h. 0,266, br. 0,482.
4. **Waldlandschaft und Gehöft.** — Bez. Handschuchsheim den 21 Sept 1 .. Hellbraunes Papier, Blei, h.0,258, br. 0,353. Rückseite: **Waldstudie,** im Vordergrunde rechts der Künstler sitzend. — Blei, h. 0,264, br. 0,359.
5. **Hohlweg zwischen bewaldeten Hügeln.** — Bez. Handschuchsheim den 21 Sept. 28. Papier, Blei, h.0,249, br. 0,356. Rückseite: **Hügeliges Terrain mit Gebüsch und Bäumen.** — Bez. Heidelb. d—20 März 1828. Papier, Blei, h. 0,253, br. 0,361.
6. **Ansicht des Schlosses und unterer Stadttheil von Heidelberg.** — Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,365. Rückseite: **Wasserleitung am Hügel mit Bäumen.** — Bez. am 17 Juny 1829. Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,365.
7. **Desgl.** — Papier, Feder, Blei, Sepia, h. 0,219, br. 0,318.
8. **Blick auf das Heidelberger Schloss,** im Vordergrunde rechts Felsenhang. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,229, br. 0,336.
9. **Landschaft mit Schloss und Häusern von Heidelberg.** — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,229, br. 0,332.
10. **Thürme des Heidelberger Schlosses.** — Gilbliches Papier, Tusche, h. 0,262, br. 0,340.
11. **Salzburg an der Salzach.** — Bez. Aus meinem Zimmer in Salzburg. Hellbläuliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,223, br. 0,303.
12. **Ansicht von Salzburg und der Festung Hohensalzburg.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,418.
13. **Fluss- und Gebirgslandschaft.** — Papier, Blei, h. 0,248, br. 0,416.
14. **Blick auf eine befestigte kleine Stadt** und zwei Burgen in Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde ein Maler. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,282, br. 0,377.
15. **Waldlandschaft** mit Durchblicken auf Gebäude. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,433, br. 0,580.
16. **Motiv aus den Albanerbergen.** Links auf der Anhöhe Thor und Kirche. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,203, br. 0,287.
17. **Motiv aus der Umgebung von Civita Lavinia (Lanuvium)** im Albanergebirge. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,220, br. 0,331.
18. **Blick auf Amalfi.** — Bez. Amalfi den 30 Juli 182(6). Papier, Blei, h. 0,248, br. 0,361.
19. **Südküste von Capri** mit den Faraglioni. — Papier, Feder, Sepia, h 0,265, br. 0,383.

20. **Blick auf Capri.** — Bez. Capri den 18ten Aug. 1826. Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,370.
21. **Waldpartie** mit Durchblick auf Häuser. — Bez. Eboli den 26 Juny 1826. Hellgrünliches Papier, Blei, h. 0,328, br. 0,471.
22. **Waldige Landschaft** mit Wäschebrunnen und Thorweg. — Bez. Giulianello 11. März 1827. Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,356. Rückseite: **Blick auf eine italienische Ortschaft und Berge im Hintergrunde.** — Blei, h. 0,272, br. 0,353.
23. **Waldlandschaft,** auf dem Wege ein Reiter und sitzende Figur. — Bez. Massa. 2 Juny 25. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarben, h. 0,200, br. 0,271.
24. **Composition: Motiv vom Nemisee bei Genzano.** — Papier, Blei, Feder, Sepia, h. 0,217, br. 0,332.
25. **Landschaft mit dem Nemisee.** — Bez. Gegenstück zu Capucini. L'Aricci(a). Hellgrünliches Papier, Blei, h. 0,330, br. 0,460.
26. **Italienische Landschaft** mit Waldung, Thürmen und Häusern. — Bez. Nepi den 1ten Juny 1826. Hellgrünliches Papier, Blei, h. 0,328, br. 0,467.
27. **Blick auf Olevano.** — Bez. Olevano den 11ten Sept. 1824. Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,384.
28. **Flusslandschaft** mit Weg am felsigen Ufer. — Bez. Bey Aqua acetosa. den 6ten Jan: 18(26). Papier, Blei, Tusche, Sepia, h. 0,348, br. 0,284. — Rückseite: **Brunnennische.** — Bez. Monte Mario den 6ten Jan. 1826. Blei Tusche, Sepia, h. 0,353, br. 0,289.
29. **Motiv aus der Villa Borghese.** — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,319.
30. **Die Thermen des Diocletian.** — Bez. Le Terme di Diocleziano. Hellgrünliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,235, br. 0,377.
31. **Porta St. Paolo in Rom.** Mit Notiz. — Bez. Rom den 13ten März 1826. Papier, Blei, Sepia, h. 0,285, br. 0,370. — Rückseite: **Blick vom Monte Testaccio.** — Bez. Sul Monte testaccio. — Papier, Blei, Feder, Sepia, h. 0,276, br. 0,361.
32. **Motiv aus der Serpentara.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,227, br. 0,309.
33. **Felsige Küste von Sorrento.** — Bez. Sorrent den 24t Ja.. 1826. Papier, Blei, Kreide, h. 0,299, br. 0,349.
34. **Felsige Küstenlandschaft von Sorrent.** — Bez. Sorrent den 28ten Juli (1826) Papier, Blei, h. 0,245, br. 0,362. — Rückseite: **Häusergruppe in einer Schlucht bei Sorrento.** — Blei, h. 0,360, br. 0,242.
35. **Romanischer Kreuzgang.** — Bez. Subiaco. Sta Scolastica. 9.Oct. 1826. Papier, Blei, Sepia, h. 0,300, br. 0,415.

36. **Blick auf Tivoli,** im Vordergrunde der Anio, Ponte Lucano und Grabmal der Plautier. — Papier, Sepia, h. 0,225, br. 0,332.
37. **Italienische Stadtansicht.** — Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,295.
38. **Blick auf Tivoli,** im Vordergrunde Waldung. — Bez. Tivoli 21t Octo 1826. Papier, Blei, h. 0,211, br. 0.299.
39. **Tivoli.** — Bez. 15 Octo 1826. Tivoli. Papier, Blei, h. 0.250, br. 0.368.
40. **Italienische Gebirgslandschaft,** im Mittelgrunde Ruine eines Rundtempels. — Bez. EF. Nov. 1828. Papier, Feder, Sepia, h. 0,234, br. 0,333.
41. **Gebirgslandschaft** mit Gebäuden und Cypressen im Mittelgrunde. — Bez. Isola di Sora. Papier, Tusche, h. 0,169, br. 0,249. Mit eingeritzten Contouren.
42. **Berglandschaft mit dem Tempel der Sibylle in Tivoli.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,166, br. 0,242.
43. **Wasserfall.** — Bez. Tivoli 18 Octo 1826. Papier, Kreide, h. 0,231, br. 0,347.
44. **Landschaft** mit Holzsteg, rechts auf der Anhöhe Gebäude. — Bez. Val—ombrosa 2. Oct. 2 . . Papier, Blei, h. 0,286, br. 0,359. — Rückseite: **Berglandschaft mit Kastell im Mittelgrunde.** — Blei, h. 0,354, br. 0,283.
45. **Bewaldete Gebirgslandschaft.** — Papier, Feder, Sepia, h. 0,225, br. 0,334.
46. **Blick auf Valmontone.** — Bez. Valmontone 11. März 1827. Papier, Blei, h. 0,266, br. 0,365.
47. **Italienische Küstenlandschaft.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h.0,256, br.0,367. — Rückseite: **Flusslandschaft mit Bergen** im Hintergrunde, im Vordergrunde rechts Rundbogen im Gemäuer. — Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,252, br. 0,362.
48. **Italienisches Städtchen** an felsiger Küstenlandschaft. — Bez. Atrano, 2 Aug 1826. Papier, Blei, Sepia, h. 0,549, br. 0,770.
49. **Kirchenruine** und Neubauten. — Bez. In Albano d. 7. Juli 1824. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,354, br. 0,479.
50. **Fels- und Flussthal bei Civita.** — Bez. Civita d. 20 May 1826. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,455, br. 0,346.
51. **Italienische Landschaft** mit Felspartie und Bäumen. — Bez. Civita Castellana den 28ten May 1826. Papier, Blei, Wasserfarben, h.0,362, br.0,596. Rechts angestückt.
52. **Blick auf Corchiano,** im Vordergrunde steinerne Rundbogenbrücke. — Bez. Corchiano den 25ten May 1826. Hellgrünliches Papier, Blei, h. 0,348, br. 0,471.

53. **Landschaft** mit felsiger Anhöhe. Motiv von Corchiano. — Papier, Sepia, h. 0,326, br. 0,470.

54. **Blick auf Eboli.** — Bez. Eboli den 23ten Juny 1826. — Papier, Blei, h. 0,381, br. 0,567.

55. **Bewaldetes, felsiges Flussthal.** — Bez. Massa den 13ten July 1825. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,355, br. 0,481. — Rückseite: **Landschaft mit Ruinen.** — Blei, h. 0,347, br. 0,472.

56. **Landschaft** mit Fluss und Aquäduct. — Bez. Mühle bei Massa den 5ten Juny 25. Papier, Blei, Sepia, h. 0,353, br. 0,477.

57. **Italienische Ortschaft** im felsigen Flussthal. — Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,424, br. 0,548.

58. **Tempel der Diana am Golf von Bajae.** Mit Notizen. — Bez. Bajae den 9t Juli 1826. Papier, Blei, h. 0,334, br. 0,459.

59. **Küstenlandschaft** mit Durchblick auf einen Ort am Golf von Neapel. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,328, br. 0,417.

60. **Blick auf Neapel und die Insel Capri.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,352, br. 0,547.

61. **Blick auf Neapel und den Vesuv.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,351, br. 0,562.

62. **Küstenlandschaft von Bajae bei Neapel.** — Graues Papier, Blei, Sepia, h. 0,523, br. 0,703.

63. **Küstenlandschaft mit Castell del Ovo am Golf von Neapel.** — Bez. Bajae. Papier, Blei, Sepia, h. 0,523, br. 0,744.

64. **Im Garten des Grafen Graziani in Papigno.** Mit Notiz. — Bez. den 12t May 1826. Papier, Blei, h. 0,359, br. 0,489.

65. **Das Serapeum bei Pozzuoli.** Mit Notizen. — Bez. Puzzoli den 5t Juli 1826. Papier, Blei, h. 0,321, br. 0,451.

66. **Gebirgslandschaft** mit einigen Häusern und Steinbrücken. — Bez. Ronciglione den 21t Apr. 1826. Graublaues Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,422, br. 0,567. — Rückseite: **Felsige Landschaft.** — Bez. Roncilione den 21ten Apr. 1826. Graublaues Papier, Blei, weiss gehöht. h. 0.408, br. 0,555.

67. **Baumgruppe in Villa Borghese.** — Bez. ... in villa Borghese 16 Febr. 1827. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,348, br. 0,478.

68. **Blick auf die Ruinen der Kaiserpaläste auf dem Palatin zu Rom.** Mit Notizen. — Papier, Blei, Sepia, Wasserfarben, h. 0,337, br. 0,486.

69. **Ruinen der Thermen des Caracalla.** Im Hintergrunde links die Basilica di S. Giovanni in Laterano. — Papier, Wasserfarben, h. 0,326, br. 0,485. — Rückseite: **Küstenlandschaft.** — Blei, h. 0,319, br. 0,477.
70. **Römische Campagna** mit steinerner Tiberbrücke. — Bez. Rom, den 5ten April 1826. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarben, h. 0,359, br. 0,475.
71. **Blick auf Forum Romanum mit Colosseum.** — Bez. Rom den 2 u. 3 März 1826. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,408, br. 0,660.
72. **Nordwestliche Uebersicht von Rom,** vom Thurme des Kapitols aus. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,419, br. 0,674.
73. **Italienische Landschaft** mit Bach, Bäumen und einem Haus am Wege, rechts zerklüftete Felspartie. — Bez. Carnel bey Sora. 7 Sept. 1826. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarben, h. 0,340, br. 0,473.
74. **Felsschlucht und Bach bei Sorrento.** — Bez. Sorrent d. 26 April 1829. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,585, br. 0,438.
75. **Motiv aus Subiaco.** Häusergruppe und Treppe, Berg im Hintergrunde. — Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,341, br. 0,448. — Rückseite: **Italienischer Fischerknabe.** — Blei, h. 0,332, br. 0,440.
76. **Blick auf Subiaco** und Umgegend. — Bez. Subiaco 7 Octo 1826. Papier, Blei, h. 0,367, br. 0,511.
77. **St. Benedetto bei Subiaco.** Mit Notiz. — Bez. 8 Octo 1826. Papier, Blei, h. 0,378, br. 0,517. — Rückseite: **zwei italienische Landschaften.** Mit Notizen. — Bez. Subiaco 10 Octo 1826. Blei, h. 0,509, br. 0,369.
78. **Felsenthal mit Wasserfällen.** — Bez. Tivoli. 23 Octo. 1826. Papier, Blei, h. 0,518, br. 0,560. Unten angestückt.
79. **Gebirgslandschaft** mit Bogenbrücke und figürlicher Staffage. — Graublaues Papier, Blei, Kreide, h. 0,412, br. 0,519.
80. **Thal- und Gebirgslandschaft** mit Viaduct. Motiv aus dem Sabinergebirge. — Papier, Sepia, h. 0,323, br. 0,457.
81. **Blick auf Olevano.** — Papier, Blei, h. 0,397, br. 0,567.
82. **Tivoli mit dem Tempel der Sibylle.** Mit Notizen. — Bez. Tivoli 14 Octo 1826. Papier, Blei, h. 0,376, br. 0,513.
83. **Desgl.** Veränderte, durchgeführtere Darstellung. — Bez. Tivoli 13 Octo 1826. Papier, Blei, h. 0,433, br. 0,574.
84. **Tivoli und die Felsschluchten.** — Papier, Blei, h. 0,513, br. 0,418.

85. **Felsiger Hügel.** Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,314, br. 0,485.
86. **Italienische Landschaft** mit Waldung und kleinem Ort am Fluss. — Pauspapier, Blei, h. 0,290, br. 0,437.
87. **Blick auf Ischia** und den Golf von Bajae. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,165, br. 0,206.
88. **Italienische Gebirgs- und Waldlandschaft,** im Mittelgrunde eine Ortschaft. — Bez. 14 July 1825. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,200, br. 0,268.
89. **Cascaden von Tivoli.** Mit Notiz. — Bez. Villa mecenata Tivoli 21. October 1826. Papier, Blei, h. 0,341, br. 0,428.
90. **Italienische Landschaft** mit Felsenhügeln und Bäumen, am Wege eine Hütte und figürliche Staffage. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,328, br. 0,468.
91. **Motiv aus der Umgegend von Rom.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,215, br. 0,319.
92. **Italienische Küstenlandschaft,** im Vordergrunde vor einer Höhle eine Hirtenfamilie, rechts Hirt mit Schafheerde. — Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,293, br. 0,434. — Rückseite: **Felsige Hügellandschaft.** Blei, h. 0,288, br. 0,429.
93. **Bäume und Rundbank,** im Hintergrunde eine Villa. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,306, br. 0,234
94. **Flussthal und Gebirgslandschaft,** auf dem Wege figürliche Staffage. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,240, br. 0,323.
95. **Süditalienische Küstenlandschaft** mit Ruinen. — Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,459
96. **Baumstudien.** — Papier, Blei, h. 0,560, br. 0,461.
97. **Baum- und Felsenstudie.** — Graues Papier, Blei, Sepia, Wasserfarben, h. 0,432, br. 0,632.
98. **Zerklüftete Felspartie** mit Gebüsch. — Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,266.
99. **Italienerin** stehend nach links. Rückenfigur. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,374, br. 0,234. — Rückseite: **Italienerin,** Brustbild en face. — Blei, h. 0,369, br. 0,228.
100 **Selbstbildniss des Künstlers,** sitzend und zeichnend. Mit Widmung. — Bez. Ernst Fries. fecit. Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,196.

Friese, Richard, Thiermaler, geb. 1854 zu Gumbinnen in Ostpreussen, lebt in Berlin.

1. **Katzen aus einer Schüssel schlürfend,** daneben ein Koffer, Korb und Tuch. — Bez. R. Friese 7. 79. Papier, Feder, h. 0,085, br. 0,121. W

Froehlich, Bernhard, Genremaler, geb. 1823 zu Münster, gest. 1885 zu Münster.

1. **Studenten und Spaziergänger.** — Bez. mit abgekürztem Namenszug. Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,170.
2. **Motive aus dem Jägerleben.** Randzeichnung. — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,143.
3. **Im Maleratelier.** — Bez. B F. 57. Papier, Blei, Feder, h. 0,126, br. 0,158.
4. **Chinesen.** — Bez. mit abgekürztem Namenszug, Papier, Blei, h. 0,107, br. 0,160. Die oberen Ecken abgeschrägt.
5. **Familienscene.** — Bez. mit abgekürztem Namenszug. Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,184. Die obere rechte Ecke abgeschrägt.

Froehlich, Ernst, Genremaler und Zeichner, geb. 1810 zu Kempten, gest. 1882 zu München.

1. **Der Marktplatz zu Boppard.** Mit Notiz. — Bez. E. Froehlich. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,196.

Frommel, Karl, Landschaftsmaler und Kupferstecher, geb. 1789 zu Birkenfeld, gest. 1863 zu Ispringen bei Pforzheim.

1. **Bergveste.** — Bez. Frommel. Papier, Blei, h. 0,212, br. 0,332.
2. **Oezthaler Ferner von Gurgel aus.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,274, br. 0,398.
3. **Gebirgslandschaft,** im Mittelgrunde Burg und Dorf. — Papier, Blei, h. 0,271, br. 0,388.

Füger, Heinrich, Historienmaler, geb. 1751 zu Heilbronn, gest. 1818 zu Wien.

1. **Allegorie. Krönung eines Siegers.** Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,465, br. 0,319.
2. **Orpheus in der Unterwelt vor Pluto und Proserpina.** — Papier, Feder, h. 0,437, br. 0,333.
3. **Scene aus der alten Geschichte.** — Papier, Feder, h. 0,330, br. 0,460.
4. **Brutus hält Gericht über seine Söhne.** — Bez. Füger inv 1798. Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,477, br. 0,686.

Führich, Joseph von, Historienmaler, geb. 1800 zu Kratzau in Böhmen, gest. 1876 zu Wien.

1. **Eremit bei einem Felsblock stehend.** — Bez. mit Monogramm. Rom im May 1827. Papier, Sepia, h. 0,172, br. 0,205.

2. **Isaak segnet Jakob.** — Bez. mit Monogramm. A. D. 1827. Rom im Dec. Papier, Feder, h. 0,237, br. 0,320.
3. **Eliezar und Rebekka am Brunnen.** — Bez. Rom im Jänner A D 1828. Papier, Feder, h. 0,281, br. 0,114.
4. **Eliezar führt dem Isaak die Rebekka zu,** s. Genesis cap. 25. v. 66. Mit Notiz. — Bez. Jos: Führich fecit A. D. 1835. Papier, Wasserfarben, h. 0,325, br. 0,375.
5. **Paulus predigt zu Athen.** — Bez. mit Monogramm. Jos: Führich inv: & del: A. D. 1853. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,361, br. 0,463.
6. **Roma als Herrin der Welt und Sitz des Christenthums.** — Bez. Jos. Führich inv: & del: A. D. 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,515, br. 0,381. Oben abgerundet.
7. **Noah warnt vor der Fluth.** Mit Notiz. — Bez. Jos: R v Führich inv: & del: A. D. 1875. Papier, Blei, h. 0,425, br. 0,555.

Funke, Bernhard Dietrich, geb. 1799 zu Varel in Oldenburg, gest.

1. **Männliches Brustbild** nach links. — Bez. Buchler. Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,191, br. 0,165.
2. **Brustbild** eines bärtigen, jüdischen Mannes mit Käppchen. — Bez. Chaim Hersch aus Bialestock. — B. D. Funke den 14 Septbr. 23. Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,194, br. 0,165.

Gärtner, Eduard, Architekturmaler, geb. 1801 zu Berlin, gest. 1872 zu Berlin.

1. **Der Rittersaal im Königlichen Schlosse zu Berlin.** — Bez. E. Gaertner 1844. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,471, br. 0,579. An den oberen Ecken abgerundet.
2. **Der Leipziger Platz zu Berlin.** — Bez. E. Gaertner fec. 1862. Papier, Wasserfarben, h. 0,303, br. 0,506.

Gärtner, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. 1828 zu Neu-Strelitz, lebt in Berlin.

1—2. **Landschaftliche Concurrenz-Entwürfe mit figürlicher Staffage für das Treppenhaus des Landwirthschaftlichen Museums zu Berlin.**

1. **Jagd und Fischfang.** — Bez. H. G. fec. 1881. Papier, Wasserfarben, h. 0,540, br. 0,842.
2. **Ackerbau und Viehzucht.** — Bez. H. G. fec. 1881. Papier, Wasserfarben, h. 0,540, br. 0,843.

Gallait, Louis, Historien- und Porträtmaler, geb. 1810 zu Tournay, gest. 1887 zu Schaerbeek bei Brüssel.

1. **Verhör.** — Bez. L. G. 1851. Papier, Wasserfarben, h. 0,202, br. 0,158. W.

Gassies, Georges, Maler und Radirer, geb. 1829.

1. **Felsiger Meeresstrand** mit figürlicher Staffage. — Bez. Georges Gassies. Papier, Wasserfarben, h. 0,144, br. 0,287. W.

Gauermann, Friedrich, Thiermaler, geb. 1807 zu Miesenbach in Nieder-Oesterreich, gest. 1862 zu Wien.

1. **Jäger mit zwei Pferden.** — Blaugraues Papier, Blei, weiss und farbig gehöht, h. 0,181, br. 0,238.
2. **Hochwild im Gebirge.** — Bez. F. Gauermann. Blei, Feder, Wasserfarben, Hellbraunes Papier, h. 0,288, br. 0,243. W.
3. **Hirt** mit Pferden und Vieh beim Regen unter einem Baume. — Graues Papier, Feder, h. 0,146, br. 0,194. W.

Gaul, August, Historienmaler.

1. **Triumph Christi.** — Bez. Aug. Gaul 1852. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,485, br 0,542.

Gavarni, Paul (Guillaume-Sulpice Chevallier), Zeichner und Lithograph, geb. 1804 zu Paris, gest. 1866 zu Paris.

1. **Abschied.** — Bez. Gavarni. Papier, Sepia, h. 0,064, br. 0,095. W.
2. **Ein Landmädchen** am Felsenhang stehend. — Bez. Gavarni. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,202, br. 0,157.

Gehrts, Karl, Genre- und Historienmaler, geb. 1854 in der Vorstadt St. Pauli zu Hamburg, gest. 1898 zu Düsseldorf.

1. **Kirchenraub.** — Bez. C. Gehrts 70. Ddf. Papier, Tusche, h. 0,219, br. 0,300.
2. **Der einzig Unfehlbare.** — Bez. C. Gehrts entw. 1874. Papier, Feder, Tusche, h. 0,276, br 0,455. Lünette.
3. **Schimpfende Weiber.** Entwurf. — Bez. C. Gehrts. 76. Papier, Tusche, h. 0,281, br. 0,173.

4. **Desgl.** Veränderte Composition. — Bez. Carl Gehrts 78. Papier, Wasserfarben, h. 0,284, br. 0,184. W.
5. **Illustration zu Julius Wolffs Tannhäuser.** Mit Notiz. — Bez. C. Gehrts. 82. 23/7. Papier, Blei, Tusche, h. 0,225, br. 0,201.
6. **Die heilige Elisabeth auf der Flucht von der Wartburg.** — Bez. C. Gehrts. 82. I. Papier, Wasserfarben, h. 0,423, br. 0,322.
7. **Illustration zu Shakespeares »Zähmung der Widerspenstigen«:** Petruchios Hochzeit. Entwurf. — Bez. C. Gehrts. 83. Papier, Sepia, h. 0,297, br. 0,547.
8. **Ein Paar,** Studie zu Petruchios Hochzeit. Mit Notiz. — Bez. C. Gehrts. 12t Nov. 84. Blaues Papier, Blei, h. 0,441, br. 0,315.
9. **Drei junge Edelfräulein.** Studien zu Petruchios Hochzeit. — Bez. 21 Novb. 84. C. Gehrts. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,338.
10. **Der Märchenerzähler.** Mit Unterschrift: »Es war einmal«. Im Rund mit Früchtekranz und Blumenpredelle. — Bez. Carl Gehrts. 84. Hellbraunes Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,318, br. 0,244.
11. **Mutter und Kind.** Illustration zu J. Hammer's Leben und Heimath in Gott. — Bez. C. Gehrts. 19/2. 85. Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,130.
12. **Ein Vater** knieend und betend am Bett seines Kindes. Desgl. — Bez. C. Gehrts. 20/2 85. Papier, Blei, h. 0.201, br. 0,132.
13. **Einbringung des Seeräubers Störtebeker in Hamburg.** — Bez. C. Gehrts. Dsf. 86. Papier, Grisaille, Deckfarben, h. 0,228, br. 0,420.
14. **Das Ende des Religionsgespräches zu Hamburg** 28. April 1588. — Bez. C. Gehrts. 76—86. Papier, Grisaille, Deckfarben, h. 0,250, br. 0,387.
15. **Schlussscene aus G. Kastropps Suleika.** — Bez. Carl Gehrts: 1886. Papier, Deckfarben, h. 0,344, br. 0,502.
16. **Allegorie: Musik, Malerei und Poesie.** Fries. — Bez. Carl Gehrts. Deezbull. 1886. Papier, Wasser- und Deckfarben, h 0,179, br. 0,595. — Darunter vier schmale Randleisten auf Goldgrund.
17. **Skizze zur Erinnerungsfeier an E. T. A. Hoffmann.** Mit Notiz. — Bez. C. Gehrts. Papier, Feder auf quadrirtem Grunde, h. 0,217, br. 0,305.

Geiger, Peter Johann Nepomuk, Historienmaler, geb. 1805 zu Wien, gest. 1880 zu Wien.

1. **Mönch** am offenen Fenster sitzend. — Bez. Peter Joh Nep. Geiger. Papier, Wasserfarben, h. 0,330, br. 0,235. W.

Geist, August, Landschaftsmaler, geb. 1835 zu Würzburg, gest. 1868 zu München.

1. **Landschaft aus Ober-Bayern.** — Bez. München, 8 Oct. 53. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,142, br. 0,245.
2. **Motiv bei Kochel in Ober-Bayern.** — Bez. Kochel. 29 August 1862. Braunes Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,208, br. 0, 253. W.

Genelli, Buonaventura, Historienmaler, geb. 1798 zu Berlin, gest. 1868 zu Weimar.

1. **Loth vor Zoar.** — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,297, br. 0,561.
2. **Desgl.** Veränderte Composition. — Papier auf Leinwand, Feder, Wasserfarben, h. 0,795, br. 1,475.
3. **Aesop, den Landleuten seine Fabeln erzählend.** — Gilbliches Papier, Federumriss, h. 0,159, br. 0,258. Die unteren Ecken abgeschrägt.
4. **Homer, den Griechen seine Gesänge vortragend.** — Bez. Bonav: Genelli. Rom. Gilbliches Papier, Federumriss, h. 0,158, br. 0,259.
5. **Andromeda von Perseus befreit.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,641, br. 0,914.
6. **Liebesgötter und Panther von einer Dryade belauscht.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,434, br. 0,401.
7. **Aphrodite, von Dionysos dem trunkenen Hephästos entführt.** — Bez. B: Genelli fec^{t}. Papier, Feder, Sepia, h. 0,448, br. 0,789.
8. **Eros und Löwin im Walde.** — Bez. B: Genelli fec^{t}. Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,365, br. 0,524.
9. **Harmonia beseligt Amor und Psyche.** Mit lateinischer Unterschrift. — Bez. B: Genelli fec^{t}. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,391, br. 0,550. Im Achteck.
10. **Hebe, Bacchus und Ganymed.** — Gilbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,277, br. 0,418.
11. **Herakles Musagetes.** Aktstudie zum Bilde: Herakles und Omphale. — Graues Papier, Blei, h. 0,535, br. 0,348.

12–21. **Das Leben einer Hexe.** (1841—1843.) — Papier, Blei.

12. **Der Raub des Kindes,** h. 0,331, br. 0,470.
13. **Jugendeindrücke,** h. 0,330, br. 0,470.
14. **Im Dienste der Hexe,** h. 0,330, br. 0,469.
15. **Fahrt zur Walpurgisnacht,** h. 0,331, br. 0,470.
16. **Traum,** h. 0,331, br. 0,469.
17. **Erste Liebe,** h. 0,331, br. 0,470.
18. **Störung im Glück,** h. 0,331, br. 0,469.
19. **Hebung des Schatzes,** h. 0,331, br. 0,469.

20. Sehnsucht nach dem Geliebten, h. 0,331, br. 0,469.
21. Entseelt am Meeresstrand, h. 0,331, br. 0,470.

22—39. Aus dem Leben eines Wüstlings.

22. Titelblatt. — Bez. B: Genelli fect: anno 1840—1849. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,455, br. 0,755.
23. Kampf. — Pauspapier, Blei, h. 0,367, br. 0,744.
24. Die Entführung. — Pauspapier, Blei, h. 0,302, br. 0,478.
25. Frevelhaftes Betragen während eines Gewitters. — Pauspapier, Blei, h. 0,300, br. 0,483.
26. Verhöhnung jüdischer Gläubiger. — Papier, Blei, h. 0,300, br. 0,471.
27. Der Wüstling beim Spiel erhält den Brautkranz seiner Gattin zurück. — Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,468.
28. Der Wüstling im Bade, Disputation zwischen Mönch und Philosoph. — Papier, Blei, h. 0,300, br. 0,465.
29. Der Wüstling bei einer Hexe. — Papier, Blei, h. 0,300, br. 0,469.
30. Der Wüstling begegnet dem Leichenzuge seiner Gattin. — Graues Papier, Blei, h. 0,362, br. 0,730.
31. Bacchanal. Verhöhnung der Priester. — Graues Papier, Blei, h. 0,373, br. 0,732.
32. Gefangennahme des Wüstlings. — Graues Papier, Blei, h. 0,368, br. 0,730.
33. Flucht des Wüstlings aus dem Gefängniss. — Graues Papier, Blei, h. 0,299, br. 0,468.
34. Traum auf der Flucht. — Papier, Blei, h. 0,297, br. 0,466.
35. Der Wüstling singt der Dame vom Walde seine Abenteuer vor. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,472.
36. Der Wüstling bei der Leiche seines Narren. — Graues Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,470.
37. Traumbild nach einem Maskenballe. — Graues Papier, Blei, h. 0,295, br. 0,468.
38. Stelldichein auf dem Kirchhofe. — Hellröthliches Papier, Blei, h. 0,295, br. 0,470.
39. Des Wüstlings Ende. — Graues Papier, Blei, h. 0,364, br. 0,698.
40. Raub der Europa. Karton zu dem Gemälde in der Galerie Schack zu München. — Bez. B. Genelli fect. 1857. Papier, Blei, h. 1,070, br. 3,110.
41. Sappho, ihre Gesänge vortragend. — Bez. B: Genelli fect. 1859. Graues Papier, Blei, Sepia, h. 0,581, br. 0,991.
42. Homer dem Volke seine Gesänge vortragend. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,611, br. 1,009.

43. **Somnus und die Grazien.** Mit Unterschrift. — Bez. B: Genelli fec[t]. Papier, Wasserfarben, h. 0,383, br. 0,582.
44. **Beinstudie.** — Bez. Genelli. Papier, Feder, h. 0,385, br. 0,283.

Genelli, Friedrich, Kupferstecher, geb. 1765 zu Kopenhagen, gest. 1793 zu Konstantinopel.

1. **Landschaft** mit Bach und felsigen Ufern, im Vordergrunde Angler. — Bez. F: Genelly fecit. Schabpapier, Blei, h. 0,233, br. 0,180.
2. **Baumgruppe** mit figürlicher Staffage. — Bez. F: Genelly fc et fect. Schabpapier, Blei, h. 0,141, br. 0,101.
3. **Gebirgslandschaft** mit Bach. — Bez. d'apre nature par F Genelly pera le 19 december 1792. Schabpapier, Blei, h. 0,095, br. 0,121.
4. **Socrates im Korbe an der Decke schwebend und den Bauer Strepsiades belehrend.** Aristophanes Wolken 219 ff. — Bez. Asmus. Jacobus. Carstens inv: — Fridericus Genelly del: Schabpapier, Blei, Stecherzeichnung, h. 0,302, br. 0,190.

Genelli, Janus, Landschaftsmaler, geb. 1761 zu Kopenhagen, gest. 1813 zu Berlin.

1. **Blick durch ein Felsenthor auf eine Gebirgslandschaft** mit Jagdstaffage. — Bez. Genelly. Papier, Sepia, weiss gehöht, h. 0,254, br. 0,315.
2. **Ideallandschaft mit dem Grabdenkmal Herders.** Mit figürlicher Staffage. — Papier, Sepia, h. 0,513, br. 0,710.
3. **Ideallandschaft mit dem Grabdenkmal Kants.** Mit figürlicher Staffage. — Bez. Janus Genelli fecit 1808. Papier, Sepia, h. 0,512, br. 0,712.

Gentz, Wilhelm, Historien- und Genremaler, geb. 1822 zu Neuruppin, gest. 1890 zu Berlin.

1. **Karawane in der Wüste.** — Bez. W. Gentz. Papier, Blei, Feder, Tusche, h. 0,077, br. 0,123.
2. **Landstrasse bei Kaïro,** rechts Sykomoren. — Bez. W. Gentz. Papier, Feder, Tusche, h. 0,078, br. 0,123.
3. **Aufbruch aus Kaïro.** Unvollendetes Bild (um 1860). — Bez. W. Gentz. Leinwand, Oel, h. 0,780, br. 1,086.
4. **Marktplatz in Kaïro.** (1864). — Bez. W. Gentz. Leinwand, Oel, h. 0,245, br. 0,384.
5. **Gebet in der Wüste.** Unvollendetes Bild (1869). — Bez. W. G. Leinwand, Oel, h. 0,935, br. 1,878.

6. **Mohamedanisches Todtenfest** in Kaïro. — Bez. W. Gentz. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,256, br. 0,401.
7. **Scheich Mohammed Arckat vom Jordan.** Brustbild nach links. Mit Notiz. — Bez. Jerusalem 1873. W. Gentz fec. Papier, Kreide, h. 0,324, br. 0,236. W.
8. **Ansicht von Jerusalem.** Studie zum Bilde No. 408 der National-Galerie. (1874). — Bez. W Gentz. Leinwand, Oel, h. 0,357, br. 0,476.

9—13. **Illustrationen zu dem Werke: Aegypten in Bild und Wort von Georg Ebers.** Stuttgart 1879. Papier, Feder, Tusche. (1876—1879).

9. **Rebellenhäupter.** — Bez. W. Gentz, h. 0,342, br. 0,280.
10. **Kameelschur.** — Bez. W. G. 1876, h. 0,280, br. 0,365.
11. **Blinde Muezzin,** vom Minaret zum Gebet aufrufend. — Bez. W. Gentz, h. 0,494, br. 0,346.
12. **Eseltreiber,** im Schatten einer Telegraphenstange ruhend. — Bez. W. Gentz, h. 0,327, br. 0,244.
13. **Skorpionen fressender Fakir.** — Bez. W. Gentz, h. 0,205, br. 0,282.
14. **Koranvorlesung in der Jeremiasgrotte.** Skizze (um 1882). — Bez. W. Gentz. Holz, Oel, h. 0,267, br. 0,350.
15. **Zeltlager vor Kaïro.** Im Hintergrunde Sykomoren und Palmen. — Bez. W Gentz. Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,467.
16. **Koptischer Christ,** zum Tempel schreitend. Entwurf. — Graues Papier, Blei, Kreide, h. 0,447, br. 0,283.
17. **Betende Jüdin** auf dem Judenkirchhof bei Jerusalem. Entwurf. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,535, br. 0,419.
18. **Zeltepisode** in der Wüste. Mit Notiz. — Graues Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,448.
19. **Kaktushecke.** — Bez. W. Gentz. Cairo. Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,436.
20. **Fünf Gefangene** und fünf Paar Hände. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,309, br. 0,498.
21. **Allee bei Roda.** Mit Notiz. — Bez. Roda 4/2 65. Papier, Blei, h. 0,284, br. 0,459.
22. **Hof einer Moschee** mit figürlicher Staffage. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,286, br. 0,415.
23. **Die kranke Uarda.** Entwurf zum Bilde für die Ebers-Galerie. Mit Notiz. — Papier, Kohle, h. 0,391, br. 0,500.
24. **Männliche bärtige Halbfigur** mit entblösster Brust und erhobenen Händen, nach links gewendet. Studie zum Stanley-Diorama. Mit Notiz. — Grünlichgraues Papier, Kohle, weiss gehöht, h. 0,515, br. 0,354.

25. **Die Gräber der Khalifen bei Kaïro.** — Bez. W Gentz. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,421.
26. **Lager vor Kaïro.** Mit figürlicher Staffage. Mit Notiz. — Bez. Kairo 26/11 64. Papier, Blei, h. 0,298, br. 0,525.
27. **Zeltlager vor Kaïro.** Mit figürlicher Staffage. Mit Notizen. — Bez. Kairo 7/1 65. Papier, Blei, h. 0,291, br. 0,471.
28. **Aegyptische Klageweiber.** Studien zu dem Werke: Aegypten von Georg Ebers. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,256, br. 0,369.

George, Eduard, Historienmaler, geb. 1813 zu Berlin, gest. 1879 zu Berlin.

1. **Karl Blechen,** Landschaftsmaler. Brustbild, Profil nach links. — Bez. George 32. Papier, Kreide, h. 0,261, br. 0,230.

Georgi, Otto, Landschaftsmaler, geb. 1819 zu Leipzig, gest. 1874 zu Dresden.

1. **Burg Rendelstein in Südtirol.** — Bez. Otto Georgi 1860. Papier, Wasserfarben, h. 0,364, br. 0,524. W.
2. **Nillandschaft.** — Bez. Otto Georgi. 1870. Papier, Wasserfarben, h. 0,309, br. 0,513. W.
3. **Blick auf Kaïro.** — Bez. Otto Georgi. 1871. Papier, Wasserfarben, h. 0,272, br. 0,416. W.
4. **Die Memnons-Colosse bei Karnak in Aegypten.** — Bez. Otto Georgi. Papier, Wasserfarben, h. 0,191, br. 0,298. W.

Georgi, Walther, Maler, geb. 1871 zu Leipzig, lebt in München.

1. **Lindenbäume im Herbst.** — Bez. W. Georgi 99. Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,661, br. 0,978.

Geselschap, Friedrich, Historienmaler, geb. 1835 zu Wesel, gest. 1898 zu Rom.

1—2. **Entwürfe zu Wandgemälden im Kaiserhause zu Goslar.** (1877). Nicht ausgeführt.

1. **Allegorien der Philosophie, Theologie, Jurisprudenz und Medizin** nebst den von Genien getragenen Städtewappen von Goslar, Fulda und Eisenach. — Bez. F. Geselschap. Braunes Papier, Wasser- und Deckfarben, Goldgrund, h. 0,655, br. 2,023.

2. **Allegorien der Musik, Architektur, Skulptur und Malerei** nebst den von Genien getragenen Städtewappen von Mainz, Köln und Trier. — Bez. F. Geselschap. Braunes Papier, Wasser- und Deckfarben, Goldgrund, h. 0,650, br. 2,023.

3—30. **Studien zu dem Deckengemälde »Triumphzug« im Zeughause zu Berlin.**

3. **Männlicher Akt** zu Pferde sitzend nach links, mit Schild in der Linken, Kopf zurückgewendet. Rechts Wiederholung des Kopfes in grösserem Maassstab. — Pauspapier, Blei, h. 0,421, br. 0,313.
4. **Männlicher Akt** mit Stab auf der rechten Schulter und Statuette im linken Arm, aufsteigend nach links. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,437, br. 0,267.
5. **Jugendlicher männlicher Akt** mit Stab auf der rechten Schulter und Statuette im linken Arm, schreitend nach links. — Graues Papier, Röthel, Wasserfarbe, h. 0,437, br. 0,274.
6. **Jugendlicher männlicher Akt** mit Stab auf der rechten Schulter, die Arme ausgebreitet, nach links vorspringend, Kopf erhoben. Linkes Bein nur bis zum Knie dargestellt. Oben: wiederholte Skizze des Kopfes. — Gelbes Papier, Röthel, h. 0,406, br. 0,270.
7. **Derselbe** mehr nach links gewendet, nebst Detailstudie des rechten Unterarmes. — Bez. F. Geselschap. Gilblichgraues Papier, Röthel, h. 0,410, br. 0,269.
8. **Weiblicher Akt** mit kleiner Lyra in Händen, stehend nach links. Rechts: Gewandstudie einer nach links eilenden Figur. — Bez. F. Geselschap. Graues Papier, Röthel, h 0,470, br. 0,305.
9. **Weiblicher Akt,** den rechten Arm erhebend, schreitend nach links. Rechts: kleine sitzende weibliche Figur. — Braunes Papier, Röthel, Wasserfarbe, h. 0,480, br. 0,298.
10. **Bekränzter weiblicher Akt** mit Palmenzweig in der Linken, den rechten Arm hochhaltend, schreitend nach links. — Braunes Papier, Röthel, Wasserfarbe, h. 0,361, br. 0,217.
11. **Zwei männliche Akte** im Laufschritt nach links, die Posaune blasend, mit Stab in der Linken. Unten links Armstudie mit Stab in der Hand. Mit Notizen. — Graues Papier, Röthel, Wasserfarbe, h. 0,399, br. 0,376.
12. **Männliche Akt- und Gliederstudien:** Männlicher Akt knieend nach links. Männlicher Akt mit Schild in der Linken, in der ausgestreckten Rechten eine Schale tragend, springend nach links. Darüber derselbe Kopf, rechter Arm und Brustpartie und zwei figürliche Skizzen. Mit Notizen. — Graues Papier, Röthel, Wasserfarbe, h. 0,503, br. 0,380.

13. **Drei männliche Akte:** die Tuba blasender Jüngling in schwebender Stellung nach links und Detailstudien. Mit Notizen. — Graues Papier, Röthel, Wasserfarbe, h. 0,530, br. 0,364.
14. **Männlicher Akt** in horizontaler Lage nach links. Hände und Füsse nicht dargestellt. Rechts flüchtige Figur- und Gewandskizze. — Dunkelbraunes Papier, Kreide, Blei, h. 0,189, br. 0,300.
15. **Männlicher Akt,** vornüber knieend nach links, vom Rücken gesehen, Gewand-, Glieder- und Kopfstudien. Mit Notiz. — Braunes Papier, Röthel, weiss gehöht, h. 0,318, br. 0,438.
16. **Drei männliche Akte.** Schwebende Rückenfiguren nach links, Hand- und Beinstudien. Mit Notizen. — Graues Papier, Röthel, h. 0,480, br. 0,363.
17. **Männlicher Oberkörper,** nach links vorgeneigt. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,213, br. 0,330.
18. **Männlicher Akt** mit Schild in der Rechten, Rückenfigur nach links schwebend. Fuss- und Gewandstudien. Mit Notizen. — Graublaues Papier, Röthel, h. 0,297, br. 0,390.
19. **Männlicher Akt,** nach links schwebende Rückenfigur. Schulter- und Beinstudien. Mit Notizen. — Graublaues Papier, Röthel, br. 0,294, h. 0,458.
20. **Männlicher jugendlicher Akt,** schwebend nach links, mit Stab in der ausgestreckten Rechten, die Linke emporhaltend. — Bez. F. Geselschap. Graues Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,387, br. 0,382. Quadrirt.
21. **Weiblicher Akt,** in horizontaler Lage nach links schwebend, mit Becken in den Händen, Kopf-, Gewand- und Gliederstudien. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,330, br. 0,540.
22. **Weiblicher Akt,** schwebend nach links, die Arme ausgebreitet, Rückenfigur und zwei kleine Detailskizzen. Mit Notiz. — Graublaues Papier, Röthel, h. 0,351, br. 0,333.
23. **Männlicher Akt** knieend en face, die Hände über dem Kopfe zusammengebunden. Rechts kleinere Wiederholung. — Bez. F. Geselschap. Graubraunes Papier, Röthel, h. 0,344, br. 0,225.
24. **Oberkörper** eines männlichen Aktes, nach links vorgeneigt, die Hände auf dem Rücken. Rechts: linke Körperhälfte eines zweiten männlichen Aktes. Mit Notiz. — Blaugraues Papier, Röthel, h. 0,233, br. 0,295.
25. **Männlicher Akt,** Brustbild nach links, mit Kopftuch. — Bez. F. Geselschap. 1883. Papier, Röthel, h. 0,211, br. 0,164.

26. **Akt eines nach links knieenden Knaben,** Kopf nach rechts gewendet. — Blaues Papier, Kreide, h. 0,416, br. 0,312.
27. **Zwei Hände- und Unterarmstudien.** — Graues Papier, Kreide, h. 0,171, br. 0,208.
28. **Gewandstudien** in fliegender Bewegung. — Pauspapier, Röthel, h. 0,464, br. 0,335.
29. **Akt- und Gewandstudie** eines nach links vorschreitenden Mannes. Kopf, Arme und Füsse nicht dargestellt. — Graues Papier, Röthel, h. 0,368, br. 0,228.
30. **Zwei Gewandstudien** einer nach links schwebenden Figur. Mit Notizen. — Braunes Papier, Röthel, weiss gehöht, h. 0,511, br. 0,372.
31. **Gewandstudie** für den Oberkörper einer weiblichen Figur, der rechte Arm vorgestreckt. Kopf und linker Arm nicht dargestellt. — Graues Papier, Kreide, h. 0,109, br. 0,169.
32. **Entwurf zum Rundbilde »Die Weisheit«.** — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,227, br. 0,229.
33. **Entwurf zum Rundbilde »Die Mässigung«.** Unten zwei Gewandstudien. — Bez. F. Geselschap. 1890. Graues Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,369, br. 0,306.
34. **Gewandstück,** über die Füsse fallend. — Graues Papier, Kreide, h. 0,177, br. 0,229.
35. **Gewandstudie** zu einer nach links sitzenden Figur, Kopf nicht dargestellt. Unten zwei kleine Gewandstudien. — Graugrünliches Papier, Röthel, h. 0,174, br. 0,133.
36. **Vier Hände- und Armstudien.** — Pauspapier, Kreide, Röthel, h. 0,271, br. 0,295.
37. **Akt eines nach rechts knieenden, emporblickenden Knaben,** oben links Armstudie. — Grünliches Papier, Kreide, h. 0,290, br. 0,205.
38. **Derselbe,** vom Rücken gesehen, links und rechts Armstudien. — Grünliches Papier, Kreide, h. 0,282, br. 0,260.
39. **Zwei Füsse- und vier Händestudien.** Mit Notiz. — Graues Papier, Kreide, h. 0,239, br. 0,374.
40. **Gewandstudie** zu einer nach rechts sitzenden Figur, links eine Fussstudie. — Pauspapier, Röthel, h. 0,246, br. 0,262.
41. **Weiblicher Akt zum Rundbilde »Die Gerechtigkeit«.** Fuss- und Armstudien. — Bez. F. Geselschap. Graubraunes Papier, Röthel, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,253, br. 0,185.
42. **Zwei Mantelstudien** zum Unterkörper einer sitzenden Frau. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,369, br. 0,228.

43. **Kinderkopf. Studie zum Rundbilde »Die Tapferkeit«.** Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,234, br. 0,229.
44. **Kinderakt,** Kinderkopf, Beinstudien, Schulteransatz und Auge. **Studien zum Rundbilde »Die Tapferkeit«.** Mit Notizen. — Pauspapier, Röthel, h. 0,360, br. 0,269.
45. **Drei Gewandstudien und Fussstudie zum Rundbilde »Die Tapferkeit«.** — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,298, br. 0,247.

46—72. **Studien zu dem Wandgemälde »Der Krieg«.**

46. **Weibliche Akt- und Armstudien.** — Pauspapier, Röthel, h. 0,450, br. 0,269.
47. **Vier männliche Aktstudien** in reitender und stürzender Haltung. — Pauspapier, Röthel, h. 0,385, br. 0,276.
48. **Männlicher Akt** mit Stab in der erhobenen Rechten zu Pferde, Kopf- und Armstudien. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,396, br. 0,271.
49. **Männlicher Akt** mit Stab in der Rechten, nach links weit vorgeneigt, rechts Rücken-, Bein- und Armstudie. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,269, br. 0,313.
50. **Männlicher Akt,** nach rechts vornüberstürzend. — Pauspapier, Röthel, h. 0,167, br. 0,311.
51. **Zwei weibliche Aktstudien,** vornüberstürzend nach rechts und knieend en face, nach links gewendet. — Bez. F. Geselschap. Pauspapier, Röthel, h. 0,268, br. 0,333.
52. **Zwei Akte** eines nach links vornüberstürzenden Knaben, Gesichts- und Handstudie desselben. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,274, br. 0,426.
53. **Männlicher Akt** mit ausgebreiteten Armen, nach rechts vorgeneigt, Kniestück, Arm- und Kopfstudie. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,261, br. 0,340.
54. **Drei männliche Aktstudien,** vornübergestreckt nach rechts und drei Armstudien. — Pauspapier, Röthel, h. 0,247, br. 0,384.
55. **Männlicher Akt** mit Stab in der Rechten nach links schwebend. Darunter links: männlicher Akt auf dem Rücken liegend. Rechts: männlicher Akt eines Oberkörpers, Schulter- und Armstudie. Mit Notizen. — Pauspapier, Röthel, h. 0,290, br. 0,449.
56. **Männlicher Akt** eines Alten in reitender Stellung nach links vorgeneigt, rechter Arm ausgestreckt, rechts Kopf-, Hand- und Fussstudie. — Pauspapier, Röthel, h. 0,296. br. 0,342.
57. **Männlicher Akt** in reitender Stellung nach links, mit der Linken eine Schale hochhaltend. Mit Notizen. — Pauspapier, Röthel, h. 0,361, br. 0,237.
58. **Akt- und Gewandstudie** eines nach rechts vornüber Gestürzten, die Rechte emporhaltend. — Pauspapier, Röthel, h. 0,195, br. 0,377.

59. **Weibliche Aktstudie** eines Oberkörpers, auf dem Rücken liegend, den rechten Arm emporhaltend, die Linke rückwärts auf den Kopf legend, links Kopf- und Armstudie. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,272, br. 0,471.
60. **Männliche Aktstudie** eines Niedergestürzten, Kopf, Arm- und Beinstudien. Mit Notizen. — Bez. F. Geselschap. Pauspapier, Kreide, Röthel, h. 0,450, br. 0,291.
61. **Derselbe,** Kniestück. — Bez. F. Geselschap. Pauspapier, Röthel, h. 0,332, br. 0,277.
62. **Männliche Aktstudie** eines nach rechts vornüber Gestürzten, Bein- und Armstudien. — Pauspapier, Kreide, Röthel, h. 0,374, br. 0,258.
63. **Männlicher Akt** eines am Boden Niedergestreckten, unten Handstudie. — Pauspapier, Röthel, h. 0,187, br. 0,330.
64. **Männlicher Akt,** stehend nach rechts, sich umwendend nach links, mit Stab in der Linken. Zwei Studien des Oberkörpers von vorn und hinten. Armstudie. Unten rechts Hälfte eines männlichen Aktes. — Bez. F. Geselschap. Pauspapier, Röthel, h. 0,440, br. 0,262.
65. **Fünf männliche Akte** in knieender und fallender Stellung. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,289, br. 0,438.
66. **Männlicher Akt** in gespreizter Beinstellung, Oberkörper nach rechts gebeugt, vom Rücken gesehen. Bein- und Armstudie. — Pauspapier, Röthel, h. 0,445, br. 0,236.
67. **Derselbe** etwas verändert. Darüber der mittlere Theil des Körpers, Bein- und Armstudie. Mit Notizen. — Pauspapier, Kreide, Röthel, h. 0,445, br. 0,238.
68. **Derselbe** mit Stein in der Rechten, Arm- und Beinstudien. — Pauspapier, Röthel, h. 0,373, br. 0,207.
69. **Derselbe.** Kniestück. Rechte Körperhälfte und Armstudien. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,373, br. 0,239.
70. **Derselbe.** Das linke Bein nicht dargestellt, Armstudien. — Pauspapier, Röthel, h. 0,413, br. 0,276.
71. **Weiblicher Oberkörper** ohne Kopf, Arm- und Gewandstudien. — Pauspapier, Röthel, h. 0,405, br. 0,244.
72. **Bein-, Arm-, Hand- und Zehenstudien.** — Bez. F. Geselschap. Pauspapier, Röthel, h. 0,406, br. 0,242.

73–85. **Studien zu dem Wandgemälde »Der Friede«.**

73. **Brustbild eines Knaben,** nach links emporblickend, den linken Arm hochhaltend. Mit Notizen. — Bez. F. Geselschap 1890. Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,459, br. 0,337.

74. **Brustbild** eines Alten, nach links emporblickend. Darunter übereinander gelegte Hände am Stock. Links Halbfigur desselben, die Hände über den Stock gekreuzt. Mit Notizen. — Pauspapier, Röthel, h. 0,291, br. 0,275.
75. **Brustbild eines bekränzten Knaben,** nach rechts emporblickend. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,245, br. 0,193.
76. **Männliche Akt- und Armstudien.** — Papier, Röthel, h. 0,426, br. 0,280.
77. **Brustbild eines Mädchens** en face, Blick nach links emporgerichtet. Links Brustbild eines Mädchens, nach links aufblickend. Darunter Kopf eines Mädchens, nach rechts aufblickend, Unten Brusttheil eines Mädchens gewandet, Arm- und Händestudien. Mit Notizen. — Papier, Röthel, h. 0,420, br. 0,277.
78. **Weiblicher Akt** mit Lyra in der Rechten, schreitend nach rechts. Rückenfigur, Fuss- und Armstudien. — Pauspapier, Röthel, h. 0,406, br. 0,304.
79. **Weiblicher Akt,** stehend nach rechts, ein Streichinstrument spielend. Armstudien. — Graugrünes Papier, Röthel, weiss gehöht, h. 0,409, br. 0,276.
80. **Zwei männliche Akte,** mit ausgebreiteten Armen nach rechts schreitend und Beinstudie. — Pauspapier, Röthel, h. 0,413, br. 0,268.
81. **Jugendlicher männlicher Akt,** auf dem rechten Fuss stehend, en face. — Pauspapier, Röthel, h. 0,300, br. 0,189.
82. **Brustbild eines singenden Knaben** nach rechts. — Graues Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,171, br. 0,113.
83. **Gewandstudie einer nach links knieenden alten Frau.** — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,326, br. 0,278.
84. **Ein sich umarmendes Paar,** rechts die Köpfe. — Pauspapier, Röthel, h. 0,349, br. 0,303.
85. **Gewandstudie** einer nach links schreitenden, weiblichen Figur, Kopf nicht dargestellt. — Pauspapier, Röthel, h. 0,306, br. 0,162.

86—95. **Studien zu dem Wandgemälde »Wiedererrichtung des Deutschen Reiches«.**

86. **Männliche Aktstudie,** stehend en face, Kopf unvollendet, rechts Beinstudie. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,424, br. 0,193.
87. **Aktstudie eines Knaben,** stehend en face, die Linke an der rechten Schulter, zu beiden Seiten Detailstudien. Oben links ein kleiner Grundriss. — Papier, Röthel, h. 0,361, br. 0,213.

88. **Jugendlicher männlicher Akt,** eine Kugel in der Linken haltend, Kniestück, Kopf nicht dargestellt. Oben rechts Armstudie. Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, h. 0,363, br. 0,196.
89. **Weiblicher Akt** mit Schale in der Rechten, Rückenfigur und Armstudie. — Pauspapier, Röthel, h. 0,366, br. 0,194.
90. **Desgl.** Arm- und Fussstudien. Mit Notiz. — Braunes Papier, Röthel, h. 0,402, br. 0,262.
91. **Gewandstudie.** — Blaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,144, br. 0,161.
92. **Gewandstudie** zu einer nach rechts vorgebeugten Figur. — Blaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,216, br. 0,192.
93. **Desgl.,** verändert, rechts eine Falte. — Blaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,224, br. 0,193.
94. **Drei Gewandstudien** zum Unterkörper einer nach rechts schreitenden Figur. — Pauspapier, Röthel, h. 0,368, h. 0,252. Oben rechts abgeschrägt.
95. **Drei Rockstudien** zu einer nach rechts schreitenden weiblichen Figur, untere Körperhälfte. — Pauspapier, Röthel, h. 0,416, br. 0,298.

96-111. **Studien zu dem Wandgemälde »Walhalla«.**

96. **Vier Kopfstudien eines bärtigen Alten.** — Bez. F. Geselschap. Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,301, br. 0,451.
97. **Kopf eines bärtigen Mannes mit Kopfhaube und Stirnband.** — Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,266, br. 0,221.
98. **Kopf eines bärtigen Mannes mit Helm.** Mit Notizen. — Bez. F. Geselschap 1889. Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,283, br. 0,221.
99. **Männlicher rückwärtsliegender Kopf.** — Dunkelgraues Papier, Kreide, etwas weiss gehöht, h. 0,208, br. 0,258.
100. **Jugendlicher männlicher Kopf** mit geöffnetem Munde, nach rechts aufblickend. — Hellgraues Papier, Kreide, h. 0,240, br. 0,194.
101. **Modellstudien:** Junger Mann einen Gefallenen umfassend und küssend, unten links Kopfstudie. Mit Notiz. — Hellgraues Papier, Kreide, h. 0,281, br. 0,241.
102. **Männlicher Akt,** auf dem Rücken liegend, mit Stab in der Linken, die Rechte hebend. Mit Notizen. — Pauspapier, Röthel, h. 0,214, br. 0,323.
103. **Männlicher Akt,** obere Körperhälfte, sitzende Rückenfigur, die Rechte aufgestützt, Kopf gehoben, Gewand-, Arm- und Bruststudie. — Bez. F. Geselschap 1889. Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,397, br. 0,243.

104. **Männlicher Akt, einen zweiten tragend.** — Braunes Papier, Kreide, etwas weiss gehöht, h. 0,264, br. 0,161.

105. **Desgl.,** ausgeführtere Darstellung. Mit Notiz. — Bez. F. Geselschap. 1887. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,283, br. 0,201.

106. **Zwei männliche Akte.** Einer im Begriff, den am Boden Liegenden emporzuheben. Mit Notiz. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,218, br. 0,274.

107. **Zwei männliche Akte.** Einer den anderen umfassend. Zwei Beinstudien. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,211, br. 0,352.

108. **Männlicher Akt,** die Arme ausgebreitet, drei Viertel Rückenansicht, rechts Handstudie. Mit Notiz. — Pauspapier, Kreide, h. 0,278, br. 0,198.

109. **Desgl.,** ausgeführtere Darstellung. Oben rechts kleinere Skizze. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,276, br. 0,204.

110. **Männlicher Akt,** sitzend nach rechts, mit Leier in der Rechten, emporblickend. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,217, br. 0,120.

111. **Zwei Gewandstudien** eines nach links sitzenden Unterkörpers. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,240, br. 0,184.

112. **Männlicher Akt** mit flatterndem, durchsichtigen Gewand nach rechts vorstürmend und einen Stierhals umfassend. — Pauspapier, Röthel, h. 0,414, br. 0,300.

113-121. **Entwürfe und Studien zu den Wandgemälden im Kaiserhause zu Goslar** (nicht ausgeführt).

113. **Philosophie.** — Pauspapier, Kreide, h. 0,218, br. 0,320. Zwickel-Ausschnitt.

114. **Jurisprudenz.** — Pauspapier, Kreide, h. 0,223, br. 0,222. Zwickel-Ausschnitt.

115. **Architektur.** — Pauspapier, Blei, h. 0,249, br. 0,195. Unregelmässig beschnitten.

116. **Skulptur.** Unten Gewandstudie. — Graues Papier, Blei, h. 0,341, br. 0,153.

117. **Malerei.** — Pauspapier, Blei, weiss gehöht, h. 0,227, br. 0,195. Unregelmässig beschnitten.

118. **Desgl.,** veränderte Studie. — Graugilbliches Papier, Blei, h. 0,274, br. 0,224.

119. **Desgl.,** veränderte Studie. — Blaues Papier, Blei, farbiger Stift, h. 0,282, br. 0,202.

120. **Desgl.,** vergrösserte Studie. Rechts vom Knie an abgeschnitten. — Blaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,404, br. 0,245.

121. **Akt- und Gewandstudie** zu einer en face sitzenden Figur. Darunter Kopf und figürliche Studie. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,235, br. 0,205. Unregelmässig beschnitten.

122. **Entwurf zu einem Fries für das Universitätsgebäude zu Halle: Das Walten der Gerechtigkeit.** — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben und Goldbronze, h. 0,720, br. 3,292. Zur Hälfte abgewaschen.

123-147. **Kleine Entwürfe zu den Wandgemälden in der Ruhmeshalle zu Berlin.**

123. **Erster Entwurf zum Kuppelfries** und andere Skizzen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,452, br. 0,468. — Rückseite: **Flüchtige Skizzen zu den Lünetten** Blei.

124. **Entwürfe zu den Medaillons und Architekturskizze.** Mit Stempel. — Pauspapier, Blei. Ungleichmässig beschnitten, h. 0,284, br. 0,244.

125. **Entwurf zum »Krieg«.** Mit Notizen. Mit Stempel. — Pauspapier, Blei, weiss gehöht, h. 0,180, br. 0,303.

126. **Desgl.,** durchgeführter Entwurf. Mit Notiz und Stempel. — Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,216, br. 0,309.

127. **Entwurf zur »Walhalla«** und Detailskizze. Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,199, br. 0,299.

128. **Zwei flüchtige Entwürfe zur »Walhalla«.** Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,180, br. 0,306.

129. **Zwei Detail-Entwürfe zur »Walhalla«.** Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel, h. 0,252, h. 0,365.

130. **Entwurf zur »Walhalla«.** Mit Stempel. — Pauspapier, Blei, weiss gehöht, h. 0,271, br. 0,564.

131. **Victoria führt die Krieger zum Siege und Frieden.** Mit zwei Detailstudien. Entwurf nicht ausgeführt. Mit Unterschrift und Stempel. — Pauspapier, Röthel und weisser Stift, h. 0,156, br. 0,241.

132. **Entwurf zum »Frieden«.** Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,190, br. 0,277.

133. **Desgl.,** veränderte Darstellung. Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel, weiss gehöht, h. 0,210, br. 0,281.

134. **Detailskizzen zum »Frieden«.** Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel, h. 0,288, br. 0,158.

135. **Entwurf zum »Frieden«.** Veränderte Darstellung. Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,192, br. 0,275.

136. **Entwurf zum »Frieden«.** Die rechte Hälfte der Composition. Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel und weisser Stift, h. 0,207, br. 0, 257.

137. **Entwurf zum »Frieden«.** Flüchtige Skizze. Darüber **Entwurf zum »Krieg«** und Detailskizzen. Mit Notizen und Stempel. — Pauspapier, Blei, h. 0,237, br. 0,350.

138. **Desgl.**, veränderte Darstellung. Mit Notizen und Stempel. — Pauspapier, Blei, Röthel und weisser Stift. h. 0,257, br. 0,357.
139. **Skizzen zum »Frieden«.** Mit Stempel. — Blaues Papier, weisser Stift, h. 0,315, br. 0,507.
140. **Entwurf zur »Wiedererstehung des Deutschen Reiches«** und Detailskizze. — Papier, Feder, h. 0,139, br. 0,216. Rückseite: Mit Stempel.
141. **Detailskizze zur »Wiedererstehung des Deutschen Reiches«.** Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel, h. 0,226, br. 0,372.
142. **Entwurf zur »Wiedererstehung des Deutschen Reiches«.** Mit Stempel. — Pauspapier, Blei und weisser Stift, h. 0,182, br. 0,337.
143. **Desgl.**, veränderte Darstellung. Mit Stempel. Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,174, br. 0,399.
144. **Entwurf zum »Frieden«.** Mit Notiz und Stempel. — Pauspapier, Blei, h. 0,235, br. 0,348.
145. **Desgl.**, veränderte Darstellung und Detailskizzen. Mit Stempel. — Pauspapier, Blei, h. 0,220, br. 0,282.
146. **Desgl.**, veränderte Darstellung. Unten links kleine flüchtige Skizze. Mit Stempel. — Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,238, br. 0,306.
147. **Desgl.**, veränderte Darstellung. Mit Unterschrift und Stempel. — Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,228, br. 0,355.

148-159. **Grössere Entwürfe zu den Wandgemälden in der Ruhmeshalle zu Berlin.**

148. **Entwurf zum »Kriege«.** — Hellbraunes Papier, Tusche, Röthel, Goldgrund, weiss gehöht, h. 0,697, br. 1,455.
148a. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 1,154, br. 2,153.
149. **Entwurf zur »Walhalla«.** Mit vier Detailskizzen und Notiz. — Gilblichgraues Papier, Blei, weisser Stift, h. 0,349, br. 0,577.
150. **Veränderter Entwurf »zur Walhalla«.** Mit sechs Detailstudien, Notiz und Stempel. — Pauspapier, Röthel, Blei, h. 0,591, br. 1,100.
151. **Desgl.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, Tusche, Deckfarben, h. 0,544, br. 0,992.
152. **Desgl.** — Papier, Blei, Sepia, mit Gold gehöht, h. 0,567, br. 0,932.
153. **Entwurf zum »Frieden«.** — Pauspapier, Blei, weisser Stift, h. 0,328, br. 0,825. Bogenfeld, links oben und unten ein Stück abgerissen.
154. **Veränderter Entwurf zum »Frieden«.** Mit Notiz. — Pauspapier, Röthel, Wasserfarbe, h. 0,616, br. 1,436.
155. **Desgl.** — Papier, Tusche, Wasserfarbe, weiss gehöht und mit Goldgrund, h. 0,916, br. 1,277.

155a. **Veränderter Entwurf zum »Frieden«.** Mit Notizen. — Gelbliches Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 1,338, br. 2,225.

156. **Entwurf zur »Wiedererstehung des Deutschen Reiches«.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, Röthel, weiss gehöht, h. 0,569, br. 1,245.

157. **Veränderter Entwurf,** desgl. Darunter Victoria und Wappenschilder. Mit Notiz. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, Goldbronze, h. 0,746, br. 1,230.

158. **Desgl.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, mit Gold gehöht, h. 0,681, br. 1,463.

159. **Desgl.** — Papier, Kohle, Röthel, h. 0,939, br. 2,003.

160-175. **Entwürfe für die Friedenskirche zu Potsdam.**

160. **Drei Entwürfe für den Fries der Längswand. Mit Darstellungen aus dem Leben Christi.** Mit Notiz. — Graugrünliches Papier, Kreide, weisser Stift, h. 0,283, br. 0,404.

161. **Desgl.,** mit veränderten Skizzen. — Graugrünliches Papier, Feder, Kreide, weisser Stift, h. 0,387, br. 0,313.

162. **Die Anbetung der Könige.** — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,178, br. 0,416.

163. **Die Taufe Christi.** — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,181, br. 0,391.

164. **Der Einzug Christi** in Jerusalem. — Graublaues Papier, Kreide, weisser Stift, h. 0,174, br. 0,400.

165. **Das hl. Abendmahl.** — Pauspapier, Blei, weiss gehöht, h. 0,150, br. 0,385.

166. **Desgl.,** veränderte Darstellung. — Pauspapier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,200, br. 0,441.

167. **Christus am Oelberge.** — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,167, br. 0,426.

168. **Die Grablegung Christi.** — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,180, br. 0,446.

169. **Die Auferstehung Christi.** — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,179, br. 0,389.

170. **Drei Apostelfiguren.** Mit Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,225, br. 0,432.

171. **Desgl.** Mit Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,238, br. 0,443.

172. **Desgl.** Mit Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,224, br. 0,427.

173. **Desgl.** — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,245, br. 0,450.

174. **Entwürfe zur Längswand: Die Taufe Christi. Bergpredigt. Christus erweckt den Jüngling.** Darüber

sechs Apostel in Nischen. Mit Sprüchen und Unterschriften. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, weiss gehöht, h. 0,997, br. 1,968.

175. **Entwürfe zur zweiten Längswand: Abendmahl** (zweite Darstellung herausgeschnitten). **Kreuztragung. Grablegung. Auferstehung. Darüber sechs Apostel.** — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, auf Goldgrund und mit Goldbronze gehöht, h. 0,674, br. 1,996.

176-179. **Entwürfe für das neue Rathhaus in Hamburg.**

176. **Einführung des Christenthums.** — Unten Theilskizze. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,362, br. 0,634.

177. **Heimkehr der Sieger und Einbringung Gefangener.** Mit Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,323, br. 0,484.

178. **Huldigung der freien Reichsstadt Hamburg.** Mit Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,289, br. 0,691.

179. **Desgl.,** veränderte Darstellung. — Papier, Deckfarben, mit Goldbronze, gehöht, h. 0,219, br. 0,569.

180. **Männlicher Akt** mit ausgebreiteten Armen, Halbfigur vom Rücken gesehen, links und rechts Armstudien. Im Hintergrunde Wasser. — Papier, Wasserfarben, h. 0,468, br. 0,634.

181. **Drei Chorknaben singend.** Brustbilder. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,418, br. 0,541.

182. **Die Madonna mit dem Kreuz erscheint dem Konstantin nach der Schlacht.** — Bez. F. Geselschap 1897. Papier, Kreide, h. 0,585, br. 0,988.

183-197. **Flüchtige Skizzen auf rauchgeschwärztem Papier.**

198. **Kopf Friedrich Overbecks auf dem Todtenbette.** — Bez. Friedrich Overbeck. Roma. — Auf dem Untersatzblatt: Nach d Natur gez. F. Geselschap. — Pauspapier, Blei, h. 0,092, br. 0,127.

Gey, Leonhard, Historienmaler, geb. 1838 zu Hannover, gest. 1894 zu Dresden.

1. **Der Westfälische Friede. Entwurf zu einem Wandgemälde in der Aula des Gymnasiums zu Osnabrück.** — Bez. L. Gey 1879. Dresden. Papier, Sepia, h. 0,568, br. 0,806. Oben abgerundet.

2. **Junger Mann,** Rückenfigur mit ausgebreiteten Armen, Kniestück. — Rechts: Junger Mann mit ausgebreiteten Armen und mit Hut in der Rechten, nach rechts geneigt, Halbfigur. Studien zu No. 1. — Bez. LG. 1. Aug. Papier, Röthel, h. 0,254, br. 0,400.

3. **Rückenfigur** eines schreitenden Offiziers, rechts Fussstudie. Studie zu No. 1. — Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,416, br. 0,263.
4. **Offizier,** Rückenstellung nach rechts. — Rechts: Wiederholung der Beinstellung und zwei sich fassende Hände. Studien zu No. 1. — Bez. 79. 4 Aug. 79. Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,421, br. 0,261.
5. **Zwei sich umarmende Männer.** Drei Studien zu No. 1. — Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,266, br. 0,419.
6. **Ein Handwerksmeister,** die Linke an die Stirn legend. Studie zu No. 1. — Bez. 6 Aug. 79. L G. Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,417, br. 0,265.
7. **Figürliche und Detailstudien** zu No. 1: Ein junger Mann nach links vornübergeneigt und ein jubelndes Paar. — Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,270, br. 0,392.

8—11. **Studien zum Waldgemälde »Kurfürst August von Sachsen und seine Gemahlin Anna« in der Albrechtsburg zu Meissen.** — Gelbes Papier, Röthel.

8. **Frau und Mädchen** beisammen stehend nach rechts. Rechts: Halbfiguren derselben getrennt und Armstudie. — Bez. L Gey. h. 0,396, br. 0,271.
9. **Junger Mann** mit einer Schute in Händen, nach links vorgebeugt. Darunter: Derselbe als Akt. — Bez. Gey. Röthel, Kreide, h. 0,435, br. 0,279.
10. **Höfling** mit Schüssel in Händen. Stellung im Profil nach rechts. — Bez. Gey. 77., h. 0,394, br. 0,226.
11. **Cavalier** mit Blume in der Rechten. Stellung nach links. — Bez. L Gey. h. 0,405, br. 0,274.
12. **Akademie der Wissenschaften. Entwurf zum Wandgemälde in der Aula des Gymnasiums zu Chemnitz.** Mit Notizen. — Papier, Röthel, h. 0,261, br. 0,750.

Geyer, Alexius, Landschaftsmaler, geb. 1826 zu Berlin, gest. 1883 zu Berlin.

1. **Norddeutsche Landschaft.** Blick auf eine Ortschaft am Wasser. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,187, br. 0,255.
2. **Märkische Landschaft:** Wald und See. — Bez. A. Geyer. Papier, Wasserfarben, h. 0,279, br. 0,380.
3. **Märkische Landschaft** mit Gehölz und Ebene. — Papier, Wasserfarben, h. 0,184, br. 0,332.
4. **Villa am bayerischen See.** — Bez. A. Geyer. Papier, Wasserfarben, h. 0,223, br. 0,335.
5. **Bayerische Landschaft** mit Gehöften, im Hintergrunde ein See. — Papier, Wasserfarben, h. 0,246, br. 0,332.
6. **Kapelle** im Gebirge. — Bez. Alexius Geyer. Papier, Sepia, h. 0,314, br. 0,455.

7. **Palmenhain.** — Bez. A. Geyer. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,668, br. 0,562. W.
8. **Palmenhain** mit Ortschaft im Hintergrunde. — Bez. Alexius Geyer. Papier, Feder, h. 0,621, br. 0,862. W.

Geyger, Ernst Moriz, Maler und Radirer, geb. 1861 zu Rixdorf bei Berlin, lebt in Florenz.

1—5. **Studien zur Radirung: Darwinistische Theorie..** — Papier, Blei.

1. **Kinderakt und Kinderfussstudien.** — Bez. E M Geyger 1890, h. 0,233, br. 0,273.
2. **Kinderkopf, Arm- und Detailstudien.** — Bez. E M Geyger 1890, h. 0,247, br. 0,294.
3. **Kopfstudien eines Orang-Utans** nebst Details. — Bez. E M Geyger, 89., h. 0,314, br. 0,228.
4. **Kopf eines Orang-Utans** und Skizzen. — Bez. E M Geyger 1890., h. 0,280, br. 0,223.
5. **Orang-Utanstudien:** Kopf, ganze Figur im Profil nach rechts sitzend und Details. — Bez. E M Geyger 1890., h. 0,325, br. 0,236.

Geyger, L.

1. **Fürst Bismarck.** Brustbild nach rechts. — Bez. L. Geyger. 81. Papier, Feder, h. 0,433, br. 0,338. W.
2. **Graf von Moltke,** Feldmarschall. Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift des Dargestellten. — Bez. L Geyger 81. Papier, Feder, h. 0,431, br. 0,329. W.
3. **Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen.** Brustbild nach links. — Bez. L. Geyger 82. Papier, Feder, h. 0,430, br. 0,329. W.

Gigante, Giacinto, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1806 zu Neapel, gest. 1876 zu Neapel.

1. **Felsige Küstenlandschaft.** — Bez. Gia. Gigante nap. 1835. Papier, Wasserfarben, h. 0,218, br. 0,300. W.
2. **Wandgräber** einer Kirche zu Neapel. — Bez. Lorenzo. Gia Gigante 8. 8bre 1849. — Papier, Wasserfarben, h. 0,489, br. 0,329. W.

Gleichen-Russwurm, Ludwig von, Landschaftsmaler, geb. 1836 zu Greifenstein in Unterfranken, gest. 1901 zu Weimar.

1. **Strasse in Kissingen.** — Bez. G. R Kissingen Juni 83. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,352, br. 0,251.
2. **Landschaft** mit Wald und Wiese am Fluss. — Bez. Kissingen 3. Jul. 86. G. R. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,253, br. 0,354.

3. **Fluss- und Wiesenlandschaft bei Kissingen.** — Bez. Kissingen 20. Juli 87. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,505, br. 0,354.

4. **Strand bei Cuxhaven** mit figürlicher Staffage. — Bez. Cuxhaven 14. Aug. 85. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,313, br. 0,490.

5. **Landschaft** mit Fluss, Wiese und Windmühle. — Bez. G. R. 85. Papier, Wasserfarben, h. 0,254, br. 0,354.

6—24. **Feld-, Wald- und Wiesenlandschaften, Motive aus Bonnland.** 1883—1888.

6. **Wiese** am Wasser. Staffage: Hirt mit Schafheerde. — Bez. G. R. 85. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,254, br. 0,354.

7. **Hirten** mit Schafheerde auf der Trift, rechts zwei Bäume. — Bez. Bonnland. Gleichen-Russwurm. Juni 12. 85. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,248, br. 0,349.

8. **Landschaft** mit Fluss, Schilfufer und Bäumen, im Mittelgrunde Häuser. — Bez. Bonnland Juni 85 Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,309, br. 0,486.

9. **Blühende Wiesen- und Ackerlandschaft.** — Bez. Bonnland Jul. 85. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,247, br. 0,349.

10. **Wiesenlandschaft und Anhöhe** im Sommer. — Bez. Bonnland Jul. 85. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,310, br. 0,487.

11. **Landschaft** mit Weg zwischen felsigem Hügel und Feldern. — Bez. Bonnland. Gleichen-Russwurm. Jul. 85. Papier- Wasser- und Deckfarben, h. 0,310, br. 0,489.

12. **Wald- und Wiesenlandschaft** mit steinerner Brücke im Mittelgrunde, vorn zwei Landleute mit Gänsen, rechts Bäume am Bach. — Bez. Bonnland 20. Juli 86. G. R. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,304, br. 0,457.

13. **Landschaft** mit blühender Wiese, Feldern und Wald im Hintergrunde, vorn ein Bauer mit Sense. — Bez. Bonnland 31. Juli 86. G. R. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,253, br. 0,354.

14. **Landschaft** mit Wiesen, Feldern und Bäumen, im Mittelgrunde ein Fuhrwerk. — Bez. Bonnland 11/6 87. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,353, br. 0,505.

15. **Landschaft** mit Getreidefeld, Hügel und Baumgruppe, rechts ein Häuschen; im Vordergrunde eine Bäuerin mit Tragkorb und Holz. — Bez. Gleichen-Russwurm. Bonnland 14/6 87. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,354, br. 0,506.

16. **Wiesen- und Baumlandschaft**, links Häuser. — Bez. Bonnland 15/6 87. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,458, br. 0,304.
17. **Wiese und Kornfeld** am Walde. — Bez. Bonnland 17/6 87. Gleichen Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,304, br. 0,457.
18. **Heuernte** am Walde. — Bez. Bonnland 27/6 87. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,301, br. 0,454.
19. **Feldweg** zwischen Kornfeldern, im Hintergrunde Waldweg. — Bez. Bonnland 30/6 87. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,457, br. 0,303.
20. **Landschaft** mit hügeligem Boden, Wiese, Feldern und vereinzelten Bäumen, auf dem Wege eine Frau und Fuhrwerk. — Bez. Bonnland 2. Juni 88. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,302, br. 0,455.
21. **Kartoffelacker und Wiesenland**, begrenzt von Gebüsch. — Bez. Bonnland 12. Juni 88. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,455, br. 0,304.
22. **Landschaft** mit Wiese, Feldern und Bäumen. Im Vordergrunde zwei Fuhrwerke. — Bez. Bonnland Gleichen-Russwurm. 13. Juni 88. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,304, br. 0,454.
23. **Halle und Gartenveranda, Wiese und Bauernhaus.** — Bez. Gleichen-Russwurm. Greifenstein 22. Juni 88. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,353, br. 0,505.
24. **Ein Arbeiter** mit Heukarren auf der Wiese am Walde. — Bez. Bonnland 24. Juni 88. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,332, br. 0,308.
25. **Place Louvois** mit Fontaine in Paris. — Bez. Paris Place Louvois. Mai 86. G. R. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,354, br. 0,254.
26. **Blick auf Scheveningen.** — Bez. Scheveningen. 21. Aug. 86. G. R. Papier, Wasserfarben, h. 0,304, br. 0,457.
27. **Fischerboote** auf der See. — Bez. Scheveningen 25. Aug. 86. G. R. Papier, Wasserfarben, h. 0,304, br. 0,457.
28. **Das Alsterbassin** in Hamburg. — Bez. Hamburg. Aug. 87. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,254, br. 0,355.
29. **Landungssteg und Brücke von Helgoland.** — Bez. Gleichen-Russwurm. Helgoland Sept. 85. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,300, br. 0,455.
30. **Häuser und Gärtchen mit Lattenzaun auf Helgoland.** Bez. Gleichen Russwurm. Helgoland 20. Aug. 87. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,254, br. 0,355.

31. **Strand auf Helgoland,** im Vordergrunde ein Knabe am Boden sitzend. — Bez. Helgoland 27. Aug. 87. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,254, br. 0,354.
32. **Blick auf das Meer** mit Fischerböten. — Bez. Helgoland 30. Aug 87. Gleichen-Russwurm Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,254, br. 0,355.
33. **Landungsbrücke** mit figürlicher Staffage am Meer. — Bez. Helgoland 31. Aug 87. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,354, br. 0,254.
34. **Landungssteg** am Meer, im Vordergrunde Matrosen. — Bez. Helgoland 5. Sept 87. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,355, br. 0,254.
35. **Möven** über ruhiger See fliegend. — Bez. Helgoland 11. Aug. 89. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,237, br. 0,327.
36. **Blick auf die See und Fischerboot.** — Bez. Helgoland 17. Aug. 89. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,325, br. 0,236.
37. **Drei Torpedos** auf hoher See. — Bez. Torpedos Helgoland 20. Aug. 89. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,237, br. 0,327.
38. **Die See** bei dunkler Färbung, im Mittelgrunde ein Ruderkahn. — Bez. Gleichen-Russwurm. Helgoland 21. Aug. 89. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,328, br. 0,240.
39. **Blick auf die See** mit Ruderkahn und Fischerboot. — Bez. Helgoland 24. Aug. 89. Papier, Wasserfarben, h. 0,238, br. 0,326.
40. **Bewegte See.** — Bez. Helgoland 27. Aug 89. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,313, br. 0,236.
41. **Blick vom Strand auf die See,** im Vordergrunde Rückenfigur eines Matrosen. — Bez. Gleichen-Russwurm. Helgoland 29. Aug. 89. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,238, br. 0,328.
42. **Blick auf die See,** vorn ein Kahn mit drei Ruderern, im Mittelgrunde ein Segelboot. — Bez. Helgoland 30 Aug. 89. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,239, br. 0,328.
43. **Strand und See,** vorn einige Böte mit Flaggen. — Bez. Helgoland 1. Sept. 89. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarbe, h. 0,238, br. 0,329.
44. **Die See bei Sonnenlicht.** In der Ferne ein Dampfer. — Bez. Helgoland 2. Sept. 89. Gleichen-Russwurm. Papier, Wasserfarben, h. 0,238, br. 0,327.
45. **Düne und See,** mit figürlicher Staffage. — Bez. Gleichen-Russwurm 4. Sept 59. Helgoland. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,239, br. 0,328.

46. **Wassermühle in Ragaz.** — Bez. Gleichen-Russwurm. Ragaz Aug 88. Papier, Wasser und Deckfarben, h. 0,454, br. 0,302.
47. **Getreidefeld** am Waldesrand, vorn auf dem Wege ein Arbeiter mit Karren und Steinen. — Bez. G. R. 89. Papier, Wasserfarben, h. 0,352, br. 0,501.

Goethe, Johann Wolfgang von, Dichter, geb. 1749 zu Frankfurt a. M., gest. 1832 zu Weimar.

1. **Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde ein Teich und eine Ortschaft. Mit Unterschrift von Gustav Schueler 1841. — Blaues Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,212, br. 0,138. W.
2. **See und Berglandschaft.** Mit Beglaubigung von Chr. Schuchardt. — Gilbliches Papier, Tusche, h. 0,125, br. 0,112. Die Darstellung im Rund. W.

Gotthard, Franz Josef, Porträt- und Landschaftsmaler, geb. 1803 zu St. Job in Holland, gest. 1884 zu Koblenz.

1. **Brustbild eines jungen Mannes** nach rechts gewendet, Kopf en face. — Bez. Gotthard fec. Trier 1829. Gilblichgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,191, br. 0,174.

Graeb, Karl, Architektur- und Landschaftsmaler, geb. 1816 zu Berlin, gest. 1884 zu Berlin.

1. **Ansicht des alten Schlosses zu Berlin mit dem Anfang der Linden-Allee.** — Papier, Oel, h. 0,277, br. 0,239. Oben abgerundet.
2. **Ansicht von Schloss und Lustgarten zur Zeit des Grossen Kurfürsten.** — Papier, Oel, h. 0,276, br. 0,239. Oben abgerundet.
3. **Ansicht des Schlosses von der Burgstrasse aus.** — Papier, Oel, h. 0,277, br. 0,239. Oben abgerundet.
4. **Der weisse Saal im Kgl. Schlosse zu Berlin.** — Bez. C Graeb. Gelbliches Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,119, br. 0,161.
5. **Treppe zum weissen Saale im Kgl. Schlosse zu Berlin.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,156, br. 0,167.
6. **Die Spandauerstrasse mit der Gerichtslaube zu Berlin.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,137, br. 0,171.
7. **Die alte Gerichtslaube zu Berlin.** — Bez Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,137, br. 0,171.

8. **Oberer Raum der alten Gerichtslaube zu Berlin.** Mit Notiz. — Bez. Juli 1865. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,301, br. 0,372.
9. **Feuer-Societätsbureau in der alten Gerichtslaube zu Berlin.** Mit Notiz. — Bez. Rathhaus. Berlin 10 Juli 1865. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,296, br. 0,294.
10. **Sparkasse im alten Rathhause zu Berlin.** Mit Notiz. — Bez. Rathhaus. Berlin 9 Juli 1865 Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,313, br. 0,402.
11. **Kreuzgewölbe der Sparkasse im alten Rathhause zu Berlin.** Mit Notiz. — Bez. Rathhaus zu Berlin 13 Juli 1865 Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,398, br. 0,348.
12. **Altar der Nicolaikirche zu Berlin, vor der Renovation.** Mit Notiz. — Bez. Carl Graeb 1834. Gilbliches Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,318, br. 0,440. W.
13. **Chor und Hochaltar der Nicolaikirche vor dem Umbau.** Mit Notiz. — Bez. Nicolaikirche Berlin. C. G. Graeb. 1834. Gelbes Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,442, br. 0,318.
14. **Kanzel der Nicolaikirche zu Berlin.** — Bez. Carl Graeb, Berlin 1876. Papier, Wasserfarben, h. 0,446, br. 0,326. W.
15. **Inneres der Klosterkirche zu Berlin.** — Bez. Carl Graeb. Berlin. Papier, Wasserfarben, h. 0,304, br. 0,380. W.
16. **Das Reiterdenkmal Friedrichs d. Gr. unter den Linden nach der Enthüllungsfeier.** Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,389, br. 0,574.
17. **Die Lennéstrasse in Berlin.** — Bez. C. Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,217, br. 0,275.
18. **Zimmer der Königin Luise im Schlosse zu Charlottenburg.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,151, br. 0,208.
19. **Grosser Saal im neuen Palais zu Potsdam.** — Bez. C. Graeb. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,144, br. 0,213.
20. **Saal im neuen Palais zu Potsdam.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,142, br. 0,201.
21. **Der Muschelsaal im neuen Palais.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,128, br. 0,204.
22. **Tanzsaal im neuen Palais.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,131, br. 0,179.
23. **Blick auf die Communs vom Dache des neuen Palais zu Potsdam.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,137, br. 0,222.
24. **Die Communs zu Potsdam.** — Bez. C Graeb. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,135, br. 0,218.

25. **In der Nähe des Orangeriehauses zu Potsdam.** — Bez. C. Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,284, br. 0,421.
26. **Sanssouci.** — Bez. C. Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,116, br. 0,171.
27. **Zimmer im Schlosse Sanssouci.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,107, br. 0,143.
28. **Fontaine hinter Schloss Sanssouci.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,115, br. 0,166.
29. **Das Marmorpalais mit dem heiligen See.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,101, br. 0,163.
30. **Zimmer im Marmorpalais.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,122, br. 0,165.
31. **Säulenhalle vor der Friedenskirche zu Potsdam.** — Bez. C Gr. Papier, Wasserfarben, h. 0,121, br. 0,184.
32. **Die Friedenskirche mit dem Marly-Garten bei Sanssouci.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,116, br. 0,171.
33. **Aeussere Ansicht der Friedenskirche.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,116, br. 0,182.
34. **Innere Ansicht der Friedenskirche.** — Bez. C. Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,119, br. 0,183.
35. **Chor der Friedenskirche.** — Bez. C. Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,119, br. 0,181.
36. **Inneres der Friedenskirche.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,118, br. 0,173.
37. **Aussicht vom Pfingstberge bei Potsdam.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,129, br. 0,211.
38. **Die Thürme auf dem Pfingstberge bei Potsdam.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,159, br. 0,117.
39. **Blick auf Schloss Babelsberg, die Glinicker Brücke und den Jungfern-See.** — Papier, Oel, h. 0,238, br. 0,352. Lunette.
40. **Kamin im Schlosse Babelsberg.** — Bez. C Graeb. Graues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,395, br. 0,293.
41. **Brücke im Park zu Glinicke.** — Bez. Carl Graeb. Graues Papier, Wasserfarben, h. 0,095, br. 0,086.
42. **Die Schwertfegerstrasse in Potsdam.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,120, br. 0,086.
43. **Landhaus an der Havel bei Potsdam.** — Bez. Carl Graeb. Graues Papier, Wasserfarben, h. 0,089, br. 0,090.
44. **Ansicht von Werder bei Potsdam.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,138, br. 0,222.
45. **Desgl.,** im Vordergrunde zwei Segelböte. — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,140, br. 0,225.

46. **Die Gräber der Familie Mansfeld in der Andreaskirche zu Eisleben.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,164, br. 0,208.
47. **Desgl.**, veränderte Darstellung. — Bez. Eisleben 1855. C Graeb. Gilbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,327, br. 0,381.
48. **Die Kanzel im Dom zu Freiberg in Sachsen.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,193, br. 0,163.
49. **Motiv aus der Kirche zu Freiberg in Sachsen.** — Bez. C. Graeb. Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,122, br. 0,154.
50. **Der Lettner im Dom zu Halberstadt.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,199, br. 0,237.
51. **Desgl.**, Studie zum Bilde No. 91 der National-Galerie. — Bez. Carl Graeb. Halberstadt Dom. 15—17 Juli 1855. Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h. 0,404, br. 0,320.
52. **Chor der Frauenkirche zu Halberstadt.** — Bez. Carl Graeb. Braunes Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,153, br. 0,177.
53. **Kreuzgang der Schlosskirche zu Merseburg.** — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,115, br. 0,142.
54. **Schloss und Kirche** an einem Fluss. — Bez. Carl Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,134, br. 0,209.
55. **Tumba und Grabtabernakel in der Kirche zu Wertheim in Baden.** — Bez. Carl Graeb 1868. Wertheim. Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h. 0,320, br. 0,431.
56. **Altäre in S. Lorenzo zu Flums am Wallensee, Kanton St. Gallen in der Schweiz.** Mit Notiz. — Bez. d. 17 August 1867 Carl Graeb. Gilbliches Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h. 0,347, br. 0,533.
57. **Im Mühlenthal zu Amalfi.** — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,191, br. 0,303.
58. **Der Poseidon-Tempel zu Paestum.** Mit Notiz. — Bez. 25 Juni 1843. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,405, br. 0,507.
59. **Vor dem Kloster Sta Maria di Gesù bei Palermo.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,258, br. 0,400.
60. **Italienische Gebirgslandschaft** mit Kloster im Mittelgrunde. — Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,237, br. 0,292.
61. **Italienisches Kloster** an der See. — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,215, br. 0,332.
62. **Sizilianische Stadt- und Gebirgslandschaft.** — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,285, br. 0,422. W.
63. **Hain in Olympia.** — Bez. C. Graeb. Pappe, Oel, h. 0,201, br. 0,393.

64. **Romanische Kapelle.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,287.

65. **Klostergang** mit Grabsteinen und Kirchengeräth. — Bez. Carl Graeb. Hellbraunes Papier, Wasserfarben, h. 0,254, br. 0,315.

66. **Kreuzgang.** — Bez. Carl Graeb 1863. Papier, Wasserfarben, h. 0,272, br. 0,364.

67. **Landschaft** mit Brückenthor und Wassergraben. — Bez. C Graeb. Papier, Wasserfarben, h. 0,154, br. 0,216.

68. **Wassermühle,** am Ufer des Baches zwei Kinder. — Bez. Carl Graeb. Berlin. Papier, Wasserfarben, h. 0,401, br. 0,322.

69. **Landschaft** mit Waldung und Bach. — Hellbraunes Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,261, br. 0,356.

Graeb, Paul, Architekturmaler, geb. 1842 zu Berlin, gest. 1891 zu Berlin.

1. **Inneres einer Kesselschmiede.** — Bez. Paul Graeb. jun. Papier, Wasserfarben, h. 0,309, br. 0,413. W.

Grassi, Josef, Historien- und Porträtmaler, geb. 1768 zu Udine, gest. 1838 zu Rom.

1. **Selbstbildniss des Künstlers.** Kniestück nach rechts, der rechte Arm auf einer Stuhllehne ruhend. — Bez. J: G. Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,310, br. 0,243. Oval.

Greive, Johan Conrad, Architektur- und Landschaftsmaler, geb. 1837 zu Amsterdam, gest. 1891 zu Amsterdam.

1. **Holländischer Canal** im Winter, mit figürlicher Staffage. — Bez. J. C. Greive Jr. Papier, Wasserfarben, h. 0,315, br. 0,498. W.

2. **Marine.** — Bez. J. C. Greive Jr. Papier, Kreide, h. 0,248, br. 0,339. W.

Greve, Frederik Rudolf, Porträtmaler, geb. 1810 zu Hamburg, gest. 1869 zu Roskilde.

1. **Albert Thorwaldsen.** Brustbild nach rechts, Kopf en face. Mit Unterschrift des Dargestellten. — Bez. F R Greve fecit Kopenhagen 1844. Papier, Kreide, Tusche, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,281, br. 0,212.

Grieben, Eduard, Landschaftsmaler und Radirer, geb. 1813 zu Berlin, gest. 1870 zu Berlin.

1. **Märkische Landschaft.** — Bez. 1837 mit Monogramm. Gilbliches Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,263, br. 0,320.
2. **Wald am Weiher.** — Bez. mit Monogramm. Braunes Papier, Feder, h. 0,243, br. 0,308. W.
3. **Strohhütte im Gehölz.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Feder, h. 0,234, br. 0,349.

Grimm, Ludwig Emil, Porträt-, Genre- und Historienmaler, geb. 1790 zu Steinau, Prov. Hanau, gest. 1863 zu Kassel.

1. **Brustbild eines Knaben** mit lockigem Haar, nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,121.

Groenland, René, Stilllebenmaler, geb. 1849 zu Eaubonne bei Paris, gest. 1892 zu Berlin.

1. **Stillleben:** Südfrüchte, Fiaschetto und römische Lampe. — Bez. Réné Grönland 84. Papier, Wasserfarben, h. 0,396, br. 0,285.

Grohmann, Wilhelm, Kupferstecher, geb. 1835 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Fuchs und Storch** am Champagnerkühler. Nach P. Meyerheim. — Bez. P. Meyerheim. — W. Grohmann. Papier, Tusche, h. 0,177, br. 0,117. W.
2. **Fuchs und Storch** am Hühnerkorb. Nach P. Meyerheim. — Bez. P. Meyerheim. — W. Grohmann. Papier, Tusche, h. 0,175, br. 0,119. W.

Grospietsch, Florian, Landschaftsmaler, geb. 1789 zu Protzau in Schlesien.

1. **Selbstbildniss des Künstlers.** Brustbild nach links. — Papier, Oel, h. 0,204, br. 0,172.
2. **Dorflandschaft** mit Waldung und Feldern. — Papier, Deckfarben, h. 0,249, br. 0,366.
3. **Hirten und Viehheerde** vor einer Ruine in der Campagna. — Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,225, br. 0,315.
4. **Italienische Landschaft** mit Ruinen, auf dem Wege eine Eselreiterin. — Bez. Grospietsch f. Papier, Feder, Sepia, h. 0,222, br. 0,315.
5. **Gebirgslandschaft.** Composition. — Bez. Fl. Grospietsch inv. 1822. Papier, Feder, Sepia, h. 0,220, br. 0,315.

6. **Landschaft** mit See, links auf einem Plateau eine Kirche. — Bez. Grospietsch f. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,225, br. 0,312.
7. **Landschaft,** im Vordergrunde zwei Hirten mit Eseln und Schafen. — Bez. Grospietsch. Papier, Feder, Sepia, h. 0,225, br. 0,316.

Grosse, Theodor, Historienmaler, geb. 1829 zu Dresden, gest. 1891 zu Dresden.

1. **Blick auf Gärten, Häuser und Kirchen am Palatin.** — Bez. 1859 Palatin. Papier, Blei, h. 0,286, br. 0,417.
2. **Blick vom Palatin auf die Umgebung.** — Bez. Palatin 1859. Papier, Feder, Sepia, h. 0,285, br. 0,423.
3. **Ruinen am Palatin.** — Leinwand, Oel, h. 0,302, br. 0,396.
4. **Landschaft von Terracina.** — Bez. Terracina 27/5 61. Papier, Blei, h. 0,140, br. 0,292.
5. **Desgl.** — Bez. Terracina 26/5 1861. Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,292.
6. **Heracles und der Knabe Theseus.** Entwurf. — Papier, Wasserfarben, h. 0,091, br. 0,134.
7. **Raub der Proserpina.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,120, br. 0,167.

8—9. **Entwürfe zu Vasenbildern.**

8. **Leda** und ihre Gespielinnen. Fries. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,132, br. 0,679.
9. **Raub der Europa.** Fries. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,684.
10. **Einzug in die Arche Noahs.** — Papier, Blei, h. 0,322, br. 0,442.
11. **Abraham empfängt die Verheissung.** Entwurf zum Bilde im Städtischen Museum zu Leipzig. — Leinwand, Oel, h. 0,285, br. 0,394.
12. **Männlicher Akt,** vorgeneigt und die Hände kreuzend. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,197.
13. **Männlicher Akt,** vornüber am Boden liegend, und Detailstudien. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,235, br. 0,305.
14. **Männlicher Akt,** Halbfigur vorgeneigt, mit ausgebreiteten Armen, Arm-, Hände- und Fussstudien. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,230, br. 0,308.
15. **Weiblicher Akt.** Rückenfigur, sitzend nach links, mit ausgebreiteten Armen. — Leinwand, Oel, h. 0,412, br. 0,332.
16. **Weiblicher Akt,** sitzend nach rechts, Kopf en face. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,230.

17. **Weiblicher Akt**, sitzend mit verschränkten Beinen und ausgebreiteten Armen, Kopf und linker Oberarm nur angedeutet. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,230.
18. **Weiblicher Akt**, ausgestreckt am Boden liegend, rechter Arm über dem Kopfe ruhend. Unten: Gewandstudie. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,232, br. 0,309.
19. **Weibliche Aktstudien**, Rückenfigur, sitzend, die Beine nach rechts. Oben rechts: Umrisse. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,229, br. 0,303.
20. **Weibliche Aktstudien**, in liegender Haltung. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,230, br. 0,285.
21. **Weibliche Aktstudien**: Rückenfigur, lagernd. Darunter: kleine Skizze. Rechts: Weiblicher Akt, en face, mit rechtem Bein knieend, die Arme ausgebreitet. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,304, br. 0,233.
22. **Weibliche Aktstudien**, sitzend nach rechts, Kopf nur angedeutet, nach links gewendet und Detailskizze. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,302, br. 0,231.
23. **Weiblicher Akt**, sitzend nach links vorgebeugt, mit Scheere in der Rechten. Unten: Hand mit Scheere. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,307, br. 0,239.
24. **Kopfstudien** eines jüngeren emporblickenden und eines alten, niederblickenden Mannes im Vollbart, nach rechts. — Braunes Papier, Blei, h. 0,231, br. 0,304.
25. **Zwei Kopfstudien** eines alten, bärtigen Mannes im Vollbart, nach rechts und im Profil nach links. — Oben: zwei Arm- und Händestudien. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h 0,228, br. 0,303.
26. **Kopf** eines jungen Mädchens. Profil nach links. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,247, br. 0,197.
27. **Brustbild** eines jungen Mädchens, nach links. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,246, br. 0,197.
28. **Kopf** einer jungen Italienerin, en face. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,264, br. 0,190.
29. **Brustbild** einer Italienerin, nach links, Kopf en face, Blick rechts. Mit Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,216.
30. **Kopf** einer Römerin, die Augen niederschlagend, en face, das Kopftuch angedeutet. Oben rechts: Haarstudie. Mit Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,263, br. 0,231.
31. **Weibliches Brustbild**, en face, emporblickend nach rechts. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,223, br. 0,201.
32. **Weiblicher Kopf** mit losem Haar, nach rechts gewendet. — Braunes Papier, Blei, h. 0,200, br. 0,174.

33. **Zwei weibliche Köpfe,** vorgeneigt nach links. — Unten: zwei Händepaare. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,233, br. 0,300.
34. **Arm-, Bein- und Fussstudien.** — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,230, br. 0,293.
35. **Mutter und Kind** und zwei Gewandstudien. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,310, br. 0,233.
36. **Gewand** einer nach links sitzenden Figur. — Braunes Papier, Blei, h. 0,229, br. 0,297.
37. **Zwei Gewandstudien** einer liegenden, weiblichen Figur. — Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,230, br. 0,303.
38. **Mantelstudie.** — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,298, br. 0,236.

Grotemeyer, Fritz, Genremaler, geb. 1864 zu Münster in Westfalen, lebt in Berlin.

1—19. **Bilder aus dem Cyclus »Unsere Kinder«.**

1. **Knabe und Fräulein.** Brustbilder. — Bez. Grotemeyer. Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,256, br. 0,209.
2. **Kinder und Fräulein am Tische sitzend.** — Bez. Grotemeyer. Blaugraues Papier, Kreide, h. 0,264, br. 0,228.
3. **Musikunterricht in der Schule.** — Bez. Grotemeyer 92. Graues Papier, Kreide, h. 0,249, br. 0,405.
4. **Kind und Fräulein am Fenster sitzend und mit Bauhölzern spielend.** — Bez. Grotemeyer. Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,264, br. 0,221.
5. **Kinder und Fräulein beim Spielen und in Ruhe.** — Bez. Grotemeyer 92. Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,328.
6. **Kinder beim Essen, von zwei Mädchen bedient.** — Bez. Grotemeyer 92. Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,270, br. 0,409.
7. **Frauen und Mädchen am Kaffeetisch bei Lampenlicht.** — Bez. Grotemeyer 92. Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,272, br. 0,422.
8. **In der Plättstube.** — Papier, Blei, h. 0,241, br. 0,326.
9. **Lehrerinnen und Kinder beim Spielen im Freien.** — Bez. Grotemeyer. 92. Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,284, br. 0,385.
10. **Lehrerin und Kinder im Freien spielend.** — Bez. Grotemeyer f. 92. Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,260, br. 0,386.
11. **Mädchen mit zwei Kindern am Fenster.** — Bez. Grotemeyer 93. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,338, br. 0,217.

12. **Kinder am Schultisch zeichnend.** — Bez. Grotemeyer 93. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,234, br. 0,352.
13. **Mädchen und Kinder am Tisch mit Schüsseln.** — Bez. Grotemeyer 93. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,331, br. 0,281.
14. **Mädchen und Kinder bei den Lampen.** — Bez. Grotemeyer 93. Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,344, br. 0,300.
15. **Kinder mit Bauklötzen spielend, bei Kerzenlicht.** — Bez. Grotemeyer 92. Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,245, br. 0,336.
16. **Mädchen, ein Kind auf dem Arme tragend.** — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,363, br. 0,210.
17. **Kinder, einen Altartisch schmückend, bei Kerzenlicht.** — Bez. Grotemeyer 93. Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,244, br. 0,319.
18. **Gesangunterricht in der Schule.** — Bez. Grotemeyer 93. Graues Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,437, br. 0,562.
19. **Nach Hause!** Unterschrift: Ein fröhliches Kind bringt Sonnenschein ins Haus. — Bez. Grotemeyer 1. 1. 93. Blaugraues Papier, Tusche, h. 0,510, br. 0,453.

Gruenler, Ehregott, Historien- und Porträtmaler, geb. 1797 zu Zeulenroda in Reuss-Greiz, gest. 1881 zu Zeulenroda.

1. **Karl August, Grossherzog von Sachsen-Weimar.** Brustbild nach rechts. — Bez. Grünler del. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,239, br. 0,195.
2. **Friedrich August von Staegemann,** preussischer Patriot. Brustbild nach rechts. — Bez. Grünler del. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,239, br. 0,195.
3. **Männliches Brustbildniss** nach rechts. — Graues Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,193.
4. **Männliches Brustbildniss** nach rechts. — Bez. Grünler, Graubraunes Papier, Blei, h. 0,241, br. 0.194.

Gruetzner, Eduard, Genremaler, geb. 1846 zu Gross-Karlowitz, Reg. Bez. Oppeln, lebt in München.

1. **Mönch mit Klostersommerbier.** Mit Notiz. — Bez. Eduard Grützner 1878. Papier, Tusche, h. 0,325, br. 0,226. W.
2. **Maler-Genie.** Mit Notiz. — Bez. Ed. Grützner. 78. Papier, Tusche, h. 0,324, br. 0,228. W.

Gude, Hans, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1825 zu Christiania, lebt in Berlin.

1. **Heimkehr von der Jagd.** — Bez. Mit Monogramm, 1851. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,262, br. 0,410. W.
2. **Flusslandschaft** mit Fischerhütten, im Vordergrunde zwei Kähne mit Fischerleuten. — Bez. H F Gude 1886. Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,365, br. 0,531.

Gudin, Jean Antoine Théodore, Marinemaler, geb. 1802 zu Paris, gest. 1880 zu Boulogne-sur-Seine.

1. **Flusslandschaft**, im Vordergrunde ein Segelboot, rechts auf dem Wege ein Reiter. — Bez. J. Gudin. 1835. Papier, Wasserfarben, h. 0,243, br. 0,352.
2. **Floss auf ruhiger See.** — Bez. J. Gudin. 1867. Papier, Sepia, h. 0,173, br. 0,223. W.

Günther, Otto, Historien- und Genremaler, geb. 1838 zu Halle a. S., gest. 1884 zu Weimar.

1. **Altes Ehepaar** am Meeresstrande sitzend. — Bez. Otto Günther. Weimar. Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,148, br. 0,338.
2. **Bäuerin mit Holzkiepe** im Walde sitzend. — Bez. Otto Günther. Ilmenau. Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,291, br. 0,210.
3. **Viehmarkt.** — Bez. Otto Günther. Gelbes Papier, Tusche, h. 0,179, br. 0,253.
4. **Ländlicher Jahrmarkt.** — Bez. Otto Günther 1857 November. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,173, br. 0,186.
5. **Dorfrevolte.** — Bez. Otto Günther. Gelbes Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,203, br. 0,292.
6. **Lärmende Strassenscene.** Graues Papier, Kreide, h. 0,225, br. 0,205.
7. **Die Vorführung der Arrestantin.** — Bez. Otto Günther. Papier, Feder, h. 0,234, br. 0,308. An den Ecken abgeschrägt.
8. **Der Lotterie-Hausirer.** — Bez. O. G. 1867. Papier, Feder, h. 0,174, br. 0,135.
9. **Der verdriessliche Liebhaber.** — Bez. Otto Günther. Papier, Feder, Tusche, h. 0,166, br. 0,194.
10. **Bauern-Unterhaltung.** — Leinwand, Oel, h. 0,204, br. 0,238.
11. **In der Bauernschenke.** Tanz. Entwurf. — Papier, Blei, Feder, Tusche, h. 0,203, br. 0,267.
12. **Scene im Wirthshause.** Beim Kartenspiel und Tanz. — Bez. Otto Günther 1860. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, weiss gehöht, h. 0,228, br. 0,290.

13. **Im norddeutschen Wirthshause.** Vier Gäste am Tische sitzend. — Bez. Otto Günther, 1882. Weimar. Papier, Feder, Tusche, h. 0,232, br. 0,397.

14. **Knabe mit Krug** in der Rechten, nach links hineilend. — Bez. Otto Günther. Studie zu Maria Stuart. Papier, Blei, h. 0,249, br. 0,081.

15—16. **Erntezugstudien.**

15. **Bäuerin im Tanzschritt,** mit der Linken die Schürze hebend. Oben rechts: Brustbild derselben und Fuss. — Bez. Otto Günther. Weimar 11. Dez = 1863. Papier, Blei, h. 0,289, br. 0,211.

16. **Bäuerin** nach links, ein Bursche hinter ihr. — Bez. O. G. Weimar d. 29. Dez: 1863. Papier, Blei, h. 0,249, br. 0,108.

17. **Tänzerin im Rococokostüm.** — Bez. Studie für d. Tanz. Otto Günther Weimar 3 Septbr 63. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,174. Die Ecken abgeschrägt.

18. **Jüngling** nach links sich neigend, im Rococokostüm. — Bez. Otto Günther Weimar 14 Juni 63. Studie für die Liebe. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,253, br. 0,190. Die Ecken abgeschrägt.

19. **Artillerist,** mit der Linken an der Wand sich stützend. Rückenfigur, rechts Beinstudie. — Bez. Weimar September 1866 Otto Günther. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,173, br. 0,135.

20. **Infanterist** mit Gewehr, den linken Arm hochhebend. Rückenfigur. — Bez. O. G. Weimar Septbr 66. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,162, br. 0,101.

21. **Infanterist** nach links hintenüberstürzend. — Bez. Otto Günther Weimar September 1866. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,101.

22. **Maurer mit Pfeife** auf einer Dachleiter sitzend. Mit Notiz. Studie zu »Luftige Conversation«. — Bez. O. G. Weimar d 23 Mrz 70. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,136, br. 0,100.

23. **Alte Frau** nach rechts gebückt, nach links sich umsehend. — Bez. Otto Günther Weimar. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,224, br. 0,137.

24. **Bäuerin** nach links schreitend. Oben rechts: Kopf derselben. — Bez. O. G. W. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,224, br. 0,137.

25. **Volkstypen.** — Bez. Otto Günther. Ilmenau. Papier, Kreide, h. 0,231, br. 0,318.

26. **Ein alter Bauer** und ein junger Bauer. Brustbilder mit Hut en face. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,135, br. 0,152.

27. **Fünf Kopfstudien:** Bauern, Soldat und Bergmann. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,173, br. 0,220.
28. **Fünf Kopfstudien:** Bauern. — Bez. Herges-Vogtei. O. G. W. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,172, br. 0,221.
29. **Bauer** mit Pfeife im Mund und mit Pelzmütze. Brustbild etwas nach links gewendet. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,115, br. 0,096.
30. **Bauer** mit Pfeife im Mund und mit Pelzmütze. Brustbild, Profil nach links. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,114, br. 0,095.
31. **Bauer** mit Pfeife im Mund und mit Pelzmütze. Linker Arm auf dem Tische. Brustbild en face. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,114, br. 0,096.
32. **Junger Bauer** mit Pfeife im Mund und mit Pelzmütze. Brustbild nach links. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,114, br. 0,096.
33. **Alter Bauer** mit Pfeifenstiel im Mund und mit Filzhut. Brustbild im Profil nach rechts. — Bez. O Günther Düsseldorf. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,130, br. 0,101.
34. **Bäuerin in Haube,** Brustbild nach links. — Bez. O. Günther Düsseldorf. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,130, br. 0,101.
35. **Bauerntenne** mit verschiedenen Geräthen, im Hintergrunde geöffnete Thür. — Bez. Steinb. d. 21. Septbr. 68. Otto Günther. Weimar. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,306, br. 0,273.
36. **Treppenaufgang** im Bauernhause. Rechts ein Mädchen mit Eimer. — Bez. Melluchstadt. Otto Günther Weimar 82. Graues Papier, Feder, h. 0,232, br. 0,295.
37. **Stube** eines Bauernhauses. — Bez. Neustadt 1882 Otto Günther Weimar. Papier, Feder, h. 0,228, br. 0,305.
38. **Inneres einer Dorfschmiede.** Mit Notiz. — Bez. Neustadt. Otto Günther 1882. Weimar. Papier, Feder, h. 0,231, br. 0,302.

39—55. **Erinnerungsblätter aus den Feldzügen von 1864, 1866, 1870.**

39. **Düppel.** Communication zwischen Schanze III und IV. — Bez. Otto Günther. W. d. 20t April 64. Papier, Feder, h. 0,175, br. 0,273.
40. **Verbandplatz.** — Bez. Otto Günther W. Schleswig. Büffelkoppel d. 6t April 1864. Vorposten. Papier, Feder, h. 0,175, br. 0,273.
41. **Düppel.** Das Innere der Schanze II. — Bez. Otto Günther in Weimar. 19. April 1864. Papier, Feder, h. 0,172, br. 0,490.
42. **Lager auf dem Schlachtfelde von Königgrätz.** Mit Notizen. — Bez. Otto Günther Juli 1866. Papier, Feder, h. 0,118, br. 0,307.

43. **Fahrpark.** — Bez. Otto Günther Gitschin Juli 1866. Papier, Feder, h. 0,148, br. 0,307.
44. **Sammelplatz** des 40. Regiments nach dem Gefecht bei Saarbrücken am 2. Aug. 1870. — Bez. O. G. Papier, Feder, h. 0,166, br. 0,242.
45. **Munitionskolonnen** und figürliche Skizzen. — Bez. Saarbrücken August 70. Papier, Feder, h. 0,198, br. 0,284.
46. **König Wilhelm im Biwak bei Reçonville am 14. August 1870.** — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,161, br. 0,300.
47. **Barackenlager bei Pont à Courcelles 1870.** — Bez. Otto Günther. Papier, Feder, h. 0,136, br. 0,286.
48. **Marketender** und ausruhende Soldaten. — Bez. Courcelles 14 August 1870. Papier, Feder, h. 0,069, br. 0,184.
49. **Tränken der Pferde.** — Bez. Courcelles Chaussy 14 Aug. 70. Papier, Feder, h. 0,134, br. 0,188.
50. **Die deutschen Verwundeten im Schloss zu Versailles** 13. Dezember 70. — Bez. O. G. W. Papier, Feder, h. 0,218, br. 0,299.
51. **Im Lazareth zu Versailles, Schachspieler,** rechts figürliche Skizzen. Dezbr. 1870. — Bez. Otto Günther. Papier, Feder, h. 0,098, br. 0,203.
52. **Im Lazareth zu Versailles.** — Bez. Otto Günther. Papier, Feder, h. 0,081, br. 0,224.
53. **Eingang zur Villa Metternich in Bougival bei Paris.** — Bez. Otto Günther Febr. 71. Papier, Feder, h. 0,130, br. 0,202.
54. **Bastion Double Couronne. St. Denis.** — Bez. Otto Günther 21. Febr. 1871. Papier, Feder, h. 0,130, br. 0,203.
55. **Ansicht des Mont Valerien und die gesprengte Brücke bei Bougival a. d. Seine.** — Bez. Otto Günther. Febr. 71. Papier, Feder, h. 0,127, br. 0,200.

Guhl, Ernst, Kunstgelehrter, geb. 1819 zu Berlin, gest. 1862 zu Berlin.

1. **Selbstbildniss.** Brustbild en face. Mit Notiz. — Bez. B. d. 27. 4. 61. Papier, Blei, h. 0,147, br. 0,119.

Gurlitt, Heinrich Ludwig, Landschaftsmaler, geb. 1812 zu Altona, gest. 1897 zu Naundorf bei Schmiedeberg, Kreis Hirschberg.

1. **Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde Felsblöcke. — Bez. L Gurlitt fec. 1836. Papier, Feder, h. 0,465, br. 0,585.
2. **Attische Landschaft.** Mit Notiz. — Bez. Athen den 30t Aug. 58. L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,389, br. 0,571.

3. **Attische Landschaft mit dem Hafen von Munychia, dem Piraeus und Salamis.** Mit Notizen. — Bez. Athen den 26stn Nov. 58. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,505, br. 0,849.
4. **Attische Landschaft mit antiken Steinbrüchen, Munychia, dem Piraeus, Salamis und dem Peloponnes in der Ferne.** Mit Notizen. — Bez. Athen den 23sten Nov 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,543, br. 0,855.
5. **Die Quelle Kallirrhoë bei Athen.** Staffage: Wäscherinnen. Oben rechts: weibliche Figur. Mit Notizen. — Bez. Athen d. 17tn Aug 58. Hellbraunes Papier, Blei, Tusche, h. 0,374, br. 0,534.
6. **Blick auf die Akropolis.** — Bez. Athen den 24sten Nov 1858 Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,452, br. 0,783.
7. **Blick auf die Akropolis, das Theater des Herodes Atticus und den Hymettos.** Mit Notizen. — Bez. Athen den 20sten Nov. 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,520, br. 0,858.
8. **Blick auf die Akropolis und den Tempel des olympischen Zeus.** — Bez. Athen den 20sten Nov 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,531, br. 0,860.
9. **Die Akropolis von der Ostseite.** — Bez. Athen den 30tn Aug 58. L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,343, br. 0,569.
10. **Die Akropolis von der Westseite.** — Bez. Athen d 15tn Aug 58. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,349, br. 0,573.
11. **Die Akropolis von der Pnyx aus.** Mit Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,373.
12. **Blick auf Athen und die Akropolis.** Von der Kapelle auf dem Hügel bei Colonos. Mit Notiz. — Bez. Athen d. 21sten Aug. 1858. L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,432.
13. **Blick auf die Akropolis, den Tempel des olympischen Zeus und Garten.** — Bez. Athen d 14tn Aug 58. L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,377, br. 0,573.
14. **Die Pnyx.** — Bez. d. 13ten Aug. 58 Athene. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,261, br. 0,358.
15. **Der Areopag und Lykabettos.** Mit Notizen. — Bez. Athen d. 16t Aug 58. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,370, br. 0,539.
16. **Zwei Landschaftsskizzen. Oben: Die Akropolis und Ebene. Unten: Auf dem Wege nach Patisia.** Mit Notizen. — Bez. d 20sten Aug 58. L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,386, br. 0 524.

17. **Palme im Garten der Königin.** — Bez. d. 24sten Aug 58. Athen. Gelbes Papier, Blei, h. 0,355, br. 0,301.

18. **Palme in der Nähe des Thurmes der Winde.** — Bez. Athen den 17tn Aug 1858 L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, Tusche, h. 0,440, br. 0,370.

19. **Griechische Landschaft mit dem Golf von Gallaxidi und dem chrisäischen Oelwald.** Mit Notizen. — Bez. Chrysó d. 19ten Sept. 58. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,513, br. 0,849.

20. **Griechische Gebirgslandschaft** mit Ruinen. — Bez. Chrisfo. 1858 L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,354, br. 0,585.

21. **Griechische Landschaft** mit Felsen und Oelwald, s. Nr. 19. — Bez. Chrisfo. 1858 L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,359, br. 0,515.

22. **Gebirgsschlucht von Delphi.** — Bez. L. Gurlitt. Delphi d. 24sten Sept 58. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,570, br. 0,857.

23. **Blick über die Crissäische Ebene, den Golf von Gallaxidi, den Golf von Corinth und die Berge des Peloponnes.** Mit Notiz. — Bez. Delphi d 29stn Sept. 58 Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,568, br. 0,843.

24. **Felsenstudie.** — Bez. Arachora. d 12ten Oct. 1858. L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,383, br. 0,569.

25. **Landschaft mit Felsanhöhe.** — Bez. Arachora. d. 19tn Oct. 58 Am Parnasf. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,293, br. 0,374.

26. **Stacheleichen und Felsen.** — Bez. Arachora am Parnasf. d. 11tn Oct. 58. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,557, br. 0,844.

27. **Ruine und Felsblöcke.** — Bez. Theben d 24sten Oct. 1858. L. Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,264, br. 0,486.

28. **Landschaft von Theben mit der Cadmeia und dem Helikon.** Mit Notizen. S. Nr. 31. — Bez. Theben. den 28sten Oct. 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,481, br. 0,857.

29. **Landschaft bei Theben,** rechts Kirche und Häuser. — Bez. Theben den 31sten Oct 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,463, br. 0,861.

30. **Gebirgslandschaft von Theben.** — Bez. Theben den 4tn Nov 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,550, br. 0,854.

31. **Landschaft von Theben mit dem Thurm der Cadmeia und dem Helikon.** S. Nr. 28. Mit Notizen. — Bez. Theben den 5tn Nov. 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,511, br. 0,843.
32. **Ebene und Gebirgslandschaft bei Theben mit dem Helikon und Parnass in der Ferne.** Mit figürlicher Staffage. Mit Notizen. — Bez. Theben d. 26sten Oct. 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,538, br. 0,860.
33. **Hügelige Landschaft** mit Quelle und Bach. — Bez. Theben. den 6tn Nov 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,349, br. 0,554.
34. **Berglandschaft,** links Ruine, im Mittelgrunde Steinbrücke und figürliche Staffage. — Bez. Theben den 2tn Nov 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,556, br. 0,864.
35. **Landschaft** mit Olivenhain und Ortschaft, im Hintergrunde Gebirge mit dem Helikon und Parnass. Mit Notizen. — Bez. Theben den 1st Nov 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,490, br. 0,866.
36. **Ebene von Megara,** im Hintergrunde Gebirgszug. — Bez. Megara den 12tn Nov 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,494, br. 0,869.
37. **Ebene von Megara,** im Hintergrunde Salamis und der Hymettos. Mit Notizen. — Bez. Megara d. 13ten Nov 1858. Louis Gurlitt. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,492, br. 0,841.
38. **Trümmer polygoner Mauern bei Megara** und Windmühle. — Bez. Die Akropolis Rest poligoner Mauern bei Megara. den 13tn Nov 1858. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,270, br. 0,492. Zusammengesetzte Blätter.
39. **Neugriechische Volkstypen.** Mit Notizen. — Bez. Theben 5tn Nov 58. Papier, Blei, Sepia, h. 0,332, br. 0,282.

Haanen, Remi van, Landschaftsmaler, geb. 1812 zu Oosterhout, gest. 1894 zu Aussee bei Wien.

1. **Bauernhäuser** am Waldesrand. — Bez. R. v. Haanen. Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,213, br. 0,333. W.

Haas, Johannes Hubertus Leonardus de, Thiermaler, geb. 1832 zu Hedel in Holland, lebt in Amsterdam.

1. **Zwei Esel mit Tragkörben beladen** und ein Hund auf der Heide. — Bez. JHL de Haas. Papier, Wasserfarben, h. 0,483, br. 0,683. W.

Hackert, Philipp, Landschaftsmaler, geb. 1737 zu Prenzlau i. d. Uckermark, gest. 1807 zu Florenz.

1. **Vordergrundstudie: Dolden und Blattwerk.** — Bez. Philippe Hackert. Papier, Sepia, h. 0,352, br. 0,464.
2. **Thurm von Belem an der Küste von Lissabon.** Mit Notiz. — Bez. 1774. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,337, br. 0,733.
3. **Italienische Seelandschaft** mit Gebirgsufer. Im Vordergrunde figürliche Staffage. — Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,480, br. 0,690.
4. **Wasserfall und Stadttheil.** — Gilbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,483, br. 0,635.
5. **Blick auf Castel Gandolfo.** — Gilbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,520, br. 0,750.
6. **See von Albano mit Castel Gandolfo.** Im Vordergrunde figürliche Staffage. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,530, br. 0,755.

Haller von Hallerstein, Christoph Wilhelm, Maler und Radirer, geb. 1771 zu Hilpoltstein bei Nürnberg, gest. 1839 zu Nürnberg.

1. **Mädchen mit Haube** am Waschgefäss. — Bez. De Haller fec. 1800 ad Nat. Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,113.
2. **Frau in Haube** am Garnhaspel sitzend. — Bez. d. 19 Feb 1816. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,161, br. 0,097.
3. **Frau am Spinnrad sitzend.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,114.
4. **Strickendes Mädchen mit Haube,** sitzend im Profil nach links. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,161, br. 0,090.
5. **Dame** sitzend nach links, der rechte Arm über die Stuhllehne gelegt. — Papier, Blei, Feder, h. 0,154, br. 0,098.
6. **Dame** am Betpult knieend nach links. — Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,175.
7. **Aelterer Herr** sitzend en face, Kopf nach rechts gewendet. Halbfigur. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,108, br. 0,086.
8. **Männliches Brustbild** mit Käppchen, nach links gewendet. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,108, br. 0,086.
9. **Aelterer Herr** mit Thonpfeife. Kniestück nach links. — Bez. 1804 ad Nat. Papier, Blei, Wasserfarben. h. 0,165, br. 0,089.

10. Leiermann mit Hut, stehend en face. — Bez. Berlin ad Nat. Papier, Feder, h. 0,158, br. 0,107.
11. **Mann im Schlafrock** mit Mappe und Stift in Händen, stehend nach links. — Hellbläuliches Papier, Blei, h. 0,355, br. 0,214.

Hammer, Christian Gottlob, Landschaftsmaler und Kupferstecher, geb. 1779 zu Dresden, gest. 1864 zu Dresden.

1. **Jägerhaus im Spreewalde bei Lübbenau.** — Bez. C G Hammer. del à Natur Dresden. 1823. Papier, Wasserfarben, h. 0,451, br. 0,617. W.

Hammer, Guido, Thiermaler, geb. 1821 zu Dresden, gest. 1898 zu Dresden.

1. **Hirschfamilie.** — Bez. Guido Hammer. Gelbes Papier, Wasserfarben, h. 0,282, br. 0,373. W.

Hampe, Karl Friedrich, Genremaler, geb. 1772 zu Berlin, gest. 1848 zu Berlin.

1. **Schadow,** Johann Gottfried.

Hansen, Knut, Illustrator, geb. 1876 zu Kopenhagen, lebt in Berlin.

1. **Im Metropol-Theater zu Berlin. Zwei Herren und eine Dame.** — Bez. Knut Hansen. Papier, Kreide, Deckfarben, h. 0,402, br. 0,275.

Hanstein, Hermann von, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1809 zu Löwenberg i. d. Mark, gest. 1878 zu Berlin.

1. **Julius Schrader,** Maler, Brustbild nach rechts. — Papier, Wasserfarben, h. 0,138, br. 0,109.

Harnisch, Karl, Historienmaler, geb. 1800 zu Altenburg, gest. 1883 zu Philadelphia.

1. **Randzeichnung** mit figürlichen Compositionen im Arabeskenstil: aus dem Leben des Bacchus mit Gefolge. Inmitten aufsteigende Puttenarabeske. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,465, br. 0,307.
2. **Figürliche aufsteigende Arabesken:** Jugend, Tanz und häusliches Glück. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,385, br. 0,121.
3. **Aufsteigende Arabesken: Grotesken.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,052.

4. **Figürliche aufsteigende Arabesken.** — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,290, br. 0,112.
5. **Aufsteigende Arabesken: Grotesken.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,054.
6. **Figürliche aufsteigende Arabesken.** — Papier, Blei, h. 0,383, br. 0,10c.
7. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,384, br. 0,100.
8. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,092.
9. **Desgl.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,282, br. 0,100.
10. **Desgl.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,115.
11. **Zwei figürliche Eckornamente.** — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,129.
12. **Aufsteigende figürliche Arabesken.** — Papier, Blei, h. 0,272, br. 0,098.
13. **Fries** mit figürlicher Composition christlichen Inhalts und Pflanzen-Arabesken. — Papier, Blei, h. 0,045, br. 0,240.
14. **Fries** mit figürlicher Composition: Centaurenkampf, Vögel und Pflanzen-Arabesken. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,256.
15. **Fries** mit figürlicher Composition: Bacchus und Ariadne mit Gefolge, Putten, und Weinlaub-Arabesken. — Papier, Blei, h. 0,112, br. 0,380.
16. **Aufsteigende figürliche Arabesken.** — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,383, br. 0,101.

Harpignies, Henri, Landschaftsmaler, geb. 1819 zu Valenciennes.

1. **Städtchen auf einer Anhöhe.** — Bez. H. Harpignies. 1868. -- Papier, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,329. W.

Hasenclever, Johann Peter, Genremaler, geb. 1810 zu Remscheid, gest. 1853 zu Düsseldorf.

1. **In der Dorfschule.** — Bez. Hasenclever. Hellbraunes Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,206, br. 0,260.
2. **Scene am Wirthshaustisch** bei Kerzenlicht. Fünf Gäste. — Gelbes Papier, Tusche, h. 0,140, br. 0,185.
3. **Matt im Schachspiel.** — Gelbes Papier, Tusche, h. 0,139, br. 0,186.
4. **Streit am Wirthshaustisch** bei Kerzenlicht. Vier Gäste. — Bez. J. P. Hasenclever 1848. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,183, br. 0,310.
5. **Das Examen des Kandidaten Jobs.** — Bez. Hasenclever. Gilbliches Papier, Blei, Feder, h. 0,226, br. 0,257. Quadrirt.

6. Desgl., veränderte, durchgeführte Darstellung. — Bez. Hasenclever. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,221, br. 0,267.

Haun, August, Landschaftsmaler und Lithograph, geb. 1815 zu Berlin, gest. 1894 zu Berlin.

1. **Im Heidelberger Schlosshof.** — Bez. A Haun. Papier, Feder, h. 0,259, br. 0,366. W.
2. **Strasse am Fluss.** — Bez. Am Main in Bamberg A Haun 5 : 47. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,133, br. 0,201.
3. **Haus und Hof.** — Bez. Jn Bamberg. A Haun 5. 47. Gilbliches Papier, Sepia, h. 0,133, br. 0,200.
4. **Die Burg zu Nürnberg vom Schweppergraben, Nord-Seite.** Mit Notiz. — Bez. A Haun 6. 47. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,249, br. 0,336.
5. **Die Burg zu Nürnberg vom Neuen Thor, Süd-Seite.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. 6. 47. Papier, Blei, Sepia, Tusche, h. 0,336, br. 0,249.
6. **Der Nero-Thurm, der Lug in's Land und die Kaiserstallung der Burg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,249, br. 0,336.
7. **Hof des Karthäuser Klosters in Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. 5. 47. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,245, br. 0,330. W.
8. **Kreuzgang vom Karthäuser Kloster in Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun 5. 47. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,249, br. 0,336.
9. **Der Henkerstieg in Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. 5. 47. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,249, br. 0,336.
10. **Blick vom Stadtwall auf das Deutsche Haus in Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. 5. 47. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,133, br. 0,210.
11. **Gasse an der Stadtmauer zu Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. Hellbraunes Papier, Wasserfarben, h. 0,198, br. 0,129.
12. **Die Kirche zu Lindenberg.** — Bez. A Haun Lindenberg. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,147. W.
13. **Am Chiemsee.** Baumstudien. — Bez. Am Chiemsee. A Haun. Braunes Papier, Blei, Deckfarbe, h. 0,291, br. 0,451.
14. **Am Karwendel-Gebirge in Tirol.** — Bez. A Haun. Schabpapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,148, br. 0,226. W.

4. **Figürliche aufsteigende Arabesken.** — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,290, br. 0,112.
5. **Aufsteigende Arabesken: Grotesken.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,054.
6. **Figürliche aufsteigende Arabesken.** — Papier, Blei, h. 0,383, br. 0,100.
7. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,384, br. 0,100.
8. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,092.
9. **Desgl.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,282, br. 0,100.
10. **Desgl.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,115.
11. **Zwei figürliche Eckornamente.** — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,129.
12. **Aufsteigende figürliche Arabesken.** — Papier, Blei, h. 0,272, br. 0,098.
13. **Fries** mit figürlicher Composition christlichen Inhalts und Pflanzen-Arabesken. — Papier, Blei, h. 0,045, br. 0,240.
14. **Fries** mit figürlicher Composition: Centaurenkampf, Vögel und Pflanzen-Arabesken. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,256.
15. **Fries** mit figürlicher Composition: Bacchus und Ariadne mit Gefolge, Putten, und Weinlaub-Arabesken. — Papier, Blei, h. 0,112, br. 0,380.
16. **Aufsteigende figürliche Arabesken.** — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,383, br. 0,101.

Harpignies, Henri, Landschaftsmaler, geb. 1819 zu Valenciennes.

1. **Städtchen auf einer Anhöhe.** — Bez. H. Harpignies. 1868. — Papier, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,329. W.

Hasenclever, Johann Peter, Genremaler, geb. 1810 zu Remscheid, gest. 1853 zu Düsseldorf.

1. **In der Dorfschule.** — Bez. Hasenclever. Hellbraunes Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,206, br. 0,260.
2. **Scene am Wirthshaustisch** bei Kerzenlicht. Fünf Gäste. — Gelbes Papier, Tusche, h. 0,140, br. 0,185.
3. **Matt im Schachspiel.** — Gelbes Papier, Tusche, h. 0,139, br. 0,186.
4. **Streit am Wirthshaustisch** bei Kerzenlicht. Vier Gäste. — Bez. J. P. Hasenclever 1848. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,183, br. 0,310.
5. **Das Examen des Kandidaten Jobs.** — Bez. Hasenclever. Gilbliches Papier, Blei, Feder, h. 0,226, br. 0,257. Quadrirt.

6. **Desgl.**, veränderte, durchgeführte Darstellung. — Bez. Hasenclever. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,221, br. 0,267.

Haun, August, Landschaftsmaler und Lithograph, geb. 1815 zu Berlin, gest. 1894 zu Berlin.

1. **Im Heidelberger Schlosshof.** — Bez. A Haun. Papier, Feder, h. 0,259, br. 0,366. W.
2. **Strasse am Fluss.** — Bez. Am Main in Bamberg A Haun 5 : 47. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,133, br. 0,201.
3. **Haus und Hof.** — Bez. Jn Bamberg. A Haun 5. 47. Gilbliches Papier, Sepia, h. 0,133, br. 0,200.
4. **Die Burg zu Nürnberg vom Schweppergraben, Nord-Seite.** Mit Notiz. — Bez. A Haun 6. 47. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,249, br. 0,336.
5. **Die Burg zu Nürnberg vom Neuen Thor, Süd-Seite.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. 6. 47. Papier, Blei, Sepia, Tusche, h. 0,336, br. 0,249.
6. **Der Nero-Thurm, der Lug in's Land und die Kaiserstallung der Burg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,249, br. 0,336.
7. **Hof des Karthäuser Klosters in Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. 5. 47. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,245, br. 0,330. W.
8. **Kreuzgang vom Karthäuser Kloster in Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun 5. 47. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,249, br. 0,336.
9. **Der Henkerstieg in Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. 5. 47. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,249, br. 0,336.
10. **Blick vom Stadtwall auf das Deutsche Haus in Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. 5. 47. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,133, br. 0,210.
11. **Gasse an der Stadtmauer zu Nürnberg.** Mit Notiz. — Bez. A Haun. Hellbraunes Papier, Wasserfarben, h. 0,198, br. 0,129.
12. **Die Kirche zu Lindenberg.** — Bez. A Haun Lindenberg. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,147. W.
13. **Am Chiemsee.** Baumstudien. — Bez. Am Chiemsee. A Haun. Braunes Papier, Blei, Deckfarbe, h. 0,291, br. 0,451.
14. **Am Karwendel-Gebirge in Tirol.** — Bez. A Haun. Schabpapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,148, br. 0,226. W.

3. **Gasse in Brügge** bei Mondschein. — Bez. Brügge. 1884. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,174, br. 0,122.
4. **Wohnhaus mit Gärtchen in Epan.** — Bez. C. G. Hellquist. Eppan. 17. April. 1886. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,126, br. 0,177.
5. **Haushof mit Treppenlaube in Epan.** — Bez. Eppan. 30. Maj. 1886. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,366, br. 0,258.
6. **Weg und Bildstock an einer Mauer in Epan.** — Bez. Epan. 10 Maj. 1886. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,124, br. 0,175.
7. **Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde eine Hütte auf der Wiese. — Bez. Scönau. Berchtesgaden. aug. 1886. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,121, br. 0,174.
8. **Bretterhütte im Gebirge.** — Bez. C. G. Hellquist. Sept. 1886. Berchtesgaden. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,171, br. 0,119.
9. **Gebirgslandschaft** mit Triften und zwei Hütten im Vordergrunde. — Bez. C. G. Hellquist. Berchtesgaden Sept. 1886. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,121, br. 0,172.
10. **Gebirgslandschaft.** — Bez. Hohe Göll. Berchtesgaden 1886. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,119, br. 0,169.
11. **Bauernfrau** am Fenster sitzend und strickend. — Bez. Eppan. 9. 1886. C. G. Hellquist 9. Maj. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,239, br. 0,157.
12. **Alte Frau** unter einem Crucifix am Fenster sitzend und lesend. — Bez. C. G. Hellquist. 1886. Berlin. Papier, Tusche, h. 0,374, br. 0,256.
13. **Dieselbe,** veränderte Darstellung. — Bez. Eppan. 24. Maj. 1886. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,364, br 0,258.
14. **Ein gefundenes Fressen.** Mit Notiz. — Bez. C. G. Hellquist. Eppan. 10 Maj. 1886. Wasser- und Deckfarbe, h. 0,098, br. 0,122.
15. **Mohnblumen.** — Bez. C. G. Hellquist. 1886. Eppan 1886. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,174, br. 0,123.
16. **Fliegender Adler.** — Bez. Berchtesgaden 1886. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,116, br. 0,170.
17. **Vier Frösche.** — Bez. Köppolock. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,126, br. 0,177.
18. **Gothisches Chorgestühl.** — Bez. C. G. Hellquist, 1887. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,376, br. 0,545.

19. **Haus mit Erker.** — Bez. C. G. Hellquist. Girland Juni 1888. Guirlan. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,254, br. 0,156.
20. **Altdeutsches Haus** im Winter. — Bez. Cannstatt. 1888. C. G. Hellquist. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,183, br. 0,110.
21. **Alte Häuser.** — Bez. C. G. Hellquist. 1888. Cannstatt. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,184, br. 0,108.
22. **Blick auf Cannstatt** im Winter. — Bez. C. G. Hellquist. Cannstatt. 1888. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,111, br. 0,187.

Henneberg, Rudolf, Historienmaler, geb. 1825 zu Braunschweig, gest. 1876 zu Braunschweig.

1. **Gruppe der Grazien aus dem Bilde »Frühling« von S. Botticelli.** — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,478, br. 0,320.
2. **Die beiden Engel aus dem Bilde „Taufe Christi" von Andrea del Verrochio und Lionardo da Vinci.** — Dunkelgraues Papier, Kreide, Röthel, h. 0,478, br. 0,309.
3. **Der wilde Jäger.** Compositionsentwurf. Darunter figürliche Skizzen. — Braunes Papier, Blei, h. 0,336, br. 0,533.

4—22. **Akt-, figürliche und Gewandstudien zu dem Bilde »Der wilde Jäger«** (1856).

4. **Akt** zu einem die Zügel anziehenden Reiter. Oben rechts Kopfstudie. — Graues Papier, Kreide, h. 0,612, br. 0,446.
5. **Derselbe,** Halbfigur und Gewandstudie. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,594, br. 0,435.
6. **Zwei Aktstudien** eines sich umschauenden Reiters und Studie der linken Hand. — Violettgraues Papier, Kreide, h. 0,458, br. 0,555.
7. **Akt** eines zu Boden gefallenen, den Kopf mit beiden Händen stützenden Mannes. — Graues Papier, Kreide, h. 0,452. br. 0,593.
8. **Figürliche und Gewandstudie** desselben Mannes. Rechts der linke Arm, Gewandstudie. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,447, br. 0,555. Die obere Ecke rechts abgeschrägt.
9. **Zwei nach rechts reitende Junker.** Kniefiguren. — Graues Papier, Kreide, h. 0,481, br. 0,619.
10. **Reitender Junker** en face. Costümstudie. Rechts: Bandhose des rechten Beines. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,457, br. 0,507.

11. **Studie** zu dem in's Horn stossenden Reiter. — Graues Papier, Kreide, h. 0,480, br. 0,616.
12. **Reitender Junker** nach rechts. Costümstudie. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,586, br. 0,441.
13. **Studien** zu einem reitenden Junker, der die Rechte hochhebt. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,478, br. 0,602.
14. **Studie** zu einem nach rechts reitenden Jägerburschen. Daneben Fuss- und Gewandstudie. — Graues Papier, Kreide, h. 0,481, br. 0,599.
15. **Studie** zu einem nach rechts schreitenden Jägerburschen, mit Leine in der Linken. — Graues Papier, Kreide, h. 0,517, br. 0,436.
16. **Studie** zu einem nach rechts reitenden Jäger nebst Detailstudien: rechter Fuss, Kopf und rechter Arm. — Graues Papier, Kreide weiss gehöht, h. 0,482, br. 0,573.
17. **Studie** zu einem nach rechts reitenden Jäger, drei Viertel en face. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,514, br. 0,428.
18. **Rückenfigur** eines reitenden, sich umschauenden Junkers. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,586, br. 0,460.
19. **Studie** zu einer Reiterin nach rechts, nebst Detailskizzen. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,454, br. 0,596.
20. **Studie** zu einer Reiterin mit Stab in der Rechten, Rückenfigur. — Graues Papier, Kreide, h. 0,421, br. 0,563.
21. **Studie** zu einer Bäuerin, beide Arme emporhebend, Rückenfigur. Links: linker Arm. Unten: Fuss. — Graues Papier, Kreide, h. 0,609, br. 0,468.
22. **Arm- und Fussstudien.** Unten: Skizze eines Kopfes, Profil nach links. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,606, br. 0,458.

23–24. **Studien zu dem Bilde »Die Jagd nach dem Glück«.**

23. **Weibliche Aktstudie** in schreitender Stellung nach links, mit Krone in der ausgestreckten Linken. — Röthlichviolettes Papier, Kreide, h. 0,574, br. 0,425.
24. **Weibliche Aktstudie nach rechts,** das linke Bein hebend, mit beiden Händen eine Krone haltend und rückwärts blickend. — Graubläuliches Papier, Kreide, h. 0,567, br. 0,399.
25. **Weiblicher Akt,** eine Flöte an den Mund haltend, stehend en face. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,570, br. 0,420.
26. **Desgl.** Veränderte Haltung. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,527, br. 0,424.

27. **Weiblicher Akt,** sitzend und Violine spielend. — Papier, Blei, h. 0,500, br. 0,328.

28. **Weiblicher Akt,** stehend en face mit übergeschlagenen Beinen, Violine spielend. — Röthliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,596, br. 0,453.

29. **Weibliche Figur,** stehend en face, die Violine mit der Linken an das Knie haltend. Links: Beinstudie. — Röthliches Papier, Blei, h. 0,601, br. 0,458.

30. **Die Phantasie,** einen sinnenden Mönch begeisternd. — Papier, Wasser- und Deckfarben, mit Goldbronze gehöht, h. 0,436, br. 0,225.

31–45. **Entwürfe zu den Wandgemälden in der Villa Warschauer zu Charlottenburg.**

31. **Der Jägersmann im Anschlag.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,068, br. 0,180.

32. **Der böse Luchs.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,068, br. 0,180.

33. **Mädchen mit Reh** im Walde. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,244, br. 0,099.

34. **Abschied.** — Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben, h. 0,239, br. 0,109.

35. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,310, br. 0,131.

36. **Musizirende Amoretten,** auf Blüthenzweigen sitzend. — Papier, Wasser- und Deckfarben mit Goldbronze, h. 0,136, br. 0,144.

37. **Amor,** an's Fenster klopfend. — Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben, h. 0,234, br. 0,068.

38. **Kahnfahrt.** — Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben, h. 0,234, br. 0,171.

39. **Amor,** vor einem Hunde fliehend und einen Baumstamm erkletternd. — Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben, h. 0,236, br. 0,066.

40. **Sehnsucht.** — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,246, br. 0,103.

41. **Heimkehr der Sieger.** — Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben, h. 0,241, br. 0,280.

42. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben mit Goldbronze, h. 0,176, br. 0,211.

43. **Festjungfrauen.** — Papier, Feder und Deckfarben mit Goldbronze, h. 0,239, br. 0,280.

44. **Heimführung der Braut.** — Papier, Blei, Wasserfarben, Goldbronze, h. 0,239, br. 0,111.

45. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben mit Goldbronze, h. 0,237, br. 0,111.

46. **Entwaffnung.** Sieg der Liebe über die Pflicht. — Grünlichgraues Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,426, br. 0,258.
47. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Grünlichgraues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,391, br. 0,285.
48. **Der Ritter und sein Glück.** — Papier, Wasserfarben, Goldgrund, h. 0,190, br. 0,148.
49. **Entwurf zum Bilde »Der wilde Jäger«.** — Leinwand, Oel, h. 1,079, br. 0,388.

50–56. **Studien zum Bilde »Der wilde Jäger«.**

50. **Männlicher Studienkopf** mit Vollbart, Blick nach rechts. — Leinwand, Oel, h. 0,419, br. 0,330.
51. **Männliches Brustbild** mit geöffnetem Munde, in Jägermütze, nach rechts. — Leinwand, Oel, h. 0,439, br. 0,263.
52. **Männlicher Studienkopf** mit Mütze und Kopftuch, nach rechts. — Leinwand, Oel, h. 0,436, br. 0,223.
53. **Männliches Brustbild** nach rechts, Kopf in Jägermütze und Kopftuch, nach links gewendet. — Leinwand, Oel, h. 0,418, br. 0,330.
54. **Liegende männliche Halbfigur.** — Leinwand, Oel, h. 0,211, br. 0,381.
55. **Weibliches Brustbild** nach rechts. — Leinwand, Oel, h. 0,270, br. 0,205.
56. **Weibliche sitzende Figur** mit Stab in der Rechten, vom Rücken gesehen. — Leinwand, Oel, h. 0,420, br. 0,354.
57. **Der Verbrecher aus verlorener Ehre.** Studie zum Bilde No. 424 der National-Galerie. — Leinwand, Oel, h. 0,505, br. 0,341.

58–65. **Studien zum Bilde »Die Jagd nach dem Glück«.**

58. **Kleiner Entwurf zum Bilde »Die Jagd nach dem Glück«.** Rechts: Studie zu dem nach links reitenden Junker. Ausserdem sieben landschaftliche und figürliche Skizzen. — Leinwand, Oel, h. 0,552, br. 0,466.
59. **Entwurf zum Bilde »Die Jagd nach dem Glück«.** — Pappe, Oel, h. 0,135, br. 0,278.
60. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Pappe, Oel, h. 0,127, br. 0,255.
61. **Desgl.** — Leinwand auf Pappe, Oel, h. 0,223, br. 0,470.
62. **Desgl.** — Leinwand auf Pappe, Oel, h. 0,159, br. 0,332.
63. **Desgl.** — Leinwand auf Pappe, Oel, h. 0,259, br. 0,506.
64. **Weiblicher Studienkopf,** Blick nach rechts, mit Perlenkette im Haar. — Leinwand, Oel, h. 0,304, br. 0,203.
65. **Liegende weibliche Figur.** — Leinwand, Oel, h. 0,423, br. 0,696.
66. **Armbrustträger. Studie zum Bilde »Heimkehr der Sieger«.** — Leinwand, Oel, h. 0,580, br. 0,326.

67. **Entwaffnung. Sieg der Liebe über die Pflicht.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,335, br. 0,200.
68. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,360, br. 0,225.
69. **Die Entführung nach Bürgers Leonore.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,216, br. 0,354.
70. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,261, br. 0,427.
71. **Der Traum des Ritters.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,540, br. 0,880.

72–81. **Studien und Entwürfe zum Bilde »Die Phantasie«.**

72. **Die Phantasie.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,233, br. 0,116.
73. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,262, br. 0,143.
74. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,209, br. 0,311.
75. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,262, br. 0,145.
76. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,236, br. 0,130.
77. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,169, br. 0,260.
78. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,425, br. 0,241.
79. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,425, br. 0,241.
80. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,347, br. 0,225.
81. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,286, br. 0,382.
82. **Das Märchen.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,331, br. 0,187.
83. **Herrn Olufs Ritt.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,331, br. 0,683.
84. **Amazonenjagd.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,189, br. 0,359.
85. **Kürassierkampf.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,412, br. 0,527.

86–90. **Entwürfe zum Bilde »Bismarck und Germania«.** — Leinwand, Oel.

86. **Bismarck und Germania.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,238, br. 0,152.
87. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,317, br. 0,203.
88. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,411, br. 0,260.
89. **Desgl.** — Leinwand, Oel, h. 0,341, br. 0,220.
90. **Studie zur reitenden Germania.** — Leinwand, Oel, h. 0,437, br. 0,360.
91. **Ein Reiter, zwei Reiterinnen und ein berittener Campagnole.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 0,250, br. 0,462.
92. **Ein alter Bettler,** sitzend nach rechts. — Leinwand, Oel, h. 0,505, br. 0,408.
93. **Löwe, einen Araber zerfleischend.** — Bez. R. H. Bläuliches Papier, Kreide, h. 0,209, br. 0,259.

Hensel, Wilhelm, Historienmaler, geb. 1794 zu Trebbin, gest. 1861 zu Berlin.

1. **Alter Herr** mit Hut und Stulpenstiefeln, stehend nach links. — Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,190, br. 0,198.
2. **Alter Mann** mit gefalteten Händen und flehendem Blick, stehend nach links. — Papier, Blei, h. 0,180, br. 0,134.
3. **Der heilige Michael, den Satan vernichtend.** — Papier, Tusche, h. 0,200, br. 0,165.

4—53. **Kostümbildnisse zu dem Werke: »Lalla Rukh«. Ein** Festspiel mit Gesang und Tanz. Aufgeführt auf dem Königl. Schlosse in Berlin am 27sten Januar 1821 bei der Anwesenheit I. I. K. K. H. H. des Grossfürsten Nicolaus mit der Grossfürstin Alexandra Feodorowna. Mit 23 colorirten Kupfern. Berlin 1822«. — Papier, Blei.

4. **Alexander, Grossfürst von Russland.** Kniestück nach links, h. 0,250, br. 0,169.
5. **Wilhelm, Prinz von Preussen** (Aurengzeb der Gross-Mogul). Kniestück nach links. Mit Autogramm,*) h. 0,237, br. 0,180.
6. **August, Prinz von Preussen** (Bucharischer Prinz. Zingis). Kniestück en face, Kopf nach rechts gewendet, h. 0,244, br. 0,186.
7. **Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen** (Bahadur Schah). Kniestück en face. Mit Autogramm, h. 0,239, br. 0,173.
8. **Wilhelm, Prinz von Preussen,** nachmals Kaiser Wilhelm I. (Dschehander Schah). Kniestück nach links. Mit Autogramm, h. 0,240, br. 0,171.
9. **Karl, Prinz von Preussen** (Bucharischer Prinz). Kopf nach rechts. Kniestück angedeutet. Mit Autogramm, h. 0,239, br. 0,173.
10. **Albrecht, Prinz von Preussen** (Sohn des Aurengzeb). Ganze Figur nach rechts. Mit Autogramm, den 8 Okt 1822, h. 0,251, br. 0,168.
11. **Herzog von Cumberland** (Abdallah). Kniestück en face. Kopf nach rechts, h. 0,240, br. 0,178.
12. **Karl, Herzog von Mecklenburg** (Dschehangir). Kniestück nach rechts. Die linke Hand erhoben. Mit Autogramm, h. 0,242, br. 0,193.
13. **Derselbe,** Kopfprofil nach links, h. 0,197, br. 0,170.

*) »Mit Autogramm« bedeutet die eigenhändige Namensbezeichnung der Dargestellten.

14. **Paul Friedrich, Erbgrossherzog von Mecklenburg-Schwerin.** Kopf nach links. Kniestück angedeutet. Mit Autogramm, h. 0,238, br. 0,172.
15. **Georg, Prinz von Hessen** (Khalif Mahadi). Kniestück nach rechts, h. 0,247, br. 0,194.
16. **Anton Heinrich Radziwill,** Fürst von Nieswiesz und Olyka (Hindas Vater). Kniestück nach links mit ausgebreiteten Armen. Oben: Detailskizzen. Mit Notizen, h. 0,236, br. 0,196.
17. **Wilhelm, Prinz Radziwill** (Azim). Kopfprofil nach links. Mit Autogramm, h. 0,152, br. 0,117.
18. **Derselbe,** ganze Figur in weitausschreitender Stellung nach links, im Begriff, eine weibliche Figur zu umfassen, h. 0,183, br. 0,159.
19. **Derselbe,** Kopf nach links. Kniestück angedeutet, h. 0,245, br. 0,181.
20. **Karl Graf von Brühl** (Der reuige Verbrecher). In knieender Stellung nach rechts, h. 0,195, br. 0,154.
21. **Derselbe.** Veränderte Darstellung, h. 0,218, br. 0,154.
22. **Derselbe.** Halbfigur en face. Mit Autogramm, h. 0,213, br. 0,178.
23. **Graf Gröben** (Vornehmer Herr aus Kaschmir). Brustbild nach rechts. Mit Spruch und Autogramm, h. 0,213, br. 0,178.
24. **Derselbe.** Kopf in schräger Haltung, h. 0,251, br. 0,171.
25. **Graf Pückler** (Junger indischer Krieger), in schreitender Stellung en face, mit ausgebreiteten Armen, h. 0,248, br. 0,190.
26. **Derselbe,** ausgestreckt auf dem Rücken liegend, h. 0,164, br. 0,248.
27. **Graf Modena** (Vornehmer indischer Herr). Kniestück en face, h. 0,244, br. 0,175.
28. **von Bojanowsky** (Hafed). Kniestück en face, mit erhobenen Armen, h. 0,250, br. 0,196.
29. **von Pirch** (Vornehmer indischer Herr). Ganze Figur, nach links schreitend, h. 0,246, br. 0,165.
30. **von Podewils** (Mahmud von Ghizni), mit Stab in der nach rechts ausgestreckten Rechten. Halbfigur en face, Kopf etwas nach rechts gewendet, h. 0,246, br. 0,211.
31. **von Thümen** (Vornehmer Indier). Kopf en face, h. 0,168, br. 0,136.
32. **Zwei männliche Köpfe im Turban.** Profil nach rechts, der untere Kopf zurückgelehnt und emporblickend, h. 0,220, br. 0,160.
33. **Alexandra Feodorowna, Grossfürstin von Russland** (Lalla Rukh). Kniestück en face, Kopf etwas nach rechts gewendet, h. 0,237, br. 0,180.

34. **Wilhelmine** (Marianne), **Prinzessin von Preussen.** Ganze Figur en face, Kopf nach links geneigt. Mit Autogramm, h. 0,250, br. 0,177.
35. **Luise, Prinzessin von Preussen** (Darah, Tochter des Aurengzeb). Halbfigur im Kopfschleier en face, Kopf nach links geneigt. Mit Autogramm, h. 0,238, br. 0,172.
36. **Friederike, Herzogin von Cumberland** (Dschehanara, die Zierde der Welt). Ganze Figur en face, Kopf etwas nach rechts geneigt. Mit Autogramm, h. 0,244, br. 0,167.
37. **Alexandra, Erbgrossherzogin von Mecklenburg-Schwerin,** geb. Prinzessin von Preussen (Suria Bann). Kniestück en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Autogramm, h. 0,239, br. 0,171.
38. **Luise, Prinzessin von Preussen,** geb. Prinzessin von Radziwill (Gemahlin Abdallahs). Kniestück nach links. Mit Autogramm, h. 0,237, br. 0,184.
39. **Auguste, Prinzessin Solms** (Genius), mit Instrument in Händen. Kniestück, etwas nach rechts gewendet, h. 0,238, br. 0,171.
40. **Elise, Prinzessin von Radziwill** (die Peri). Halbfigur nach rechts gewendet und niederblickend. Mit Autogramm 1822, h. 0,239, br. 0,181.
41. **Dieselbe.** Mit der Linken den Kopf stützend. Brustbild nach rechts, h. 0,207, br. 0,162.
42. **Gräfin Brühl** (Hinda). Ganze Figur in Bewegung nach links, Kopf nach rechts, emporblickend. Mit Autogramm. d. 20 July 1822, h. 0,249, br. 0,187.
43. **Dieselbe.** Ganze Figur en face, mit beiden Armen nach rechts weisend, Kopf, Profil nach links, h. 0,242, br. 0,166.
44. **Dieselbe.** Kniestück nach links, h. 0,241, br. 0,178.
45. **Julie, Gräfin Haack,** geb. v. Marschall (Bucharische Dame). Kniestück nach links geneigt und aufwärts blickend, h. 0,238, br. 0,175.
46. **Dieselbe.** Kniestück en face, Kopf nach rechts, mit ausgebreiteten Armen, h. 0,244, br. 0,196.
47. **Gräfin Perponcher** (Nurmahal). Kniestück nach rechts, h. 0,242, br. 0,169.
48. **Dieselbe.** Kopf in schräger Haltung, von der Linken gestützt, h. 0,185, br. 0,150.
49. **Dieselbe.** Augen- und Lockenstudie, h. 0,124, br. 0,105.
50. **Gräfin Perponcher und Frau von Maltzahn** (Namema und Nurmahali). Eine die Andere bekränzend. Ganze Figuren, h. 0,222, br. 0,178.
51. **Mathilde, Gräfin Voss** (Der Engel des Lichts). Brustbild nach links. Oben rechts Haubenstudie, h. 0,202, br. 0,142.

52. **Mathilde, Gräfin Voss** (Der Engel des Lichts). Kopf en face nach links geneigt, h. 0,186, br. 0,151.
53. **Dieselbe.** Ganze Figur en face, mit ausgebreiteten Armen segnend, h. 0,249, br. 0,159.

Herbert, John Rogers, Historienmaler, geb. 1810 zu Maldon (Essex), gest. 1890 zu London.

1. **Segelschiffe** auf offener See. — Bez. Herbert. Papier, Wasserfarben, h. 0,165, br. 0,257. W.

Hermanns, Heinrich, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1862 zu Düsseldorf, lebt in Düsseldorf.

1. **Motiv aus Sta Maddalena in Rom.** — Bez. Heinrich Hermanns. Papier, Wasserfarben, h. 0,586, br. 0,435.

Herrmann, Hans, Landschafts- und Genremaler, geb. 1858 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Holländischer Fischerhafen.** — Bez. Hans Herrmann. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,230, br. 0,484.
2. **Holländischer Canal** mit Fischerböten. — Bez. Hans Herrmann. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,482, br. 0,325.
3. **Landungsplatz am Judenviertel in Amsterdam.** — Bez. Hans Herrmann. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,482, br. 0,321.

Hertel, Albert, Landschafts- und Stilllebenmaler, geb. 1843 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Landschaft mit der Heimburg am Harz, Geburtsstätte Heinrichs IV.** — Bez. Mit Monogramm. 1870. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,260, br. 0,364.
2. **Alte Weiden an der Moltke-Brücke auf dem Terrain des neuen Packhofes zu Berlin.** — Bez. Alb. Hertel. 1876. Papier, Wasserfarben, h. 0,499, br. 0,345.
3. **Grindelwald-Gletscher.** — Bez. Alb. Hertel. Grindelwald. Aug. 1877. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,497, br. 0,619.
4. **Markt zu Varenna am Como-See.** — Bez. Alb. Hertel. Varenna. Oct. 1877. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,253, br. 0,358.

5—6. **Concurrenz-Entwürfe für das Landwirthschaftliche Museum zu Berlin. Das Figürliche von Paul Meyerheim.** (1881). — Leinwand. Tempera.

5. **Fischfang.** Der Strand von Scheveningen mit einlaufenden Fischerbooten und mit Fischervolk, h. 0,605, br. 1,524.

6. **Landwirthschaft.** Ernte- und Viehzucht, h. 0,608, br. 1,525.
7. **Pommersche Landschaft.** Bez. Cratzig. Juli 83. u. mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,319, br. 0,486.
8. **Die zerstörte Villa Ludovisi an der Aurelianischen Mauer.** — Bez. Roma. Villa Ludovisi. März-April. 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben. h. 0,406, br. 0,570.
9. **Blick über Rom von der Casa dei Zuccari.** — Bez. Roma sopra la casa dei Zuccari. März 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,570.
10. **Villa Mils auf dem Palatin.** — Bez. Roma. Sul Monte Palatino. Aprile 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,572.
11. **Ruinen auf dem Palatin und das Kloster S. Buonaventura.** — Bez. Alb. Hertel. Roma. Monte Palatino. Mai. 1887. Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,570.
12. **Ponte Cestio.** — Bez. Alb. Hertel. Roma. Ponte Cestio April 1887. Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,571.
13. **Blick vom Monte Testaccio über die Cestius-Pyramide und den protestantischen Friedhof.** — Bez. Roma. Vista dal Monte Testaccio. Aprile 1887. Alb. Hertel. h. 0,406, br. 0,570.
14. **Villa Albani.** — Bez. Roma. Villa Albani. April 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,405, br. 0,570.
15. **Kaffeehaus der Villa Albani.** — Bez. Roma. Villa Albani. Mai 1887. Alb. Hertel, Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,571.
16. **Villa Malta und Casino Ludovisi.** — Bez. Roma Casino Ludovisi Malta Aprile 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,407, br. 0,570.
17. **Forum Romanum.** — Bez. Roma. Forum Romanum. Mai 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,405, br. 0,570.
18. **Bei Ponte Molle.** — Bez. Roma. Ponte molle April 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,571.
19. **An der Strasse nach Ponte Molle.** — Bez. Roma. Davanti Porta del Popolo. Mai. 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,405, br. 0,571.
20. **Acqua acetosa.** — Bez. Roma. Acqua acetosa. April 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,571.
21. **Via Flaminia.** — Bez. Roma. Via Flaminia. März 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,571.
22. **Poussinthal.** — Bez. Roma. Val di Pussino. April 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,405, br. 0,570.

23. **Aquäducte in der Campagna.** — Bez. Alb. Hertel. Roma. Via Appia. Mai 1887. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,406, br. 0,570.
24. **Via Latina.** — Bez. Roma. Via Latina. April 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,571.
25. **Bei Porta Furba.** — Bez. Roma. Porta Furba. Alb. Hertel. April 1887. Papier, Wasserfarben, h. 0,407, br. 0,570.
26. **Tenuta della Cervacella.** — Bez. Roma. Tenuta della Cervacella. Mai 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,406, br. 0,571.
27. **Grotten von Cervara.** — Bez. Roma. Cervara Mai 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,405, br. 0,570.
28. **Olevano.** — Bez. Olevano Juli. 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasserfarben, h. 0,405, br. 0,571.
29. **Blick auf Civitella.** — Bez. Olevano Juni 1887 Alb. Hertel. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,405, br. 0,570.
30. **Die Serpentara.** — Bez. Olevano Juni 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,406, br. 0,570
31. **Bei Olevano.** — Bez. Olevano Juni 1887. Alb. Hertel. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,405, br. 0,570.

Hess, Heinrich von, Historienmaler, geb. 1798 zu Düsseldorf, gest. 1863 zu München.

1. **Elisabeth, Prinzessin von Bayern, nachmals Königin von Preussen, als Kind mit Stirnband.** Brustbild nach links. Leinwand, Oel, h. 0,344, br. 0,273.
2. **Das heilige Abendmahl.** — Bez. Heinrich Hess 1846. Papier, Blei, h. 0,920, br. 1,800.

Hess, Peter, Schlachten- und Genremaler, geb. 1792 zu Düsseldorf, gest. 1871 zu München.

1. **Einzug König Ottos von Griechenland im Piraeus.** — Papier, Feder, h. 0,214. br. 0,329. Quadrirt.
2. **König Otto in Athen von der Geistlichkeit empfangen.** Papier, Feder, h. 0,213, br. 0,329.
3. **Knieender, betender Tiroler** mit Rucksack. Rückenfigur. — Bez. P. Hess. Papier, Blei, h. 0,338, br. 0,182.
4. **Tiroler,** stehend an eine Wand gelehnt, die linke Hand auf den rechten Arm legend. — Bez. P. Hess. Papier, Blei, h. 0,349, br. 0,164.
5. **Cavallerist,** in Uniform am Boden liegend, das linke Bein gehoben. — Bez. P. Hess. Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,270.

6. **Bayerischer Infanterist** mit Gewehr, zielend nach links. Rückenfigur. — Bez. P. Hess. Papier, Blei, h. 0,373, br. 0,274.
7. **Bayerischer Trommler** im Schritt nach links. — Bez. P. Hess. Papier, Blei, h. 0,315, br. 0,225.
8. **Bayerischer Pionier** mit Axt, sich umschauend. Halbrücken-Ansicht. — Bez. P. Hess. Papier, Blei, h. 0,306, br. 0,214.
9. **Desgl.**, mit der Linken ausgreifend und mit Axt in der Rechten vordringend nach rechts. — Bez. P. Hess. Papier, Blei, h. 0,317, br. 0,241.
10. **Bauer mit Tonpfeife** sitzend nach links, Blick nach rechts. — Bez. P. Hess. Gilbliches Papier, Sepia, h. 0,318, br. 0,229. W.

Heuss, Eduard von, Historien- und Porträtmaler, geb. 1808 zu Oggersheim in der Rheinpfalz, gest. 1881 zu Bodenheim bei Mainz.

1—6. **Copien nach Raffaels Tapeten. Leinwand, Oel.**

1. **Der Tod des Ananias**, h. 0,332, br. 0,525.
2. **Weide meine Schafe**, h. 0,345, br. 0,522.
3. **Der Zauberer Elymas mit Blindheit geschlagen**, h. 0,340, br. 0,418.
4. **Paulus predigt zu Athen**, h. 0,330, br. 0,444.
5. **Der wunderbare Fischzug**, h. 0,354, br. 0,478.
6. **Die Heilung des Lahmen**, h. 0,344, br. 0,520.

Heyden, August von, Historienmaler, geb. 1827 zu Breslau, gest. 1897 zu Berlin.

1—8. **Studien zu dem Kuppelgemälde »der Reigen des Thierkreises« in der National-Galerie.**

1. **Männlicher Akt** schwebend nach rechts, Arm- und Beinstudien. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,439, br. 0,570.
2. **Männlicher Akt**, schwebend nach rechts, mit Schild und Schwert. Fuss- und Armstudie. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,556, br. 0,370.
3. **Männlicher Akt** in reitender Haltung, die Zügel anziehend, Profil nach rechts. — Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,426, br. 0,254.
4. **Männlicher Akt** in reitender Stellung, drei Viertel en face, mit Lanze in der Rechten. Unten rechts Armstudie. — Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,430, br. 0,211.

5. **Sitzende weibliche Aktstudie** mit Armband. Links veränderte Darstellung des Oberkörpers. Darunter Arm- und Beinstudie. Oben rechts Armstudie. Darunter Hand-, Gewand- und Beinstudie. — Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,439, br. 0,569.
6. **Weibliche Aktstudie** mit erhobenen Armen, Kniestück nach rechts. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,352, br. 0,208.
7. **Weibliche Gewandfigur** mit Kopfreif und Gürtel, sitzend en face, mit Oberkörper abwehrend nach links geneigt. Rechts Handstudie. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,555, br. 0,371.
8. **Junger Mann** mit kurzlockigem Haar, in weitärmeligem Rock stehend nach rechts, mit dem Zeigefinger der Linken deutend. — Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,456, br. 0,258.
9. **Knieende männliche Figur**, nach links vorgebeugt und mit beiden Armen sich stützend. Die Schürze hinten geknotet. Halbrückenfigur. — Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,351, br. 0,239.
10. **Liebeszauber.** Pärchen auf der Wiese, von Amoretten umgeben. — Bez. A von Heyden. Bläuliches Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,264, br. 0,403.

Heyden, Hubert von, Thier- und Landschaftsmaler, geb. 1860 zu Berlin, lebt in München.

1. **Kopf einer Löwin** en face. — Bez. Hubert von Heyden. Papier, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,140. W.
2. **Elefantenstudie.** — Bez. Hub. von Heyden. Papier, Feder, h. 0,278, br. 0,359. W.

Heyn, Ernst, Landschaftsmaler, geb. 1841 zu Leipzig, lebt in Leipzig.

1. **Wallfahrt zu Einsiedeln.** — Bez. Ernst Heyn 76. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,258, br. 0,361. W.

Hildebrand, Ernst, Historien-, Genre- und Porträtmaler, geb. 1833 zu Falkenberg in der Niederlausitz, lebt in Berlin.

1—7. **Entwürfe zu dem Cyclus der Wandgemälde in der Aula des Gymnasiums zu Bielefeld.** — Leinwand, Oel.

1. **Melanchthon** als Lehrer. — Bez. Ernst Hildebrand 1889. h. 0,424, br. 0,678.
2. **Luther als Chorknabe.** — Bez. Ernst Hildebrand. 1888. h. 0,424, br. 0,678.
3. **Luther im Kreise der Seinigen.** — Bez. Ernst Hildebrand. 1888. h. 0,424, br. 0,678.

4. **Das Abendmahl** in beiderlei Gestalt. — Bez. Ernst Hildebrand. 1887. h. 0,424, br. 0,678.
5. **Luther auf dem Reichstage zu Worms.** — Bez. Ernst Hildebrand 1889. h. 0,424, br. 0,680.
6. **Taufe eines Hohenzollern auf der Sparenburg.** — Bez. Ernst Hildebrand 1891. h. 0,424, br. 0,680.
7. **Der Grosse Kurfürst empfängt eine Abordnung von Leinewebern vor dem Rathhause zu Bielefeld.** — Bez. Ernst Hildebrand. 1892. — h. 0,424, br. 0,680.

Hildebrandt, Eduard, Landschaftsmaler, geb. 1818 zu Danzig, gest. 1868 zu Berlin.

1. **Der Vater des Künstlers.** Brustbild en face. — Bez. E. Hildebrandt 1841. Cartonpapier, Blei, h. 0,127, br. 0,089.
2. **Die Mutter des Künstlers.** Brustbild nach rechts. — Bez. E. Hildebrandt 1841. Cartonpapier, Blei, h. 0,127, br. 0,089.
3. **Die Insel Madeira** vom Meere gesehen — Bez. Madeira Feb. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,148, br. 0,275.
4. **Pic de Teneriffa.** Madeira. — Bez. Pic de Teneriffa. Feb. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,153, br. 0,276.
5. **Küste von Madeira.** Mit Notiz. — Bez. E. Hildebrandt. Madeira. 1843 (?) Papier, Wasserfarben, h. 0,260, br. 0,370. W.
6. **Blick auf das Meer,** im Mittelgrunde ein Segelboot. — Bez. Nahe der brasilianischen Küste 28 März 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,135, br. 0,228.
7. **Blick vom Meer auf die Küste bei Rio.** — Bez. . . Rio de Janeiro März 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,064, br. 0,229.
8. **Blick auf das Cap Frio an der brasilianischen Küste.** — Bez. Cap Frio. März 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,073, br. 0,229.
9. **Fischerböte** auf dem Meere. — Bez. Pernambuco. E. Hildebrandt 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,156, br. 0,253.
10. **Flösse mit Segel** auf dem Meer. — Bez. Pernambuco. August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,184, br. 0,274.
11. **Blick vom Meer auf die Küste bei Pernambuco.** — Bez. pres Pernambuco. August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,121, br. 0,257.
12. **Negerflottille** auf dem Meer. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,180, br. 0,263.
13. **Skizze eines Lichtphänomens** auf dem Meere. — Bez. 10 September. 1844 Nahe den Virginischen Inseln. Papier, Wasserfarben, h. 0,119, br. 0,255.

14. **Gebirgsküste am Meer.** Im Vordergrunde Fischerleute und geschirrtes Pferd. — Bez. Hildebrandt 1846 Papier, Wasserfarben, h. 0,239, br. 0,338.
15. **Blick auf das Meer** und Gebirgsküste. Im Mittelgrunde ein Dampfer. — Bez. Porto Santo. 25 Sept. 1848. E. Hildebrandt. E. H. Nachlass. Papier, Wasserfarben, h. 0,079, br. 0,247.
16. **Strasse,** im Vordergrunde ein Wohnhaus mit Gitterumgang. — Bez. Chafarit da rua do conde Rio de Janeiro April 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,257.
17. **Strasse und Kirche in Janeiro** mit figürlicher Staffage. — Bez. Rua direita. Rio de Janeiro. April 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,364.

18–27. **Panorama von Rio de Janeiro. — Papier, Wasserfarben.**

18. h. 0,257, br. 0,364.
19. h. 0,258, br. 0,364.
20. h. 0,257, br. 0,363.
21. h. 0,257, br. 0,364.
22. h. 0,257, br. 0,364.
23. h. 0,257, br. 0,364.
24. h. 0,257, br. 0,364.
25. h. 0,258, br. 0,364.
26. h. 0,257, br. 0,365.
27. h. 0,258, br. 0,365.

28. **Partie aus Rio de Janeiro.** Strassenwinkel und Kirche. — Bez. Rio de Janeiro. E. Hildebrandt. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,196.
29. **Platz in Rio de Janeiro,** mit figürlicher Staffage. — Bez. Largo de Sta Pieta Rio de Janeiro April 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,364.
30. **Brunnen in Rio de Janeiro,** mit figürlicher Staffage. — Bez. A Carioca (?) Rio de Janeiro April 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,363.
31. **Aus der Umgegend von Rio.** — Bez. A Gloria. Rio. de Janeiro. Mai 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,365.
32. **Tropenlandschaft** bei Sonnenuntergang. — Bez. Rio de Janeiro Mai 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,246, br. 0,354.
33. **Kirche Sta Luzia bei Rio.** — Bez. St. Luzia. Rio de Janeiro. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,243, br. 0,343.
34. **Strasse und kleiner Markt in Rio,** mit figürlicher Staffage. — Bez. Rua da Quindor Rio de Janeiro. April 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,360, br. 0,258.

35. **Landschaftsstudie.** Im Vordergrunde Bäume auf Wiesengrund. — Bez. Rio comprido. Junj 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,242, br. 0,342.
36. **Kapelle in der Umgegend von Rio.** Mit Notiz. — Bez. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,257.
37. **Landschaftsstudie mit Palmen und Brunnen aus der Umgegend von Rio.** — Bez. Rio comprido Rio de Janeiro April 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,258.
38. **Brasilianische Küstenlandschaft.** — Bez. a Gloria Rio de Janeiro. April 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,339, br. 0,498.

39a–b. **Panorama von Bahia.** — Papier, Wasserfarben.

39a. h. 0,129, br. 0,366.
39b. h. 0,130, br. 0,366.

40. **Ansicht von Bota Fogo, Vorstadt von Rio.** — Bez. Bota Fogo. Brésil. Juny 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,252, br. 0,365.
41. **Ansicht des Forts Santa Cruz vom Meere aus.** — Bez. Fort St. Cruz. July 1844. Papier, Wasserfarben. h. 0,158, br. 0,252.
42. **Hochgebirgslandschaft.** — Bez. La Pentra. Juny 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,255.
43. **Gefängniss bei Rio.** — Bez. Ihla des Cobras. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,195, br. 0,253.
44. **Brasilianische Hochgebirgslandschaft.** — Bez. la Gavia 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,342.
45. **Ansicht der Kirche la Piedade in Bahia.** — Bez. La Piedade a Bahia Aug. 184. Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,340.
46. **Ansicht des Hafens von St. Domingos.** — Bez. Porte de St. Domingos. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,174, br. 0,256.
47. **Küstenlandschaft** mit Gebirge. — Bez. Roderigo 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,226.
48. **See- und Gebirgslandschaft.** — Bez. Lago Roderigo Mai 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,256, br. 0,363.
49. **Palme im Gebirge.** — Bez. Quititte Juny 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,340.
50. **Küstenlandschaft** mit Bergen, im Hintergrunde das Meer. — Bez. Quititte 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,342.
51. **Meeresküste und Felseninsel,** durch Brücke mit dem Festlande verbunden. — Bez. Boa Vingem (?) Mai 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,258.
52. **Landschaft,** im Vordergrunde lagernde Neger und Feldwagen. — Bez. Quititte. Juny 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,178, br. 0,258.

53. **Waldstudie.** — Bez. Penha July 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,341.
54. **Baumstudien,** im Vordergrunde ein Neger am Boden sitzend. — Bez. Penha. Juny 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,342.
55. **Küstenlandschaft,** im Vordergrunde ein Wohnhaus. — Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,342.
56. **Blick auf eine brasilianische Ortschaft.** — Bez. Coro. August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,230, br. 0,351.
57. **Felsige Landschaft,** im Vordergrunde eine Negerin mit Geflügel. — Bez. Quititte. Juny 1844. Papier, Wasserfarben. h. 0,243, br. 0,343.
58. **Küsten- und Gebirgslandschaft.** — Bez. Bota Fogo. Mai 1844. E. Hildebrandt Nachlass. Papier, Blei, h. 0,140, br. 0,292. W.
59. **Flussufer.** Zwei Kähne vor Hütten, im Mittelgrunde eine Palme. — Bez. Tummad. Aug. 1844. Papier, Oel, h. 0,246, br. 0,187.
60. **Negerhütten** an einem kleinen Gewässer. — Bez. Quititte, Juny 1844. Papier, Oel, Wasserfarben, h. 0,243, br. 0,343.
61. **Landschaft** mit Negerhütten. — Bez. Quititte, July 1844. Papier, Oel, h. 0,221, br. 0,346.
62. **Ansicht der Stadt St. Paulo.** — Bez. St. Paulo. Juni 1844. Papier, Oel, Wasserfarben, h. 0,242, br. 0,343.
63. **Dorf im Hochgebirge.** — Bez. Engenho Velho. May 1844. Papier, Oel, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,364.
64. **Brasilianisches Negerdorf** am Flussufer. — Bez. Mazaro. August 1844. Papier, Oel, Wasserfarben, h. 0,243, br. 0,343.
65. **Hafen von Pernambuco.** — Bez. E. Hildebrandt. Pernambuco. August 1844. Papier, Oel, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,647.
66. **Küste bei Rio.** — Bez. Rio de Janeiro (vue près d'AGloria) Mai 1844. Hellgraues Papier, Blei, h. 0,315, br. 0,475.
67. **Brasilianisches Stadtbild** mit bergiger Umgebung. — Bez. Rio de Janeiro (vue près d'Engenho Velho) July 1844. Hellgraues Papier, Blei, h. 0,301, br. 0,471.
68. **Waldskizze.** — Bez. a la Quititte July 1844. Hellgraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,158, br. 0,237.
69. **Baumstudien.** — Bez. Penha Juny 1844. Hellgraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,158, br. 0,236.
70. **Walddickicht.** — Bez. Concovado July 1844. Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,156, br. 0,237.
71. **Baum** mit Schlingpflanzen. — Bez. St. Theresa July 1844. Schlingpflanzen. Blaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,222, br. 0,307.

72. **Blick auf eine Strasse.** — Bez. Rua da Misericordia Rio de Janeiro Avril 1844. Blaues Papier, Blei, Kreide, weiss gehöht, h. 0,300, br. 0,233.
73. **Häuser und Gasse.** — Bez. Ladiera da Misericordia. Rio de Janeiro le 4 Avril 1844. Blaues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,235, br. 0,301.
74. **Alter Baum.** — Bez. Cajuarva. Blaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,235, br. 0,305.
75. **Inneres einer Hütte.** — Bez. Tamandatay 1844. Papier, Blei, h. 0,151, br. 0,219.
76. **Das Fort Santa Cruz und der Pico.** — Bez. Fort St. Cruz Mai 1844. Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,215.
77. **Küstenlandschaft bei Bahia.** — Bez. Bahia August 1844. Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,343.
78. **Küstenlandschaft** mit kleinem Fort, Häusern und Kirche auf der Anhöhe. — Bez. Bahia. August 1844. Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,343.
79. **Leuchtthurm.** — Bez. Pernambuco August 1844. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,295.
80. **Küstenlandschaft** mit Bergen. — Bez. Quititte Juny 1844. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
81. **Ortschaft** und gebirgige Küstenlandschaft. — Bez. (St Theresia) Rio de Janeiro 4 April 1844. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
82. **Schloss Sao Christoval.** — Bez. (St. Christovao) July 1844. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
83. **Zwei Darstellungen:** Flösse auf dem Fluss. — Bez. Oben: Rio de Janeiro Mai 1844. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
84. **Ansicht einer Villa** in waldiger Gebirgsgegend. — Bez. Engenho Velho. Juny 1844. Haus, in welchem der Herr Geheim Rath v. Olfers gewohnt. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
85. **Umgegend von Rio de Janeiro.** — Bez. Environs de Rio de Janeiro. Mai 1844. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
86. **Ansicht einer Kirche.** — Bez. St. Paolo. Juny 1844. (Rio Tamandatay). Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
87. **Ein Floss auf dem Wasser,** von Negern geführt. — Bez. (la Janyada) Rio de Janeiro Mai 1844. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,297.
88. **Ein monumentaler Brunnen** mit Negerstaffage. — Bez. Engenho Velho Mai 1844. Papier, Blei, h. 0,261, br. 0,180.
89. **Holzsteg** über einem Fluss. — Bez. Tamandatay. 1844. Papier, Blei, h. 0,140, br. 0,210.

90. **Landschaft mit Kirche,** im Hintergrunde Gebirgszug. Bez. Engenho Velho Juny 1844. Papier, Blei, 0,219, br. 0,295.
91. **Ansicht eines Castells.** — Bez. (Castello) Rio de Janeiro Mai 1844. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,297.
92. **Häusergruppe,** im Vordergrunde Kähne auf ruhigem Wasser. — Bez. Bahia August 1844. Papier, Blei, h. 0,114, br. 0,173.
93. **Küsten-Landschaft** mit Eingang zum öffentlichen Garten. — Bez. Jardin Public Bahia. August 1844. Papier, Blei, h. 0,141, br. 0,216.
94. **Ansicht eines Forts** mit Thurm am Wasser. — Bez. Bahia. August 1844. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
95. **Gebirgige Umgegend von Rio de Janeiro.** — Bez. Environs de Rio de Janeiro Mai 1844. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
96. **Kapelle.** — Bez. Environs de Rio. (Chapelle de la Saude) Mai 1844. — Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,297.
97. **Negerhütten** am Wasser, im Vordergrunde einige Kähne. — Bez. près Pernambuco. August 1844. Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,271.
98. **Baumstudien.** — Bez (Mangueiva) (Engenho Velho Juny. 1844. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
99. **Ansicht einer Kirche** mit Umgebung. — Bez. Bahia August 1844. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
100. **Segel-Flösse.** — Bez. Janyade Pernambuco August 1844. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
101. **Ansicht einer Insel.** — Bez. Ilha das Moças. Juny 1844. — Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
102. **Zwei Küstenansichten.** — Oben bez. Fortaleza de Villeyaiyeron Rio de Janeiro. Avril 1844. Unten bez. A Gloria Rio de Janeiro 1844. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
103. **Gasse,** Mauer mit Rundthürmchen und Häuser. — Bez. Rue de Patience (Ilha das Cobras) July 1844. Papier, Blei, h. 0,212, br. 0,139.
104. **Gebäude und Hütten** am Wasser. — Bez. Rio de Janeiro Juny 1844 Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
105. **Dreimaster an der Küste.** — Bez. La Fregatte Napolitaine Amalie Rio de Janeiro Mai 1844. — Ansicht eines Forts und Umgebung, dahinter Gebirgszug. — Bez. Rio de Janeiro. Mai 1844. — Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
106. **Felsen am Meer.** — Bez. la Gavia 1844. Papier, Blei, h. 0,139, br. 0,216.
107. **Ortschaft mit Kirche,** im Hintergrunde Berge. — Bez. Santa Cruz. July 1844. Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,277.

108. **Ortschaft mit Kirche.** — Bez. Santa Cruz. July 1844. Papier, Blei, h. 0,188, br. 0,277.
109. **Ansicht einer Kirche.** — Bez. (Notre Dame de la Conceccaõ.) Praira grande 13. July 1844. Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,219.
110. **Landschaft mit Kloster am Wasser.** — Bez. Lasate (ancien couvent des Jesuites) Lasarete. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,296.
111. **Neger,** in einem Korbe sitzend, und Neger stehend, vom Rücken gesehen. — Bez. Bahia August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,361.
112. **Zwei am Boden sitzende Negerinnen** mit Früchten. — Bez. Bahia. August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,362.
113. **Mulattin** mit weissem Turban, stehend en face. — Bez. Bahia August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,192.
114. **Fünf Farbige,** stehend und sitzend. — Bez. Bahia 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,133, br. 0,221.
115. **Negerin** mit Wasserkrug und Negerin mit Korb, stehend en face. — Bez. Bahia, August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,134, br. 0,222.
116. **Negerin** mit ihrem Kinde auf dem Arme, einen Korb mit Früchten auf dem Kopf tragend. — Bez. Bahia August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,183, br. 0,148.
117. **Negerin** mit ihrem Kinde auf dem Rücken, links zwei andere Negerinnen. — Bez. Bahia August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,134, br. 0,221.
118. **Fünf Figuren:** Offizier schreitend nach links, zwei verhüllte Frauen und zwei Figuren links im Hintergrunde. — Bez. St. Poutre April 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,133, br. 0,221.
119. **Studienblatt:** Drei Negerinnen und ein Mulatte mit Früchten auf dem Kopfe. — Bez. Rio 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,134, br. 0,221.
120. **Vier verschiedene Volkstypen.** — Bez. Rio de Janeiro. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,211, br. 0,207.
121. **Stehender Neger** mit Korb und zwei Negerporträts, Brustbilder en face und nach links. — Bez. Rio de Janeiro July 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,361.
122. **Stehende und sitzende Negerin.** — Bez. Rio de Janeiro April 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,361.
123. **Stehender und sitzender Negerbursche.** — Bez. Rio de Janeiro. Mai 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,254, br. 0,361.
124. **Stehender und sitzender Neger.** — Bez. Rio de Janeiro. Mai 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,361.

125. **Negerin** mit ihrem Kinde, im Hintergrunde ein Neger. — Bez. Rio de Janeiro 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,133, br. 0,113.
126. **Negerin**, vom Rücken gesehen mit zwei Kindern. — Bez. Rio de Janeiro 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,137, br. 0,113.
127. **Negerin**, vom Rücken gesehen, mit blau und weiss gestreiftem Tuch. — Bez. Rio comprido 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,137, br. 0,115.
128. **Negerin** von der Seite gesehen, mit weissem Rock und buntem Tuch. — Bez. Bahia 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,137, br. 0,107.
129. **Fünf Negerporträts**, Brustbilder. — Bez. Rio de Janeiro Juny 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,361.
130. **Sitzende und stehende Negerin.** — Bez. Rio de Janeiro 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,361.
131. **Brustbild** eines Mannes mit spitzem Hut, vom Rücken gesehen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,137, br. 0,111.
132. **Brustbild** eines Mannes mit Strohhut. — Papier, Wasserfarben, h. 0,138, br. 0,110.
133. **Negerin** mit einem Knaben auf dem Arme. — Bez. Quititte Juny 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,136, br. 0,099.
134. **Negerin** mit Gefäss in der Linken. — Bez. Bahia 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,136, br. 0,106.
135. **Indianerin** mit ihrem Kinde auf dem Arm, ein zweites neben ihr. — Bez. Niagara Oktbr 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,170, br. 0,137.
136. **Indianerin** mit ihrem Kinde. — Bez. Niagara 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,162, br. 0,137.
137. **Früchte** des Kaffeebaumes, Banane und Orange. — Bez. Quititte 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,256.
138. **Pflanzenstudie.** — Bez. (Canivete) Erythrina corallodendron. Papier, Wasserfarben, h. 0,377, br. 0,254.
139. **Pflanzenstudie.** — Bez. Alpinia nutans. Papier, Wasserfarben, h. 0,385, br. 0,264.
140. **Bananengebüsch.** — Bez. (Banane) Bahia August 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,346, br. 0,245.
141. **Cocuspalmen.** — Bez. E. Hildebrandt. Bahia August 1844. (Cocuslanna). Papier, Wasserfarben, h. 0,360, br. 0,257.
142. **Pflanzenstudie.** — Bez. Banane (Frucht und Blüthe) Engenho Velho 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,362, br. 0,254.
143. **Zuckerrohrplantage.** — Bez. Quititte Juny 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,243, br. 0,342.

144. **Bambusgebüsch** an einem Wasser mit Negerstaffage. Bez. Praya grande Mai 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,256, br. 0,361.
145. **Palmen- und Pflanzenstudie.** — Bez. (Carnaúba). Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
146. **Pflanzenstudie.** — Bez. (Aloës.) Rio de Janeiro. Mai 1844. Agave americana. Papier, Blei, h. 0,297, br. 0,219.
147. **Pflanzenstudie** und figürliche Skizzen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
148. **Zwei Pflanzenstudien.** — Bez. Pandanus utilis (Bourbon). — Yucca. (Nov. Hispan.) ou (Dracena). Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
149. **Pflanzenstudie.** Links drei kleine Marine-Studien. — Bez. (le Bananier). Rio de Janeiro Avril 1844. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
150. **Baumstudie.** — Bez. (l'Arbre a pain) Brodbaum Arto carpus incisa. Papier, Blei, h. 0,297, br. 0,219.
151. **Baumstudie.** — Bez. Carica papaya. Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,219.
152. **Baumstudie.** — Bez. Acrocomia Herocarpa. Mart. Coco de Cotaro. Papier, Blei, h 0,297, br. 0,219.
153. **Baumstudie.** — Bez. Acrocomia . . . Environs de Rio de Janeiro Mai 1844, Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,219.
154. **Pflanzenstudie.** — Bez. pres Bahia August 1844. Papier, Blei, h. 0,326, br. 0,214.
155. **Pflanzenstudien.** — Bez. E Musaceae Urania Speciosa wild. Palmae Latania Bourbon. Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,219.
156. **Pflanzenstudie.** — Bez. (Zwerg Banane) Musa paradisiaca nana. Papier, Blei, h. 0,297, br. 0,220.
157. **Baumstudie.** — Bez. (le Mamonier.) Rio de Janeiro 1844 Mai. Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,220.
158. **Pflanzenstudie.** — Bez. (Quititte) Juny 1844. Cactus brasiliensis. Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,219.
159. **Farnbäume** am Wasser. — Bez. (Farnbaum) Quititte Juny 1844. Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,218.
160. **Palmenstudien.** — Bez. près Bahia July 1844. Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,214.
161. **Pflanzenstudie.** Cactus. — Bez. Bota Fogo. 1844. Papier, Blei, h. 0,272, br. 0,186.
162. **Palmen- und Pflanzenstudien.** — Bez. Oenocarpus regius. Sago Palme. Papier, Blei, h. 0,297, br. 0,219.
163. **Baumstudie.** — Bez. Jucca gloriosa (Canella d'Ema) Brasil. Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,219.
164. **Baum und Hütte.** — Bez. pres Pernambuco. August 1844. Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,343.

165. **Baumstudien.** — Bez. (Imbaibe) St. Domingo July 1844. Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,342.
166. **Fischstudien.** Mit Notizen. — Bez. Fliegender Fisch (Poisson volant) den 5 März 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,135, br. 0,225.
167. **Fischstudie.** Mit Notizen. — Bez. (Bonite den 9ten März 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,134, br. 0,224.
168. **Fischstudie.** Mit Notizen. — Bez. Dorade den 11 März 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,133, br. 0,224.
169. **Fischstudien.** Haifisch und kleiner Fisch am Strande. — Bez. Requin (Suçon) (Haifisch) 12 März 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,134, br. 0,224.
170. **Fischstudien.** Rother und grün schillernder Fisch. — Bez. Rio de Janeiro Mai 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,136, br. 0,226.
171. **Drei verschiedene Fische.** — Bez. Rio de Janeiro Juni 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,152, br. 0,254.
172. **Blick auf einen Fluss** mit Gebirgsufer. — Bez. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,257.
173. **Blick auf einen Stadttheil von Auburn** mit Canal. — Bez. Auburn Octobr 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,258.
174. **Landschaftsstudie aus der Umgegend von Albany.** Bez. near Albany 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,258.
175. **Ziegelei in der Nähe von Albany.** — Bez. Albany. Octobr. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,184, br. 0,259.
176. **Blick auf einen Stadttheil von Albany.** — Bez. Albany Oktb. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,364.
177. **Ansicht der Stadt Albany.** — Bez. Albany Okt. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,365.
178. **Partie aus Baltimore.** — Bez. Baltimore Okt. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,246, br. 0,189.
179. **Platz in Boston.** — Bez. Boston. Oktob. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,257.
180. **Blick auf einen Stadttheil von Boston.** — Bez. Boston Oct. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,257.
181. **Platz in Boston.** — Bez. Boston. City Hall 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,257.
182. **Blick auf Boston.** — Bez. Boston Oktob. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,365.
183. **Strasse in Buffalo.** — Bez. Main Street in Buffalo. Oktob. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,177, br. 0,256.
184. **Partie aus Buffalo.** — Bez. Buffalo. Octobr. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,178, br. 0,256.
185. **Küste am Eriesee.** — Bez. Buffalo 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,252, br. 0,363.

186. **Buffalo am Eriecanal.** — Bez. Buffalo Octb. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,365.
187. **Blick auf den Hudson bei Albany.** — Bez. Hudson River, near Albany October 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,258.
188. **Ansicht des Georg-Sees.** — Bez. Lake George. Octobr. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,184, br. 0,259.
189. **Strasse in New-York.** mit Kirchthurm. — Bez. New-York. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,256, br. 0,364.
190. **Ansicht des Niagara-Falles.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,365.
191. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Bez. Niagara 19 Octob. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,258, br. 0,364.
192. **Desgl.** — Bez. Niagara 1844. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,139, br. 0,216.
193. **Desgl.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,365.
194. **Platz in Philadelphia.** — Bez. Philadelphia Nov. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,257.
195. **Blick auf den Hafen von New-York.** — Bez. New-York. Januar 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,172, br. 0,257.
196. **Der Dampfer Emilie auf dem Ontario-See.** — Bez. Lake Ontario Oktb 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,365.
197. **Eisenbahnzug in der Nähe von Utica.** — Bez. Utica. Oktobr 184. . Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,342.
198. **Gefängniss** an der See. — Bez. Jing Jing Prison. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,258.
199. **Dampfer auf dem Hudson.** — Bez. Albany. Oktob. 1844. (Steam-Boat) the Knickerbocker between here and New York. Hudson River. Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,295.
200. **Hafenplatz.** — Bez. Albany (Nord-Amerika) Oktob. 1844. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,297.
201. **Hafenansicht.** — Bez. Boston Harbour. den 26 Oktob 1844. — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,297.
202. **Fluss-Landschaft** mit Holzbrücke und Bergen im Hintergrunde. — Bez. Mohawk River near Shenectady N. A. Oktob 1844. Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,296.
203. **Felsstudie.** — Bez. The Table Rock Niagara Falls 1844. Canada. Papier, Blei, h. 0,142, br. 0,210.
204. **Landschaft** mit Hütten- und Baumgruppe. Bez. Japan, Ipongi. E. Hildebrandt Nachlass. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,110, br. 0,155.

205. **Kathedrale von Drontheim.** — Bez. E. Hildebrandt. Nachlass. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,108, br. 0,171.
206. **Fischerleute** am Strande. — Bez. E. Hildebrandt. 1847. Papier, Wasserfarben, h. 0,161, br. 0,261. W.
207. **Ebene** mit Zaun und Wassertümpel. — Bez. Deal 28 August 1847. E. Hildebrandt. Nachlass. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,124, br. 0,204.
208. **Zaun** auf dem Felde. Bez. E. Hildebrandt. Nachlass. Deal 29 August 1847. Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,126, br. 0,208.
209. **Landschaft** mit Weiden am Bach, im Vordergrunde links eine Bäuerin, rechts Kinder. — Bez. E. Hildebrandt 1850. Papier, Wasserfarben, h. 0,186, br. 0,246.
210. **Dom von Catania.** — Bez. Duomo a Catania Nov: 6: 1851, E. Hildebrandt. Nachlass. Gilbliches Papier, Sepia, Blei, h. 0,145, br. 0,219. Rückseite: **Die Nadel der Cleopatra am Meere in Alexandria.** Oben: figürliche Skizzen. — Bez. Alte Leuchtthurm Alexandria Needle of Cleopatra, Gilbliches Papier, Blei, h. 0,132, br. 0,206.
211. **Sonnenuntergang** am Meer. — Bez. E. Hildebrandt 1852. Papier, Wasserfarben, h. 0,131, br. 0,176.
212. **Gletscherlandschaft bei Tromsoe.** — E. Hildebrandt Tromsoe 1856. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,250, br. 0,348.
213. **Vatikanisches Stadtviertel in Rom.** Mit Notizen. — Bez. E. Hildebrandt: Nachlass. den 8 Mai 1848. Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,129, br. 0,196.
214. **Flusslandschaft,** rechts ein Gehöft und Bäume. — Bez. E. Hildebrandt. Nachlass. Papier, Wasserfarben, h. 0,202, br. 0,274.
215. **Fischerstudien und Boot.** — Bez. E. Hildebrandt. Nachlass. Papier, Wasserfarben, h. 0,112, br. 0,182.
216. **Viehmädchen und Kühe** im Stall. — Bez. E. H. 1860. Papier, Wasserfarben, h. 0,169, br. 0,227.
217. **Dorflandschaft,** im Vordergrunde Bäuerin mit Schafen, — Bez. E. Hildebrandt. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,274, br. 0,376.

Hildebrandt, Theodor, Historien-, Porträt- und Genremaler, geb. 1804 zu Stettin, gest. 1874 zu Düsseldorf.

1. **Kinderkopf. Studie zum Bilde »der Krieger und sein Kind« No. 137 der National-Galerie.** Mit Notiz. — Bez. 1832. Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,216, br. 0,255.

2. **Der kranke Rathsherr.** — Papier, Blei, h. 0,220, br. 0,156.
3. **Georg, Prinz von Preussen.** Kniestück en face. Mit Notiz. — Bez. Octbr 1843. Düsseldorf. Papier, Blei. Unten: Grössere Darstellung der rechten Hand. — Papier, Blei, h. 0,392, br. 0,245.
4. **Wilhelm von Schadow,** Historienmaler. Brustbild etwas nach rechts gewendet. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,427, br. 0,318.
5. **Weiblicher Kopf en face.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,169. Rückseite: **Christian Grabbe,** Dichter. Brustbild Profil nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,165.
6. **Julius Rietz,** Componist. Brustbild nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h 0,337, br. 0,277.
7. **Schauspieler Bessel** als Capuziner in Schiller's »Räuber«. Brustbild en face. Mit Notiz. — Bez. Th. Hildebrandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,082, br. 0,063.
8. **Ludwig Devrient** in den »Galeerensklaven«. Brustbild nach links. — Gilbliches Papier, h. 0,082, br. 0,062.
9. **Todtenmaske von Ludwig Devrient.** — Bez. Studium zu Kg. Lear. Ddf. 1850. Nach der Todtenmaske von Lud. Devrient. — Papier, Blei, h. 0,278, br. 0,302.
10. **Männlicher Kopf** eines Entschlafenen nach links. — Papier, Blei, h. 0,276, br. 0,247.

Hoeyer, Christian Faedder, Historienmaler, geb. 1775 zu Reerslev bei Roskilde bei Kopenhagen, gest. 1855 zu Kopenhagen.

1. **Antonius und Cleopatra. Nach dem Bilde von Raphael Mengs.** (1809). — Graubraunes Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,319, br. 0,213.

Hofmann, Johann Michael Heinrich, Historienmaler, geb. 1824 zu Darmstadt, lebt in Dresden.

1. **Alboin fordert vom Könige der Gepiden das Gastrecht und die Waffen seines Sohnes, den er erschlug.** Nach Paulus Diaconus (de gestis Longobardorum). — Bez. H Hofmann October 44. Gelbes Papier, Feder, Tusche, weiss gehöht, h. 0,319, br. 0,382.

Hofmann, Ludwig von, Historien- und Landschaftsmaler, geb. 1861 zu Darmstadt, lebt in Berlin.

1. **Jünglinge** mit Pferden am Meeresufer. — Bez. L v H. Papier, Pastell, h. 0,322, br. 0,229.

2. **Mädchenpaar** am Meere sitzend. — Bez. L v. Hofmann. Papier, Pastell, h. 0,225, br. 0,359.
3. **Eva und die Schlange** in einer Frühlingslandschaft. — Bez. L. v H. Papier, Pastell, h. 0,233, br. 0,363.
4. **Vier Mädchen** am Meeresstrande. — Bez. L v H. Papier, Pastell, h. 0,217, br. 0,360.
5. **Hochgebirgssee.** — Bez. L v Hofmann. Papier, Pastell, h. 0,332, br. 0,476.

Hoguet, Charles, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1821 zu Berlin, gest. 1870 zu Berlin.

1. **Segelböte** am Strande. — Bez. C. Hoguet. Papier, Wasserfarben, h. 0,127, br. 0,191. W.
2. **Kanal einer nordfranzösischen Hafenstadt.** Abendstimmung. — Bez. C. Hoguet. Papier, Wasserfarben, h. 0,161, br. 0,132.
3. **Französische Bäuerin** am Meer. — Bez. C: Hoguet. Papier, Wasserfarben, h. 0,169, br. 0,124.
4. **Landschaft** mit Gehölz am Wasser, im Hintergrunde eine Kirche. — Bez. C. Hoguet. 45. Papier, Wasserfarben, h. 0,115, br. 0,197.
5. **Gasse** mit baufälligen Häusern, im Hintergrunde ein Kirchthurm. — Bez. C. Hoguet. 1843. Papier, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,124. W.
6. **Flusslandschaft,** rechts eine Windmühle und Ortschaft. — Bez. C. Hoguet. 1844. Papier, Wasserfarben, h. 0,155, br. 0,289.
7. **Felsplateau auf Helgoland,** im Vordergrunde Mädchen mit Schafen. — Bez. C. Hoguet. 53. Papier, Wasserfarben, h. 0,147, br. 0,253. W.
8. **Holländische Windmühle** mit figürlicher Staffage. — Bez. C. Hoguet. 61. Papier, Wasserfarben, h. 0,338, br. 0,234. W.
9. **Die Marxburg,** mit figürlicher Staffage. — Bez. C. Hoguet. 69. Papier, Wasserfarben, h. 0,215, br. 0,287. W.
10. **Ein Bummler.** — Bez. C. H. Papier, Wasserfarben, h. 0,233, br. 0,152. W.
11. **Kehrichtfrau.** — Bez. C. Hoguet. Papier, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,119. W.
12. **Mädchen** mit Kiepe und Krug. — Bez. C. Hoguet. Papier, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,120. W.
13. **Segel- und Ruderboot** am Landungsplatz. — Bez. C. Hoguet. 69. Papier, Wasserfarben, h. 0,204, br. 0,301. W.

Holbein, Eduard, Historienmaler, geb. 1807 zu Berlin, gest. 1875 zu Berlin.

1. **Die Söhne Jacobs berathen über ihren Bruder Joseph.** — Bez. E H. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, Tusche, h. 0,352, br. 0,537.
2. **Joseph führt seinen Vater dem Pharao zu.** — Bez. E Holbein. Papier, Blei, Sepia, h. 0,399, br. 0,516.
3. **König Kurts Meerfahrt.** — Bez. Holbein. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarben, h. 0,415, br. 0,502.

Hopfgarten, August, Historienmaler, geb. 1807 zu Berlin, gest. 1896 zu Berlin.

1. **Italienerin.** Brustbild, Kopf Profil nach rechts. — Bez. A. Hopfgarten. Roma. 1830. Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,452, br. 0,306.

Horny, Franz, Landschaftsmaler, geb. 1797 zu Weimar, gest. 1819 zu Olevano bei Rom.

1. **Weibliche Figur** mit Korb auf dem Kopfe, vom Rücken gesehen. Mit Notizen. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,342, br. 0,208.
2. **Blick auf Subiaco.** — Gilbliches Papier, Blei, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,529, br. 0,429.
3. **Italienisches Kloster.** — Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,193.
4. **Kürbisstudien.** — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,226, br. 0,346. Rückseite: **Rosenstudien.** Desgl. h. 0,177, br. 0,257.
5. **Oberstudien:** Aepfel, Feigen und Pfirsiche. — Papier, Wasserfarben, Blei, h. 0,227, br. 0,347. Rückseite: **Blumenstudie.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,080, br. 0,142.
6. **Apfelstudien.** — Papier, Wasserfarben, Blei, h. 0,216, br. 0,221. Rückseite: **Blüthe einer Pflanze.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,109, br. 0,071.
7. **Früchtestudien.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,227, br. 0,346.
8. **Blühende Lilien und Rosen.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,757, br. 0,460.
9. **Blick auf den Golf von Salerno.** Mit Notizen. — Bez. Capri 30 Augusto. — Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,305.
10. **Hügellandschaft mit Bäumen,** vorn am Bach eine Frau mit drei Kindern, im Mittelgrunde Hirten mit Schafen, auf der Anhöhe im Hintergrunde Kirche und

Häusergruppe. — Bez. mit Monogramm. München . . 2 . . Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,723, br. 0,920.

11. **Das Kolosseum in Rom**, mit figürlicher Staffage. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,155, br. 0,564.

Horrak, Johann, Aquarellmaler und Zeichner, geb. 1815 zu Milotitz in Mähren, gest. 1870.

1. **Mädchen von Ischl** im Costüm. — Bez. J. Horrak 1854. — Papier, Wasserfarben, h. 0,359, br. 0,261. W.

Horschelt, Theodor, Schlachtenmaler, geb. 1829 zu München, gest. 1871 zu München.

1. **Beduinenlager** in der Wüste. — Bez. Thed. Horschelt. Schabpapier, Blei, weiss gehöht, h. 0,153, br. 0,220. W.
2. **Vor den Thoren von Algier.** — Bez. Th. Horschelt. 1856. Papier, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,361. W.
3. **Araber und Kameelstudien.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,187.
4. **Abstieg berittener Tscherkessen.** — Bez. mit Monogramm. 1865. Papier, Wasserfarben, h. 0,365, br. 0,249.

Hosemann, Theodor, Genremaler und Zeichner, geb. 1807 zu Brandenburg, gest. 1875 zu Berlin.

1. **Grossvater** mit seinem Enkelchen. — Bez. mit Monogramm 1839. Papier mit durchbrochenem Rand. Wasserfarben, h. 0,081, br. 0,045.

2—7. **Thierstudien zu Illustrationen.** — Bez. mit Monogramm 1840. — Papier, Blei, h. 0,094, br. 0,064. W.

8. **Executor** mit dem Stock unter dem Arm, ein Papier in den Händen. — Bez. mit Monogramm 1841. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,130, br. 0,086.
9. **Zwei Küfer** tragen eine Riesentraube. Vignette. — Bez. mit Monogramm 1842. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,120, br. 0,095.
10. **Illustration: Der alte Dessauer bei den Bauern in der Schenke.** — Bez. mit Monogramm 1842. Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,092, br. 0,127.
11. **Ein Artillerieoffizier.** — Bez. mit Monogramm 42. Papier, Wasserfarben, h. 0,112, br. 0,064.
12. **Ziegen und Gemse.** — Bez. mit Monogramm. 1843. Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,074.
13. **Preussischer Landwehr-Ulan.** — Bez. mit Monogramm. 1845. Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,124.
14. **Preussischer Infanterist** mit Gewehr. — Bez. mit Monogramm 1845. Papier, Blei, h. 0,117, br. 0,069.
15. **Das überraschte Liebespaar.** — Bez. Th Hosemann. 1848. Blei, Sepia, h. 0,168, br. 0,137.

16. **Arbeiter** am Wirthstisch beim Brettspiel. — Bez. mit Monogramm 1850. Schabpapier, Wasserfarben, h. 0,157, br. 0,222. W.
17. **Mann**, breitbeinig stehend, die Arme in die Hüften gestemmt. — Bez. Hosemann 2/3. 52. Papier, Blei, h. 0,293, br. 0,226.
18. **Jäger und Schäferin** im Walde. — Bez. mit Monogramm 1854. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,153, br. 0,115. W.
19. **Dorfschulmeisters Sommerlaube.** — Bez. mit Monogramm 54. Papier, Wasserfarben, h. 0,153, br. 0,115.
20. **Zwei Kinder** mit Kiepe und Rechen auf der Haide. — Bez. mit Monogramm 1855. Papier, Wasserfarben, h. 0,154, br. 0,116.
21. **Zechende Bauern** auf der Kegelbahn. — Bez. mit Monogramm 55. Papier, Wasserfarben, h. 0,153, br. 0,115.
22. **Bauern** auf der Kegelbahn. — Bez. mit Monogramm 1856. Papier, Wasserfarben, h. 0,367, br. 0,546.
23. **Gartenschenke.** — Bez. Th: Hosemann. 1859. Papier, Wasserfarben, h. 0,196, br. 0,152.
24. **Kaffeegesellschaft** im Freien. Frauen und Kinder. — Bez. Th: Hosemann 61. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,169, br. 0,144.
25. **Gesellschaft** im Gartenlokal. — Bez. Th: Hosemann 1861. Braunes Papier, Wasserfarben, h. 0,279, br. 0,393.
26. **Die sieben Schwaben** vor einem Hasen erschreckend. Bez. mit Monogramm 63. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,120, br 0,176.
27. **Rinderhirt** mit seinem Hunde unter einem Baume. — Bez. Th. Hosemann. Sacrow August 64. Papier, Wasserfarben, h. 0,126, br. 0,960.
28. **Landschaft** bei Abenddämmerung. — Bez. mit Monogramm 65. Papier, Wasserfarben, h. 0,093, br. 0,206.
29. **Illustration:** Ilse. Mit Versen. — Bez. mit Monogramm 66. Papier, Wasserfarben, h. 0,232, br. 0,173.
30. **Illustration:** Wanderlied. — Bez. mit Monogramm. 67. Papier, Wasserfarben, h. 0,271, br. 0,196.
31. **Illustration** zu demselben Gedicht. — Bez. mit Monogramm 67. — Papier, Wasserfarben, h. 0,271, br. 0,196.
32. **Illustration:** Der Storch. Mit Gedicht. — Bez. mit Monogramm 67. Papier, Wasserfarben, h. 0,232, br. 0,190.
33. **Alpenbauer** gefesselt am Boden und Bäuerin bei einem Kreuz im Hochgebirge. — Bez. Th. Hosemann. 68. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,150, br. 0,172.

34. **Bauer mit zwei Kindern** hinter einem Hute herjagend, im Hintergrunde ein Eisenbahnzug. — Bez. mit Monogramm 68. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,113, br. 0,165.
35. **Mutter, ihren kranken Sohn in einer Procession führend.** — Bez. mit Monogramm 69. Papier, Wasserfarben, h. 0,136, br. 0,177.
36. **Der Graf führt Genovefa aus dem Walde heim.** Illustration. — Bez. mit Monogramm 74. Papier, Wasserfarben, h. 0,077, br. 0,110.

37–40. **Sonntagsjäger.**

37. **Aufbruch zur Jagd.** — Bez. Th. Hosemann. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,099, br. 0,114.
38. **Beim Frühstück.** — Bez. Hosemann. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,101, br. 0,125.
39. **Im Anstand** auf eine Vogelscheuche. — Bez. Hosemann. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,105, br. 0,138.
40. **Auf dem Heimweg.** — Bez. Hosemann. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,107, br. 0,120.
41. **Eselreiter** im Gebirge. — Bez. Th: Hosemann 1848. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,101, br. 0,127.
42. **Eine Landpartie.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,113, br. 0,165.
43. **Der Stralauer Fischzug.** — Bez. T Hosemann. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,290.
44. **Kartoffelernte.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,074, br. 0,133.
45. **Illustration:** Die Vogelscheuche. Mit Ueberschrift und Versen. — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,218, br. 0,146.
46. **Musikanten,** im Vordergrunde ein Contrebassspieler, vom Rücken gesehen. Bez. Th. Hosemann. Papier, Wasserfarben, h. 0,115, br. 0,072.
47. **Dorfconcert.** Erfrischungen werden gereicht. Unvollendet. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,146, br. 0,286.
48. **Violinspieler.** — Bez. Th. Hosemann. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,116, br. 0,074.
49. **Mann mit Sack und Korb** nach links schreitend. — Bez. Th. Hosemann. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,101, br. 0,071.
50. **Ein sterbender Vater segnet seinen Sohn.** — Bez. mit Monogramm. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,151, br. 0,227.
51. **Mutter ihr Kind auf einem Esel haltend.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,109, br. 0,078. Die Ecken abgeschrägt.

52. **Lesende Frau** auf einem Sofa sitzend. — Bez. Th: Hosemann. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,126, br. 0,088.
53. **Sitzende Frau**, Kopf nach links gewendet. — Bez. Th. Hosemann. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,100, br. 0,073.
54. **Mädchen mit Holzbündel und junger Bursche.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,076, br. 0,128.
55. **Kleines Mädchen** vor einem Spiegel tanzend. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,143, br. 0,124.
56. **Junger Bursche in Hemdsärmeln**, mit Stab in der Rechten. — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,129, br. 0,087.
57. **Bauernjunge** auf einem Schimmel reitend. — Bez. mit Monogramm. 52. Papier, Wasserfarben, h. 0,168, br. 0,113.
58. **Milchschlitten** mit zwei Hunden bespannt, ein Junge daneben. — Bez. Th. Hosemann. Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,078, br. 0,123.
59. **Milchwagen** mit zwei Hunden bespannt. — Bez. Th. Hosemann. Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,078, br. 0,124.
60. **Soldat** aus dem 18. Jahrhundert. Caricatur. — Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,124.

Hove, Hubertus van, Architektur- und Genremaler, geb. 1814 im Haag, gest. 1865 zu Antwerpen.

1. **Renaissancezimmer** mit figürlicher Staffage. — Bez. H. van Hove Bz. 1841. Papier, Wasserfarben, h. 0,333, br. 0,260. W.

Hübner, Julius, Historienmaler, geb. 1806 zu Oels in Schlesien, gest. 1882 zu Loschwitz bei Dresden.

1. **Felicitas. Illustration zu Tieck's »Kaiser Octavianus«.** Mit Unterschrift. — Bez. mit Monogramm und Widmung. Gilbliches Papier, Wasserfarben und mit Gold gehöht, h. 0,249, br. 0,153. W.

2—3. **Titelblätter: Der letzte Montmorency von W. Ackermann.** Erster Band. Zweiter Band. Papier, Blei, h. 0,136, br. 0,088.

4. **Germania am Boden liegend.** Mit Unterschrift. — Bez. mit Monogramm 1850. Berlin 1850. Gelbes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,161, br. 0,262.

Hübner, Karl Wilhelm, Genremaler, geb. 1814 zu Königsberg in Ostpreussen, gest. 1879 zu Düsseldorf.

1. **Schmollendes Bauernpaar.** — Papier, Feder, Sepia, h. 0,163, br. 0,123. W.
2. **Heimkehr der Krieger.** — Bez. C. Hübner. 54. Graues Papier, Tusche, Blei, Wasserfarben, h. 0,139, br. 0,203.

Hülser, Joseph, Landschaftsmaler, geb. 1819 zu Kleinenbroich, gest. 1850 zu Düsseldorf.

1. **Hütten im Walde.** — Bez. J. Hülser. Papier, Tusche, h. 0,268, br. 0,360.

Hünten, Franz, Marinemaler, geb. 1822 zu Hamburg, gest. 1887 zu Eimsbüttel.

1. **Felsen im Meer.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,166, br. 0,233.
2. **Zweimaster und Dampfer** auf der See, links die Küste. — Bez. Franz Hünten 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,167, br. 0,294. W.

Hummel, Karl, Landschaftsmaler, geb. 1821 zu Weimar, lebt in Weimar.

1. **Landschaft mit Tempelruine** an der Meeresküste. Composition. — Bez. C. Hummel. Papier, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,231.
2. **Die Wartburg.** — Bez C. Hummel 67. Papier, Wasserfarben, h. 0,223, br. 0,292. W.

Iden, Ludwig, Landschaftsmaler, geb. um 1770, lebte in Berlin.

1. **Gebirgsschlucht** und Eremit am Wasser. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,313, br. 0,218.
2. **Gebirgslandschaft** und schlafender Eremit. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,313, br. 0,210.
3. **Hohe Bäume** an der Landstrasse. — Blaues Papier, Feder, Deckfarbe, h. 0,326, br. 0,279.
4. **Bauernhäuser** am Wasser. — Bez. Iden. Papier, Feder, h. 0,171, br. 0,230.
5. **Hütten** am Flussufer, links zwei Männer im Kahn. — Bez. L. Ide. Papier, Feder, h. 0,185, br. 0,268.

Ittenbach, Franz, Historienmaler, geb. 1813 zu Königswinter, gest. 1879 zu Düsseldorf.

1. **Die heilige Hedwig** mit betendem Kinde. — Bez. F. Ittenbach. Graues Papier, Kreide, h. 0,401, br. 0,153.

2. Johannes der Täufer. — Graues Papier, Kreide, h. 0,425, br. 0,180. Oben: Abschluss im Spitzbogen.
3. Liegendes Christuskind mit Apfel im Schooss, segnend. — Bez. F. Ittenbach. Graues Papier. Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,415, br. 0,319.
4. Kopfstudie zum heiligen Franziscus von Assisi. — Bez. F. Ittenbach. Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,376, br. 0,266.
5. Gewandstudie zum Christuskinde. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,330, br. 0,253.
6. Thronende Madonna als Himmelskönigin mit dem Christuskinde. Entwurf. — Gilbliches Papier, Kreide, Blei, h. 0,316, br. 0,203.
7. Christus und die Samariterin am Brunnen. — Grünlichgraues Papier, Kreide, h. 0,476, br. 0,351.
8. Maria immaculata. Mit lateinischer Inschrift am Rande. — Bez. F. Ittenbach. 1854. Gelbes Papier, Blei, Kreide, h. 0,409, br. 0,266. W.

Jacob, Julius d. j., Landschaftsmaler, geb. 1842 zu Berlin, lebt in Berlin.

1—70. Ansichten aus Alt-Berlin. 1862—1885. — Papier, Wasser- und Deckfarben.

1. Blick von der Jannowitzbrücke. — Bez. Alt Berlin Blick v. d. Jannowitzbrücke. Jul Jacob Mai 83, h. 0,315, br. 0,468.
2. Das Polizeigefängniss mit dem Kroegel an der Fischerbrücke, h. 0,307, br. 0,225.
3. Der Kroegel. — Bez. Jul Jacob Berlin. 85, h. 0,275, br. 0,159.
4. Der Kroegelhof am Molkenmarkt. — Bez. Jul Jacob Alt Berlin. Hof im Kroegel, h. 0,395, br. 0,272.
5. Auf der Inselbrücke. — Bez. Jul. Jacob. Berlin 1884. h. 0,313, br. 0,458.
6. An der Inselbrücke. — Bez. Julius Jacob Berlin. An der Inselbrücke, h. 0,162, br. 0,296.
7. Die Gegend bei der Jannowitzbrücke. — Bez. Jul. Jacob. Berlin 85, h. 0,560, br. 0,400.
8. Alt-Berlin von der Jannowitzbrücke. — Bez. Julius Jacob. Berlin. b. d. Jannowitz-Brücke, h. 0,161, br. 0,296.
9. Auf dem Mühlendamm. — Bez. Jul. Jacob 85, h. 0,275, br. 0,174.
10. Hinter dem Mühlendamm an der Fischerbrücke. Mit Notiz. — Bez. J. Jacob, h. 0,397, br. 0,275.
11. Mühlendamm vom Köllnischen Rathhause aus. — Bez. Mühlendam̄ Berlin. Jul. Jacob 82 Decemb. h. 0,363, br. 0,267.

12. Halle im Grauen Kloster. — Bez. Graues Kloster. Berlin. J. J. 63, h. 0,171, br. 0,221.
13. Musiksaal des Grauen Klosters. — Bez. J. J. Graues Kloster Berlin 63, h. 0,172, br. 0,210.
14. Am kleinen Jüdenhof. — Bez. J Jacob, h. 0,094, br. 0,119.
15. Der kleine Jüdenhof. Mit Notiz. — Bez. J Jacob. Berlin, h. 0,221, br. 0,143.
16. Am kleinen Jüdenhof. Mit Notiz. — Bez. J. J., h. 0,258, br. 0,155.
17. Der grüne Graben hinter der Loge. Neue Rossstrasse. — Bez. J. Jacob 75, h. 0,359, br. 0,309. Oben angestückt.
18. Die alte Walkmühle am Wusterhausener Bär. — Bez. Alt. Berlin Wusterhausener Bär. Jul Jacob, h. 0,314, br. 0,207.
19. An der Stralauerbrücke. — Bez. Jul. Jacob. Berlin. 85, h. 0,560, br. 0,900.
20. Stralauerstrasse mit dem alten Polizeigebäude am Molkenmarkt. — Bez. Jul Jacob f., h. 0,247, br. 0,340.
21. Neu-Kölln am Wasser. — Bez. Jul Jacob Alt Berlin, h. 0,312, br. 0,203.
22. Desgl., h. 0,209, br. 0,133.
23. Hinterseite am Mühlengraben. — Bez. Alt Berlin. Jul Jacob. Berlin Juli 83, h. 0,389, br. 0,295.
24. Der Wusterhausener Bär, h. 0,379, br. 0,287.
25. Partie am Mühlengraben. — Bez. J. J 85. h. 0,310, br. 0,240.
26. Blick durch den Mühlengraben von der Ecke der Spreegasse, h. 0,310, br. 0,240.
27. Bullenwinkel. — Bez. Jul. Jacob Alt Berlin Bullenwinkel, h. 0,312, br. 0,152. Unten angestückt.
28. Desgl. — Bez. J. Jacob. Berlin 83. Bullenwinkel, h. 0,313, br. 0,152.
29. An St. Marien. Mit Notiz. — Bez. J. Jacob 82, h. 0,267, br. 0,169.
30. Auf dem Neuen Markt mit St. Marien. — Bez. Jacob Berlin 85, h. 0,306, br. 0,225.
31. Blick von der Neuen Friedrichstrasse auf die Klosterstrasse und St. Marien (jetzige Kaiser Wilhelmstrasse). Mit Notiz. — Bez. J. Jacob 83, h. 0,268, br. 0,169.
32. Die Kalandsgasse vor der Königsmauer. Mit Notiz. — Bez. J. Jacob 86, h. 0,263, br. 0,159.
33. Die Parochialkirche von Neu-Kölln a. W. — Bez. Jul Jacob. Berlin, h. 0,446, br. 0,245.
34. Die alte Münze mit dem Fürstenhause in der Kurstrasse. — Bez. Jul. Jacob. Berlin 85, h. 0,162, br. 0,211.

35. An der Poststrasse. — Bez. Jul Jacob. Berlin, 85, h. 0,337, br. 0,244.
36. Hauptportal von St. Marien, h. 0,255, br. 0,244.
37. An St. Nicolai, h. 0,227, br. 0,174.
38. In der Königsmauer. — Bez. Jacob 85, h. 0,162, br. 0,095.
39. Desgl. — Bez. Jacob 85, h. 0,138, br. 0,080.
40. Raules Hof. — Bez. Jacob Berlin 85, h. 0,162, br. 0,095.
41. Alter Hof in der Kurstrasse, h. 0,362, br. 0,267.
42. An der Schlossfreiheit. — Bez. Jul. Jacob. Berlin 85, h. 0,560, br. 0,400.
43. Blick auf das Schloss, die Schlossfreiheit und den Schlossplatz. — Bez. J. J. 80, h. 0,297, br. 0,334.
44. Weihnachtsmarkt beim Rothen Schloss. — Bez. Berlin Weihnachten 1882 Jul Jacob, h. 0,269, br. 0,304.
45. Die Schlossapotheke vom Schlossaltan aus. — Bez. Jul. Jacob 84 Berlin, h. 0,198, br. 0,311.
46. Abgebrochener Theil der Schlossapotheke, h. 0,245, br. 0,313.
47. Die kleine Burgstrasse mit der Sechserbrücke, links der Abbruch des Hôtel de Saxe, rechts die alte Kriegsakademie. — Bez. Jul. Jacob. Berlin, h. 0,199, br. 0,125.
48. Blick über die Cavalierbrücke, sogen. Sechserbrücke, rechts die alte Kriegsakademie. — Bez. Jul. Jacob Berlin 1885, h. 0,205, br. 0,202.
49. Die Herkulesbrücke, h. 0,345, br. 0,249.
50. Hinter der alten Burgstrasse mit dem Schloss von den Mühlen aus. — Bez. Jul Jacob, h. 0,275, br. 0,174.
51. Wochenmarkt auf dem Dönhofsplatz an der Leipzigerstrasse. — Bez. Jul. Jacob 78. Berlin, h. 0,198, br. 0,310.
52. Der Kreuzberg von der Grossbeerenstrasse aus. — Bez. Jul. Jacob Berlin 85, h. 0,242, br. 0,323.
53. Das sogen. alte Thürmchen am Fusse des Kreuzberges, h. 0,245, br. 0,327.
54. Die Bockmühle von der Bellealliancestrasse aus. — Bez. J. Jacob. 83, h. 0,182, br. 0,265.
55. Die Bockmühle auf dem Tempelhofer Berg nach der Bellealliancestrasse. — Bez. Bockmühle Tempelhofer Berg. Jacob. Berlin, h. 0,359, br. 0,264.
56. Der frühere düstere Keller mit der Bockmühle. — Bez. J. Jacob Berlin Bockmühle Tempelhofer Berg, h. 0,301, br. 0,398.
57. Der düstere Keller auf dem Tempelhofer Berg. — Bez. Dustere Keller. Tempelhofer Berg 1862. Ju Jacob. Gelbes Papier, Blei, Tusche, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,276, br. 0,383.

58. **Auf dem Tempelhofer Berg.** — Bez. Tempelhofer Berg J. Jacob Berlin, h. 0,303, br. 0,232.

59. **Die Kuhnheimsche Fabrik auf dem Tempelhofer Berg,** h. 0,233, br. 0,304.

60. **Abtragungsarbeiten des früheren düsteren Kellers auf dem Tempelhofer Berg.** — Bez. Tempelhofer Berg. 1884 Jul Jacob, h. 0,300, br. 0,395.

61. **Die Rollberge hinter der Hasenheide** (jetzt Bergbrauerei). — Bez. Hasenhaide b. Berlin. 1863. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,260, br. 0,452.

62. **Das Tempelhofer Ufer zwischen Möckernstrasse und Hafenplatz.** — Bez. J. Jacob 79 Berlin, h. 0,139, br. 0,230.

63. **Blick in die Möckernstrasse beim Bau des Anhalter Bahnhofes.** — Bez. Jul. Jacob Berlin 78, h. 0,462, br. 0,304.

64. **Schloss Bellevue bei den Zelten.** — Bez. Jul. Jacob Berlin bei d. Zelten. Schloss Bellevue 24 Novbr 82, h. 0,251, br. 0,383.

65. **Palais Raczynski.** — Bez. Jacob 1883. Palais Raczinki, h. 0,303, br. 0,443.

66. **Palais Raczynski während des Abbruches im Winter 1883—1884.** — Bez. Abbruch Palais Raczynki 84. Januar J Jacob, h. 0,302, br. 0,397.

67. **Blick auf Nähnadelruh bei den Zelten.** — Bez. bei d. Zelten. Julius Jacob 22 November 1882, h. 0,292, br. 0,398.

68. **Der alte Nollendorfplatz.** — Bez. hinter d. Nollendorfplatz J. Jacob. Berlin Decembr 82, h. 0,313, br. 0,455.

69. **Alte Kalkscheune an der Weidendammer Brücke.** — Bez. Weidendam. Alte Kalkscheune Berlin 62. J. J., h. 0,174, br. 0,220.

70. **Die Panke vom Schiffbauerdamm aus, mit der Karlstrassenbrücke, im Hintergrunde der Thierarzneischulgarten. Links Schäfers Salon.** — Bez. Jul Jacob 63, h. 0,283, br. 0,178.

Jacobi, Otto Reinhard, Landschaftsmaler, geb. 1812 zu Königsberg.

1. **Winterlandschaft.** Eisgang des Rheines. — Bez. O. R. Jacobi. Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,404, br. 0,347.

Jacques, Charles Emile, Thier- und Landschaftsmaler, geb. 1813 zu Paris, gest. 1894 zu Paris.

1. **Hühnerhof.** — Bez. Ch. J. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,121, br. 0,173. W.

Jank, Angelo, Maler und Zeichner, geb. 1868 zu München, lebt in München.

1. **Walkürenritt.** — Bez. Jank 1900. Papier, Tusche, Deckfarbe, h. 0,461, br. 0,342.

Jank, Christian, Architekturmaler.

1. **Palazzo ducale zu Venedig,** mit figürlicher Staffage. — Bez. Jank fec 1856. Papier, Wasserfarben, h. 0,376, br. 0,252. W.
2. **Hôtel Bourg Therould am Place de la pucelle in Rouen.** Mit Jägerstaffage. — Bez. C. Jank. Papier, Wasserfarben, h. 0,617, br. 0,456. W.

Jettel, Wladimir, Landschaftsmaler, geb. 1843 zu Janowitz in Mähren, lebt in Berlin.

1. **Gebirgsbach.** — Bez. W. Jettel, Papier, Wasserfarben, h. 0,160, br. 0,230. W.
2. **Fischerhäuser auf der Insel Juist.** — Bez. W. Jettel Juist 5. Juli 84. Papier, Wasserfarben, h. 0,326, br. 0,428. W.

Johann, Hermann, Landschaftsmaler, geb. 1821 zu Berlin, gest. 1884 zu Landeck in Schlesien.

1. **Eichenwald,** vorn stehendes Wasser. (1884). — Papier, Kohle, h. 0,507, br. 0,432.
2. **Im Eichenwalde,** vorn ein Mädchen am Boden sitzend. (1884.) Papier, Kohle, h. 0,505, br. 0,432.
3. **Wolkenstudie.** — Bez. H Johann 84. Papier, Blei gewischt, h. 0,388, br. 0,529.

Jordan, Rudolf, Genremaler, geb. 1810 zu Berlin, gest. 1887 zu Düsseldorf.

1. **Fischerpaar in der Stube.** Entwurf. — Bez. Mit Monogramm. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,228. W.

Joyant, Jules Romain, Architektur- und Landschaftsmaler, geb. 1803 zu Paris, gest. 1854 zu Paris.

1. **Strasse mit Verbindungsbrücke und figürlicher Staffage.** — Bez. J. Joyant. Papier, Wasserfarben, h. 0,260, br. 0,182. W.

Jüttner, Franz Albert, Illustrator und Porträtmaler, geb. 1865 zu Lindenstadt bei Birnbaum, Provinz Pommern, lebt in Friedenau bei Berlin.

1—5. **Politische Caricaturen.**

1. **Teufelsinsel.** — Bez. Fr. Jüttner. gez 99. Papier, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,214.
2. **Lord Kitchener und Lord Roberts.** Mit Notizen. — Bez. F. Jüttner gez. 1899. Papier, Tusche, h. 0,228, br. 0,255.
3. **England und Portugal.** Mit Notiz. — Bez. F. Jüttner gez. 1900. Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,325, br. 0,251.
4. **Li Hung Tschang.** — Bez. F Jüttner gez. No. . . . Papier, Kreide, Wasserfarbe, h. 0,255, br. 0,202.
5. **Graf Waldersee.** Vier Köpfe en face. — Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,103, br. 0,221.

Jutz, Karl, Thiermaler, geb. 1838 zu Windschlaeg in Baden, lebt in Düsseldorf.

1. **Hühner** vor einer Hundehütte. — Bez. Carl Jutz. 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,201, br. 0,274. W.
2. **Henne und Enterich** im Streit. — Bez. Carl Jutz. 70. Papier, Wasserfarben, h. 0,301, br. 0,438. W.

Kaiser, Ernst, Landschaftsmaler, geb. 1803 zu Rain in Niederbayern, gest. 1865 zu München.

1. **Süddeutsche Landschaft,** vorn Heuernte. — Papier, Oel, h. 0,270, br. 0,360.
2. **Blick über Kornfelder** auf Alpenkette. — Gilbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,277, br. 0,386.

Kaiser, Friedrich, Historien- und Schlachtenmaler, geb. 1815 zu Lörrach in Baden, gest. 1889 zu Berlin.

1. **General von Wrangel** mit Gefolge. — Gilbliches Papier, Kreide, Kohle, h. 0,431, br. 0,580.
2. **Unterhandlung zwischen preussischem Militär und Schiffern am Meer.** — Bez. Kaifer. Gilbliches Papier, Tusche, h. 0,212, br. 0,319. W.
3. **Gefecht mit Turcos im deutsch-französischen Kriege.** — Bez. K. Papier, Blei, Tusche, h. 0,322, br. 0,559.
4. **Zuaven im Anschlag.** — Bez. Kaiser fec. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,394, br. 0,520.
5. **Polnische Handelsjuden** auf der Heimkehr. — Bez. mit Monogramm. Papier, Tusche, h. 0,169, br. 0,260. W.

Kalckreuth, Stanislaus Graf von, Landschaftsmaler, geb. 1821 zu Kózmin in Posen, gest. 1894 zu München.

1. **Le pont de Rias. Pyrenées orientales.** Mit Notiz. — Bez. Kalckreuth. 56. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,301, br. 0,443.
2. **See- und Alpenlandschaft.** — Bez. Wallenstedt u. Murg. Aug. 64. Hellgraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,399, br. 0,572.
3. **Schweizer Gebirgssee,** im Hintergrunde die Jungfrau. — Bläuliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,220, br. 0,299.
4. **Alpenlandschaft,** vorn Tanneugehölz. — Bez. Kalckreuth Berlin. Papier, Blei, h. 0,237, br. 0,181.
5. **Schloss Clamm in Tirol.** — Papier, Blei, h. 0,327, br. 0,443.
6. **Blick auf Schloss Chillon** am Genfer See. — Papier, Blei, h. 0,227, br. 0,343.
7. **Idee zum heiligen Graal.** Alpensee mit Burg. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,245, br. 0,359.
8. **Aufsteigender Nebel** im Gebirge. — Bez. Kalckreuth. Papier, Blei, h. 0,138, br. 0,217.
9. **Landschaft** mit Baumgruppen und stehendem Wasser im Vordergrunde, in der Ferne ein Kirchthurm. — Bez. Kalckreuth. Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,251.
10. **Föhrenstudie.** — Papier, Blei, h. 0,250, br. 0,355.
11. **Baum am Gebirgssee.** — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,104, br. 0,152.
12. **Gebirgslandschaft** und See. — Bez. mit Monogramm. Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,077, br. 0,115.
13. **Felsige Gebirgslandschaft,** vorn ein Baum am Wasser. — Bez. mit Monogramm. Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,077, br. 0,109.
14. **Alpenlandschaft,** vorn Bäume am Wasser. — Bräunliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,104, br. 0,152.

Kallmorgen, Friedrich, Genremaler, geb. 1856 zu Altona, lebt in Karlsruhe.

1. **Die Neugierigen.** Skizze. — Bez. F. Kallmorgen 89. Pappe, Oel, h. 0,490, br. 0,389.
2. **Holländischer Bauer.** Ganze Figur, stehend en face. — Bez. Fr. Kallmorgen. Pappe, Oel, h. 0,350, br. 0,150.

Kampf, Arthur, Historienmaler, geb. 1864 zu Aachen, lebt in Berlin.

1—4. **Concurrenz-Entwürfe zur Ausschmückung des Rathhauses in Altona.** — Papier, Caseïnfarben. Bez. A. Kampf.

1. **Ackerbau**, h. 0,669, br. 0,952.
2. **Städtebau**, h. 0,669, br. 0,960.
3. **Schifffahrt**, h. 0,710, br. 1,150.
4. **Fischhandel**, h. 0,710, br. 1,152.
5. **Sommerabend am Rhein.** — Pappe, Oel, h. 0,441, br. 0,268.
6. **Der Mönch.** — Bez. A. Kampf 98. Pappe, Oel, h. 0,471, br. 0,321.

Kanoldt, Edmund, Landschaftsmaler, geb. 1845 zu Grossrudestedt in Sachsen-Weimar, lebt in Karlsruhe.

1. **Die Ruine der Burg Canossa.** — Bez. Edmund Kanoldt Rom 1875. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,363, br. 0,272. W.

Karsen, K., Landschafts- und Architekturmaler.

1. **Stadt am Fluss**, mit figürlicher Staffage. — Bez. K Karsen. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,300, br. 0,430. W.
2. **Gothischer Dom und Marktplatz** mit figürlicher Staffage. — Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,264, br. 0,348. W.

Kate, Herman ten, Genremaler, geb. 1822 im Haag, gest. 1896 im Haag.

1. **Edelleute und Bauern** in holländischer Schenke. — Bez. Herman. ten Kate. ft. Papier, Wasserfarben, h. 0,226, br. 0,507. W.
2. **Verhör.** — Bez. Herman ten Kate. ft. Papier, Wasserfarben, h. 0,235, br. 0,347. W.

Kate, Johan Mari Henri ten, Genremaler, geb. 1831 im Haag, lebt im Haag.

1. **Getreideernte,** vorn unter einem Strohgestell ein Bauernkind und Spitz. — Bez. Mari ten Kate. Papier, Wasserfarben, h. 0,247, br. 0,349. W.
2. **Bauernkinder,** im Winter Tauben fütternd. — Bez. Mari. ten Kate. Papier, Wasserfarben, h. 0,346, br. 0,456. W.
3. **Säugling,** im Stuhlwagen sitzend, rechts eine Katze auf der Bank. — Bez. M ten Kate. Papier, Wasserfarben, h. 0,174, br. 0,249. W.

Kauffmann, Hermann, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1808 zu Hamburg, gest. 1888 zu Hamburg.

1. **Rückkehr** aus der Schwemme. Mit Notiz. — Bez. Herm. Kauffmann 1864. Papier, Feder, h. 0,162, br. 0,239. W.
2. **Holzfuhre** auf der Landstrasse im Winter, links ein Bauer mit Stab und Hund. — Bez. Herm: Kauffmann 1864. Papier, Wasserfarben, h. 0,198, br. 0,272. W.
3. **Wassermühle.** — Bez. 1870 Herm Kauffmann. Papier, Feder, h. 0,135, br. 0,203. W.
4. **Hirt**, mit Schafheerde heimkehrend. — Bez. Herm: Kauffmann 1878. Papier, Feder, h. 0,140, br. 0,238. W.
5. **Fischerei** auf der Ostsee. — Bez. Herm Kauffmann 1883. Papier, Feder, h. 0,192, br. 0,275.
6. **Ostseestrand** bei windigem Wetter, am Strande ein Reiter. — Bez. Herm. Kauffm 1883. Papier, Feder, h. 0,152, br. 0,250.
7. **Sandweg** und Heidehügel, vorn ein Reiter. — Bez. Herm. Kauffmann 1883. Papier, Feder, h. 0,166, br. 0,250.
8. **Dorfweg** und zwei Pferde in der Nähe eines Schöpfbrunnens. — Bez. Herm: Kauffmann 1883. Papier, Feder, h. 0,168, br. 0,248.
9. **Landschaft** mit Waldung und Wassermühle, vorn ein Fuhrwerk. — Bez. Herm: Kauffmann 1883. Papier, Feder, h. 0,153, br. 0,262.
10. **Landschaft** mit Bäumen, Bauernhaus und Kühen. — Bez. Herm: Kauffmann 1883. Papier, Feder, h. 0,185, br. 0,288.
11. **Kühe** im Wasser am Walde. — Bez. Herm. Kauffmann 1883. Papier, Feder, h. 0,185, br. 0,277.
12. **Wald** und Acker am Wasser, vorn ein Knabe mit Kühen — Bez. Herm: Kauffmann 1884. Papier, Feder, h. 0,195, br. 0,288.
13. **Waldbach**, rechts ein Angler, links Kühe. — Bez. Herm Kauffmann 1884. Papier, Feder, h. 0,181, br. 0,275.
14. **Landschaft** mit Haideland, links auf der Anhöhe Hütten zwischen Bäumen; auf dem Wege ein Arbeiter und Fuhrwerk, rechts Hirt mit Schafen. — Bez. Herm Kauffmann 1884. Papier, Feder, h. 0,162, br. 0,255.
15. **Bauernfuhrwerk** auf steilem Wege. — Bez. Herm: Kauffmann. Hamburg. Papier, Wasserfarben, h. 0,188, br. 0,236. W.

16. **Bauernknabe** und Mädchen, vom Stege aus angelnd. — Bez Herm: Kauffmann Hamburg. Papier, Wasserfarben, h. 0,142, br. 0,199.
17. **Bauern** mit Pferden vor einem Häuschen. — Bez. Herm Kauffmann. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,103, br. 0,166.

Kauffmann, Hugo, Genremaler, geb. 1844 zu Hamburg, lebt in München.

1—23. **Illustrationen: s. Aufi und obi. Zwanzig Federzeichnungen von Hugo Kauffmann. Mit Gedichten von Peter Anzinger.** München, Verlag von Fr. Bassermann.

1. **Auf da Schutz'n.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,146, br. 0,161.
2. **'s g'schaamige Deandl.** — Bez. Hugo Kauffmann. 85. Papier, Tusche, h. 0,119, br. 0,097.
3. **Da Blaseng'l.** — Bez. Hugo Kauffmann. 85. Papier, Tusche, h. 0,118, br. 0,148.
4. **Concertprobe.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,128, br. 0,144.
5. **Drei brave Leut'.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,131, br. 0,168.
6. **Bei'n Fisch'n.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,205, br. 0,188.
7. **G'raafft werd nix mehr.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,147, br. 0,196.
8. **All's hört si' auf.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,129, br. 0,246.
9. **Mit'n Aff'n.** — Bez. Hugo Kauffmann 86. Papier, Tusche, h. 0,161, br. 0,142.

10a—d. **Kreuzweis.** Vier Volkstypen. — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche.
10a. h. 0,095, br. 0,058.
10b. h. 0,095, br. 0,060.
10c. h. 0,099, br. 0,071.
10d. h. 0,100, br. 0,072.

11. **Abg'speist.** — Bez. 85. Hugo Kauffmann. Papier, Tusche, h. 0,134, br. 0,141.
12. **Abschied** von da Sennerin. — Papier, Tusche, h. 0,138, br. 0,145.
13. **Da Bild'lkrama.** — Bez. 85. Hugo Kauffmann. Papier, Tusche, h. 0,161, br. 0,169.
14. **Dee Alt' und's Kaiwi.** — Bez. Hugo Kauffmann. 85. Papier, Tusche, h. 0,195, br. 0,168.
15. **Da Waldsepp.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,122, br. 0,091.

16. **Nach'n Windbruch.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,159, br. 0,191.
17. **'rausg'les'n.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,109, br. 0,164.
18. **Da harte Stoa.** — Bez. Hugo Kauffmann 85. Papier, Tusche, h. 0,165, br. 0,179.
19. **Varrath'n.** — Bez. Hugo Kauffmann. 86. Papier, Tusche, h. 0,114, br. 0,123.
20. **Da Patriot.** — Bez. 85. Hugo Kauffmann. Papier, Tusche, h. 0,125, br. 0,156.
21. **Der Leierkastenmann.** — Bez. Kauffmann. Graugilbliches Papier, Blei, h. 0,278, br. 0,232.

Kaulbach, Fritz August von, Porträt- und Genremaler, geb. 1850 zu Hannover, lebt in München.

1. **Arme Kinder.** — Bez. mit Monogramm 75. Papier, Tusche, h. 0,270, br. 0,221.
2. **Weiblicher Studienkopf,** nach links. — Bez. Fr. Aug. Kaulbach. Pappe, farbige Kreide, h. 0,552, br. 0,446.

Kaulbach, Wilhelm von, Historienmaler, geb. 1805 zu Arolsen, gest. 1874 zu München.

1. **Ceres.** — Papier, Feder, Tusche, h. 0,365, br. 0,262.
2. **Die Trauung Albrecht Dürers.** Entwurf zu einem Transparentbilde für das Albrecht Dürer-Fest in Nürnberg i. J. 1826. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,345, br. 0,262.

3—8. **Der Verbrecher aus verlorener Ehre.** Nach Schiller. — Papier, Blei.

3. **Der Sonnenwirth und seine Geliebte, von dem Jägerburschen belauscht,** h. 0,376, br. 0,431.
4. **Der Sonnenwirth, als Wilddieb vor Gericht.** — Bez. WK 1835. h. 0,408, br. 0,534.
5. **Der Sonnenwirth, als entlassener Sträfling heimkehrend,** h. 0,380, br. 0,568.
6. **Der Sonnenwirth im Gefängniss.** Unvollendet, h. 0,449, br. 0,580.
7. **Der Sonnenwirth unter der Räuberbande.** In Umrissen, h. 0,450, br. 0,578.
8. **Der Sonnenwirth vor dem Thorwächter.** In abgeblassten Umrissen, h. 0,448, br. 0,580.
9. **Das Narrenhaus.** — Papier, Blei, h. 0,459, br. 0,608.
10. **Die Mutter des Künstlers.** Brustbild en face. — Bez. Kaulbach. 1848. Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,400, br. 0,305.

11—13. **Illustrationen zum Märchen vom Zwergkönig Worzel und dem Rattenkönig Fitzliratzi.** — Bez. W. K. 1849. Gilbliches Papier, Feder.

11. Mit Unterschrift, h. 0,172, br. 0,435.
12. h. 0,220, br. 0,549.
13. h. 0,209, br. 0,346.
14. **Satire auf Cornelius.** Mit Versen. — Bez. WK. 1849. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,223, br. 0,345.
15. **Ein Zwerg im Frack.** Ganze Figur, stehend nach links. — Bez. WK. 1851. Papier, Feder, h. 0,351, br. 0,204.
16. **Franz Liszt.** Brustbild, Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,508, br. 0,406.
17. **Karl Schorn,** Historienmaler. Ganze Figur, stehend nach links, mit Papierrolle und Stift in der Rechten. — Bez. W Kaulbach 1853. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,546, br. 0,362.
18. **Männliches Brustbild,** nach rechts. — Bez. WK. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,473, br. 0,375.
19. **Der witzige Bayersche Hiesel.** Brustbild. Kopf, Profil nach rechts. Mit Notiz. — Bez. WK. Papier, Feder, h. 0,230, br. 0,200. W.
20. **Porträtgruppe von sechs Münchener Künstlern.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,587, br. 0,535.
21. **Caricatur:** Der grosse Mess- und Rechenkünstler Hermes Prismegistus. Mit Notiz. Kniestück, Profil nach rechts. — Bez. W. K. Papier, Feder, h. 0,347, br. 0,214. W.
22. **Abschied der Maria Stuart.** (Schiller: Akt V. 9.) — Bez. W Kaulbach. München 1867. Kartonpapier, Kohle, h. 1,350, br. 1,070.
23. **Tod des Marquis Posa.** (Schiller: Don Carlos, Akt V. 4.) — Bez. W. Kaulbach. Kartonpapier, Kohle, h. 1,290, br. 0,990.
24. **Satire.** Zwei Jesuiten. Oben das Wappen von München mit der Jahreszahl 1872, daneben vier Verse. — Papier, Feder, h. 0,108, br. 0,169.

Keller, Ferdinand, Historienmaler, geb. 1842 zu Karlsruhe, lebt in Karlsruhe.

1. **Auf der Jagd.** — Bez. Ferdinand Keller. 1877. Papier, Tusche, h. 0,449, br. 0,318. W.

Keyser, Nicaise de, Genre- und Porträtmaler, geb. 1813 zu Sandvliet bei Antwerpen, gest. 1887 zu Antwerpen.

1. **Bewaffneter Araber** vor ägyptischen Tempelruinen. — Bez. N De Keyser. 42. Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,279, br. 0,225. W.

Kiesling, Ferdinand, Landschaftsmaler, geb. 1810 zu Brandenburg.

1. **Felsige Waldlandschaft** mit Fernsicht. Im Vordergrunde figürliche Staffage. — Bez. F Kiesling. Märtz. 35. Papier, Sepia, Tusche, h. 0,182, br. 0,260.

Kips, Alexander, Maler, geb. 1858 zu Berlin, lebt in Charlottenburg bei Berlin.

1. **Palazzo am Canaletto in Venedig.** — Bez. Kips. Venedig. 84. Papier, Wasserfarben, h.0,451, br.0,293. W.
2. **Palazetti am Canaletto in Venedig.** — Bez. A. Kips Venedig 84. Ponte del Angelo. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,455, br. 0,295. W.

Kirchner, Emil, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1813 zu Leipzig, gest. 1885 zu München.

1. **Tannen** am Bach. — Bez. mit Monogramm. Ramsau d 18ten Auguſt, 1833. Kirchner. Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,255, br. 0,210.
2. **Architekturstudie.** Romanisch-gothische Kirche mit Treppenaufgang. — Bez. E. Kirchner. d. 27ten Auguſt 1836. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,166.
3. **Palazzo Camello in Venedig.** — Bez. Venedig d 15ten Septbr 1836 E. Kirchner. Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,349, br. 0,259.
4. **Felsenlandschaft** mit Steintreppe und Kirche im Hintergrunde. — Bez. Emil Kirchner. Aus der Bieber bei Brañeburg d 28ten Auguſt 1837. Braunes Papier, Blei, h. 0,333, br. 0,341. W.
5. **Waldbrunnen.** — Bez. E Kirchner. München 17 Jan. 1843. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,171. W.
6. **Felsige Küste** mit Stufen am See. — Bez. E Kirchner. Hallſtadt. d 14ten Septbr 1850. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,442, br. 0,506.
7. **Berglandschaft** mit Bauernhaus. — Bez. E. Kirchner. Botzen d 23ten Octobr 1851. Hellbraunes Papier, Blei, Deckfarbe, h. 0,430, br. 0,572.
8. **Die Paulskirche in Worms.** — Bez. Emil Kirchner. Pauluskirche in Worms. d. 16ten August 1854. Gelbes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h.0,519, br.0,416.
9. **Eingang der alten Synagoge in Worms.** Mit Notiz. — Bez. Emil Kirchner. fec. d. 19ten Augſt. 1854. Gilbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarbe, h. 0,413, br. 0,502.

10. **Brückenthor und Häuser in Maulbronn.** — Bez. Maulbronn. d 18 Septb. 1855. E Kirchner. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,289, br. 0,307. Links angestückt.
11. **Landschaft** mit Kalkofen. — Bez. E Kirchner. München 1861. Papier, Wasserfarben, h. 0,203, br. 0,300. W.
12. **Felsige Berglandschaft,** im Vordergrunde ein Bauernhaus am Bach. — Bez. E Kirchner. Mähren d 4t Septbr 1861. Papier, Blei, h. 0,416, br. 0,551.
13. **Canaletto in Venedig.** — Bez. Venedig d 2t. Octobr. 1862. E. Kirchner. Papier, Blei, h. 0,366, br. 0,230.
14. **Wassermühle** unter Bäumen. — Bez. Prissian d 3 Octobr. 1864. Emil Kirchner. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,329, br. 0,469.
15. **Haus in Tisens** mit Röhrenbrunnen und Trog. — Bez. Tisens d 30 Septer 1867. E. Kirchner. Papier, Wasserfarben, h. 0,324, br. 0,461.
16. **Sasso in den Appeninen.** — Bez. E. K 2. Sasso. d 22 Septbr 1874. Appenien Via Firenze. Hellgraues Papier, Blei, Tusche, Sepia, Wasserfarben, weiss gehöht, h 0,545, br. 0,722.
17. **Isola bella und Isola madre im Lago Maggiore.** — Bez. E. Kirchner. Lago Maggiore d 2 Mai 1874. Isola bella u. Madre im Hintergrund Pallanza. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,458, br. 0,707.
18. **Gehölz und Gehöft bei Vahrn.** — Bez. Emil Kirchner Vahrn d 30 Augst 1878. Graues Papier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,345, br. 0,616.
19. **Felsige Küstenlandschaft** mit Burgruine. — Bez. Emil. Kirchner. München 1878. Blei, Tusche, Wasser- und Deckfarbe, h. 0,523, br. 0,858.
20. **Tempio in Brescia.** — Bez. E. Kirchner. Tempio del Cicole in Brescia. d 17 April. 79. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,327, br. 0,489.
21. **Monasterio in Trento.** Mit Notiz. — Bez. Emil. Kirchner 1880. Gelbes Papier, Tusche, Wasser- und Deckfarbe, h. 0,596, br. 0,901.
22. **Blick auf Roveredo in Tirol.** — Bez. Emil Kirchner. Roveredo in Octobr 1883. Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,243, br. 0,336.

Klein, Johann Adam, Genre- und Thiermaler, geb. 1792 zu Nürnberg, gest. 1875 zu München.

1. **Zwei Ackerpferde** beim Pfluge auf dem Felde. — Bez. Apres Du Jardin par Klein 1809. Papier, Feder, h. 0,164, br. 0,183. s. No. 20.
2. **Reisewagen.** — Bez. den 9 August 1810. Klein. Graues Papier, Blei, h. 0,179, br. 0,169.

3. **Burg Rabeneck bei Muggendorf im Bayreuth'schen.** Mit Notiz. — Bez. JAKlein fec 1811. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,294.
4. **Bauer** und Eselgespann. — Bez. JAKlein fc. Wien 1812. Hellbläuliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,128.
5. **Hütten** unter einem Weidenbaum. — Bez. JAKlein, fec. Wien 1814. Graubraunes Papier, Feder, h. 0,134, br. 0,204.
6. **Bierbrauer Schmidt** aus Passau, 91 Jahre alt, sitzend nach links. Mit Notizen. — Bez. JAKlein del: Bromberg. 1814. Niederöstreich. bei Decan Schmidt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,201. Rückseite: **Cürassier zu Pferde, links Infanterist.** Mit Notiz. — Bez. JAKlein 1814. Gilbliches Papier, Feder, Blei, h. 0,125, br. 0,197.
7. **Vier Arbeiterfrauen** auf der Landstrasse in Wien. Mit Notiz. — Bez. J. A. Klein, 1814. Den 7. April. Papier, Wasserfarben, h. 1,028, br. 0,194.
8. **Angeschirrtes Pferd.** — Bez. mit Monogramm. fc. 1814. Schönbrunn bei Wien. Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,123, br. 0,184.
9. **Pferd im Stall,** daneben ein Herr. — Bez. JAKlein fc. Streitdorf. 1814. Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,140, br. 0,204.
10. **Einspänner** und zwei Husaren mit ihren Pferden. — Bez. JAKlein fc Wien 1814. Gelbes Papier, Blei, h. 0,123, br. 0,184. Unten angestückt.
11. **Ein Chevaux-Leger** zu Pferde und zwei Infanteristen vor einem Thorweg. — Bez. mit Monogramm. fec. Den 19 Merz. 1815. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,128, br. 0,202. Rückseite: **Bayerische Chevaux-Legers.** Mit Notiz. — JAKlein fec. Den 20 Merz 18.. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h.0,124, br.0,199.
12. **Bauernkinder.** — Bez. JAKlein d. 11 Juny 1815 in Kornburg. Hellbläuliches Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,179.
13. **Das Wirthshaus** zum goldenen Bären, ehemals Hans Sachsens Wohnung in der H. Sachsengasse zu Nürnberg. Mit Notiz. — Bez. gez. d. 24. Febr. 16. Papier, Feder, Blei, h. 0,152, br. 0,208.
14. **Herr und Dame** in einer zweispännigen Kutsche. — Bez. J. A. Klein fec Nürnberg 1816. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,322.
15. **Ein Lastpferd,** von hinten gesehen. — Bez. 20. Juny 1817. Gilbliches Papier, Sepia, h 0,091, br. 0,074.
16. **Invalide Anton Carlin,** 82 Jahre alt. Mit Notizen. Bez. JAKlein fec Dornbach 1817. Papier, Blei h. 0,134, br. 0,175.

17. **Bauernhaus.** — Bez. Klein nach d. Natur 1818. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,196.
18. **Eselskarren.** — Bez. JAKlein fec. den 2. October, 1819 in Bern. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,132, br. 0,169.
19. **Landmann,** auf einem Esel reitend, von hinten gesehen. — Bez. JAKlein f. den 6 Juny 1820 in Rom. Graues Papier, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,138.
20. **Zwei Pferdestudien.** Nach Du Jardin. s. No. 1. — Bez. Klein nach der Nat. 1829. Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,186.
21. **Schlachtenbild.** — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,399, br. 0,547.
22. **Zwei Esel** bei einem zweirädrigen Karren. — Graues Papier, Blei, Sepia, h. 0,144, br. 0,205.
23. **Todtes Schäfchen.** Unvollendet. — Leinwand, Oel, h. 0,127, br. 0,147.

Klengel, Johann Christian, Landschaftsmaler, geb. 1751 zu Kesselsdorf bei Dresden, gest. 1824 zu Dresden.

1. **Am Familientisch.** — Blaues Papier, Feder, Tusche, h. 0,203, br. 0,170.

Klenze, Leo von, Architekt, geb. 1784 bei Hildesheim, gest. 1864 zu München.

1. **Klosterhof von S. Pietro in Vincoli zu Rom.** — Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,320, br. 0,471.

Klette, Paul, Genremaler, geb. 1854 zu Jauer, gest. 1885 zu Falkenstein am Taunus.

1. **Aelterer Herr, die Arme übereinander gelegt.** Kniestück nach rechts, Kopf en face. — Bez. Sassnitz 1. August 83. Papier, Blei, h. 0,334, br. 0,251.
2. **Schunkelwalzer.** Mit Notiz. — Bez. PKlette. 1884. Papier, Tusche, h. 0,230, br. 0,174.
3. **Mädchen mit Kind auf dem Arm,** stehend nach rechts. — Bez. Liep Sept 84. Papier, Blei, h. 0,306, br. 0,148.
4. **Drei Skatspieler am Tisch sitzend.** Brustbilder. — Bez. Berlin 3. Januar 1885. Papier, Feder, Tusche, h. 0,216, br. 0,317.
5. **Versammlung von Frauen und Männern.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,125, br. 0,236.
6. **Dorfpolitiker am Biertisch.** — Röthliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,235, br. 0,313.

7. Gruppe von Zeitungslesern, rechts Durchblick in ein Billardzimmer. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,114, br. 0,188.
8. Zwei Herren, vom Theaterbalkon hinabblickend. — Gilbliches Papier, Tusche, h. 0,155, br. 0,081.
9. Zwei Mädchen mit Federhut und Fächer. Kniestück nach rechts und en face. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,294, br. 0,208.
10. Ein Maler mit Hut, vor der Staffelei sitzend nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,318, br. 0,170.
11. Alter Mann mit Mütze und Pelzmantel, am Fenster sitzend vor einem Wandtisch mit offener Schublade. — Papier, Wasserfarben, h. 0,297, br. 0,202.
12. Brustbild eines Mannes in mittlerem Lebensalter mit Brille, en face. — Papier, Tusche, h. 0,130, br. 0,091.
13. Männliches Brustbild mit Vollbart nach links, Kopf en face. — Papier, Tusche, h. 0,133, br. 0,094.
14. Männliches Brustbild, aufblickend nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,121.
15. Männlicher Kopf mit Schnurrbart, en face, Blick nach rechts gesenkt. — Papier, Blei, h. 0,166, br. 0,140.
16. Kutscher mit Mantel und Hut, Cigarre im Munde. Kniestück nach links, halb vom Rücken gesehen. — Graues Papier, Kreide, h. 0,450, br. 0,285.
17. Alter Bauer in Hemdärmeln. Brustbild en face. — Dunkelgraues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,328, br. 0,195.
18. Halbfigur eines alten Bauern in Hemdärmeln, nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,383, br. 0,256
19. Knabe mit Mütze in Händen, sitzend en face. Füsse nicht dargestellt. — Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,135.
20. Brustbild eines Negers nach links. Die Nase mit Pfeil durchstochen. — Papier Kreide, h. 0,281, br. 0,180.
21. Kopf eines Negers en face und nach links geneigt. Die Nase mit Pfeil durchstochen. — Papier, Blei, h. 0,169, br. 0,120.
22. Brustbild einer Negerin mit lockigem Haar, nach links. — Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,112.
23. Fachwerkbau mit Holztreppe. — Bez. Elbing Sept 84. — Papier, Blei, h. 0,436, br. 0,258.
24. Weiden am Wasser, im Hintergrunde Bauernhäuser. — Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,447.

Klinger, Max, Historienmaler, Radirer und Bildhauer, geb. 1857 zu Leipzig, lebt in Plagwitz bei Leipzig.

1. Darwins Theorie. — Bez. MKlinger 28/4. 75. Papier, Feder, h. 0,098, br. 0,146.

2. **Strandidylle.** — Bez. M Klinger. Lpg 75. Gilbliches Papier, Feder, weiss gehöht, h. 0,189, br. 0,425. W.

3—10. **Cyclus: Vom Thema Christus.**

3. **Christus** erweckt Jaïri Tochter zum Leben. — Bez. Max Klinger. 1877. Papier, Feder, h. 0,385, br. 0,264.
4. **Gang zur Bergpredigt.** — Bez. Max Klinger. 1877. Papier, Feder, Tusche, h. 0,381, br. 0,263.
5. **Rückkehr von der Bergpredigt.** — Bez. Max Klinger. 1877. Papier, Feder, Tusche, h. 0,385, br. 0,263.
6. **Der Zinsgroschen.** — Bez. Max Klinger. 1878. Papier, Feder, Tusche, h. 0,382, br. 0,265.
7. **Abschied von Bethlehem.** — Bez. Max Klinger 1878. Papier, Feder, Tusche, h. 0,380, br. 0,264.
8. **Ecce homo!** — Bez. Max Klinger 1878. Papier, Feder, h. 0,382, br. 0,264.
9. **Kreuzigung Christi.** — Bez. Max Klinger 1878. Papier, Feder, Tusche, h. 0,381, br. 0,265.
10. **Christus in der Vorhölle.** — Bez. Max Kinger. 1878. Papier, Feder, Tusche, h. 0,380, br. 0,264.
11. **Dandy im Gespräch mit einem Mädchen.** (1879). — Papier, Feder, h. 0,208, br. 0,160.
12. **Vier Herren und eine Frau im Gespräch.** Unvollendet. — Papier, Feder, h. 0,338, br. 0,174.
13. **Hetäre.** (1879). — Papier, Feder, h. 0,087, br. 0,187.
14. **Erinnerung aus dem bois de la Cambre bei Brüssel.** (1879). — Papier, Feder, h. 0,426, br. 0,230.
15. **Amors Opfer.** (1879). — Papier, Feder, h. 0,128, br. 0,195.
16. **Elfe und Bär.** (1879). — Papier, Feder, Pinsel, Tusche, h. 0,402, br. 0,230.
17. **Bergabhang und Baum am** Wasser, vorn ein gefallenes Pferd und Degen. (1879). — Papier, Feder, Tusche, h. 0,326, br. 0,198.
18. **Landschaft mit Kiefernstand und Teich.** (1879). — Papier, Feder, Tusche, h. 0,214, br. 0,354.
19. **Simplicius beim Einsiedler im Walde.** (1879). — Papier, Feder, h. 0,289, br. 0,231.
20. **Der Pflasterer nach Jean Paul Fr. Richter.** Mit Unterschrift. (1879). — Papier, Feder, h. 0,201, br. 0,133.
21. **Der Tod als Tröster.** — Papier, Feder, h. 0,168, br. 0,253.

22—25. **Ornamentirte Kopfleisten.** (1879). — Papier, Feder.

22. h. 0,057, br. 0,129.
23. Bez. mit Monogramm $\frac{26\ v\ 7.}{1879.}$, h. 0,058, br. 0,160.
24. h. 0,053, br. 0,032.
25. h. 0,058, br. 0,160.

26. **Siesta.** — Bez. Max Klinger München 1880. — Papier, Feder, h. 0,249, br. 0,351. W.

27. **Ornamentirte Kopfleiste aus dem Cyclus: Amor und Psyche.** — Papier, Feder, h. 0,139, br. 0,137.

28—34. **Randzeichnungen einer klassischen Anthologie.** — Papier, Feder, Pinsel, Tusche.

28. h. 0,291, br. 0,352.
29. h. 0,291, br. 0,352.
30. h. 0,291, br. 0,352.
31. h. 0,288, br. 0,353.
32. h. 0,292, br. 0,352.
33. Mit Notizen, h. 0,272, br. 0,330.
34. Desgl., h. 0,272, br. 0,331.

35. **Landschaft mit Centaur und Wäscherinnen.** — Bez. M. Klinger. Berlin 1881. Papier,Feder, h. 0,277, br. 0,228.

36. **Unterhaltung vor der Hausthür in Venedig.** — Bez. M Klinger 1881. Papier, Blei, Feder, Tusche, h. 0,240, br. 0,201. W.

37. **Der Kinderbrunnen.** — Papier, Feder, h. 0,120, br. 0,260.

Kloeber, August von, Historienmaler, geb. 1793 zu Breslau, gest. 1864 zu Berlin.

1—12. **Cartons zu den Wandgemälden in der Villa v. d. Heydt zu Berlin.** Lünetten.

1. **Januar.** Mit Unterschrift. — Bez. A v K. 63. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,500, br. 0,732.

2. **Februar.** Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,509, br. 0,729.

3. **März.** Mit Unterschrift. — Bez. A v K — 63. Hellgraues Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,500, br. 0,732.

4. **April.** Mit Unterschrift. — Bez. AK — 63. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,509, br. 0,726.

5. **Mai.** Mit Unterschrift. — Bez. A v K. — 63. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,461, br. 0,725.

6. **Juni.** Mit Unterschrift. — Bez. A. v. K. — 63. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,496, br. 0,730.

7. **Juli.** Mit Unterschrift. — Bez. A v K. — 63. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,510, br. 0,723.

8. **August.** Mit Unterschrift. — Bez. A v K — 63. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,484, br. 0,725.
9. **September.** Mit Unterschrift. — Bez. AK — 63. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,484, br. 0,725.
10. **October.** Mit Unterschrift. — Bez. A v K. — 63. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,496, br. 0.727.
11. **November.** Mit Unterschrift. — Bez. A v K. — 63. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,500, br. 0,730.
12. **Dezember.** — Bez. A v K — 63. Graues Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht und quadrirt, h. 0,455, br. 0,730.
13. **Die Brücke** bei der alten Waisenkirche zu Berlin. — Bez. A Klöber. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,244, br. 0,198.
14. **Der Engel** aus der Offenbarung Johannis, Cap. 20, V. 1—3. — Bez. A v Kloeber — 60. Papier, Kreide, h. 0,612, br. 0,406.

Knackfuss, Hermann, Historienmaler, geb. 1848 zu Wissen a. d. Sieg, lebt in Kassel.

1. **Vier Concurrenz-Entwürfe zur Ausschmückung des Kaiserhauses zu Goslar.** Mit Ueberschriften und Erklärungen. — Bez. H. Knackfuss. Düsseldorf 1877. Hellbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,858, br. 2,115.

2a. **Heinrich III. lässt seinen Sohn Heinrich durch Papst Victor II. segnen.** — Bez. H. Knackfuss. Leinwand, Oel, h. 0,596, br. 0,832.

2b. **Heinrich IV., zum dritten Mal gebannt, wird von der Bürgerschaft zu Speyer empfangen und ihres Beistandes versichert.** — Bez. H. K. Leinwand, Oel, h. 0,596, br. 0,853.

2a u. b. durch Pilaster und Figur verbunden.

3a. **Konrads III. Kampf mit den Sarazenen in den Gärten von Damascus.** — Bez. H. K. Leinwand, Oel, h. 0,593, br. 0.782.

3b. **Lothar von Suplinburg belehnt Heinrich den Stolzen mit dem Herzogthum Sachsen und verlobt ihm seine Tochter Gertrud.** — Bez. H. K. Leinwand, Oel, h. 0,593, br. 0,853.

3a u. b. durch Pilaster und Figur verbunden.

4. **Friedrich Barbarossas Sieg über die Römer am Tage seiner Krönung.** — Bez. H. Knackfuss. Leinwand, Oel, h. 0,585, br. 2,185.
5. **Friedrichs II. Einzug in Jerusalem.** — Bez. H. Knackfuss. Leinwand, Oel, h. 0,588, br. 2,300.

6. **Kaiserproklamation in Versailles.** — Bez. H. Knackfuss. Leinwand, Oel, h. 0,949, br. 0,915. Oben abgerundet.
7. **Entwurf zu den Fenster-Arkaden** mit Darstellungen der acht Kaiser, welche in Goslar Reichstage abhielten, und der Wappen der deutschen Staaten. — Bez. H. Knackfuss. Leinwand, Oel, h. 0,800, br. 2,400.
8. **Die Ueberreichung der Pandekten an Kaiser Justinian. Concurrenz-Entwurf zur Ausschmückung des Treppenhauses im Gerichtsgebäude zu Kassel.** (1891). — Bez. H. K. Leinwand, Oel, h. 0,755, br. 1,712.

Knaus, Ludwig, Porträt- und Genremaler, geb. 1829 zu Wiesbaden, lebt in Berlin.

1. **Grossmutter und Kind.** — Bez. L. Knaus. Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,186. W.
2. **Bauer,** ganze Figur stehend nach links, Kopf en face. — Bez. L Knaus. Blaugraues Papier, Kreide, h. 0,464, br. 0,298.
3. **Zwei Juden.** Mit Notiz. — Bez. L Knaus. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,208, br. 0,150. W.
4. **Berliner Gänsemarkt. Skizze zum Bilde von A. Conrad.** — Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,307.
5. **Feldmarschall Graf von Moltke.** Brustbild nach links. Mit eigenhändiger Namens-Ueberschrift des Dargestellten. — Bez. Nach dem Leben gezeichnet von Ludwig Knaus. 7. April 1888. Grünlichgraues Papier, Kreide, h. 0,593, br. 0,451.
6. **Derselbe,** Brustbild en face. Mit eigenhändiger Namens-Ueberschrift des Dargestellten. — Bez. Nach dem Leben gez. von Ludwig Knaus. 9. April 1888. Papier, Kreide, h. 0,590, br. 0,447.
7. **Kupferstecher Ludy.** Kniestück, sitzend nach links. — Bez. L Knaus. 54. Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0.340, br. 0,265.
8. **Emil Rittershaus,** Dichter. Brustbild en face, Kopf nach links gewendet. — Bez. L Knaus 72. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,555, br. 0,431.
9. **Zwei Brustbilder eines Knaben** nach links. — Graues Papier, Kreide, h. 0,235, br. 0,310.
10. **Kleines Mädchen,** sitzend, Profil nach rechts. — Violettgraues Papier, Kreide, h 0,421, br. 0,286.
11. **Georg Kwetz von der Au.. Knabe** im Filzhut mit Feder, Halbfigur, sitzend nach links. Mit Ueberschrift. — Papier, Kreide, h. 0,392, br. 0,297.
12. **Frau** im Hut und mit Muff, sitzend, Profil nach rechts. — Graues Papier, Blei, h. 0,420, br. 0,298.

13. **Johann Jehle**, Bürgermeister zu Immeneich. Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Ueberschrift. — Graublaues Papier, Kreide, Röthel, h. 0,487, br. 0,451.
14. **Fridolin Sutter.** Rickenbach 1863. Brustbild nach rechts. Mit Ueberschrift. — Gilbliches Papier, Kreide, etwas weiss gehöht, h. 0,376, br. 0,301.
15. **Joseph Albicz** aus Atorf. 13 Sept. 1863. Brustbild nach rechts. Mit Ueberschrift. — Gilbliches Papier, Kreide, etwas weiss gehöht, h. 0,374, br. 0,299.
16. **Derselbe.** Brustbild en face. — Gilbliches Papier, Kreide, etwas weiss gehöht, h. 0,375, br. 0,301.
17. **C. Ludwig**, Brustbild en face. Mit drei Zeilen und Unterschrift des Dargestellten. Westerland 27. Aug. 1867. — Bez. L. Knaus. Sylt 27. Aug. 1867. Graublaues Papier, Kreide, etwas weiss gehöht, h. 0,435, br. 0,305.
18. **Bildniss eines älteren Herrn**, Kniestück, sitzend nach links. Blick nach rechts. — Bez. L. Knaus 1876. Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,612, br. 0,468.
19. **Franz Brandner**, Obersalzberg 17. Aug. 78. Kniestück im Filzhut, mit Glas in der Rechten, sitzend nach rechts. Mit Ueberschrift. — Röthliches Papier, Kreide, h. 0.457, br. 0,334.
20. **Ein Zwerg** im Filzhut, mit Stock zwischen den Beinen, sitzend nach links. — Bez. L. Knaus. 82. Röthliches Papier, Kreide, h. 0,434, br. 0,302.

Kniep, Christoph Heinrich, Porträt- und Landschaftsmaler, geb. 1748 zu Hildesheim, gest. 1825 zu Neapel.

1. **Heilige Cäcilie.** Mit Unterschrift. — Bez. C. Kniep inv. et deli: Papier, Sepia, h. 0,329, br. 0,283.

Knille, Otto, Historienmaler, geb. 1832 zu Osnabrück, gest. 1898 zu Berlin.

1. **Bauernknabe** mit Pfeifchen im Munde. — Bez. Otto Knille, Schenna Sept. 71. Graues Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,255, br. 0,324.

Kobell, Ferdinand, Landschaftsmaler, geb. 1740 zu Mannheim, gest. 1799 zu München.

1. **Landschaft** mit Weg und Castell im Mittelgrunde, am Wege vorn eine Frau, sitzend. — Bez. F. K. 1760. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,295, br. 0,219.

2. **Waldung** am Bach mit felsigem Ufer. — Bez. Kobell 1794. Papier, Kreide, h. 0,215, br. 0,305.
3. **Bäume** am felsigen Bachufer mit figürlicher Staffage. — Bez. Kobell 1794. Papier, Kreide, h. 0,213, br. 0,306.
4. **Ideallandschaft** mit Durchblick über einen Fluss in die bergige Ferne. — Papier, Tusche, Röthel, h. 0,176, br. 0,224.
5. **Gebirgslandschaft,** vorn am Bach Hirten und Ziegenheerde. — Papier, Tusche, h. 0,229, br. 0,188.
6. **Gebirgslandschaft** mit felsigem Vordergrunde. — Papier, Tusche, h. 0,197, br. 0,264.
7. **Wald und Wiese,** vorn stehendes Wasser und Hirt mit Schafen. — Bez. Ferd. Kobell f. Papier, Kreide, h. 0,157, br. 0,214.
8. **Waldige Felslandschaft,** vorn ein Gewässer und zwei Figuren. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,114, br. 0,153.
9. **Berglandschaft** mit Gebüsch und Bäumen, vorn Hirt und einige Kühe. — Papier, Tusche, h. 0,096, br. 0,157.
10. **Felsige Landschaft,** vorn zwei Figuren am Sturzbach. — Papier, Sepia, h. 0,111, br. 0,172.
11. **Landschaft** mit Bach und Gebirgszug in der Ferne, im Vordergrunde zwei Figuren, sitzend. — Papier, Sepia, h. 0,109, br. 0,179.
12. **Landschaft** mit Wasserfall am Felsenhang, Bäumen und Häusern im Mittelgrunde. — Papier, Sepia, h. 0,101, br. 0,158.
13. **Gebirgslandschaft,** vorn ein Felsenvorsprung, links ein Thurm. — Papier, Sepia, h. 0,109, br. 0,160.
14. **Felsige Berglandschaft,** im Vordergrunde Baumgruppen oberhalb eines Wassers. — Papier, Sepia, h. 0,112, br. 0,164.
15. **Felspartie am Wasser,** im Vordergrunde eine Figur. — Papier, Sepia, h. 0,114, br. 0,150.
16. **Landschaft** mit Bäumen am Wasser, im Mittelgrunde ein Thurm, vorn ein Mann mit zwei Kühen. — Papier, Sepia, h. 0,101, br. 0,159.
17. **Gebirgslandschaft,** vorn Gebüsch und Bäume am Wasser, mit figürlicher Staffage. — Papier, Sepia, h. 0,101, br. 0,167.
18. **Gebirgslandschaft,** vorn ein Wasserfall, links auf der Höhe Hirt mit Vieh. — Papier, Sepia, h. 0,100, br. 0,160.
19. **Gebirgslandschaft,** vorn stehendes Wasser. — Papier, Sepia, h. 0,105, br. 0,162.
20. **Berg- und Waldlandschaft,** vorn ein Wasserfall, im Hintergrunde ein Castell. — Papier, Sepia, h. 0,110, br. 0,160.

Kobell, Franz von, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1749 zu Mannheim, gest. 1822 zu München.

1. **Landschaft** mit Ruine, im Vordergrunde zwei weibliche Figuren. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,222, br. 0,294.
2. **Felsige Wald- und Gebirgslandschaft.** — Papier, Tusche, h. 0,162, br. 0,202.
3. **Felsige Landschaft** mit Gewässer und Waldung, im Mittelgrunde ein Thurm auf Felshöhe. — Papier, Tusche, h. 0,211, br. 0,271.
4. **Wald- und Gebirgslandschaft,** vorn hochragende Felsen zu beiden Seiten und stehendes Wasser, ein Grabmal am Ufer. Mit figürlicher Staffage. — Papier, Tusche, h. 0,212, br. 0,269.
5. **Gebirgs- und Flusslandschaft.** Mit figürlicher Staffage. — Papier, Tusche, h. 0,164, br. 0,206.
6. **Landschaft** mit Waldung am Wasserfall, vorn ein Bach. Mit Hirten und Kühen. — Papier, Sepia, h. 0,223, br. 0,297.
7. **Landschaft** mit Bergen, Waldung und Ruinen, im Vordergrunde figürliche Staffage und Ziegen. — Papier, Sepia, h. 0,220, br. 0,358.
8. **Felsige Gebirgsküste am Meer,** vorn figürliche Staffage. — Papier, Sepia, h. 0,257, br. 0,409.
9. **Landschaft** mit Felsenthor und Wasserfällen. — Bez. Franz Kobell. Papier, Sepia, h. 0,229, br. 0,339.
10. **Landschaft** mit Festung im Mittelgrunde, links im Vordergrunde Hirtenpaar mit Ziegen. — Papier, Sepia, h. 0,219, br. 0,358.
11. **Waldlandschaft** mit Wasserfall, vorn Hirten mit Schafen. — Papier, Sepia, h. 0,204, br. 0,313.
12. **Flusslandschaft** mit Wasserfall bei Vollmond, im Mittelgrunde ein Rundthurm am Ufer. — Papier, Sepia, h. 0,131, br. 0,197.

Kobell, Wilhelm von, Landschaftsmaler, geb. 1766 zu Mannheim, gest. 1853 zu München.

1. **See- und Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde ein Postillon mit drei Pferden und Bäuerin mit Kind auf dem Arme. — Bez. Wilhelm Kob: 1798. Papier, Wasserfarben, h. 0,376, br. 0,480. W.
2. **Flusslandschaft,** im Vordergrunde Bauern, drei Pferde und Hunde. — Papier, Wasserfarben, h. 0,356, br. 0,480.
3. **Flusslandschaft** mit felsigem Ufer und Ruine auf der Höhe, im Vordergrunde Hirt mit Kühen und Ziegen. — Papier, Tusche, h. 0,134, br. 0,183.

4. **Waldlandschaft** mit antiken Bauwerken. Im Vordergrunde Hirten und Heerde. — Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,278, br. 0,431.
5. **Dorflandschaft** mit Feldern und Waldung. Im Vordergrunde Bauern und Zweigespann auf dem Wege, im Hintergrunde Gebirge. — Papier, Wasserfarben, h. 0,305, br. 0,485.

Koch, Georg, Militärmaler, geb. 1857 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Stallknecht** im Lauf mit einem Pferde. — Bez. G K. Papier, Feder, h. 0,070, br. 0,119.
2. **Pferderennen** mit Hürde. — Bez. G. Koch. Papier, Feder, h. 0,057, br. 0,202.

Koch, Joseph Anton, Landschafts- und Historienmaler, geb. 1768 zu Obergiebeln bei Elbingenalpin, Tirol, gest. 1839 zu Rom.

1. **Caricatur: Prediger und Gemeinde in der Kirche.** — Bez. Koch 1793. Papier, Feder, Sepia, weiss gehöht, h. 0,249, br. 0,357.
2. **Anbetung der heil. drei Könige.** Entwurf. — Bez. J. Koch Rom 1822. Papier, Feder, h. 0,244, br. 0,210.
3. **Ideallandschaft** mit figürlicher Staffage: Ruth und Boas. Entwurf. — Papier, Feder, h. 0,203, br. 0,268.

4—11. **Illustrationen zu Dantes Göttlicher Komödie.** — Papier Feder, Blei.

4. **Dantes Traum.** (Anfang des Gedichtes.) Inferno. — Bez. J. K., h. 0,325, br. 0,403.
5. **Nimrod und Ephialtes.** Inferno, h. 0,289, br. 0,360.
6. **Dante und Vergil** vor der Himmelspforte von Verdammten umringt. Inferno. Mit Notiz, h. 0,275, br. 0,350.
7. **Dante und Vergil** auf dem Geryon reitend. Inferno, h. 0,360, br. 0,287.
8. **Dante und Vergil** unter den Harpyen. Inferno, h. 0,300, br. 0,380.
9. **Daemonen vertreten Dante und Vergil den Weg.** Inferno. — Bez. Joseph Koch aus Tyrol, h. 0,179, br. 0,237.
10. **Dante und Vergil** an der Pforte des Fegfeuers. Purgatorio, h. 0,303, br. 0,193.
11. **Dantes Traum.** Purgatorio, h. 0,304, br. 0,192.
12. **Tiberlandschaft** mit figürlicher Staffage. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,158, br. 0,207.

13. **Italienische Fluss- und Gebirgslandschaft** mit figürlicher Staffage. — Skizze, Papier, Feder, h. 0,153, br. 0,225.
14. **Gebirgslandschaft** mit figürlicher Staffage: Zug der heil. drei Könige. Mit Notiz und quadrirt. — Bez. Joseph Koch. Papier, Feder, Blei, h. 0,381, br. 0,510.
15. **Ideallandschaft.** Mit figürlicher Staffage: Flussgott, Nymphen, Hirten und Faune. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,317, br. 0,256.

Koekkoek, Barend Cornelis, Landschaftsmaler, geb. 1803 zu Middelburg, gest. 1862 zu Cleve.

1. **Eichenallee am Wasser,** mit figürlicher Staffage: Aufbruch zur Jagd. — Bez. B. C. Koekkoek 1836. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarbe, h. 0,222, br. 0,284. W.
2. **Ruine am Walde,** vorn Hirten und Vieh. — Bez. B: C: Koekkoek. Papier, Wasserfarben, h. 0,222, br. 0,287. W.

Koerner, Ernst, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1846 zu Stibbe bei Crone in Westpreussen, lebt in Martinikenfelde bei Berlin.

1. **Blick auf den Nil und die Citadelle von Kairo.** — Bez. Ernst Koerner 1878. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0.276, br. 0,377. W.

2—6. **Entwürfe für die Lünettenbilder in der Aula der technischen Hochschule zu Charlottenburg.** — Papier, Wasserfarben.

2. **Die Insel Philae.** — Bez. E K. 1881, h. 0,168, br. 0,327.
3. **Desgl.** Veränderte Ansicht. — Bez. Ernst Koerner 1882, h. 0,205, br. 0,397.
4. **Die Alhambra.** — Bez. Ernst Koerner 1881, h. 0,202, br. 0,395.
5. **Desgl.** Ohne Gartenschmuck. — Bez. Ernst Koerner. 1882, h. 0,208, br. 0,402.
6. **Forum Romanum:** Colosseum uud Triumphbogen des Titus. — Bez. Ernst Koerner 1884. Papier, Wasserfarben, h. 0,205, br. 0,397.

Kolbe, Karl Wilhelm d. ä., Zeichner und Kupferstecher, geb. 1757 zu Berlin, gest. 1835 zu Dresden.

1. **Jüngling und Mädchen** bei einem Vogelbauer. — Bez. Leipzig im May 1803. amicus amico. S. K. . Papier, Feder, h. 0,237, br. 0,340.

2. **Waldlandschaft** mit Felsen und Bach. — Bez. mit Monogramm fec. d. 29. Dec 27. Blaues Papier, Tusche, Feder, weiss gehöht, h. 0,350, br. 0,252.
3. **Parklandschaft** mit Tempel, Pansherme und figürlicher Staffage. — Bez. C W Kolbe f. Dessau. Papier, Feder, h. 0,236, br. 0,334.
4. **Landschaft** mit einer Gruppe alter Eichen und kleinem Rundbau im Hintergrunde, vorn ein Hirsch. — Hellgraues Papier, Feder, h. 0,413, br. 0,627.

Kolbe, Karl Wilhelm d. j., Historienmaler, geb. 1781 zu Berlin, gest. 1853 zu Berlin.

1. **Landsknechte** in einer Wirthslaube von einem Schenkmädchen bedient. — Bez. 1820 K Kolbe. Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,178.
2. **Landsknecht** mit einer Gans. — Bez. C Kolbe. 1838. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, Wasserfarben, h. 0,212, br. 0,186.

Kolitz, Louis, Schlachtenmaler, geb. 1845 zu Tilsit, lebt in Kassel.

1. **Das Maifeld des deutschen Kaisers. Entwurf zum Wandgemälde im Treppenhause des Regierungs- und Gerichtsgebäudes zu Kassel.** — Leinwand, Oel, h. 1,708, br. 0,750.

Kotsch, Theodor, Landschaftsmaler, geb. 1818 zu Hannover, gest. 1884 zu München.

1. **Gebirgslandschaft**, im Vordergrunde Felspartie am See. — Bez. Am Hintersee. Aug. 1850. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,329, br. 0,494.
2. **Eichenstudie.** — Bez. Wessling. Sept. 68. Gilbliches Papier, Tusche, h. 0,460, br. 0,613.

3—16. **Kleine Landschaften aus dem Skizzenbuche von 1869.** 4—15: Bez. T. K. 69. Gilbliches Papier, Blei.

3. **Titel und Widmungsblatt** mit Weihnachtsbaum. Mit sechs Zeilen. — Bez. Th. Kotsch. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,160, br. 0.216.
4. **Landschaft** mit Teich, vorn zwei Kähne, h. 0,123, br. 0,184.
5. **Landschaft** mit Waldung, vorn am Bach eine Bäuerin mit ihrem Kinde sitzend, h. 0,125, br. 0,179.
6. **Feld und Gehölz** am Wasser, im Mittelgrunde eine Bäuerin, h. 0,135, br. 0,201.

7. **Landschaft** mit Wald und Kirche, vorn Hirt mit Heerde, h. 0,140, br. 0,197.
8. **Landschaft** mit Eichengruppe und kleinem Gehölz, vorn stehendes Wasser, h. 0,137, br. 0,200.
9. **Landschaft** mit Waldung und Hohlweg, im Hintergrunde vereinzelte Häuser, vorn ein Reiter, h. 0,133, br. 0,208.
10. **Gebüsch und verfallener Lattenzaun am See**, h. 0,133, br. 0,190.
11. **Landschaft** mit Bäumen und Gebüsch am Wasser, vorn am Zaun zwei Kühe, h. 0,135, br. 0.200.
12. **Waldung am Teich**, h. 0,129, br. 0,196.
13. **Landschaft** mit einem Holzlager im Mittelgrunde, vorn auf dem Schilfwasser Enten, h. 0,126, br. 0,203.
14. **Landschaft** mit Bäumen und Gebüsch am Wasser, vorn ein Bauer, im Hintergrunde eine Kirche, h. 0,130, br. 0,211.
15. **Eichengruppe am Wasser**, im Hintergrunde rechts ein Haus. — Bez. T. K. 1869, h. 0,129, br. 0,174.
16. **Landschaft** mit Kalkofen und Bäumen am Wege. — Bez. K. Papier, Wasserfarben, h. 0,105, br. 0,144.
17. **Ausläufer des Regensteins bei Blankenburg.** — Bez. Kotsch. Papier, Wasserfarben, h. 0,281, br. 0,376.
18. **Bewaldete Anhöhe**, vorn auf dem Fusswege ein Wanderer. — Bez. Kotsch. Papier, Wasserfarben, h. 0,302, br. 0,427.
19. **Eichenstudie**, vorn links zwei Rehe. — Bez. T. Kotsch. Papier, Wasserfarben, h. 0,363, br. 0,372.
20. **Abendlandschaft. Motiv bei Schloss Seefeld am Ammersee.** — Bez. Kotsch. Papier, Wasserfarben, h. 0,288, br. 0,477.
21. **Bauernhaus** unter Eschen am Ententeich. — Bez. Kotsch. Papier, Wasserfarben, h. 0,450, br. 0,620.
22. **Mühlenthal bei Starnberg.** — Bez. T. K. 1869. Leinwand, Oel, h. 0,368, br. 0,526.
23. **Partie bei Delling am Ammersee.** — Bez. Kotsch. 1877. Leinwand, Oel, h. 0,233, br. 0,457.
24. **Waldlandschaft bei Kloster Andechs oberhalb des Ammersees.** — Bez. T. Kotsch. Pappe, Oel, h. 0,202, br. 0,304.

Krabbes, Hermann, Landschaftsmaler, geb. 1840 zu Leipzig, lebt in Karlsruhe.

1. **Rathhaushof zu Rothenburg a. d. Tauber.** — Bez. H. Krabbes 76. Papier, Wasserfarben, h. 0,540, br. 0,435. W.

Krafft, Peter Johann, Historienmaler, geb. 1780 zu Hanau, gest. 1856 zu Wien.

1. **Oedipus mit seiner Tochter Antigone.** — Bez. P Krafft. inv. 1809. Papier, Feder, h. 0,223, br. 0,179.
2. **Neapolitaner** seinen Landsleuten vorlesend. — Papier, Blei, h. 0,091, br. 0,121.

Kraus, Friedrich, Genremaler, geb. 1826 zu Krottingen in Ostpreussen, gest. 1894 zu Berlin.

1. **Mädchen mit Spitzentuch** nach links vorgebeugt und die Rechte ausstreckend. — Gilbliches Papier, Kohle, h. 0,458, br. 0,354.
2. **Mädchen mit Hut,** den Rock hochraffend, im Profil nach rechts. — Gilbliches Papier, Kohle, h. 0,433, br. 0,283.
3. **Bauernmädchen mit Kopftuch,** sitzend, den rechten Schuh bindend. — Graues Papier, Kreide, h. 0,262, br. 0,340.
4. **Zwei Bäuerinnen,** die eine ein Kopftuch bindend, die andere nach einem Korbe sich bückend. — Graues Papier, Kreide, h. 0,260, br. 0,335.
5. **Bauernmädchen am Boden sitzend** und aus einem Kruge trinkend. — Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,333.
6. **Bäuerin vorgebeugt sitzend** en face und ihren rechten Fuss betastend. — Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,325.
7. **Knabe auf einem Brette schaukelnd,** unten zwei emporgestreckte Arme. — Papier, Blei, h. 0,265, br. 0,162.
8. **Mädchen, ein Brett mit beiden Armen umfassend,** unten Fuss und Kopf. — Papier, Blei, h. 0,265, br. 0,181.
9. **Weg zwischen Feldern und Wiesen,** am Horizont dunkle Wolken. — Bez. F K. Tabarz 75. Papier, Wasserfarben, h. 0,280, br. 0,392.
10. **Bauer mit Hut,** sitzend en face, mit Pfeife im Munde. — Bez. F. Kraus 1875. Grünlichgraues Papier, farbige Kreide, h. 0,344, br. 0,244.
11. **Wiese mit Bäumen,** vorn eine Bäuerin mit Kiepe. — Bez. F Kraus Tabarz. Papier, Wasserfarben, h. 0,390, br. 0,279.
12. **Bauernstube** mit Kachelofen und Wanduhr. — Bez. F. Kraus. Oberweiler. 1878. Papier, Wasserfarben, h. 0,233, br. 0,320.
13. **Bauernhäuser** mit Verschlag. — Bez. F. Kraus. Schweiz. 1880. Papier, Wasserfarben, h. 0,233, br. 0,322.

14. **Bauernhaus** mit Holzverschlag, Theil-Ansicht. Im Vordergrunde rechts eine Mauer. — Bez. F. Kraus. Wiesen 1880. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,398, br. 0,291.
15. **Wiesen und Felder**, zum Theil mit Bäumen bewachsen, im Vordergrunde eine grosse Eiche. — Bez. F Kraus. Tabarz 85. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,290, br. 0,400.
16. **Theil einer Wohnstube** mit Schreibsekretär und zwei Stühlen. — Bez. F. Kraus. 85. Papier, Wasserfarben, h. 0,319, br. 0,233.
17. **Dorfstrasse**, im Vordergrunde Gärtchen mit blühendem Hollunder und Rosensträuchen. — Bez. F Kraus. Nenndorf 1886. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,262, br. 0,174.
18. **Landschaft** mit vereinzelten Häusern, Weg, Wiesen und Gärtchen. Papier, Wasserfarben, h. 0,321, br. 0,228.
19. **Aehrenfeld**, im Hintergrunde bewaldete Anhöhe. — Papier-, Wasser- und Deckfarben, h. 0,284, br. 0,392.
20. **Durchblick unter Bäumen** auf ein Landhaus. — Leinwand, Oel, h. 0,287, br. 0,361.

Krause, Robert, Landschaftsmaler, geb. 1813 zu St. Petersburg, gest. 1885 zu München.

1. **Felsige Meeresküste.** — Bez. 11 Aug. Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben, h. 0,208, br. 0,282.
2. **Felsige Meeresküste** mit Fischerbooten. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,206, br. 0,284.
3. **Italienische Berglandschaft** mit Häusern. — Gilbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,280, br. 0,400.
4. **Gruppe italienischer Wohnhäuser**, im Hintergrunde Berge. — Bez. 1849. Blaugraues Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben, h. 0,220, br. 0,351.
5. **Italienische Ortschaft** am Fusse eines Felsgebirges. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,289, br. 0,431.
6. **Felsige Küste am Meer**, im Hintergrunde ein Vorgebirge. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,284, br. 0,394.
7. **Felsenhöhle.** — Bez. Amalfi 8 Oct. 1849. Graublaues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,206, br. 0,292.
8. **Felsschlucht** mit durchziehender niedriger Mauer, vorn ein Mann mit Sack auf der Schulter. Graublaues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,277, br. 0,252.
9. **Flusslandschaft** mit Ruine am Fusse einer Anhöhe. — Papier, Wasserfarben, h. 0,149, br. 0,233.

10. **Landschaft** mit Fluss und hoher Steinbrücke, links ein einzelnes Haus. — Bez. März 1850. Blaugraues Papier, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,276.
11. **Landschaft** mit Cypressen und Laubholz am Fusse einer Anhöhe. — Bez. RKrause 1850. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,403, br. 0,284.

Krause, Wilhelm, Marinemaler, geb. 1803 zu Dessau, gest. 1864 zu Berlin.

1. **Dumbarton Castle on the Clyde.** Mit Notizen. — Bez. den 5ten May. 42. W. Krause. Gelbes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,265, br. 0,369.
2. **Roslin Castle in Schottland.** Mit Notizen. — Bez. d. 13t May 42. W Krause fec. Graues Papier, Blei, h. 0,320, br. 0,242.
3. **Waldweg bei Roslin Castle.** Mit Notiz. — Bez. d. 15t May 42. W Krause fec. Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,186, br. 0,261.
4. **Posthof zu Halle.** Mit Notiz. — Bez. den 11tn März 42. W Krause fec. Hellgraues Papier, Blei, Röthel, weiss gehöht, h. 0,325, br. 0,238.
5. **Ausbesserung eines Zweimasters.** — Bez W. Krause fec Stettin d. 18 July 49. Gilbliches Papier, Blei, Röthel, h. 0,257, br. 0,375.
6. **Landungsplatz auf der Oder bei Stettin.** — Bez. Stettin d. 18ten July 49. W Krause fec. Graues Papier, Blei und farbiger Stift, h. 0,245, br. 0,370.
7. **Elbmündung,** zwei Segelböte in Sicht. — Bez. Elbe. W Krause f. 1856. Papier, Oel, h. 0,180, br. 0,288.
8. **Gebirge an der Küste zwischen Löerdals, Oeren und Eyde,** Mit Notiz. — Bez. W Krause f 1831. Papier, Oel, h. 0,275, br. 0,341.
9. **Bewaldete Küstenlandschaft** im Abenddunkel. — Papier, Oel, h. 0,136, br. 0,198.
10. **Friedhof.** — Bez. Krause fec. Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,249, br. 0,231.
11. **Fischer im Boot,** auf dem Meere die Netze einziehend. — Papier, Blei. Kreide, Sepia, h. 0,088, br. 0,295.
12. **Fischer und Boote** am Strande. — Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,141, br. 0,296.

Kreling, August von, Historienmaler, geb. 1819 zu Osnabrück, gest. 1876 zu Nürnberg.

1. **Besuch eines Kardinals in der Werkstatt Erwin von Steinbachs.** — Bez. AKreling 1848. Papier, Wasserfarben, h. 0,346, br. 0,270. W.

Kretschmer, Albert, Genremaler, geb. 1825 zu Burghof bei Schweidnitz, gest. 1891 zu Berlin.

1. **Tiroler Lastträger.** — Bez. A Kretschmer. Weihnachten 1873. Otto. Papier, Feder, h. 0,185, br. 0,142. W.
2. **Bauernfest im Freien.** — Bez. Albert Kretschmer. Papier, Feder, h. 0,173, br. 0,265. W.

Kretzschmer, Johann Hermann, Porträt-, Genre- und Historienmaler, geb. 1811 zu Anclam, Pommern, gest. 1890 zu Berlin.

1. **Die Auswanderer.** — Bez. H Kretzschmer Novbr 35. Papier, Blei, Sepia, h. 0,326, br. 0,452.
2. **Theaterzettel zu einem Lustspiel von E. Geibel »Die Seelenwanderung«.** 1847. Mit Notizen. — Bez. H Kretzschmer. Gilbliches Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h. 0,447, br. 0,304.

Kriehuber, Joseph, Maler und Lithograph, geb. 1800 zu Wien, gest. 1876 zu Wien.

1. **Eichenstudie.** — Bez. Kriehuber Reichenau 6 August 852. Braunes Papier, Blei, h. 0,428, br. 0,594.

Krigar, Heinrich, Historien- und Genremaler, geb. 1806 zu Berlin, gest. 1838 zu Berlin.

1. **Selbstbildniss.** Brustbild nach rechts. — Bez. mit Monogramm. Weihnachten 26. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,190, br. 0,156.
2. **Desgl.** — Bez. mit Monogramm. Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,191, br. 0,177.
3. **Ritter und Knappe. Entwurf zum Bilde No. 185 der National-Galerie zu Berlin.** — Gilbliches Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben, h. 0,180, br. 0,155.

Kröner, Christian, Landschaftsmaler, geb. 1838 zu Rinteln, lebt in Düsseldorf.

1. **Waldlichtung** mit Digitalisblumen. — Bez. C. K. Ilfenburg. August 90. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,380, br. 0,547.
2. **Waldhohlweg.** — Bez. Ch Kröner 17/9. 91. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,550, br. 0,381.
3. **Tannenwald.** — Bez. Ch. Kröner Ilfenburg 91. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,451, br. 0,383
4. **Wiese am Fusse eines bewaldeten Berges.** — Bez. Ch. Kröner 91. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,384, br. 0,550.

5. **Strand auf Rügen,** mit figürlicher Staffage. — Bez. Ch. K. Binz 92. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,385, br. 0,551.
6. **Ackerlandschaft** mit pflügendem Bauer, Bäuerin und Möven. — Bez. Ch Kröner D. 95. auf Rügen. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,378, br. 0,542.

Krüger, Franz, Historien-, Porträt- und Thiermaler, geb. 1797 zu Radegast in Anhalt-Dessau, gest. 1857 zu Berlin.

1. **Selbstbildniss des Künstlers als Kranker.** Brustbild mit Mütze en face. (1826). — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,227, br. 0,177.
2. **Friedrich Wilhelm III., König von Preussen,** mit Gefolge zu Pferde. Entwurf zur Kreidezeichnung No. 3. — Papier, Blei, h. 0,344, br. 0,277.
3. **Friedrich Wilhelm III., König von Preussen,** zu Pferde mit Gefolge des Kronprinzen und anderer Prinzen des Königlichen Hauses. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,634, br. 0,485.
4. **Friedrich Wilhelm III., König von Preussen im Park,** mit Stock in der Linken und mit hohem Hut. Ganze Figur nach links. — Bez. F. Krüger. fec. Papier, Blei, h. 0,191, br. 0,119.
5. **Friedrich Wilhelm III., König von Preussen,** im Dreimaster mit Federbusch, Brustbild nach links, Blick nach rechts. — Bez. Fr. Krüger fec. Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,250, br. 0,150.
6. **August, Prinz von Preussen.** Brustbild en face, Blick nach links. Braunes Papier, Kreide, Deckfarbe, h. 0,319, br. 0,269.
7. **Ernst August, König von Hannover.** Entwurf zum Reiterbildniss nach links. — Bez. F. Krüger fec. Papier, Blei, h. 0,298, br. 0,229.
8. **Alexander I., Kaiser von Russland.** Reiterbildniss nach links. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,534, br. 0,470. W.
9. **Nicolaus, Kaiser von Russland.** Ganze Figur en face, stehend. Skizze. — Leinwand, Oel, h. 0,266, br. 0,190.
10. **Nicolaus, Kaiser von Russland,** zu Pferde mit Gefolge von Grossfürsten und Generälen. Entwurf zur Kreidezeichnung No. 11. — Papier, Feder, h. 0,547, br. 0,471. Quadrirt.
11. **Nicolaus, Kaiser von Russland,** zu Pferde mit Gefolge von Grossfürsten und Generälen. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,634, br. 0,485.

12. **Alexandra Feodorowna, Kaiserin von Russland.** Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift.*) — Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,178.
13. **General d'Auvry.** Kopf nach links. Mit Notizen. — Hellbraunes Papier, Wasserfarben, h. 0,237, br. 0,182.
14. **Hauptmann Billy** mit Stock in der Rechten. Rückenfigur mit hohem Hut. Mit Unterschrift. — Papier, Kreide, h. 0,188, br. 0,110.
15. **Denkmal des Fürsten Blücher zu Berlin.** Seiten-Ansichten. Mit Notizen. — Bez. Fr. Krüger fec. Graubraunes Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,264, br. 0,186.
16. **Hofrath D. F. Borck mit Hut,** Kniestück, Profil nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,098.
17. **Friedrich Randel,** Pferdemaler. Brustbild en face, Kopf nach links. — Gelbbraunes Papier, farbige Kreide, h. 0,276, br. 0,204.
18. **Daniel Christian Rauch,** Bildhauer, Brustbild nach links. Blick geradeaus. — Bez. F Krüger f 35. Bräunliches Papier, farbige Kreide und Deckfarben, h. 0,313, br. 0,263.
19. **Graf v. Saurma-Jeltsch.** (?). Kniestück nach rechts. Die Rechte in die Seite gestützt. Mit Notiz. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,564, br. 0,421.
20. **Henriette Sontag,** Kopf nach links, mit Hut. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,124, br. 0,105.
21. **Anton Graf Stolberg-Wernigerode.** Brustbild nach rechts. — Bez. Franz Krüger. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,181, br. 0,143. An den Ecken abgeschrägt.
22. **Albert Thorwaldsen,** Brustbild nach links. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,331, br. 0,258. W.
23. **Männliches Bildniss,** Brustbild nach rechts, im Schnürrock und Pelzumhang, Kopf drei Viertel en face. — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,165, br. 0,129.
24. **Zwei Reiter** nach links bei nahendem Unwetter. — Bez. F. Krüger fec 1827. Papier, Kreide, h. 0,220, br. 0,235.
25. **Alter Aufseher** mit Dienstmütze, ganze Figur en face. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,156, br. 0,083.

---

*) »Mit Unterschrift« bedeutet die Namensbezeichnung der Dargestellten.

26. **Blumenmädchen**, nach rechts sich vorbeugend, Kopf nach links gewendet. Mit Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,319, br. 0,243.
27. **Cavallerie**, zu einem Stadtthor einziehend. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,272, br. 0,403.
28. **Ulanen** im Trabe nach rechts. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,274, br. 0,402.
29. **Cavallerist** mit gekreuzten Armen in gespreizter Stellung nebst zwei Pferden und Hund. — Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,273.
30. **Reiter** im langen Rock mit vier Hunden, im Hintergrunde ein zweiter Reiter im Mantel und ein Hund. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,228, br. 0,287.
31. **Entwurf** zu No. 30. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,218.
32. **Zwei Reiter** mit einem Windhunde nach rechts. — Bez. F. Krüger f. 18 in Spiegelschrift. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,269.
33. **Entwurf** zu No. 32. — Rückseite: **Desgl.**, Von der Gegenseite. Papier, Blei, h. 0,189, br. 0,238.
34. **Zwei Reiter.** Entwurf zu No. 32. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,220.
35. **Ein Reiter und drei Hunde**, die einen Hasen zerren. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,239, br. 0,285.
36. **Entwurf** zu No. 35. Von der Gegenseite. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,217.
37. **Entwürfe** zu No. 35. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,194, br. 0,250.
38. **Postillon**, zwei Pferde tränkend. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,194, br. 0,238.
39. **Gesattelter Schimmel** von einem Stallknecht nach rechts geführt. — Bez. F Krüger. Grünlichgraues Papier, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,209. W.
40. **Pferde und Füllen** auf der Weide. — Gilbliches Papier, Feder, Blei, Tusche, h. 0,421, br. 0,585.
41. **Pferde und Hund.** — Graues Papier, Blei, Feder, h. 0,416, br. 0,573.
42. **Pferdekopfstudie.** Profil nach links. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,255, br. 0,212. W.
43. **Desgl.** nach links. — Desgl. W.
44. **Pferdestudie** nach links, Reiter angedeutet. — Graues Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,497, br. 0,371.
45. **Zwei Pferdestudien.** Vordertheile. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,188, br. 0,257.
46. **Mops** auf einem Stuhle mit rothem Polster, sitzend. — Bez. F Krüger. f. 15. Farbige Kreide, h. 0,421, br. 0,313.

47. **Vier Windhunde** in der Nähe eines dürren Weidenbaumes und eines Zaunes, im Hintergrunde ein Reiter. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,225, br. 0,275.

48. **Windhund,** stehend nach links. — Bez. Achmed. Gilbbraunes Papier, farbige Kreide, weiss gehöht, h. 0,199, br. 0,250. W.

49. **Kopf eines Windhundes** en face. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,070.

50. **Löwenkopf** en face, auf dunklem Grunde. — Bez. F Krüger 18. Papier, farbige Kreide, h. 0,505, br. 0,399.

51. **Tigerkopf** en face, auf dunklem Grunde. — Bez. F Krüger f 18. Papier, farbige Kreide, h. 0,426, br. 0,395.

52. **Kopf einer Löwin** en face, auf dunklem Grunde. — Bez. F Krüger 18. Papier, farbige Kreide, h. 0,486, br. 0,394.

53. **Mantel- und Federhutstudie.** — Graubraunes Papier, Kreide und farbiger Stift, h. 0,522, br. 0,454.

54. **Zwei männliche Akte,** stehend und sitzend. — Graues Papier, Kreide, h. 0,525, br. 0,414.

55. **Weiblicher Akt,** sitzend nach links, mit ausgebreiteten Armen. — Bez. Fr. Krüger fec. 181 . . Bläuliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,511, br. 0,295.

56. **Weiblicher Akt,** stehend und nach rechts sich beugend, vom Rücken gesehen. — Bez. Fr. Krüger. Bläuliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,518, br. 0,272. Unten rechts abgeschrägt.

57. **Husar** in schreitender Stellung nach rechts. Kopfoval angedeutet. Rechts: Armstudie. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,543, br. 0,412.

58. **Arm- und Beinstudien** zu einem Reiterbildniss. Rechts: Kopf mit Dreimaster. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,497, br. 0,378.

59. **Uniformstudie** eines Generals mit Helm, in Stellung nach links. Mit Notiz. — Graues Papier, Kreide, h. 0,396, br. 0,303.

60. **Gewandstudien** zu einem sitzenden männlichen Porträt mit Ordensband. Rechts: kleine figürliche Skizze. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,396, br. 0,303.

61. **Reiter** in Stulpenstiefeln mit Hut in der Linken, den rechten Arm emporhaltend. Stellung en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,302, br. 0,236. Rückseite: **Zwei figürliche Skizzen:** Sitzende männliche Figur mit Hut in der Rechten und männliche Halbfigur nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,227, br. 0,293.

62. **Dragoner,** nach links schreitend, den linken Arm emporhaltend. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,340, br. 0,228.

63. **Uniformstudie eines russischen Prinzen** mit Details. — Papier, Wasserfarben, h. 0,364, br. 0,280. Links im Winkel abgeschnitten.

64. **Pferdekopfstudie,** Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,092, br. 0,160.

65-278. **Porträtstudien zu dem Bilde »Die grosse Parade auf dem Opernplatze zu Berlin 1837«.**

65. **Graf Albrecht von Alvensleben.** Preussischer Staatsminister. Brustbild mit Cylinder, Profil nach links, halb vom Rücken gesehen. Mit Unterschrift. — Gelbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,185, br. 0,129.

66. **Graf Friedrich von Arnim-Blumberg.** Brustbild mit Cylinder. Profil nach links. Mit Unterschrift. — Gelbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,126.

67. **Graf Adolf Heinrich von Arnim-Boitzenburg.** Brustbild mit Cylinder. Profil nach links. Mit Unterschrift. — Gelbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,183, br. 0,124.

68. **von Arnim (Pitt Arnim),** Obermundschenk. Kopf nach rechts, mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Wasserfarben, h. 0,149, br. 0,102.

69. **von Barby,** Kopf im Helm, drei Viertel Profil nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,121, br. 0,080.

70. **Dr. Stephan Friedrich Barez,** Geh. Medizinalrath. Brustbild nach rechts in grüssender Haltung. Mit Brille und Unterschrift. — Graues Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,197, br. 0,144.

71. **Friedrich Beckmann,** Schauspieler. Kopf nach links, sich umblickend, mit Cylinder. — **Karl Wilhelm Gropius,** Dekorationsmaler. Brustbild nach rechts. Kopf en face, Blick nach links. Mit Cylinder. — Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,184, br. 0,130.

72. **Karl Begas,** Historien- und Porträtmaler. Brustbild nach links, mit Cylinder, Kopf drei Viertel en face. Mit Unterschrift. 1839. — Bräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,174, br. 0,123.

73. **Beneke,** Invalide. Ganze Figur stehend, etwas nach rechts gewendet, mit Stock und Mütze in Händen. Mit Unterschrift und Notizen. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,408, br. 0,242.

74. **Bethke,** Trompeter. Ganze Figur stehend nach rechts, vom Rücken gesehen. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,457, br. 0,294.

75. **Peter Christian Wilhelm Beuth,** Direktor des Kgl. Gewerbeinstituts. Brustbild en face, Kopf etwas nach rechts gewendet, mit Brille und Militärmütze. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,165, br. 0,121.
76. **Johann Ludwig Urban Blesson,** Major und Militärschriftsteller. Brustbild en face, Blick nach rechts mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,172, br. 0,136.
77. **von Bloch,** Generallieutenant. Brustbild en face, Blick nach links, mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notiz. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,127.
78. **Leonhard Graf von Blumenthal,** Lieutenant im Garde-Dragoner-Regiment. Brustbild nach rechts mit Tschako Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,168, br. 0,112.
79. **Gustav Adolf Boenisch,** Landschaftsmaler, Brustbild en face, Kopf nach links gewendet, mit Cylinder. — **August Hopfgarten,** Maler, Kopf nach rechts emporblickend, mit Cylinder. — **Friedrich Jentzen,** Lithograph, Kopf, Profil nach links, mit Cylinder. — **Eduard Friedrich Meyerheim,** Genremaler, Brustbild nach links. Kopf drei Viertel en face, mit Cylinder. — **Edmund Rabe,** Maler, Kopf, Profil nach links, mit Cylinder. — **Johann Wilhelm Schirmer,** Landschaftsmaler, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschriften. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,204, br. 0,148.
80. **Otto Heinrich Ferdinand von Bonin,** Major. Brustbild nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,151, br. 0,103.
81. **Geh. Hofrath D. F. Borck.** Brustbild mit Cylinder, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,167, br. 0,116.
82. **Bornemann,** General-Lotterie-Direktor. Brustbild en face, mit Cylinder, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,167, br. 0,117.
83. **Karl Heinrich Ludwig von Borstell,** General. Kopf en face, Blick nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,155, br. 0,108.
84. **Graf Friedrich Wilhelm von Brandenburg,** Preussischer General und Staatsminister. Brustbild, drei Viertel en face, Kopf Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notiz. — Bräunliches Papier, Blei, h. 0,177, br. 0,133.

85. **Asmus Ehrenreich von Bredow**, Major. Brustbild nach rechts, mit Cylinder. Kopf Profil nach links, etwas abgewendet. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,133.

86. **E. Brose**, Banquier. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,170, br. 0,124.

87. **Fürst Heinrich Karl Wilhelm Carolath-Beuthen**, General der Kavallerie. Kopf drei Viertel en face, Blick nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,086.

88. **J. A. Cramer**, Baurath. Brustbild en face, Kopf nach rechts. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,187, br. 0,133.

89. **Auguste Crelinger**, geb. Düring, Schauspielerin, mit ihren Töchtern erster Ehe: **Bertha und Clara Stich.** Zwei Kopfstudien en face, mit Hüten, ein Kopf nach links gewendet. Die Figuren skizzirt. Mit zwei Unterschriften. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,352, br. 0,264.

90. **Karl Friedrich Curschmann**, Lieder-Komponist. Brustbild nach rechts. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,188, br. 0,126.

91. **Frau Decker**, geb. v. Schätzell, Sängerin, Halbfigur mit Hut, sitzend nach rechts, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,210, br. 0,169.

92. **Rudolf Decker**, Hofbuchdrucker, Halbfigur vom Rücken gesehen, Kopf Profil nach links. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,188, br. 0,128.

93. **Dr. Johann Friedrich Dieffenbach**, Arzt. Brustbild en face. Kopf nach links mit Cylinder. Mit Unterschrift. Mai 1839. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,197, br. 0,142.

94. **Graf Karl Friedrich Emil zu Dohna**, General-Feldmarschall. Brustbild en face, Kopf im Dreimaster nach rechts gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,269, br. 0,182, quadrirt.

95. **Friedrich Wilhelm von Dunker**, Oberst im 2. Garde-Landwehr-Ulanen-Regiment. Kniestück, beritten nach links, Kopf Profil nach links mit Tschako. Mit Notizen. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,323, br. 0,240.

96. **Eckard**, Sanitätsrath. Brustbild, drei Viertel vom Rücken gesehen, Kopf Profil nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,186, br. 0,128.
97. **von Eckardstein**, Brustbild nach links. Blick gesenkt. Mit Unterschrift. Bräunliches Papier, Wasserfarben, h. 0,130, br. 0,091.
98. **Ludwig Elsholtz**, Genre- und Schlachtenmaler. Brustbild nach links, Kopf nach vorn gewendet. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — **Wilhelm Krause**, Marinemaler. Brustbild nach links. Mit Cylinder. — **Lüderitz**, Kunsthändler. Brustbild nach links. Mit Cylinder. — **Karl Friedrich Schulz** (Jagd-Schulz), Maler. Brustbild en face, Kopf nach links. Mit Cylinder. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,177, br. 0,125.
99. **Anton Falkmann**, Banquier. Brustbild nach rechts. Mit dem Hut in der Rechten grüssend, halb vom Rücken gesehen, Kopf im überschnittenen Profil nach rechts. Blick nach Oben gerichtet. Mit Unterschrift. — Hellgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,167, br. 0,127.
100. **Dr. Friedrich Förster**, Schriftsteller. Brustbild nach links, Kopf en face, Blick nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,133.
101. **Georg Friedrich Christoph Frick**, Geh. Regierungsrath und Direktor der Königl. Porzellanmanufactur. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,190, br. 0,126.
102. **Heinrich Funk**, Maler. Brustbild nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,118.
103. **von Gerlach**, Polizeipräsident. Ganze Figur, beritten, rechtes Bein nicht dargestellt. Vorderansicht, Kopf nach links. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift und Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,376, br. 0,259.
104. **Ludwig Friedrich Leopold von Gerlach**, General der Infanterie. Kopf en face, mit Dreimaster und Federbusch. Blick nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,150, br. 0.105.
105. **Albert Leopold Gern jun.**, Schauspieler (Komiker). Brustbild Profil nach links. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,132.
106. **G. Glatz**, Hofzimmermeister. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,131.

107. **Graf Karl von der Groeben**, Oberst. Kopf mit Dreimaster nach rechts. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,165, br. 0,112.
108. **Wilhelm Heinrich von Grolman**, Kammergerichts-Präsident. Brustbild nach links, Kopf fast en face, Blick nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gelbes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,123.
109. **Dr. Otto Friedrich Gruppe**, Schriftsteller. Brustbild nach links emporblickend. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,120.
110. **Charlotte von Hagn**, Schauspielerin. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,137.
111. **Dr. Georg Gustav Philipp Hauck**, Hofrath, Arzt. Brustbild, vom Rücken gesehen. Kopf im Profil nach links, mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,176, br. 0,131.
112. **Adolf Henning**, Maler. Brustbild, Profil nach links, mit hellem Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,176, br. 0,116.
113. **Wilhelm Hensel**, Porträtmaler. Brustbild, Profil nach links, mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,171, br. 0,126.
114. **Dr. Heym jun.**, Arzt. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,131.
115. **Rudolf Julius Hübner**, Historienmaler. Brustbild nach rechts, mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,193, br. 0,137.
116. **Humbert**, Juwelier. Brustbild en face, Blick nach rechts, mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,134, br. 0,085.
117. **Alexander von Humboldt**, Naturforscher. Brustbild nach links, mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,182, br. 0,125.
118. **C. F. Hundt**, Hauptbank-Direktor. Brustbild nach rechts. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,183, br. 0,129.
119. **Kalitzki**, Unteroffizier. Kopf im Profil nach links. In Grenadier-Mütze des 1. Garde-Regiments. — **Obst**, Unteroffizier. Ganze Figur, Profil nach links. Mit Grenadier-Mütze des 1. Garde-Regiments. — Mit Notizen. — Braungraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,387, br. 0,243.

120. **Graf Albrecht Friedrich Ernst von Kameke**, Gesandtschafts-Attaché. Ganze Figur en face, nach rechts aufblickend. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,410, br. 0,273.

121. **Gottfried Friedrich Wilhelm von Katte**, Oberst im 2. Garde-Dragoner-Regiment. Halbfigur en face, im Sattel. Kopf nach rechts gewendet und hinabblickend. Mit der Linken winkend. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,325, br. 0,246.

122. **August Kiss**, Bildhauer. Brustbild, Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,169, br. 0,124.

123. **August von Kloeber**, Historienmaler. Brustbild en face, Kopf etwas nach links gewendet, mit Cylinder. Mit Unterschrift 1839. — **Julius Schoppe**, Maler. Brustbild nach rechts, Kopf Profil nach rechts, mit Cylinder. — Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,142, br. 0,119.

124. **Graf H. von Königsmarck**, Premierlieutenant im Regiment Gardes du Corps. Brustbild, Kopf nach rechts, mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notiz. — Bräunliches Papier, Blei, h. 0,168, br. 0,117.

125. **C. W. Kortüm**, Geh. Regierungsrath. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,188, br. 0,130.

126. **Kossmann**, Garde-Unteroffizier. Ganze Figur nach links, die Hände auf der Mündung des Gewehrs. Links und rechts Detailstudien. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,455, br. 0,260.

127. **Heinrich Wilhelm Krausnick**, Oberbürgermeister von Berlin. Brustbild nach links, mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,127.

128. **Johanna Krüger**, geb. Eunicke. Gattin des Künstlers. Brustbild nach links, mit Strohhut. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,137.

129. **A. von Krutisch**, Rittmeister im Garde-Kürassier-Regiment, im Helm. Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,169.

130. **Ludwig Samuel Bogislaw Kühne**, Geh. Ober-Finanzrath. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,190, br. 0,125.

131. **Franz Kugler**, Kunstschriftsteller. Kopf nach links, mit Cylinder. Mit Ueberschrift. — **Karl Stawinsky**,

Schauspieler und Regisseur. Brustbild nach rechts. Kopf en face. Mit Brille und Cylinder. — **Peter Joseph Lenné**, Gartendirektor. Brustbild, Profil nach links, mit Cylinder. — **Männliche Kopfstudie**, nach links. Mit Brille und grüner Schirmmütze. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,132. Rechts ein Stück abgeschnitten.

132. **E. C. Kurts**, Direktor des Königl. Lithographischen Instituts. Brustbild nach links. Vom Rücken gesehen. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,172, br. 0,130.

133. **G. C. F. Lamprecht**, Präsident des Hauptbank-Direktoriums. Brustbild nach rechts. Blick nach links gerichtet. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gelbes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,188, br. 0,129.

134. **Karl Ferdinand Langhans**, Architekt. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gelbes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,170, br. 0,126.

135. **Karl von Ledebur**, Oberstlieutenant im 1. Garde-Ulanen-Regiment. Brustbild nach links. Kopf fast Profil nach links. Mit Dreimaster. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,115.

136. **Martin Heinrich Karl Lichtenstein**, Naturforscher. Brustbild nach links. Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Cylinder. Mit Unterschrift und Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,192, br. 0,132.

137. **Fürstin von Liegnitz**, geb. Gräfin Auguste von Harrach. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,213, br. 0,169.

138. **Graf Lottum-Wylich**, General der Infanterie. Brustbild nach rechts, Kopf Profil nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,170, br. 0,122.

139. **Lüderitz**, Kunsthändler. Brustbild, Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0.190, br. 0,139.

140. **Eduard Magnus**, Porträtmaler. Brustbild nach rechts. Kopf und Blick nach rechts emporgerichtet. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,175, br. 0,131.

141. **Eduard Mantius**, Kammersänger. Ganze Figur nach rechts. Kopf dem Beschauer zugewendet. Mit Cylinder auf dem Kopfe und mit Cylinder in der Linken. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,333, br. 0,214.

142. **D. Philipp Konrad Marheinecke**, Theolog. Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,177, br. 0,131.
143. **Adolph von Menzel**, Historienmaler. Brustbild, Profil nach links, mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,168, br. 0,117.
144. **J. C. F. Moser**, Baurath. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,129.
145. **Friedrich Karl Ferdinand von Müffling**, Feldmarschall. Brustbild en face, Blick nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notiz. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,126.
146. **Karl Christian Müller**, Kabinetsrath. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,176, br. 0,132.
147. **F. Nernst**, Oberpostdirektor. Kopf fast Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Wasserfarben, h. 0,159, br. 0,125.
148. **August Wilhelm von Neumann**, General der Infanterie. Brustbild en face, Kopf nach links, mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,167, br. 0,120.
149. **Derselbe**, Brustbild etwas nach links. Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notizen. Quadrirt. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,339, br. 0,241.
150. **Friedrich, Prinz der Niederlande.** Brustbild en face, Kopf etwas nach links gewendet. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,149, br. 0,112.
151. **C. Nietner**, Geheimer Justizrath. Brustbild nach links. Kopf fast Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,169, br. 0,123.
152. **August Ludwig Ferdinand Graf Nostiz**, Generallieutenant (ehem. Adjutant Blüchers). Kopf nach rechts, mit Dreimaster. Mit Unterschrift und Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,088, br. 0,065.
153. **Eduard von Olberg**, Hauptmann. Brustbild nach links. Kopf Profil nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,117.
154. **Frau Hedwig von Olfers**, geb. v. Staegemann. Kniestück nach links, sitzend, Kopf mit Häubchen, dem Beschauer zugewendet. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,221, br. 0,178.

155. **Ignaz Franz Werner Maria von Olfers,** General-Direktor der Königlichen Museen zu Berlin. Brustbild nach links, Kopf en face. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,132.
156. **Graf Orioła.** Brustbild nach rechts gewendet. Kopf fast Profil nach rechts. Mit Dreimaster. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,150, br 0,112.
157. **Albrecht Heinrich von der Osten,** Sekondlieutenant. Brustbild nach rechts, Kopf fast Profil nach rechts. Mit Tschako. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,120.
158. **Perinet de Thauvenay,** Sekondlieutenant und Adjutant, im Sattel. Ganze Figur nach links, mit der Rechten grüssend. Mit Unterschrift und Notiz. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,235, br. 0,170.
159. **Waldemar, Prinz von Preussen.** Brustbild fast en face. Mit Tschako. Mit Unterschrift — Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,109.
160. **Wilhelm, Prinz von Preussen** (nachmals Kaiser Wilhelm I.). Halbrücken-Ansicht. Brustbild, Kopf fast Profil nach rechts. Mit Unterschrift. — Gilblichbraunes Papier, Blei, h. 0,132, br. 0,092.
161. **Wilhelm, Prinz von Preussen.** Kopf fast Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,088.
162. **Friedrich, Prinz von Preussen.** Brustbild en face, Blick nach links. Mit Helm. Mit Unterschrift und Notizen. — Gelbes Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,115.
163. **Karl, Prinz von Preussen.** Kopf nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift. — Gelbes Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,116.
164. **Graf Pückler,** Hofmarschall des Prinzen Wilhelm von Preussen. Halbfigur im Sattel nach links, Haltung fast en face. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilblichgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,128.
165. **Graf Pückler,** Oberst. Halbfigur im Sattel en face, Kopf nach links gewendet. Unten: Detailstudien zweier Hände. Mit Unterschrift und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,346, br. 0,248.
166. **Ludwig von Quadt von Hüchtenbrock,** Generalmajor. Brustbild fast Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,177, br 0,133.
167. **Athanasius Graf Raczynski.** Halbfigur nach rechts emporblickend. Die Arme verschränkt. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,183, br. 0,132.

168. **Friedrich Wilhelm, Fürst von Radziwill,** General. Brustbild fast en face, Kopf nach rechts, fast im Profil, emporblickend. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,115.

169. **Daniel Christian Rauch,** Bildhauer. Brustbild, Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,175, br. 0,131.

170. **Wilhelm Graf von Redern,** General-Intendant. Halbfigur etwas nach links gewendet, Kopf fast en face, Blick nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,133.

171. **von Reich,** General. Halbfigur en face. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notizen. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h, 0,174, br. 0,120.

172. **Reikow,** Unteroffizier im 1. Garde-Regiment zu Fuss. Ganze Figur nach links. Mit Blechmütze. Mit Unterschrift und Notizen. — Graubraunes Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,388, br. 0,236.

173. **H. Wilhelm von Reitzenstein,** Oberstlieutenant. Brustbild en face. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,108.

174. **Ludwig Rellstab,** Schriftsteller. Kopf fast en face, Blick nach rechts. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,179, br. 0,127.

175. **Karl von Roeder,** Oberst. Brustbild nach rechts gewendet. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,105.

176. **Samuel Roesel,** Maler. Brustbild nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,122.

177. **Christian von Rother,** Preussischer Finanzminister. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,181, br. 0,136.

178. **Johann Ferdinand Rüthling,** Schauspieler. Brustbild nach links, halb vom Rücken gesehen, Kopf fast Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — **Johann Gottfried Karl Wauer,** Schauspieler und Sänger. Brustbild nach rechts. Kopf fast en face, Blick nach links. Mit Cylinder. — Hellgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,137, br. 0,118.

179. **L. F. Sachse**, Kunsthändler. Brustbild, Profil nach links. Mit Cylinder und Brille. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,193, br. 0,137.
180. **Friedrich Ferdinand Adolf Sack**, Theolog. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,192, br. 0,130.
181. **Friedrich Karl von Savigny**, Rechtsgelehrter. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,187, br. 0,130.
182. **Hans Wilhelm von Schack**, Oberst. Brustbild nach rechts. Mit Dreimaster. Mit Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,101.
183. **Johann Gottfried Schadow**, Bildhauer. Brustbild nach links. Mit Brille und grüner Kappe. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,192, br. 0,132.
184. **J. Ferdinand Schauss**, Konditor. Brustbild en face. Kopf fast Profil nach rechts. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,185, br. 0,131.
185. **Karl Friedrich Schinkel**, Architekt. Brustbild, Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,176, br. 0,134.
186. **Johann Leo Karl Graf Schlieffen**, Offizier. Brustbild en face. Mit Dreimaster. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,117.
187. **Louis Schneider**, Schauspieler und Schriftsteller. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,185, br. 0,135.
188. **Gustav Adolf Schöll**, Archäolog und Schriftsteller. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,196, br. 0,131.
189. **Maximilian Graf von Schwerin**, Preussischer Staatsminister. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,169, br. 0,120.
190. **Karl Ludwig Seidel**, Dr. Prof., Schriftsteller. Brustbild Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,174, br. 0,120.
191. **Samuel Heinrich Spieker**, Schriftsteller. Brustbild, fast Profil nach links. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,133.

192. **Friedrich August von Staegemann**, Preussischer Staatsrath. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,190, br. 0,136.
193. **J. von Stechow**, Rittmeister im Regiment Gardes du Corps. Kopf Profil nach rechts. Mit Helm und Federbusch. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,121, br. 0,080.
194. **Stirnnath**, Wachtmeister bei der Lehr-Eskadron. Ganze Figur in gespreizter Stellung, etwas nach links. Mit Tschako. Mit Unterschriften und Notizen. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,430, br. 0,276.
195. **Conrad Graf zu Stolberg-Wernigerode**, Offizier im Garde-Kürassier-Regiment. Brustbild en face, Kopf nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,116.
196. **Eberhard Graf zu Stolberg-Wernigerode**, Offizier. Brustbild nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,116.
197. **August Stüler**, Architekt. Brustbild en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,171, br. 0,130.
198. **Emil von Sydow**, Oberst im Garde-Kürassier-Regiment. Ganze Figur im Sattel, Rückenansicht, Kopf Profil nach links. Mit Helm. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,383, br. 0,281.
199. **Paul Taglioni**, Ballet-Direktor. Mit Cylinder. — **Amalie Taglioni**, geb. Galster, Ballet-Tänzerin, mit Hut, schreitend nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,377, br. 0,228.
200. **Adolf Eduard von Thiele**, Generallieutenant. Brustbild en face, Kopf nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notizen. — Hellbräunliches Papier, Blei, Tusche, Wasserfarbe, h. 0,167, br. 0,120.
201. **Wilhelm Hermann Heinrich von Thümen**, Oberst. Brustbild, etwas nach rechts, Kopf fast Profil nach rechts. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,120.
202. **Friedrich Tieck**, Bildhauer. Brustbild en face, Kopf nach rechts. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Bräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,195, br. 0,130.
203. **E. L. von Tippelskirch**, General. Ganze Figur im Sattel nach rechts. Linkes Bein nicht sichtbar. Mit Details, Unterschrift und Notizen. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,347, br. 0,236. An den unteren Ecken abgeschrägt.

204. **von Treskow** (Theater-Treskow). Brustbild, Profil nach links. Mit Lorgnette in der Rechten und mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,134.
205. **Wilhelm Adam Wulf von Tümpling,** Oberst im 1. Garde-Ulanen-Regiment. Ganze Figur, vom Rücken gesehen, im Sattel. Kopf Profil nach rechts. Mit Notiz. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,343, br. 0,262.
206. **Karl August Varnhagen von Ense,** Schriftsteller und Diplomat. Brustbild nach links. Mit Cylinder und Brille. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,181, br. 0,133.
207. **Gottfried Wilhelm Völcker,** Blumenmaler. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,170, br. 0,125.
208. **August Fr. Ferdinand Graf Voss,** Oberst. Brustbild en face, im Tschako. Oben abgeschnitten. Mit Unterschrift und Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,201, br. 0,161.
209. **Gustav Friedrich Waagen,** Kunsthistoriker. Brustbild fast en face, Kopf nach links. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift und Notiz. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,191, br. 0,130.
210. **Wilhelm Wach,** Historienmaler. Halbfigur, vom Rücken gesehen. Kopf Profil nach links. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,182, br. 0,131.
211. **Joachim Heinrich Wilhelm Wagener,** Banquier und schwedischer Konsul. Halbfigur, vom Rücken gesehen. Kopf Profil nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,188, br. 0,129.
212. **Graf Franz Heinrich Georg von Waldersee,** Oberst im Regiment Gardes du Corps. Ganze Figur, Profil nach links, im Sattel. Mit Details und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,420, br. 0,289.
213. **J. F. Warnecke,** Friseur am Königl. Hoftheater. Brustbild nach links, vom Rücken gesehen. Kopf Profil nach links. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,166, br. 0,121.
214. **Weyrach,** General. Brustbild en face, Blick nach rechts. Mit Dreimaster. Den rechten Arm auflehnend. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,334, br. 0,253.
215. **August von Werder,** Oberst. Brustbild en face, Kopf nach links gewendet. Mit Tschako. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,135, br. 0,094.

216. **Ludwig Wichmann**, Bildhauer. Brustbild fast en face, Blick nach rechts. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,166, br. 0,126.

217. **Dr. von Wiebel**, Leibarzt König Friedrich Wilhelms III. Brustbild etwas nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,186, br. 0,125.

218. **Wilhelm von Willisen**, General. Brustbild nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,118.

219. **Wilhelm, Fürst zu Sayn-Wittgenstein**, Minister des Königl. Hauses. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,192, br. 0,145.

220. **von Witzleben**, Kammerherr. Ganze Figur nach links. Kopf Profil nach links emporblickend. Der rechte Arm hochliegend. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,374, br. 0,259.

221. **Wilhelm, Prinz von Württemberg.** Brustbild etwas nach rechts. Mit Helm. Mit Unterschrift und Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,131, br. 0,088.

222. **August, Prinz von Württemberg.** Brustbild nach rechts. Kopf fast Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Braunes Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,114.

223. **Preussischer General.** Brustbild en face. Kopf nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,199, br. 0,161.

224. **Preussischer Major und Stabsoffizier.** Halbfigur nach links. Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Tschako. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,242, br. 0,135.

225. **Preussischer Major und Stabsoffizier.** Halbfigur nach links. Mit Tschako. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,242, br. 0,135.

226. **Preussischer Offizier.** Brustbild en face, Kopf etwas geneigt. Mit Tschako. Mit Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,164, br. 0,116.

227. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach links. Mit Tschako. Mit Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,117.

228. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach links. Mit Tschako. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,164, br. 0,115.

229. **Preussischer Unteroffizier.** Halbfigur en face, im Sattel, Kopf etwas nach links gewendet. Mit Dreimaster in der Rechten. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,265, br. 0,175.
230. **Preussischer Unteroffizier.** Kniestück en face, im Sattel, Kopf nach links gewendet. Mit Tschako. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,273, br. 0,186.
231. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,147, br. 0,109.
232. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild en face, Kopf nach links gewendet. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,148, br. 0,108.
233. **Männlicher Kopf,** blickend nach rechts, mit Raupenhelm. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,177, br. 0,117.
234. **Männlicher Kopf,** fast Profil nach links, mit Raupenhelm. — Hellbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,177, br. 0,116.
235. **Preussischer Husarenoffizier.** Brustbild, etwas nach links gewendet. Mit Mantel und Tschako. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,138, br. 0,094.
236. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild en face, Blick nach links. Mit Dreimaster. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,137, br. 0,094.
237. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach rechts. Kopf fast Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,102.
238. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach rechts. Blick emporgerichtet. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,102.
239. **Preussischer General.** Brustbild en face, Blick nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. — Bräunliches Papier, Blei, h. 0,174, br. 0,119.
240. **Preussischer Stabsoffizier.** Kopf en face, Blick nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,122, br. 0,098.
241. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild en face, Kopf etwas nach links gewendet. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, Tusche, Wasserfarbe, h. 0,122, br. 0,097.
242. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild nach rechts, Kopf Profil nach rechts. Mit Dreimaster. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,156, br. 0,110.
243. **Preussischer Offizier.** Brustbild, Profil nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,156, br. 0,109.

244. **Preussischer General.** Brustbild en face, Kopf fast Profil nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,112.
245. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,118.
246. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild nach rechts, Kopf fast Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch, Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,106.
247. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. — Hellbraunes Papier, Blei. h. 0,179, br. 0,125.
248. **Preussischer Ulanenoffizier.** Brustbild nach rechts. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,151, br. 0,107.
249. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach links. Mit Tschako. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,138, br. 0,096.
250. **Preussischer Offizier.** Brustbild, etwas nach links gewendet. Mit der Hand am Tschako. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,136, br. 0,094.
251. **Preussischer Ulanenoffizier.** Halbfigur en face. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,137, br. 0,095.
252. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild nach links. Mit Tschako. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,077.
252a. **Preussischer Offizier.** Kopf nach links gewendet. Mit Tschako. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,116, br. 0,077.
253. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild en face, Kopf nach links gewendet. Mit Dreimaster und Federbusch. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,109.
254. **Preussischer Offizier.** Brustbild, Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,088.
255. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild nach rechts. Kopf Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,169, br. 0,117.
256. **Preussischer Stabsoffizier.** Halbfigur, Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,121, br. 0,078.
257. **Preussischer Offizier.** Brustbild en face, Kopf nach links geneigt. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,155, br. 0,112.
258. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach rechts, Kopf fast Profil nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,117.
259. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild en face, Blick nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,117.

260. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,114.

261. **Preussischer Stabsoffizier** mit Dreimaster und Federbusch. Brustbild, etwas nach rechts gewendet. Kopf fast Profil nach rechts. Mit der Rechten nach rechts zeigend. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,167, br. 0,112.

262. **Preussischer Ulanenoffizier.** Brustbild nach rechts. Mit Tschako. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,109.

263. **Preussischer Husarenoffizier** mit Dolman und Tschako. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,171, br. 0,120.

264. **Preussischer Offizier.** Brustbild en face, Blick nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,076, br. 0,049.

265. **Preussischer Offizier.** Kopf en face, Blick nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,089, br. 0,065.

266. **Preussischer Offizier.** Brustbild en face, Kopf fast Profil nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,112, br. 0,086.

267. **Preussischer Stabsoffizier.** Brustbild en face, Blick nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,131, br. 0,090.

268. **Preussischer Offizier im Sattel.** Kniestück, vom Rücken gesehen. Kopf nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,126.

269. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,125.

270. **Preussischer Kadett.** Brustbild nach links. Kopf dem Beschauer zugewendet. Mit Tschako. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,178, br. 0,131.

271. **Preussischer Feldwebel.** Profilstellung nach links. Mit Dreimaster. Rechts: Detailzeichnung mit Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,387, br. 0,243.

272. **Männliches Bildniss.** Brustbild nach rechts. Mit Cylinder. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,188, br. 0,133.

273. **Männliches Bildniss.** Brustbild nach links. Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Cylinder. — Graues Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,147, br. 0,098.

274. **Männliches Bildniss.** Brustbild fast en face. Kopf Profil nach links. Mit Cylinder. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,123, br. 0,084.

275. **Bursche in Livrée,** nach rechts schreitend. Kopf nach links gewendet. Links: Arm- und Handstudie. Unten links abgeschrägt. Oberer Rand ungleich. — Gilblichbraunes Papier, Blei, h. 0,292, br. 0,211.

276. **Mohr** des Prinzen Carl von Preussen, im Laufschritt nach rechts, Kopf nach links gewendet. Mit Notizen. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,339, br. 0,234.

277. **Spreewälderin mit einem Knaben** an der Rechten. Köpfe nach links gewendet. Rechts: Kleine Armstudie. — Gilbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,370, br. 0,259.

278. **Spreewälderin** mit einem Knaben am Arm. Unten links Fussstudie. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,303, br. 0,234.

279. **Die Huldigung vor König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen.** 1840. Entwurf zum Gemälde. — Bez. Franz Krüger fec. — Gilbliches Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,357, br. 0,666.

280-471. **Bildnisstudien zum Gemälde »Huldigung vor König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. 1840«.**

280. **Andreack,** Silberarbeiter. Brustbild nach links. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,123.

281. **von Arnim,** Dragoner-Rittmeister. Kopf Profil nach links. Mit Helm. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,065, br. 0,055.

282. **von Barner,** Husarenoffizier. Halbfigur nach links. Mit der Rechten den Schnurrbart streichend. Rechts: Studienkopf en face niederblickend und Augenskizze. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,222, br. 0,165.

283. **Karl Begas d. Ä.,** Historien- und Porträtmaler. Brustbild, Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,093.

284. **Otto Friedrich Bennewitz,** Justizrath. Kopf Profil nach links mit Brille. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,100, br. 0,081.

285. **Peter Christian Wilhelm Beuth,** Direktor des Kgl. Gewerbeinstituts. Brustbild, Profil nach links. Mit Brille und Mütze. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,107, br. 0,088.

286. **H. Blume,** Sänger. Kopf nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,077.

287. **Bobe,** Schlächtermeister, Fahnenträger. Brustbild nach rechts, Kopf dem Beschauer zugewendet. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,195, br. 0,158.

288. **Bodouin.** Kniestück, Profil nach links. Mit erhobenem Arm. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,125, br. 0,088.

289. **Böttcher,** Bäckermeister. Halbfigur nach links. Zum Theil vom Rücken gesehen. Die erhobenen Hände gefaltet. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,158. br. 0,131.

290. **Joh. Karl Friedrich August Borsig,** Fabrikherr. Kopf fast Profil nach links. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,076, br. 0,068.

291. **Boucher,** Gartendirektor. Ganze Figur, Profil nach links. Die erhobenen Hände gefaltet. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,189, br. 0,107.

292. **C. G. Brüstlein,** Kaufmann. Kniestück nach links. Kopf Profil nach links. Hut in der Linken. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,110.

293. **von Bülow,** Major. Kopf Profil nach links. Mit Helm. Mit Unterschrift und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,060, br. 0,052.

294. **E. F. Bussler,** Hofrath. Brustbild nach links. Kopf en face. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Kreide, h. 0,141, br. 0,105. Unten links abgeschrägt.

295. **Conrad,** Lieutenant a. D., Kommandeur der Brauer. Ganze Figur en face, Kopf nach links gewendet. Mit Detailstudie, Unterschrift und Notizen. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,341, br. 0,205.

296. **Peter von Cornelius,** Historienmaler. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,130, br. 0,112.

297. **Johann Friedrich Desselmann,** Stadtverordnetenvorsteher. Ganze Figur, Profil nach rechts. Die Hände auf dem Rücken. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,228, br. 0,114.

298. **Johann Friedrich Dieffenbach,** Chirurg. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,142.

299. **Diehr,** Kommandeur der Bäckermeister. Brustbild, drei Viertel nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. Mit Unterschrift und Notiz. — Gilbliches Papier, Blei. Wasserfarben, h. 0,196, br. 0,153.

300. **Dieterich,** Silberarbeiter mit Marschallstab, Deputirter. Brustbild nach links. Kopf zum Beschauer umgewendet. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift und Notizen. — Graugilbliches Papier, Blei, h. 0,158, br. 0,134.

301. **Dietrich,** Bäckermeister. Brustbild, Profil nach links, emporblickend. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,152, br. 0,115.

302. **Eunicke**, Sänger (Schwiegervater des Künstlers). Brustbild, Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,139.
303. **Rulemann Friedrich Eylert**, Theolog. Halbrückenansicht. Kopf Profil nach rechts emporblickend. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,090, br. 0,064.
304. **Fickert**, Schlächtermeister, Deputirter. Brustbild en face, nach links geneigt, Blick nach rechts. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,162, br. 0,125.
305. **Fischer**, Deputirter der Brauer. Brustbild, zum Theil vom Rücken gesehen. Kopf Profil nach links. Rechter Arm erhoben. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,200, br. 0,151.
306. **Friedrich**, Silberarbeiter. Kopf nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,118.
307. **Gardemin**, Polizei-Kommissar in Charlottenburg. Kopf en face, Blick nach links. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,094, br. 0,058.
308. **Gebauer**, Unteroffizier. Kniestück im Sattel. Halbrücken-Ansicht. Kopf Profil nach rechts. Mit Unterschrift und Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,313, br. 0,188.
309. **Jacob Grimm**, Sprachforscher. Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,178, br. 0,137.
310. **Wilhelm Grimm**, Sprachforscher. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,177, br. 0,137.
311. **Fritz Gropius**, Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,138, br. 0,106.
312. **Grotkoss**, Deputirter der Schützen. Rückenfigur in schreitender Stellung. Kopf nach rechts gewendet, rechter Arm erhoben. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben. h. 0,324, br. 0,200.
313. **Hanemann**, Maurermeister. Kopf Profil nach links, emporblickend. Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,118, br. 0,093.
314. **Heinike**, Silberarbeiter. Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,146, br. 0,127.
315. **Julius Eduard Hitzig**, Schriftsteller und Kriminalist. Kopf Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,095, br. 0,080.

316. **August Hollmann**, Kaufmann und Stadtrath. Ganze Figur, Profil nach links. Die Hände gefaltet und erhoben. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,205, br. 0,111.
317. **Heinrich Gustav Hotho**, Kunsthistoriker. Ganze Figur, Profil nach links. Mit Dreimaster in Händen. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,201, br. 0,110.
318. **Alexander von Humboldt**, Naturforscher. Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,180, br. 0,149.
319. **S. Jahn**, Aeltester der Seidenwirker. Brustbild. Etwas vom Rücken gesehen, Kopf Profil nach links. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift und Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,169, br. 0,137.
320. **Keibel**, Kaufmann und Stadtrath. Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,100, br. 0,086.
321. **S. Keppler**, Kommandeur. Brustbild nach links. Kopf Profil nach links. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift und Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,168, br. 0,139.
322. **Kitzing**, Deputirter der Schützen. Halbfigur, Rückenansicht, Kopf Profil nach links. Mit Dreimaster. Links Gewand und figürliche Studie der unteren Hälfte und Hut. Mit Unterschrift und Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,160.
323. **August Georg von Krafft**, Oberst bei den Dragonern. Brustbild, Kopf Profil nach links. Mit Helm. Mit Unterschrift und Notiz. — Braunes Papier, Kreide, Röthel, h. 0,174, br. 0,125.
324. **G. Krause**, Kommandeur der Schlächter. Ganze Figur schreitend nach rechts. Rechtes Bein bis Knie. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,320, br. 0,197.
325. **Johanna Krüger**, geb. Eunicke, Gattin des Künstlers. Halbfigur nach links. Kopf dem Beschauer zugewendet, mit Hut. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,174, br. 0,140.
326. **Kuntze**, Prediger. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Brille, emporblickend. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,089, br. 0,071.
327. **Lüdike**, Deputirter. Brustbild nach links. Halbrücken-Ansicht. Mit Dreimaster, rechter Arm erhoben. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,160, br. 0,124.
328. **Märtens**, Zweiter Vorsteher. Halbfigur nach links. Etwas vom Rücken gesehen. Rechts: Hand und Hutskizze. Mit Unterschrift und Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,183, br. 0,166.

329. **S. Malow**, Kommandeur der Seidenwirker. Brustbild nach links, Blick nach rechts. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,163, br. 0,124.
330. **S. Marrot**, Prediger. Brustbild, Profil nach rechts, emporblickend. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,112, br. 0,085.
331. **Joseph Mendelssohn**, Banquier. Brustbild en face. Mit Notiz. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,100, br. 0,081.
332. **Giacomo Meyerbeer**, Komponist und Generalmusikdirektor. Brustbild, Kopf Profil nach links. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,142.
333. **Frau Dr. Michaelis**, geb. Eunicke, ein Kind emporhaltend. Kniestück, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,278, br. 0,226.
334. **Karl Eduard Moeves**, Stadt-Syndikus. Ganze Figur, Stellung, Kopf Profil nach links. Mit Dreimaster unter dem linken Arm. Mit Unterschrift und Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,285, br. 0,142.
335. **S. Müller**, Silberarbeiter. Brustbild, Kopf Profil nach links. Mit Unterschrift und Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,160, br. 0,124.
336. **Müller**, Wirth (?) Deputirter. Brustbild nach links. Kopf drei Viertel en face, dem Beschauer zugewendet. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,163, br. 0,125.
337. **Henriette von Paalzow**, Schriftstellerin, Schwester des Malers W. Wach. Kopf nach links. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,120.
338. **Peters**, Silberarbeiter, Deputirter. Brustbild, Kopf Profil nach links. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift und Notizen. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,160, br. 0,133.
339. **Eugen von Puttkamer-Plauth**, Polizei-Präsident. Ganze Figur, im Sattel, nach rechts. Halbrückenansicht, Kopf nach rechts umgewendet. Mit Unterschrift und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,288, br. 0,183.
340. **Radike**, Kommandeur der Brauer. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift und Notiz. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,152, br. 0,117.
341. **Daniel Christian Rauch**, Bildhauer. Brustbild, Kopf Profil nach links. Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,130, br. 0,113.

342. **Derselbe**, Kopf en face. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,116, br. 0,085.

343. **Figürliche und Gewandskizze zu »Christian Rauch«.** Ohne Darstellung des Kopfes. Mit Hut in der Linken. Stellung im Mantel nach links. Rückseite: **Männliche Halbfigur** en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. — Graues Papier, Kreide, h. 0,319, br. 0,222.

344. **Riebe**, Deputirter der Schützen, emporblickend. Ganze Figur, nach links schreitend. Rechter Arm erhoben. Mit Unterschrift und Notiz. — Bräunliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,342, br. 0,205.

345. **Reuter**, Silberarbeiter, Träger des Paniers. Brustbild, Profil nach links, aufblickend. Mit Dreimaster. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,157, br. 0,131.

346. **Samuel Rösel**, Maler. Brustbild nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,085.

347. **W. Ross**, Prediger. Brustbild, Kopf Profil nach rechts. Halbrückenansicht. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,109, br. 0,088.

348. **Sack**, Schlächtergeselle, Standartenträger. Brustbild, Kopf Profil nach rechts. Halbrückenansicht. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,177, br. 0,155.

349. **Johann Gottfried Schadow**, Bildhauer. Brustbild nach links, Kopf fast en face, dem Beschauer zugewendet. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,085.

350. **S. Schadrack**, Deputirter der Schlächter. Brustbild nach rechts. Rückenansicht, Kopf zum Beschauer umgewendet. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,172, br. 0,125.

351. **J. Schauss**, Konditor. Brustbild nach links. Kopf Profil nach links. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,109, br. 0,080.

352. **Friedrich Wilhelm Johann von Schelling**, Philosoph. Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,178, br. 0,146.

353. **Karl Friedrich Schinkel**, Architekt und Maler. Brustbild, etwas nach links, Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Kreide, Wasserfarbe, h. 0,141, br. 0,103.

354. **Schönebeck**, Schlächtermeister. Brustbild, vom Rücken gesehen. Kopf nach rechts umgewendet. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,145, br. 0,126.

355. **Johann Lukas Schönlein**, Leibarzt des Königs Friedrich Wilhelm IV. Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,142.
356. **Friedrich Wilhelm Schwechten**, Kupferstecher. Ganze Figur, stehend nach links. Halbrückenansicht. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,306, br. 0,147.
357. **Gasparo Spontini**, Komponist. Brustbild nach links. Kopf nach rechts gewendet. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,078.
358. **Stachow**, Deputirter der Brauer. Schreitend nach rechts. Mit Dreimaster und Degen in der Linken. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,348, br. 0,197.
359. **Steffen**, Unteroffizier im 1. Garde-Regiment. Mit Gewehr im Arm. In schreitender Stellung nach links. Rechts: Kopf, Arm- und Detailstudien. Mit Unterschrift. — Hellgraues Papier, Blei, Kreide, Wasserfarben, h. 0,380, br. 0,260.
360. **Strubel**, Bäckermeister und Fahnenträger. Brustbild nach links, Kopf fast Profil nach links. Mit Dreimaster. Linker Arm erhoben. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,160, br. 0,124.
361. **Wilhelm Hermann Heinrich von Thümen**, Oberst. Brustbild, Profil nach links. Mit Dreimaster. — Papier, Blei, h. 0,079, br. 0,073.
362. **Ludwig Tieck**, Dichter. Kopf nach links. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,142.
363. **August Christian Detlev Twesten**, Prediger. Brustbild nach rechts, aufblickend, Halbrückenansicht. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,090, br. 0,070.
364. **Wilhelm Wach**, Historienmaler. Brustbild nach links, Kopf Profil nach links. Mit Brille und Cylinder. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,083.
365. **L. Wentzel**, Direktor bei der Hauptverwaltung der Staatsschulden. Brustbild nach links aufblickend. Mit Brille, Unterschrift und Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,100, br. 0,081.
366. **Werner**, Fahnenträger. Halbfigur, Profil nach links. Mit Dreimaster. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,163, br. 0,123.
367. **Wernike**, Rentier. Träger des Paniers. Brustbild, Profil nach links. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,161, br. 0,124.
368. **Carl Wiegmann**. Kopf Profil nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,112, br. 0,081.

369. **A. E. Winkler,** Polizeirath. Kniestück im Sattel, Profil nach links. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,294, br. 0,195.
370. **von Witzleben,** Husaren-Offizier mit Tschako. Brustbild, Kopf Profil nach links. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,100, br. 0,084.
371. **Deputirter der Bierbrauer.** Brustbild nach links. Etwas vom Rücken gesehen. Mit Dreimaster. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,174, br. 0,126.
372. **Zwei Invaliden.** Profil nach links und en face, in betender Haltung. Nebst Detailstudien. Mit Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,334, br. 0,254.
373. **Spreewälder Bauernpaar,** stehend nach links. Mit Notiz. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben. h. 0,347, br. 0,255.
374. **Bäuerin,** stehend nach links, Halbrückenansicht. Kopf Profil nach links, emporblickend. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,281, br. 0,129.
375. **Preussischer Offizier.** Kopf mit Helm, nach rechts geneigt. Papier, Blei, h. 0,055, br. 0,042.
376. **Desgl.** Kopf en face, Blick nach rechts. Mit Dreimaster. — Papier, Blei, h. 0,042, br. 0,028.
377. **Desgl.** Kopf en face, Blick nach links. Mit Tschako. — Papier, Blei, h. 0,048, br. 0,039.
378. **Desgl.** Kopf Profil nach links, mit Helm. — Papier, Blei, h. 0,048, br. 0,043.
379. **Desgl.** Kopf etwas nach links gewendet, mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,064, br. 0,044.
380. **Desgl.** Kopf en face, mit Dreimaster. — Papier, Blei, h. 0,055, br. 0,041.
381. **Desgl.** Kopf nach rechts gewendet, mit Dreimaster. — Papier, Blei, h. 0,057, br. 0,041.
382. **Desgl.** Kopf nach rechts gewendet, mit Tschako. — Papier, Blei, h. 0,055, br. 0,039.
383. **Desgl.** Kopf nach rechts, mit Tschako, mit Orden am Halse. — Papier, Blei, h. 0,089, br. 0,050.
384. **Preussische Offiziere.** Vier Köpfe, davon drei en face, einer im Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,055.
385. **Preussischer Offizier.** Kopf nach rechts, mit Helm. — Papier, Blei, h. 0,065, br. 0,033.
386. **Preussische Offiziere.** Oben: Kopf nach links gewendet, mit Helm. Unten: Kopf etwas nach rechts. Mit Dreimaster. — Papier, Blei, h. 0,093, br. 0,041.
387. **Preussischer Kadett.** Gesicht fast im Profil, nach links hinabblickend. — Papier, Blei, h. 0,077, br. 0,058.

388. **Preussischer Offizier.** Brustbild en face, mit Ulanen-Tschako. — Papier, Blei, h. 0,051, br. 0,035.
389. **Preussischer Kadett.** Kopf Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,080, br. 0,061.
390. **Männliches Porträt.** Kopf Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,062, br. 0,048.
391. **Desgl.** Kopf, Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,061, br. 0,049.
392. **Desgl.** Brustbild, Kopf fast Profil nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,051, br. 0,041.
393. **Desgl.** Kopf Profil nach links, mit Brille. — Papier, Blei, h. 0,043, br. 0,033.
394. **Desgl.** Kopf Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,031, br. 0,038.
395. **Desgl.** Brustbild, Kopf Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,061, br. 0,055.
396. **Desgl.** Kopf Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,057, br. 0,044.
397. **Desgl.** Kopf Profil nach links, emporblickend. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,053, br. 0,038.
398. **Desgl.** Kopf Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,057, br. 0,041.
399. **Desgl.** Kopf Profil nach links, mit Brille. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,052, br. 0,040.
400. **Desgl.** Kopf fast Profil nach links, emporblickend. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,055, br. 0,045. Ungleichmässig beschnitten.
401. **Desgl.** Kopf Profil nach links, emporblickend. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,057, br. 0,052.
402. **Desgl.** Brustbild nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,061, br. 0,044.
403. **Zwei Porträts:** älterer und junger Mann. Köpfe Profil nach links, emporblickend. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,060, br. 0,070. Ungleichmässig beschnitten.
404. **Männliches Porträt.** Kopf Profil nach links, emporblickend. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,050, br. 0,027.
405. **Desgl.** Brustbild, Profil nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,058, br. 0 045.
406. **Desgl.** Brustbild, Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,062, br. 0,048.
407. **Desgl.** Brustbild nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,057, br. 0,040.
408. **Desgl.** Kopf Profil nach links, emporblickend. Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,058, br. 0,041.
409. **Desgl.** Kopf Profil nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,058, br. 0,042.
410. **Desgl.** Kopf Profil nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,063, br. 0,039.

411. **Desgl.** Kopf Profil nach links. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,058, br. 0,045.
412. **Desgl.** Kopf fast Profil nach links. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,063, br. 0,045.
413. **Desgl.** Kopf Profil nach links, mit Brille. — Papier, Blei, h. 0,062, br. 0,045.
414. **Männliches Brustbild** mit Hut, nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,109, br. 0,082.
415. **Desgl.** Brustbild mit Jagdmütze, Profil nach rechts. — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,096, br. 0,080.
416. **Preussischer Offizier.** Kopf fast Profil nach rechts. Mit Helm. — Braunes Papier, Kreide, Röthel, h. 0,101, br. 0,086.
417. **Männliches Porträt.** Brustbild en face, Kopf nach links umgewendet. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,100, br. 0,083.
418. **Preussischer Offizier.** Brustbild nach rechts, Kopf fast Profil nach rechts. Mit Tschako. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,066, br. 0,054.
419. **Desgl.** Kopf nach rechts. Blick auf den Beschauer gerichtet. — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,052, br. 0,053.
420. **Desgl.** Kopf Profil nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,083, br. 0,067.
421. **Desgl.** Kopf Profil nach links. Mit Helm. — Papier, Blei, h. 0,078, br. 0,058.
422. **Desgl.** Kopf nach rechts. Mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,074, br. 0,051.
423. **Desgl.** Kopf fast Profil nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,068, br. 0,059.
424. **Preussische Offiziere.** Brustbild en face, Blick nach rechts. — Kopf en face. Beide mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,071, br. 0,060.
425. **Desgl.** Drei Köpfe en face, etwas nach rechts gewendet. Mit Dreimaster. — Papier, Blei, h. 0,071, br. 0,056.
426. **Desgl.** Zwei Köpfe mit Dreimaster. Oben: Kopf nach links. Unten: Kopf nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,076, br. 0,060.
427. **Männliches Porträt.** Kopf Profil nach links. Mit Cylinder. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,074.
428. **Desgl.** Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Cylinder. — Papier, Blei, h. 0,065, br. 0,054.
429. **Desgl.** Kopf Profil nach links. Mit Cylinder. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,089, br. 0,074.
430. **Männliches Porträt.** Brustbild en face, Blick nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,132, br. 0,105.

431. **Weibliches Porträt.** Lockenkopf. Etwas nach links gewendet. — Papier, Blei, h. 0,068, br. 0,053.
432. **Männliches Porträt.** Kopf en face, mit Brille und Cylinder. — Papier, Blei, h. 0,090, br. 0,070.
433. **Männliches Porträt.** Brustbild, Profil nach links. Mit der Rechten ein Glas vor das rechte Auge haltend. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,085, br. 0,076.
434. **Preussischer Offizier.** Kopf Profil nach links. Mit Tschako. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,075.
435. **Desgl.** Kopf Profil nach links. Mit Mütze. — Graues, fleckiges Papier, Kreide, h. 0,101, br. 0,080.
436. **Männliches Porträt.** Kopf etwas nach links. Mit Cylinder. — Papier, Blei, h. 0,090, br. 0,066.
437. **Preussischer Offizier.** Kopf en face, etwas nach links geneigt, im Ulanen-Tschapka. Oben rechts: Kopf Profil nach rechts. Mit Notizen. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,115, br. 0,085. Unten links abgeschrägt.
438. **Männliches Porträt.** Brustbild nach links, Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Cylinder. — Papier, Blei. h. 0,089, br. 0,067.
439. **Preussischer Offizier.** Kopf nach links, mit Tschako. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,084.
440. **Preussische Offiziere.** Kopf Profil nach rechts, mit Dreimaster und Federbusch. Unten rechts: Kopf fast Profil nach rechts, mit Dreimaster. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,089.
441. **Preussischer Offizier.** Kopf Profil nach links. Mit Tschako. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,077.
442. **Männliches Porträt.** Kopf Profil nach links. Mit Dreimaster, Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,092.
443. **Offizier.** Kopf Profil nach links, mit Helm. Mit Notizen. Graubraunes Papier, Kreide, Röthel, h. 0,157, br. 0,102.
444. **Preussischer Offizier.** Kopf Profil nach links. Mit Dreimaster und Federbusch. — Papier, Blei, h. 0,142, br. 0,108.
445. **Männliches Porträt.** Halbfigur nach links. Kopf Profil nach links, rechter Arm etwas gehoben, mit der Linken einen Stab haltend. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,110, br. 0,087.
446. **Männliches Porträt.** Rückenfigur, Kniestück. Kopf Profil nach links. Linker Arm erhoben. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,143, br. 0,106.
447. **Prediger.** Halbfigur, etwas vom Rücken gesehen. Kopf Profil nach rechts. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,112, br. 0,085.
448. **Desgl.** Brustbild, Kopf Profil nach rechts. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,110, br. 0,089.

449. **Männliches Porträt in Uniform.** Halbfigur, vom Rücken gesehen. Kopf fast Profil nach rechts. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,106, br. 0,072.

450. **Männliches Porträt.** Halbfigur nach links. Halb vom Rücken gesehen. Linker Arm erhoben. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,106, br. 0,103.

451. **Männliche Porträts.** Kopf Profil nach links. Brustbild, Profil nach links. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,094, br. 0,090.

452. **Männliches Porträt.** Kopf Profil nach links. Mit Brille, emporblickend. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,095, br. 0,076.

453. **Desgl.** Kopf Profil nach links. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,095, br. 0,076.

454. **Desgl.** Kopf Profil nach rechts. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,059.

455. **Desgl.** Kopf nach links. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,109, br. 0,079.

456. **Desgl.** Kopf Profil nach rechts emporblickend. — Papier, Blei, h. 0,075, br. 0,065.

457. **Desgl.** Brustbild, Profil nach links. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,079, br. 0,063.

458. **Desgl.** Brustbild, Profil nach links. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,080, br. 0,063.

459. **Desgl.** Brustbild, Profil nach links. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,102, br. 0,074.

460. **Desgl.** Brustbild nach links. Kopf Profil nach links. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,103, br. 0,075.

461. **Desgl.** Kopf mit offenem Munde nach rechts. Blick dem Beschauer zugewendet. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,082, br. 0,060.

462. **Desgl.** Kopf Profil nach links, emporblickend. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,082, br. 0,061.

463. **Männliches Porträt.** Ganze Figur stehend, Profil nach links. Mit Dreimaster in der Rechten. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,178, br. 0,091.

464. **Desgl.** In Uniform. Ganze Figur stehend, Profil nach links. Mit Dreimaster in der Rechten. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,092.

465. **Desgl.** Ganze Figur stehend, Profil nach links. Mit Dreimaster in der Linken. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,189, br. 0,107.

466. **Desgl.** Halbfigur, Profil nach links. Rechter Arm erhoben, Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,124, br. 0,088.

467. **Desgl.** Ganze Figur in schreitender Stellung nach links. Mit Cylinder in der Linken, rechter Arm erhoben — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,204, br. 0,111.

468. **Weibliches Porträt.** Kniestück en face. Kopf etwas nach links gewendet, mit Hut. — Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,191, br. 0,140.

469. **Kammerdiener.** Ganze Figur in gespreizter Stellung, die Hände in den Hosentaschen, Kopf nach rechts gewendet, mit Dreimaster. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben h. 0,343, br. 0,242.

470. **Männliches Porträt.** Ganze Figur, stehend nach rechts, halb vom Rücken gesehen. Kopf Profil nach rechts emporblickend. Hut in der Rechten nach hinten haltend. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,360, br. 0,262.

471. **Deputirter.** Ganze Figur in gespreizter Stellung nach rechts. Vom Rücken gesehen. Kopf Profil nach rechts. Hände auf dem Rücken. Mit Dreimaster und Federhut. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,316, br. 0,193.

472-520. **Russische Porträt- und Uniformstudien mit erläuternden Notizen. Studien zu den drei Gemälden „Russische Paraden in St. Petersburg".**

472. **Besin-Tambour** von der Garde Equipage. Ganze Figur bis zu den Füssen, nach links gewendet, Kopf en face. Mit Details und Notizen. — Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,376, br. 0,266.

473. **Kosaken-Artillerist im Sattel** nach rechts, sich umwendend nach links. Mit Unterschrift und Notizen. — **Thronfolger-Kürassier im Sattel** nach links. Dreiviertel vom Rücken gesehen. Mit Detailstudie, Unterschrift und Notizen. Graugilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,268, br. 0,340.

474. **Leib-Ulan** zu Pferde nach links. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,385, br. 0,273.

475. **Grodnowsch-Husar** im Sattel nach links. Kopf en face. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,393, br. 0,270.

476. **Garde, reitender Artillerist** im Sattel nach links, sich umblickend nach rechts. Mit Unterschrift und Notizen. — **Garde-Pionier im Sattel** nach links. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,285, br. 0,410. Oberer Rand ungleichmässig beschnitten.

477. **Thronfolger-Husar** im Sattel nach links. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,422, br. 0,273.

478. **Uralscher Kosak,** im Sattel. Rückenfigur, Kopf nach links. Mit Ueberschrift und Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,366, br. 0,268.

479. **Uralscher Garde-Kosak.** Brustbild nach links, Kopf en face. — **Leib-Kosak im Sattel** nach links. Mit Unterschriften und Notizen. — Graubraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,404, br. 0,283.

480. **Kaiser-Kürassier** zu Pferde nach links. Mit Detailstudie, Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,409, br. 0,270. Unten rechts abgeschnitten.

481. **Chevalier-Gardist,** stehend nach links, zur Seite des Pferdes. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,412, br. 0,272.

482. **Reitender Jäger,** stehend nach rechts beim Pferde. Mit Unterschrift und Notizen. Oben rechts: russischer Soldat mit Mütze. Kopf en face, Blick nach links. Mit Notizen. Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,421, br. 0,281. Unten links abgeschrägt.

483. **Bombardir Ragesin** von der zweiten Batterie der reitenden Artillerie. Ganze Figur, stehend nach rechts, Handschuh anziehend, rechts Sattelstudie. Mit Ueberschrift und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,378, br. 0,258.

484. **L. v. Trouveller,** Garde-Pionier à cheval. Im Sattel nach links. Mit Ueberschrift und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,387, br. 0,259.

485. **Anton Fedoroff,** Unteroffizier der Garde-Pioniere à cheval. Im Sattel nach links, Kopf nach rechts gewendet. Mit Ueberschrift und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,365, br. 0,264.

486. **Michalschenka,** Pauker, Kürassier. Im Sattel nach rechts. Kopf nach links gewendet. Mit Ueberschrift und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,376, br. 0,261.

487. **Maximoff,** Leib-Garde-Gendarm im Sattel nach rechts. Kopf nach links. Blick gesenkt. Mit Ueberschrift und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,373, br. 0,261.

488. **Garde-Grenadier à cheval.** Ganze Figur, stehend nach rechts. Rückenfigur, mit Gewehr im linken Arm. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,401, br. 0,254.

489. **Linien-Kosak vom Kaukasus.** Im Sattel nach rechts. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,382, br. 0,280.

490. **Tscherkesse,** im Sattel nach rechts. Oben rechts: Kopf en face, Blick nach links gesenkt. Mit Detailstudien und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,365, br. 0,265.

491. **Krimmscher Tartar**, Kosak. Ganze Figur, stehend nach rechts. Rückenfigur, Kopf Profil nach rechts. Mit Unterschrift und Notizen. – Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,400, br. 0,272.

492. **Chevalier-Garde der Kaiserin.** Ganze Figur, stehend en face, rechte Hand am Pferdekopf. Mit Unterschrift und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,389, br. 0,272.

493. **Grekoff**, Rittmeister im Leib-Kosaken-Regiment. Im Sattel, Profil nach rechts. Mit Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,366, br. 0,251.

494. **Beinstudie**, Sattel- und Zaumzeug. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

495. **Gendre**, Oberst der Grenadiere. Im Sattel nach links. — **Gerbel**, Artillerieoffizier im Sattel nach rechts, Kopf nach links gewendet, rechter Arm erhoben. — **Tambour**, ganze Figur, stehend nach links. Mit Detailstudien und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,420, br. 0,568.

496. **Bespaloff**, Grenadier. Ganze Figur in schreitender Stellung nach links, emporblickend, die Arme erhoben. — **Sterke**, Unteroffizier der Garde-Husaren im Sattel nach rechts, Kopf nach links gewendet. Mit Detailstudie und Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,419, br. 0,337.

497. **Klimaschefsky**, Garde-Invalide. Ganze Figur, stehend nach rechts. Rechter Arm ausgestreckt. — **Mironenko**, Unteroffizier der 13. Garde-Artillerie-Brigade, knieend nach rechts, mit Tornister. — **Albedinsky**, Rittmeister, Garde. Im Sattel en face, Kopf nach rechts gewendet. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,399, br. 0,561.

498. **Mitschurin**, Capitain der Sapeure der 1. Garde. Ganze Figur, stehend nach links. Kopf dem Beschauer zugewendet. — **Oftscherenko**, Feuerwerker der Garde-Artillerie, im Sattel nach links. — **Grigorieff**, Garde-Sapeur. Ganze Figur, stehend nach rechts, mit Spaten in der Linken. — **Joanoff**, Artillerist der Garde-Equipage. Ganze Figur, stehend nach links. Rückenfigur. Kopf Profil nach links. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,409, br. 0,569.

499. **Peuker**, Capitain. Ganze Figur, stehend nach rechts. — **Kochanoff**, Offizier der I. Artillerie-Brigade. Ganze Figur, stehend en face. — **Rosenberg**, Capitain. Ganze Rückenfigur, stehend, Kopf Profil nach links. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,488, br. 0,327.

500. **Greengonss.** Finnischer Schütz. Mit Gewehr in Händen, schreitend nach rechts. — **Ein Rittmeister** der Thronfolger-Ulanen, im Sattel nach links, Kopf dem Beschauer zugewendet. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,432, br. 0,324.

501. **Sarnitzin,** Oberst der II. Artillerie-Brigade. Ganze Figur, stehend nach rechts. Die Linke zum Gruss erhoben. — **Pistolenkors** (?), Leutnant der III. Garde-Artillerie-Brigade. Ganze Figur, stehend en face. Mit Detailstudie der Epauletten. Rechts: Finnische Scharfschützenbüchse. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,415, br. 0,463.

502. **Udodoff,** vom Paolofschky-Regiment. Ganze Figur, schreitend nach rechts. Mit Gewehr in der Rechten. — **Andreeff,** vom Garnison-Bataillon. Ganze Figur, stehend nach links, die Linke am Gewehrende. — **Sanin,** Wachtmeister der Chevalier-Garde im Sattel nach links, Kopf en face. — **Pilipenka,** Garde zu Pferde, im Sattel nach rechts, Kopf Profil nach rechts. — **Bolaschoff,** Thronfolger-Kürassier. Halbfigur, etwas nach rechts gewendet, Kopf en face. Daneben: Pique und Schabraque. Unten: Pferdekopf mit Kürassier-Zaumzeug. Mit Notizen. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,412, br. 0,572.

503. **Jacob Kotscheroffskoy,** von der Garde-Equipage. Ganze Figur, stehend nach rechts. Mit dem Federbuschhelm in Händen. — Drei Mann in Reihe und Glied mit Gewehr beim Fuss: **Tschumarinoff Semianoffs, Lumpoff Ismailoff, Sokoloff** vom Preobraschenski-Regiment. — **Gewdokimoff,** Feldwebel der I. Artillerie-Garde-Brigade. Ganze Figur, stehend nach links. Mit der Rechten am Bart. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,412, br. 0,563.

504. **Ivanoff,** Unteroffizier vom Kaiser Franz-Regiment. Ganze Figur, stehend nach rechts. — **Beresnitzky,** Unteroffizier in der Leib-Garde. Ganze Figur, stehend en face. — **Petroff,** Unteroffizier im Littauischen Regiment. — **Leontieff,** Unteroffizier im Regiment Friedrich Wilhelm III. Ganze Figur in gespreizter Stellung en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. — **Fetistoff,** Unteroffizier vom Finnländischen Regiment. Mit Gewehr beim Fuss. Ganze Figur nach links. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,424, br. 0,572.

505. **Schiderinskoy,** Trompeter der Grodnow-Husaren. Im Sattel, Rückenfigur, Kopf nach rechts gewendet. — **Malzagoff,** Kornett, Tscherkesse. Ganze Figur, vom Rücken gesehen. Kopf nach rechts gewendet. —

Wesiroff, Stabsrittmeister. Im Sattel nach rechts. Mit Detailstudien und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,408, br. 0,554.

506. **Jalowoy**, Kosak, Rückenfigur bis zu den Füssen, Kopf nach rechts umgewendet. — **v. Weiss**, Leutnant der Garde-Marine. Ganze Figur in gespreizter Stellung, fast en face, Kopf nach links. Mit Detailstudien und Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,415, br. 0,387.

507. **Kossereff**, Tambourmajor vom Ismailoffschen Regiment. Ganze Figur, stehend en face. — **Krasilnikoff**, Tambour vom Preobraschenski-Regiment. Ganze Figur, stehend nach rechts. Mit Detailstudie und Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,504, br. 0,420.

508. **von Kossacofsky**, Capitain vom Regiment Preobraschenski. Ganze Figur, stehend en face, etwas nach rechts gewendet, mit Blatt in der Linken. — **Steppanoff**, Tambour vom Regiment Kaiser von Oesterreich. Rückenfigur nach links, Kopf nach rechts gewendet. — **Petroff**, Flötist vom Regiment Friedrich Wilhelm III. Im Schritt nach rechts. **Dgingosow**, Leskier. Ganze Figur, stehend nach rechts. Mit Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,405, br. 0,560.

509. **Kapitanschin**, vom Moskauischen Regiment. Ganze Figur mit Gewehr in Ruh nach links. — **Ossipoff**, Artillerist. Ganze Figur nach links mit erhobenen Händen. — **Soffronoff**, Grenadier. Ganze Figur, nach rechts vorgebeugt, Kopf dem Beschauer zugewendet. **Artamonoff**, Jäger-Feldwebel. Ganze Figur nach links, angelehnt, mit Gewehr in Händen. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,420, br. 0,572.

510. **Fürst Jaschwill**, Kommandeur der Garde-Husaren. Im Sattel nach links, Kopf nach rechts gewendet. — **v. Jusseff**, Kapitain vom Pawlowschen Regiment. Ganze Figur, schreitend nach links, Kopf en face, Blick nach rechts, im Begriff zu grüssen. — **Kerieff**, Trompeter der Garde-Artillerie. Ganze Figur, stehend nach links. Mit Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,411, br. 0,551.

511. **Fünf Unteroffiziere** vom Leibgarde-Regiment, vom Ismailowschen, Semenowschen, Preobraschenskischen Regiment und den Garde-Sappeuren. Links vor dem zweiten Unteroffizier ein Offizier mit Mantel und in Mütze stehend. Mit Unterschriften und Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,427, br. 0,578.

512. **Unteroffizier** der Garde-Artillerie zu Fuss. Ganze Figur, stehend nach links. Mit dem Tschako in Händen, niederblickend. Rechts: Gruppe von drei Unteroffizieren vom

Volhynischen Regiment, vom Littauischen Garde-Grenadier-Regiment und vom Finnländischen Garde-Schützen-Bataillon. Mit Unterschriften und Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,412, br. 0,506.

513. **Unteroffiziere** der Garde-Marine vom Moskauschen Regiment, Pawlowscher Grenadier, Leibgarde-Grenadier und Finnländischer Jäger. Mit Unterschriften und Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,424, br. 0,575.

514. **Kosak zu Pferde.** Rückenfigur nach rechts. Gensd'armes. Ganze Figur, nach links schreitend, Kopf en face, Blick nach rechts. Mit Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,407, br. 0,551.

515. **Tscherkesse.** Ganze Figur in schreitender Stellung nach rechts. Kopf und Blick nach links gewendet. — Hellgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,483, br. 0,322.

516. **Unteroffizier,** stehend en face, mit Gewehr in der Linken. — **Unteroffizier** vom Kaiser Franz-Regiment. Ganze Figur stehend nach rechts, Gewehre zusammenstellend. — **Unteroffizier** vom Regiment König von Preussen. Rückenfigur. Mit Notizen. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,428, br. 0,558.

517. **Leibgarde-Kosak** zu Pferde nach rechts. Mit Detailstudien. — **Ottomanischer Kosak,** im Sattel nach rechts. Mit Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,413, br. 0,564.

518. **Stabsoffizier** im Sattel nach rechts, Kopf nach links. — **Garde à cheval,** Unteroffizier im Sattel nach links. — **Ulan** im Sattel, Halbrücken-Ansicht, Kopf Profil nach links. Mit Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,416. Oberer Rand ungleichmässig ausgeschnitten.

519. **Drobaschefsky,** Dragoner im Sattel, Rückenfigur, Kopf Profil nach rechts. Unten links: Pferdekopf. — **Gaidamaka,** Thronfolger-Ulan, im Sattel nach rechts, Kopf en face, Blick nach links. — **Froloff,** Thronfolger-Kosak. Im Sattel nach links, Kopf nach rechts. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,328, br. 0,544.

520. **Goreloff Donskoy,** Artillerie-Kosak. Kniestück nach links, Blick auf den Beschauer gerichtet. — **Baloff,** Krimmscher Tartaren-Kosak, im Sattel nach links. Kopf Profil nach links. — **Stiroff,** Unteroffizier der Grod. Husaren. Im Sattel nach links. Mit Detailstudien und Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,327, br. 0,539.

521. **Aeltere Frau in Haube.** Brustbild, Profil nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,219.

522. **Herr mit Hut in der Rechten.** Zwerg im Laufschritt nach links. — Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,217.

Kügelgen, Gerhard von, Historien- und Porträtmaler, geb. 1772 zu Bacharach am Rhein, ermordet 1820 bei Loschwitz, Dresden.

1. **Die Familie von Oelsen.** Porträtgruppe. — Papier, Blei, h. 0,136, br. 0,103.
2. **Männlicher Studienkopf mit Vollbart,** en face, etwas nach links gewendet, Blick emporgerichtet. — Papier, Röthel, h. 0,234, br. 0,178.

Kuntz, Gustav Adolf, Genremaler, geb. 1843 zu Wildenfels, Sachsen, gest. 1879 zu Rom.

1. **Familiendrama.** — Gilbliches Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,319, br. 0,232.
2. **Zimmerstudie aus der Moritzburg.** — Pappe, Oel, h. 0,383, br. 0,583.
3. **Tisch mit Vase und gemusterte Wand in der Moritzburg.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,385, br. 0,270.
4. **Himmelbett und Wandschirme in der Moritzburg.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,386, br. 0,275.
5. **Fensterwand mit Hirschgeweihen in der Moritzburg.** Papier, Oel, h. 0,443, br. 0,307.
6. **Ziehbrunnen.** — Bez. Roma 71. Papier, Wasserfarben, h. 0,490, br. 0,344.
7. **Portal von Sta Maria delle Grazie, Mailand.** Mit Notiz. — Bez. Mailand. 71. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,383, br. 0,281.

Kurzbauer, Eduard, Genremaler, geb. 1840 zu Lemberg, gest. 1879 zu München.

I—II. **Illustrationen zu G. Keller's Novelle »Romeo und Julie auf dem Dorfe«.** — Bez. E. Kurzbauer 1878. Papier, Blei.

1. **Die Bauern Manz und Marti** mit ihren Kindern Sali und Vrenchen beim Vormittagsimbiss, h. 0,490, br. 0,356.
2. **Sali und Vrenchen** auf dem wilden Acker, h. 0,463, br. 0,331.
3. **Manz und Marti** im Kampfe auf dem Stege, h. 0,480, br. 0,345.
4. **Der schwarze Geiger** auf dem Steinhaufen vor Vrenchen und Sali, h. 0,502, br. 0,361.
5. **Vrenchen und Sali** bei dem zu Boden geschlagenen Marti, h. 0,475, br. 0,360.
6. **Die Bäuerin,** Vrenchen und Sali im öden Hause, h. 0,494, br. 0,365.

7. **Vrenchen und Sali** am Wirthshaustisch, h. 0,460, br. 0,369.
8. **Sali und Vrenchen** vor der Jahrmarktsbude, h. 0,510, br. 0,360.
9. **Der nächtliche Freierzug.** h. 0,496, br. 0,371.
10. **Sali und Vrenchen** umarmen sich, h. 0,465, br. 0,345.
11. **Sali und Vrenchen** auf dem Heukahne, h. 0,506, br. 0,360.

Laborne, Emile.

1. **Die Seine im Winter.** Lagerstelle für Kähne und Frachtböte. — Bez. Emile Laborne. Paris 1871. Papier, Wasserfarben, h. 0,264, br. 0,385.

Lang, Heinrich, Pferdemaler, geb. 1838 zu Regensburg, gest. 1891 zu München.

1. **Gruppe von sechs Pferden,** davon eins gesattelt und drei geschirrt. — Bez. H. Lang 60. Papier, Blei, h. 0,098, br. 0,169.
2. **Zwei Pferdekopfstudien** nach rechts. — Bez. H. Lang 62. Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,127.
3. **Ein Pferdekopf** en face und ein Perdekopf Profil nach links. — Bez. H. Lang 62. Papier, Blei, h. 0,104, br. 0,126.
4. **Eselstudien:** Hintertheil und Eselskopf nach rechts. — Bez. H. Lang 62. Papier, Blei, h. 0,103, br. 0,131. Rückseite: **Unvollständiger Pferdekopf und Halsansatz.** — Papier, Blei, h. 0,100, br. 0,129.
5. **Esel** von hinten gesehen und Eselskopf nach links. — Papier, Blei, h. 0,103, br. 0,129. Rückseite: **Geschirrter Esel,** stehend nach links. — Bez. H. Lang 62. Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,127.
6. **Alte Bauernfrau mit Kopftuch,** sitzend nach links. Zur Hälfte vom Rücken gesehen, Kopf Profil nach links. — Bez. H. Lang 62. Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,099.
7. **Ungarischer Hirt** im Mantel mit Stab, Rückenfigur. — Bez. H. Lang. Miklós d. 17/V 68. Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,057.
8. **Ungarischer Bauer,** Rückenfigur stehend, etwas nach rechts gewendet, und Kopf mit Hut en face. — Papier, Blei, h. 0,102, br. 0,057.
9. **Ungarischer Bauer,** Halbfigur Profil nach links. — Bez. H. Lang 68. Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,054.
10. **Ungarischer Bauer,** Oberkörper mit Tasche nach rechts. Halbfigur. — Papier, Blei, h. 0,097, br. 0,052. Rückseite: **Ungarischer Bauernkopf** mit Hut, nach rechts vorgeneigt. — Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,051.

11. **Ungarisches Bauernvolk** vor einem Hause, rechts zwei abziehende Musikanten. — Bez. Torok Szt. Miklós. 7/X 68 H. Lang. Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,161.
12. **Artilleriegespann.** — Bez. H. Lang. Cavallerie-Manoevre bei Regensburg 5/IX 76. Graublaues Papier, Blei, h. 0,107, br. 0,155.
13. **Kavalleristen** mit Pferden und Fouragewagen vor einem Hause. — Bez. H. Lang. Cavallerie Divisions-Manöver. Kófring 1/IX 76. — Graublaues Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,196.
14. **Circusstudie:** Drei Bereiter dressirend und vier Pferde. — Bez. H. Lang. Graublaues Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,168.
15. **Pferdestudien:** Pferd, ein Taschentuch apportirend in sechs verschiedenen Stellungen. Unten rechts: Bereiter ein Pferd führend. — Bez. H. Lang. Graublaues Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,184.
16. **Drei Kunstreiterstudien.** Bez. H. Lang. Wien 79. Graublaues Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,189.
17. **Drei Circuspferde im Sprung.** — Bez. H. Lang. 78. Papier, Blei, h. 0,090, br. 0,121.
18. **Dame zu Pferde.** Drei Circusstudien. — Bez. H. Lang. 78. Papier, Blei, h. 0,090, br. 0,120.
19. **Drei Reiterstudien.** Oben rechts ein Pferdekopf nach links. — Bez. H. Lang 78. Papier, Blei, h. 0,088, br. 0,122.
20. **Gruppe von sieben Circuspferden und einige Bereiter.** — Bez. H. Lang 77. Papier, Blei, h. 0,091, br. 0,187.
21. **Kopf eines Circuspferdes** nach rechts. — Bez. Tabor. Papier, Blei, h. 0,055, br. 0,054.
22. **Kopf eines Circuspferdes** nach links. — Bez. Nimes. Papier, Blei, h. 0,055, br. 0,054.
23. **Circusreiterin,** auf dem Pferde springend. — Bez. C. Herzog 1879. H. Lang. Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,069.
24. **Gruppe von Bereitern und Clowns,** deren fünf Reifen hochhalten. — Bez. H. Lang. Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,165.
25. **Zwei Turner, am Reck schwingend.** — Bez. H. Lang. 80. Graublaues Papier, Blei, h. 0,159, br. 0,106.
26. **Sechs Clowns** in verschiedenen Stellungen. — Bez. H. Lang. Graublaues Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,192.
27. **Acht Clowns** in verschiedenen Stellungen, davon vier mit Stelzen. Unten rechts Armstudie. — Bez. H. Lang 80. Graublaues Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,194.
28. **Kavalleristen zu Pferde.** — Bez. H. Lang Cav. Division bei Regensburg 85. Papier, Blei, h. 0,109, br. 0,166.

29. **Manöver** der Kavallerie-Division bei Regensburg. Mit Notiz. — Bez. D. I/IX 85 H. Lang. Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,204.
30. **Artilleriegespanne und Artilleristen zu Fuss.** — Bez. H. Lang Lechfeld 88. Papier, Blei, h. 0,149, br. 0,199.

Langer, Johann Peter von, Historienmaler, geb. 1756 zu Kalkum bei Düsseldorf, gest. 1825 zu München.

1. **Allegorie:** Ein Gelehrter, einen Schädel abmessend. Aus den Wolken schwebt ein Genius mit Pfeilen nieder. — Bez. J. P. Langer fecit. Papier, Tusche, h. 0,158, br. 0,097.
2. **Archimedes.** — Bez. J. P. v. Langer inv et f. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,143.
3. **Landschaft** mit Bogenbrücke und Rundtempel. — Bez. Joh. Pet. Langer. Papier, Tusche, Sepia, h. 0,136, br. 0,183.
4. **Elstern bei einem Ei.** — Bläuliches Papier, Tusche, h. 0,172, br. 0,120.

Leibl, Wilhelm, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1844 zu Köln a. Rh., gest. 1900 zu Würzburg.

1. **Weiden am Zaun.** — Bez. W. Leibl. Papier, Blei, h. 0,402, br. 0,308.
2. **Schneiderwerkstatt.** — Bez. W. Leibl. Papier, Kreide, h. 0,528, br. 0,420.

Lenbach, Franz von, Porträtmaler, geb. 1836 zu Schrobenhausen, Oberbayern, lebt in München.

1. **Fürst Otto von Bismarck.** Brustbild en face. — Bez. Friedrichsruh F. Lenbach 1880. Pappe, Deckfarben, h. 0,620, br. 0,530.

Le Poittevin, Eugène, Landschafts- und Genremaler, geb. 1806 zu Paris, gest. 1870 zu Auteuil.

1. **Flibustier.** — Bez. mit Monogramm. Blei, Sepia, Papier, h. 0,258, br. 0,182. W.

Lessing, Karl Friedrich, Landschafts- und Historienmaler, geb. 1808 zu Breslau, gest. 1880 zu Karlsruhe.

1—23. **Bildnisse von Künstlern und Schriftstellern.**

1. **Jakob Bekker,** Genremaler, Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Unterschrift.*) —

*) »Mit Unterschrift« bedeutet die eigenhändige Namensbezeichnung des Dargestellten.

Bez. C. F. L. Aprl. 1841. Bräunliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,339, br. 0,279.

2. **Gustav Blaeser,** Bildhauer, Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 3. Maerz. 1839. Bräunliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,343, br. 0,277.
3. **Adolf Ehrhardt,** Historienmaler, Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 15ten Septbr. 1838. Braunes Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,324, br. 0,253.
4. **Rudolf Grimm,** Radirer, Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. July 1858. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,366, br. 0,303.
5. **Theodor Hildebrandt,** Historienmaler, Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 8. April 1837. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,325, br. 0,254.
6. **Karl Immermann,** Dichter, Brustbild nach rechts, Kopf fast en face. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 15ten Aprl. 1837. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,348, br. 0,276.
7. **Rudolf Jordan,** Genremaler, Kopf nach rechts geneigt, Blick nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 25. Mai 1835. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,241, br. 0,223.
8. **Christian Köhler,** Historienmaler, Brustbild in Pelzmütze, Kopf nach rechts in schräger Haltung. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d 15ten Juni 1835. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,325, br. 0,260.
9. **Heinrich Kretzschmer,** Historien-, Genre- und Porträtmaler, Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 9ten Aug. 1837. Papier, Blei, h. 0,321, br. 0,254.
10. **Jakob Lehnen,** Stilllebenmaler, Brustbild en face. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 17. Febr. 1837. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,297, br. 0,236.
11. **Emanuel Leutze,** Historienmaler, Brustbild mit Brille nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. Aug 1858. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,371, br. 0,266.
12. **Wilhelm Nerenz,** Historienmaler, Kopf Profil nach links mit Brille. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 11. August. 1836. Bräunliches Papier, Blei, h. 0,292, br. 0,256.
13. **Rudolf von Normann,** Landschaftsmaler, Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. Novbr. 1835. Bräunliches Papier, Blei, h. 0,293, br. 0,207.
14. **Theobald von Oer,** Historien- und Genremaler, Kopf nach rechts mit Brille. Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. Aprl. 1836. Bräunliches Papier, Blei, h. 0,315, br. 0,253.

15. **Hermann Plüddemann**, Historienmaler, Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 21. Mai. 1839 Papier, Blei, Tusche, h. 0,334, br. 0,285.
16. **Eduard Wilhelm Pose**, Landschaftsmaler, Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 30t July 1842. (Königswinter). Papier, Blei, Tusche, h. 0,303, br. 0,227.
17. **Robert Reinick**, Maler und Dichter, Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 16. Febr. 1837. Papier, Blei, h. 0,296, br. 0,213.
18. **Johann Wilhelm Schirmer**, Landschaftsmaler, Kopf nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 26 Mai. 1835. Bräunliches Papier, Blei, h. 0,301, br. 0,238.
19. **Eduard Steinbrück**, Historien- und Genremaler, Brustbild Profil nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. Dcbr. 1837. Papier, Blei, h. 0,355, br. 0,287.
20. **Hermann Stilke**, Historienmaler, Kopf nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 6ten Maerz. 1837. Bräunliches Papier, Blei, h. 0,320, br. 0,250.
21. **Friedrich von Uechtritz**, Schriftsteller, Brustbild, Profil nach rechts. — Bez. C. F. Lesfing. d. 3 Maerz 1837. Papier, Blei, h. 0,314, br. 0,259.
22. **Ludwig Christian Wagner**, Landschaftsmaler, Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. d. 14. Octbr. 1838 zu Königstein. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,310, br. 0,241.
23. **Rudolf Wiegmann**, Architekt, Maler und Schriftsteller, Brustbild fast en face, mit Brille. Mit Unterschrift. — Bez. C. F. L. Febr. 1843. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,347, br 0,280.
24. **Ruinen einer Klosterkirche im Walde.** — Bez. C. F. L. Graues Papier, Feder, Tusche, Sepia, weiss gehöht, h. 0,238, br. 0,337.
25. **Gothische Halle mit Ausblick.** — Bez. Lesfing. Braunes Papier, Blei, Tusche, h. 0,274, br. 0,205.
26. **Gebirgspanorama** bei Abendbeleuchtung. — Papier, Wasserfarben, h. 0,192, br. 0,255.
27. **Schlesische Landschaft.** Entwurf zum Bilde No. 205 der National-Galerie. — Bez. C. F. L. Maerz 1834. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,226, br. 0,462.
28. **Die Kreuzfahrer.** — Bez. C. F. L. d. 11. Septbr. 1837. Papier, Sepia, Tusche, h. 0,570, br. 0,533.
29. **Bergige Landschaft**, vorn ein Pferd inmitten einer Burgruine. — Papier, Tusche, Sepia, h. 0,160, br. 0,236.
30. **Gebirgslandschaft mit Reiterstaffage.** — Bez. C F L 1850. Hellbraunes Papier, Tusche, h. 0,436, br. 0,684.

31–40. **Figürliche Studien zum Bilde: „Huss vor dem Scheiterhaufen". No. 207 der National-Galerie.** 1850.

31. **Der knieende Huss.** — Graues Papier, Kreide, h. 0,330, br. 0,252.
32. **Derselbe.** In grösserem Massstabe, quadrirt. — Graubraunes Papier, Kreide, Röthel, h. 0,363, br. 0,321.
33. **Italienischer Prälat.** Kopf- und Mantelstudie. — Graues Papier, Blei, Röthel, h. 0,549, br. 0,391.
34. **Prälat zu Pferde.** Halbrücken-Ansicht. Kopf Profil nach links. — Graubraunes Papier, Blei, Kreide, h. 0,450, br. 0,349.
35. **Mönch.** Ganze Figur, nach rechts emporblickend, quadrirt. — Graubraunes Papier, Blei, Kreide, h. 0,541, br. 0,301.
36. **Priester,** die Arme in die Seite stützend und aufschauend. Halb vom Rücken gesehen. Stellung nach rechts. Quadrirt. — Graubraunes Papier, Blei, Röthel, h. 0,548, br 0,316.
37. **Mönch,** in schreitender Stellung nach links, mit Stab in der Linken, mit der Rechten ein Glas vor das Auge haltend. Quadrirt. — Graubraunes Papier, Blei, Kreide, Röthel, h. 0,489, br. 0,316.
38. **Ein Krieger,** vorgebeugt nach rechts und die Hände gefaltet Vom Rücken gesehen. Quadrirt. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,524, br. 0,352.
39. **Standartenträger** im Sattel nach links. Quadrirt. — Graubraunes Papier, Blei, Kreide, Tusche, Röthel, h. 0,514, br. 0,405. Links ein Streifen abgeschnitten.
40. **Henker,** vorgebeugt nach rechts, das linke Knie aufstützend. Quadrirt. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,354, br. 0,243.
41. **Waldlandschaft.** Staffage: Wildschützen. — C. F. L. Octbr. 1852. Papier, Tusche, h. 0,514, br. 0,689.
42. **Felsiger Waldesgrund.** — Bez. Torfhaus Juli 1853. Grünlichgraues Papier, Kreide, Tusche, h. 0,453, br. 0,582.
43. **Ebene und Waldlandschaft.** Rechts unter einem Baume Gruppe von drei Figuren. — Bez. C. F. L. 1854. Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht, h. 0,215, br. 0,347.
44. **Felsige Landschaft.** — Bez. C. F. L. 1864. Blaues Papier, Tusche, farbiger Stift und Deckfarben, h. 0,433, br. 0,636.
45. **Eifellandschaft bei Gewitter. Entwurf zum Bilde No. 392 der National-Galerie.** — Bez. C F L. 1866. Papier, Tusche, Wasser- und Deckfarben, h. 0,586, br. 0,883.
46. **Eifellandschaft.** — Bez. C. F. L. Blaues Papier, Tusche, Blei, h. 0,281, br. 0,583.
47. **Eifelthal mit einer Prozession im Unwetter.** — Bez. C F. L Juni 1865. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, Deckfarbe, h. 0,593, br. 0,897.

48. **Der Mönch am Sarge Kaiser Heinrichs IV.** — Bez. C. F. L. 1857. Gelbbraunes Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 1,153, br. 1,254.

Leutemann, Heinrich, Geschichts- und Thiermaler, geb. 1824 zu Grosszschocher bei Leipzig, lebt in Leipzig.

1. **Kupferstecher Fr. Zimmermann als Mercur-Modell.** Links: Armstudie. Rechts: Beinstudie. Mit Notiz. — Bez. H. Leuteman, Leipzig 1845. Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,206, br. 0,305.
2. **Weiblicher Akt,** sitzend en face, Kopf nach links zurückgelehnt, mit ausgebreiteten Armen. — Bez. H. Leutemann, Stuttgart 1847. Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,288, br. 0,195.
3. **Männlicher Akt,** sitzend nach links, Kopf vorgebeugt und gesenkt en face. — Bez. H Leutemann Stuttgart 1848. Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,299, br. 0,202.
4. **Drei männliche Akte.** Rücken- und Halbfiguren. — Bez. H. Leutemann Leipzig 1850. Papier, Röthel, h. 0,264, br. 0,390.
5. **Weiblicher Akt,** sitzend nach rechts. Oberkörper zurückgelehnt, die Arme über dem Kopfe gekreuzt. — Bez. H Leutemann Leipzig 1850. Papier, Röthel, h. 0,348, br. 0,253.
6. **Weiblicher Akt,** gelagert nach rechts, Kopf en face, mit Buch und Feder in der Linken. Mit Notizen. — Bez. H. Leutemann. 1859. Papier, Röthel, h. 0,212, br. 0,339.
7. **Weibliche Gewandfigur,** nach rechts gelagert, Kopf en face. Rechts: Kleine Detailstudie des unteren Gewandes. — Bez. H. Leutemann 1859. Papier, Röthel, h. 0,207, br. 0,338.
8. **Elefant und Mahabu.** Nebst kleinen Thierstudien. — Bez. H Leutemann Leipzig. Michaelis 1862. Papier, Wasserfarben, Blei, h. 0,222, br. 0,298. Rückseite: **Verschiedene flüchtige Thierstudien:** Elefant, Kühe, Tiger. — Blei, h. 0,213, br. 0,289.
9. **Vordertheil und Kopf eines auf Stroh liegenden Stieres.** — Bez. Leipzig Ostern 1864. Papier, Wasserfarben, h. 0,222, br. 0,306. Rückseite: **Hunde und junge Löwen.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,215, br. 0,298.

Leys, Hendrik, Historien- und Genremaler, geb. 1815 zu Antwerpen, gest. 1869 zu Antwerpen.

1. **Der Empfehlungsbrief.** — Bez. H Leys. Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,224, br. 0,263.

Liebermann, Max, Genremaler, geb. 1847 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Drei Entwürfe zum Bilde: »Die Flachsspinnerinnen«, No. 592 der National-Galerie.** — Gilbliches Papier, Feder, Blei, Tusche, h. 0,263, br. 0,333.
2. **Strickendes Bauernmädchen,** ganze Figur Profil nach links. Rechts: Studie derselben Figur nach rechts. Oben: Gesichtsprofil nach links. Studien zum Bilde in der Lichtenstein-Galerie zu Wien. (Katwyk 1890). — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,495, br. 0,353.
3. **Junge mit Ziegen. Studie zum Bilde in der Neuen Pinakothek zu München.** (Katwyk 1890). — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,297, br. 0,370.
4. **Alter Mann mit gefalteten Händen,** sitzend, Profil nach rechts, mit Stock und Kiepe, **Studie zum Bilde im Städtischen Museum zu Leipzig.** — (Zandvoort 1894). Graublaues Papier, Kreide, h. 0,360, br. 0,496.
5. **Kartoffelbuddler.** (Zandvoort 1895). — Bez. M Liebermann. Graues Papier, Kreide weiss gehöht, h. 0,369, br. 0,498.
6. **Alte holländische Bäuerin,** sitzend nach links, nähend. — Bez. M. Liebermann 96. Papier, Kreide, h. 0,363, br. 0,252.
7. **Die Tochter des Künstlers.** Brustbild en face. Am Tische und lesend. (Berlin 1896). — Papier, Kreide, h. 0,347, br. 0,283.
8. **Badende Knaben.** (Scheveningen 1896). — Papier, Blei, h. 0,222, br. 0,290.
9. **Haus in Laren.** Rechts ein Kind mit Puppe. (1896). — Bez. M Liebermann. Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,263, br. 0,350.
10. **Baumwolle mit figürlicher Staffage.** (Haarlem 1896). — Graublaues Papier, Kreide weiss gehöht, h. 0,358, br. 0,293.
11. **Alter Mann,** am Tische sitzend und Kartoffeln schälend. — Bez. M Liebermann. Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,545, br. 0,359.
12. **Bauer mit Kuh,** vom Rücken gesehen. (Laren 1897). — Graublaues Papier, Kreide weiss gehöht, h. 0,265, br. 0,356.
13. **Alter Mann mit Mütze.** Brustbild, Kopf vorgebeugt, fast Profil nach rechts. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,307, br. 0,254.
14. **Aeltere Frau mit Haube.** Brustbild en face, Kopf nach links gewendet. — Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,268, br. 0,217.

15. **Frau im Sopha** schlafend. — Papier, Kreide, h. 0,252, br. 0,356.
16. **Bäuerin mit Kuh auf dem Felde.** — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,142, br. 0,163.
17. **Schweine in Stallung.** — Bez. M Liebermann. Graublaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,264, br. 0,352.
18. **Häuser und Baumreihe.** — Papier, Kreide, h. 0,111, br 0,177.
19. **Holländisches Haus und Baumstamm,** in der Nähe eine Frau sitzend. — Papier, Kreide, h. 0,091, br. 0,144. Rückseite: **Kinderstudien.** Papier, Kreide, h. 0,087, br. 0,142.
20. **Landschaft mit Häusern und Waldung.** — Papier, Kreide, h. 0,093, br. 0,147.
21. **Landschaft mit Waldung im Hintergrunde.** — Papier, Kreide, h. 0,091, br. 0,145. Rückseite: **figürliche Studien.** — Papier, Kreide, h. 0,088, br. 0,142.
22. **Landschaft mit Bäumen,** Gebüsch und Häusern. — Papier, Kreide, h. 0,113, br. 0,175.
23. **Hügelige Landschaft** und Häuser im Mittelgrunde. — Papier, Kreide, h. 0,120, br. 0,163.
24. **Baumallee.** Rechts eine kleine Figur. — Bez. M Liebermann. Papier, Blei, h. 0,361, br. 0,290.
25. **Kornfeld,** im Hintergrunde ein Kirchthurm. — Bez. M L. Papier, Kreide, h. 0,113, br. 0,191.
26. **Landweg und Häuser.** Auf dem Wege ein Wanderer. — Bez M. L. Papier, Kreide, h. 0,112, br. 0,190.
27. **Theodor Fontane,** Schriftsteller, Brustbild nach links. Blick auf den Beschauer gerichtet. — Bez. M. Liebermann 96. Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,389, br. 0,318.

Lier, Adolf, Landschaftsmaler, geb. 1826 zu Herrnhut in Sachsen, gest. 1882 zu Brixen.

1. **Weidegrund.** (1868). — Bez. A.ier. Leinwand, Oel, h. 0,263, br. 0,330.
2. **Weidegrund am Wasser. Motiv von Pang bei Rosenheim.** (1868). — Bez. A.ier. Leinwand, Oel, h. 0,430, br. 0,650.
3. **Gehöft am Bach in Etzenhausen.** (1869). — Bez. A.ier. Leinwand, Oel, h. 0,390, br. 0,580.
4. **Landschaft mit Wiese und Weiden bei Sonnenschein.** (1872). — Bez. A.ier. Leinwand, Oel, h. 0,335, br. 0,658.
5. **Landweg bei Seefeld in Oberbayern,** Morgenstimmung. — Bez. A.ier. Leinwand, Oel, h. 0,571, br. 0,793.

Löffler, August, Landschaftsmaler, geb. 1822 zu München, gest. 1866 zu München.

1. **Blick auf die Akropolis vom Hain zu Kolonos.** — Bez. A. Loeffler. Papier, Wasserfarben, h. 0,351, br. 0,475.
2. **Gruppe von Sykomoren.** — Bez. A L. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,208, br. 0,337.

Löffler, Ludwig, Genremaler, geb. 1819 zu Frankfurt a. O., gest. 1876 zu Berlin.

1. **Alexander von Humboldt.** Halbfigur en face, Blick nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,188, br. 0,123.
2. **Lemoine,** Brustbild nach rechts. — Bez. Lemoine. Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,138.
3. **Maron,** Brustbild im Käppchen nach rechts. — Bez. Maron. Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,139.
4. **Scene in Louis Davids Atelier 1792.** — Bez. L. Loeffler 49. Schabpapier, Blei, h. 0,125, br. 0,177.
5. **Militärische Berathung beim Frühstück.** — Bez. L Loeffler. Schabpapier, Blei, h. 0,140, br. 0,178.

6—30. **Illustrationen zu: „Luise, ein ländliches Gedicht in drei Idyllen von Johann Heinrich Voss".** Mit Unterschriften der illustrirten Verse. — Bez. L L. Bläuliches Papier, Blei.

6. **Initial D zu Id. I,** h. 0,061, br. 0,099.
7. **„— tragend den bunten Mächtigen Henkeltopf, halbvoll der erlesenen Erdbeern".** Id. I, 205—206, h. 0,107, br. 0,092.
8. **„— Aber der Hausknecht Fing die sprühenden Funken des Stahls in schwammigen Zunder"** Id. I, 260—261, h. 0,107, br. 0,066.
9. **„Moses, Confuz und Homer, dem liebenden und Zoroaster".** Id. I, 337, h. 0,106, br. 0,099.
10. **„Kamen ins Dorf, und grüssten die stille Schar vor den Häusern"..** Id. I, 603, h. 0,106, br. 0,090.
11. **„Hans, nachdem er gelöst das Hemmseil".** Id. I, 644, h. 0,060, br. 0,106.
12. **„Selbst ja den neckischen Mönch mit dem Irrlicht, welcher die Seenix' Unten am Moore besucht, wie vordem als Nonne des Klosters,** Id. I, 728, h. 0,107, br. 0,071.
13. **„Und sie empfing an der Pforte der Hund mit freundlichem Wedeln".** Id. I, h. 0,059, br. 0,106.
14. **Vignette zur zweiten Idylle: Der Besuch,** h. 0,106 br. 0,120.

15. „Sank sie, ach! in die Arme des überseligen Jünglings“.. Id. II, 344, h. 0,106, br. 0,070.
16. „— und flugs in seiner Umarmung War mir, als schwänd' ich dahin seellos!“ Id. II, 616, h. 0,107, br. 0,079. Im Oval.
17. Vignette zur dritten Idylle: Die Vermählung, h. 0,106, br. 0,126.
18. Initial W zu Id. III, h. 0,106, br. 0,087.
19. „— Jetzo geöffnet Lockte das helle Klavier; denn der Bräutigam sang in der Saiten bebenden Ton —“. Id. III, 20—22, h. 0,106, br. 0,094.
20. Aber die rasche Luis', umglänzt vom eisernen Leuchter, Stieg in das Kellergewölbe, —“ Id. III, 104, h. 0,106, br 0,074.
21. „Zeigt ich ihr am Moore die Grenzstein' unserer Dorfmark, Bald durch offene Holzung das Schloss und den steigenden Kirchthurm, —“ Id. III, 341, h. 0,107, br. 0,082.
22. „— Und geb auch Seinen Frieden allhier, und dort in Ewigkeit! Amen.« Id. III, 343—344, h. 0,105, br. 0,084.
23. „— da schlug den erschallenden Handschlag Hans, und umschloss treuherzig die zarte Hand, —“ Id. III, 481—482, h 0,106, br. 0,099.
24. „— sassen geschmückt nun Hans und die treue Susanne mit Hedwig, fröhlich des Mahles“, Id. III, 523—524, h. 0,106, br. 0,090.
25. „Kätzlein, munter im Spiele, gedeihen zu tapferem Mausern!“ Id. III, 545, h. 0,105, br. 0,073.
26. Initial D zu Id. III, 2, h. 0,106, br. 0,086.
27. „— das treue nicht herzlose, der Welt absagende Mönchlein, —“ Id. III, 2, 150, h. 0,107, br. 0,065.
28. „— rasch in dem Aufruhr Flog mit der Braut aus der Thüre der Bräutigam; lautes Gelächter schallte den Fliehenden nach, und Händeklatschen und Jubeln. —“ Id. III, 907—909, h. 0,107, br. 0,097.
29. Schlussvignette zu Id. III, h. 0,106, br. 0,090.
30. Nie um Antwort verlegen. Genrescene. Mit Ueberschrift und Unterschrift. — Bez. L Loeffler. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,108.

Lohde, Max, Historienmaler, geb. 1845 zu Berlin, gest. 1868 zu Neapel.

1. Der Angelsachsenkönig Ethelwolf wird gegen die Normannen zu Hülfe gerufen 856. Schlacht bei Okely. Mit Unterschrift. — Bez. 18 M. 66. 18. 1. Papier, Feder, Sepia, h. 0,225, br. 0,286.

2. **Zwei mit einander ringende Genien.** Mit Unterschrift: Titelblatt für Heines Gedichte. — Bez. 18 ML 66. Papier, Sepia, h. 0,277, br. 0,180.
3. **Peter von Cornelius auf dem Todtenbette.** — Bez. 18 ML 67. 9. 3 Papier, Blei, h. 0,338, br. 0,477.
4. **Wanddekoration des Speisesaales im Palais Todesco zu Wien.** Mit Unterschrift. — Bez. 18 ML 68. 30. 6. Wien. Papier, Wasserfarben, mit Gold gehöht, h. 0,241, br. 0,326.
5. **Fassadenmalereien an der Vorhalle des Domes zu Conegliano in Friaul.** Rechts: Erläuternde Notizen in 36 Zeilen. — Bez. Conegliano. 18 ML 68. 6. 7. Papier, Wasserfarben, Blei, h. 0,241, br. 0,327.
6. **Sgraffitoschmuck der Chiesa di S. Gaetano zu Treviso.** Mit Ueberschrift und Notizen. — Bez. Treviso 18 ML 68. 6. 7. Papier, Blei, h. 0,241, br. 0,327.
7. **Venezianischer Fischer.** Brustbild, Kopf nach links. — Bez. Chioggia. 18 ML 68. 12. 7. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,237, br. 0,195.
8. **Fassadenmalereien von Pordenone im Cortile di S. Stefano zu Venedig.** 1583. Mit Details, Unterschrift und Notizen. — Bez. 18 ML 68 13. 7. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,241, br. 0,326.
9. **Mosaiken am Tonnengewölbe der Sakristei von S. Marco in Venedig vom Jahre 1530.** Mit Unterschrift und Notizen. — Bez. 18 ML 68. 17. 7. Papier, Wasser- und Deckfarben, mit Goldgrund h. 0,241, br. 0,326.
10. **Copie nach Mantegna.** Mit Notizen: Chiesa degli Eremitani a Padova. Mantegna, um 1460. Im Chorpolygon der Capelle S. Jacobi und Christofori. — Bez. Padua 18 ML 68. 20. 7. Papier, Wasser- und Deckfarben, mit Gold gehöht, h. 0,326, br. 0,240.
11. **Copie nach Giotto.** Mit Ueberschrift: Die Klage um den todten Christus. Giotto 1303. S. Maria dell'Arena. Padua. — Bez. 18 ML 68. Padova. 20. 7. Papier, Wasser- und Deckfarben, mit Gold gehöht, h. 0,326, br. 0,240.
12. **Copie nach Carmagnola.** Mit Ueberschrift: Dekoration eines kleinen Tonnengewölbes in dem Gartenhause des Pal. Giustiniani zu Padua, nach Entwürfen Rafaels (?) ausgeführt von Carmagnola. Mit Notizen und Stenogramm. — Bez. Padova. 18 ML 68. 22. 7. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,326, br. 0,240.
13. **Ein Stück aus der Intarsienthür der Sakristei von S. Anastasia zu Verona,** XIII Jh. Mit Ueberschrift und Stenogramm. — Bez. Verona. 18 ML 68. 25. 7. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,326, br. 0,241.

14. **Fassadenmalerei eines Hauses an der Piazza delle Erbe zu Verona.** Mit Unterschrift, Notizen und Stenogramm. — Bez. 18 ML 68. 27. 7. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,326, br. 0,213.
15. **Hoffassade eines Hauses am linken Etschufer bei Ponte di Pietra zu Verona.** Mit Details, Unterschrift, Notizen und Stenogrammen. — Bez. 18 ML 68. 28. 7. Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,241, br. 0,326.
16. **Fries mit Tritonen und Nereïden.** Mit Unterschrift: Mantua. Palazzo del T. Sala della Grotta. Giulio Romano 15. — Bez. 18 ML 68. 5. 8. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,241, br. 0,327.
17. **Der besterhaltene Theil von Leonardos Abendmahl.** Mit Unterschrift. — Bez. Milano. 18 ML 68. 13. 8. Papier, Wasserfarben, h. 0,241, br. 0,326.
18. **Zwei Heilige.** Mit Unterschrift: Nach Bonvicino (Moretto). Brera. Mailand. — Bez. 18 ML 68. 22. 8. Papier, Wasserfarben, h. 0,326, br. 0,240.
19. **Säulenhof und Malereien von Bernardino Luini an der Casa Punti zu Mailand.** Mit Ueberschrift, links und rechts griechische Namen. — Bez. bei Regenwetter. Milano. 18 ML 68. 25. 8. Papier, Wasserfarben, h. 0,241, br. 0,326.
20. **Sgraffitohaus in Florenz, Borgo S. Niccolò 141.** Mit Unterschrift, Notizen und Stenogramm. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,326, br. 0,241
21. **Palazzo del Borgo, Piazza S. Croce, Florenz.** Skizze nach der Originalskizze von Giulio Parigi in den Uffizien, anno 1619. Mit Unterschrift und Stenogramm. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,326, br. 0,240.
22. **Die Madonna mit dem Kinde, dem h. Johannesknaben und Antonius.** Mit Unterschrift: Farbenskizze nach Tizian. (Uffizien zu Florenz). — Bez. 18 ML 68. 19. 9. Papier, Wasserfarben, h. 0,241, br. 0,326.
23. **Sgraffiten an dem Verbindungsgang des Pal. Pitti Florenz, Giardino Boboli.** Mit Unterschrift. — Bez. 18 ML 68. 30. 9 Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,240, br. 0,326.
24. **Gott Vater segnend,** in Lünette. Mit Ueberschrift: Farbenskizze nach Albertinelli, Akademie zu Florenz. — Bez. 18 ML 68. 6. 10. Papier, Wasserfarben, h. 0,241, br. 0,325.
25. **Johannes d. T. und Augustinus.** Mit Ueberschrift: Farbenskizze nach Andrea del Sarto. Florenz. Akademie. — Bez. 18 ML 68. 6. 10. Papier, Wasserfarben, h. 0,325 br. 0,228.

26. **Italienerin,** stehend nach links. Mit Unterschrift: Costume di Nettuno. — Bez. Roma. 18 M. 68. 16. 11. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,325, br. 0,240.
27. **Italienerin,** sitzend nach rechts. Mit Unterschrift: Costume di Sorrento. — Bez. Roma. 18 M. 68. 19. 11. Papier, Wasser- und Deckfarben, h 0,325, br. 0,240.
28. **Castello del Uovo.** — Bez. 18 M. 68. 28. 11. Nebeliger Winterabend, Kälte und Fieber in Neapel 28 Nov. 68. »Vedi Napoli e poi muori.« Papier, Wasserfarben, h. 0,240, br. 0,325.

Lucas, August, Landschaftsmaler, geb. 1803 zu Darmstadt, gest. 1863 zu Darmstadt.

1. **Italienische Gebirgslandschaft** mit Jagdstaffage. — Pappe, Oel, h. 0,310, br. 0,418.

Ludwig, Heinrich, Landschaftsmaler, geb. 1829 zu Hanau, gest. 1897 zu Rom.

1. **Die römische Campagna,** im Vordergrunde weidendes Vieh. — Bez. Campagna di Roma. 19 genn. 1854. Braunes Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,379, br. 0,560.
2. **Villa Mondragone.** — Bez. Villa Mondracone presso Frascati. 5. April 1854. Graubraunes Papier, Feder, h. 0,332, br. 0,692.
3. **Felsige Thallandschaft.** — Bez. Val di Guadagna presso Palermo li 31 Maggio 1854. Graubraunes Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,604, br. 0,888.
4. **Palmenstudie.** — Bez. Palermo li 15 Luglio 1854. Graubraunes Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,438, br. 0,418.
5. **Vordergrundstudie.** Bäume und Gebüsch am Abhang. — Bez. Roma. Villa Poniatowsky 26 gennaio 1854. Graubraunes Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,440, br. 0,539.

Lüders, Hermann, Genremaler und Illustrator. geb. 1836 zu Osterwieck am Harz, lebt in Gr. Lichterfelde bei Berlin.

1. **Auf dem Rennplatze.** — Bez. H. L. Braunes Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,148, br. 0,199.

Lutteroth, Ascan, Landschaftsmaler, geb. 1842 zu Hamburg, lebt in Hamburg.

1. **Engelsburg am Tiber.** — Bez. A. Lutteroth. 1878. Papier, Wasserfarben, h. 0,357, br. 0,534.

2. **Camposanto bei Genua.** — Bez. A. Lutteroth. Genova 24/3 87. Papier, Wasserfarben, h. 0,319, br. 0,505.
3. **Küstenlandschaft von Elba.** — Bez. Montebello Elba 16/9 89. A. Lutteroth. Papier, Wasserfarben, h. 0,349, br. 0,500.

Madou, Jean Baptiste, Genremaler, geb. 1796 zu Brüssel, gest. 1877 zu Brüssel.

1. **Mordscene.** — Bez. Madou 1843. Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,313, br. 0,413. W.

Madrazo, Federigo de, Historien- und Porträtmaler, geb. 1815 zu Rom, gest. 1894 zu Madrid.

1. **Friedrich Overbeck,** Historienmaler. Brustbild nach links. Mit Unterschrift des Dargestellten. — Bez. F. de Madrazo Roma. Junio 1842. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,276, br. 0,210.
2. **Franz Liszt,** Componist und Claviervirtuose. — Bez. Liszt. F. de Madrazo 2 Xbr 1844. Papier, Blei, h. 0,278, br. 0,212.

Magnus, Eduard, Genre- und Porträtmaler, geb. 1799 zu Berlin, gest. 1872 zu Berlin.

1. **Kaïns Brudermord.** — Leinwand, Oel, h. 0,575, br. 0,322.
2. **Fliegender Genius.** — Gelbes Papier, Oel, h. 0,298, br. 0,372.
3. **Bekehrung.** Entwurf. — Papier, Oel, h. 0,269, br. 0,225.
4. **Antike Familienscene.** Ein Knabe spannt den Bogen. — Gelbbraunes Papier, Tusche, h. 0,297, br. 0,262.
5. **Desgl.** Der Vater im Schlaf, ein Knabe die Bogensehne erfassend. — Papier, Tusche, h. 0,301, br. 0,327.
6. **Bildniss eines jüngeren Mannes.** Brustbild nach rechts, Kopf en face. — Braunes Papier, Kreide, Blei, h. 0,396, br. 0,304.
7. **Adolph Menzel.** Ganze Figur stehend nach links. Mit Papierrolle in der Rechten. — Bez. Ed. Magnus seinem Freunde Arnold 1837. Papier, Wasserfarben, h. 0,400, br. 0,261.

Makart, Hans, Historienmaler, geb. 1840 zu Salzburg, gest. 1884 zu Wien.

1. **Die Elfenkönigin.** Entwurf zu einem Fächer. — Papier, Blei, Wasserfarben und Goldgrund, h. 0,219, br. 0,402.

Mandel, Eduard, Kupferstecher, geb. 1810 zu Berlin, gest. 1882 zu Berlin.

1. **Selbstbildniss des Künstlers.** Brustbild nach rechts. Blick nach links. — Bez. E Mandel July 1850. Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,184.
2. **Marie Mandel,** Gattin des Künstlers. Brustbild nach links. — Bez. E. Mandel Febr. 1850. Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,184.
3. **Gottfried Schadow,** Bildhauer, Brustbild nach links. Kopf en face. — Bez. mit Monogramm. Gottfried Schadow: Año 1832. im 69ten Jahre seines Alters. Julius Hübner pinxt. Eduard Mandel delt. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,261, br. 0,234.

Mannfeld, Bernhard, Zeichner und Radirer, geb. 1848 zu Dresden, lebt in Frankfurt a. M.

1. **Das Rathhaus zu Breslau.** — Bez. B. Mannfeld. 75. Papier, Wasserfarben, h. 0,240, br. 0,169.

Markó, Karl, Landschaftsmaler, geb. 1791 zu Lentzschau im Zipser Comitat, gest. 1860 in der Villa Appeggi bei Antella bei Florenz.

1. **Ideallandschaft** mit biblischer Staffage. — Bez. Marko. Papier, Deck- und Wasserfarben, h. 0,193, br. 0,276. W.

Marks, Henry Stacy, Genremaler, geb. 1829 zu London, lebt in London.

1. **Dame und Kehrichtfrau.** — Bez. Marks. Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,197, br. 0,149. W.
2. **Zwei rauchende Mädchen.** — Bez. Marks: Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,199, br. 0,149. W.

Martens, Theodor, Landschaftsmaler, geb. 1822 zu Wismar, gest. 1884 auf einer Villa bei Portici.

1. **Flusslandschaft** mit belaubtem Ufer. Vorn am Wasser eine waschende Frau. — Bez. T. Martens 66. Papier, Wasserfarben, h. 0,300, br. 0,457. W.
2. **Flusslandschaft** bei Sonnenuntergang, vorn ein Kahn. — Bez. T. Martens 1866. Papier, Wasserfarben, h. 0,308, br. 0,470. W.

Massmann, Siegfried, Landschaftsmaler, geb. 1829 zu München, gest. 1853 zu Rom.

1. **Landschaft** mit stehendem Wasser und Waldung, vorn auf dem Wege zwei Figuren. — Papier, Wasserfarben, h. 0,159, br. 0,254. W.

Mauve, Anton, Landschafts- und Thiermaler, geb. 1838 zu Zaandam, gest. 1888 zu Amsterdam.

1. **Mädchen eine Kuh melkend,** am Bretterzaun. — Bez. A Mauve. f. Papier, Sepia, h. 0,199, br. 0,255. W.

Max, Gabriel, Historien- und Genremaler, geb. 1840 zu Prag, lebt in München.

1. **Genien segnen ein Liebespaar.** — Bez. G. Max. Papier, Feder, Tusche, weiss gehöht, h. 0,304, br. 0,240. W.

Melbye, Anton, Marinemaler, geb. 1818 zu Kopenhagen, gest. 1875 zu Paris.

1. **Flusslandschaft** mit niedrigem Ufer, am Horizont Lichtung. Links ein Segelboot. — Bez. A. Melbye 1849. Schabpapier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,082, br. 0,165. W.
2. **Felsige Meeresküste,** vorn ein Ruderboot auf dem Wasser. — Bez. Anton Melbye. Papier, Kohle, h. 0,086, br. 0,140. W.
3. **Meereswogen,** im Hintergrunde ein Segelboot. — Bez. Melbye. Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,098, br. 0,142. W.
4. **Dreimaster und Segelböte** auf ruhiger See. — Bez. Anton Melbye . . . Papier, Kreide, h. 0,087, br. 0,141. W.
5. **Zweimaster auf hoher See.** Nachtstimmung. — Bez. Anton Melbye 1864. Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,204, br. 0,326.

Menzel, Adolf von, Historien-, Porträt-, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1815 zu Breslau, lebt in Berlin.

1. **Graf Flemming, Gesandtschafts-Attaché und Menzel beim Frühstück.** Mit Notizen. — Bez. A Menzel. Am 7tn December 1849. Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,251. W.
2. **Selbstporträt des Künstlers.** Kniestück. Profil nach rechts. — Graues Papier, Blei, h. 0,222, br. 0,100.

3. **Kopf des Künstlers,** in verkürzter Lage von unten gesehen. — Pappe, Blei, h. 0,320, br. 0,285. Zum Theil abgeschält.
4. **Menzel gratulirt seinem Freunde Puhlmann zum 80. Geburtstage.** — Bez. Sei auch Dir Deine 80 keine Schlinge am Fuss. Adolph. H. Krigar. Emilie Krigar. (1876.) Papier, Feder, h. 0,275, br. 0,217.
5. **Selbstporträt des Künstlers,** Brustbild en face. — Bez. Adolph Menzel 30 Dezember 82. Papier, Blei, h. 0,280, br. 0,223.

6—12. **Zeichnungen nach plastischen Bildwerken.**

6. **Zeus mit dem Blitz in der Rechten und mit dem Adler zur Seite.** — Bez. Jupiter. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,350, br. 0,221.
7. **Pluto mit dem Cerberus.** — Bez. Pluto. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,339, br. 0,220.
8. **Aeolus.** — Bez. AM: j. inv: &. del: Menzel Aeolus. Weisses Papier auf braunem Untergrund, ausgeschnittene Bleizeichnung, h. 0,243, br. 0,262.

9—12. **Studien zur Komposition: Scipio und Metellus nach der Schlacht bei Cannä (1828).** Ausgeschnittene Bleizeichnungen.

9. **Gruppe von zwei Römern und einer Römerin** mit Kindern in abwehrender Haltung. Links ein Hund. — Weisses Papier auf braunem Untergrund, h. 0,356, br. 0,217.
10. **Römer** in Chiton und Mantel, mit Rolle in der Rechten. — Weisses Papier auf graubraunem Untergrund, h. 0,258, br. 0,196.
11. **Römischer Krieger** mit Schwert in der Rechten, in schreitender Stellung. — Weisses Papier auf braunem Untergrund, h. 0,203, br. 0,127.
12. **Römischer Krieger** in Helm und Mantel mit Schild. — Bez. Menzel. Gilbliches Papier, h. 0,264, br. 0,137.

13—24. **Künstlers Erdenwallen (1833).** 14—24. Bez. A. M. f. Papier, Blei. — s. Künstlers Erdenwallen. Komponirt und lithographirt von A. Menzel. Herausgegeben von L. Sachse & Co., Kunst-Verlags-Handlung. Berlin 1834.

13. **Titelblatt,** h. 0,282, br. 0,423.
14. **Keim,** h. 0,202, br. 0,160.
15. **Trieb,** h. 0,203, br. 0,160.
16. **Zwang,** h. 0,202, br. 0,161.
17. **Freiheit,** h. 0,203, br. 0,161.
18. **Schule,** h. 0,196, br. 0,154.
19. **Selbstkampf,** h. 0,197, br. 0,153.
20. **Liebe,** h. 0,202, br. 0,161.

21. Luftschlösser, h. 0,203, br. 0,161.
22. Wirklichkeit, h. 0,202, br. 0,161.
23. Ende, h. 0,202, br. 0,161.
24. Nachruhm, h. 0,208, br. 0,318.
25. Sokrates den Giftbecher nehmend (1834). — Bez. AM: f 34. Bräunliches Papier, Feder, Sepia, weiss gehöht, h. 0,382, br. 0,350. Mit Stempel.
26. Der Maler. Entwurf zu den »Neujahrswünschen. Bei L. Sachse & Co., Berlin. (1834—35.)« — Bez. A. Menzel. Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,100.

27 48. **Studien und Entwürfe zu den Denkwürdigkeiten aus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte.** 12 Blatt. Komponirt und lithographirt von A. Menzel. Mit erläuterndem Text von Dr. Friedländer. Herausgegeben von L. Sachse & Co., Kunst- und Verlagshandlung in Berlin. (1834—36.)

27. Vizelin predigt den Wenden das Christenthum um das Jahr 1137. — Bez. 1834. Graues Papier, Blei, h. 0,276, br. 0,351.
28. Desgl. Veränderte Komposition. — Bez. Menzel 1834. Hellgraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,277, br. 0,355.
29. Markgraf Albrecht der Bär erstürmt die Feste Brennabor (Brandenburg). 1157. — Pauspapier, Blei, h. 0,270, br. 0,370.
29a. Desgl. Mit Veränderungen. — Bez. AM: Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,255, br. 0,325.
30. Friedrich Graf von Hohenzollern wird Kurfürst von Brandenburg, den 18. April 1417. — Bez. Menzel 1834. Gilblichgraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,275, br. 0,352
31. Desgl. — Röthel. Durchriss auf Gelatin, unten unregelmässig beschnitten, h. 0,266, br. 0,363.
31a. Kurfürst Joachim II. empfängt das Abendmahl in beiderlei Gestalt. 1539. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,278, br. 0,350.
32. Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg, empfängt die Erbhuldigung der preussischen Landstände zu Königsberg, den 10. Oktober 1663. — Bez. Menzel 1834. Gelbbraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,266, br. 0,345.
33. Desgl. — Röthel. Durchriss auf Gelatin. Beschädigt, h. 0,253, br. 0,329.
34. Die Schlacht bei Fehrbellin, den 18. Juni 1675. — Bez. Menzel. Pauspapier, die oberen Ecken ausgeschnitten, Blei, h. 0,249, br. 0,351.

35. **Die Schlacht bei Fehrbellin.** Veränderte Komposition. — Bez. Menzel. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,250, br. 0,350.
36. **Desgl.** — Bez. auf dem Passepartout: von mir entworfen 1834 Ad. Menzel. Gelbbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,262, br. 0,343.
37. **Friedrich I., König von Preussen, gesalbt zu Königsberg den 18. Januar 1701.** — Papier, Sepia, h. 0,266, br. 0,357.

38 39. **Doppelblatt:** Kostümstudien und Reichsinsignien. Mit Notizen. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,144.

40. **Kostümstudien aus der Zeit Friedrichs I. von Preussen:** König, Ober-Marschall, Ober-Kämmerer, Marschall, Wappen-Herolde. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,145.
41. **Die einwandernden Salzburger Protestanten. 1732.** — Bez. Menzel 1835. Papier, Tusche, h. 0,269, br. 0,346.
42. **Detailskizzen: Figürliches, Wagen, Pferd und Geräth.** — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.
43. **Salzburger Emigrantin, ein Salzwerkmeister und Kind.** Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.
44. **Vertriebene Salzburger Protestanten. 1732.** Mann und Frau am Stock schreitend nach links. Mit Notiz. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,137, br. 0,174.
45. **Die Schlacht bei Mollwitz. 1741.** — Pauspapier, Blei, h. 0,273, br. 0,365.
46. **Desgl.** Mit Notizen. — Bez. auf dem Passepartout: entworfen 1835. Ad. Menzel. Papier, Tusche, h. 0,252, br. 0,337.
47. **Die Schlacht bei Leuthen.** — Bez. A. M f. um 1834, in Spiegelschrift. Pauspapier, Blei, h. 0,260, br. 0,348.
48. **Die Freiwilligen in Breslau. 1813.** — Bez. Menzel. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,204.
49. **Entwurf zum Diplom des Kunstvereins zu Potsdam.** Mit Notizen. (1836.) — Bez. Menzel f. 1836, zur Hälfte abgeschnitten. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,155, br. 0,190.
50. **Kolumbus.** — Bez. A. M. 1836. Papier, Sepia, h. 0,159, br. 0,093.
51. **Washingtons Abschied.** Mit vier Zeilen. — Bez. Menzel inv: & fec: 1836. Papier, Sepia, h. 0,198. br. 0,110.
52. **Ritter, seine Erlebnisse erzählend.** — Bez. Adolph Menzel fec: 1837. Hellbraunes Papier, Tusche, Feder, h. 0,392, br. 0,536.
53. **Familienrath.** (1837.) — Papier, Wasserfarben, h. 0,146, br. 0.109.

54. **Familienscene.** Zwei Mädchen am Tisch das Haar kämmend und flechtend. Links: Kinder auf dem Fussboden mit Spielzeug. (1838.) — Pauspapier, Blei, h. 0,374, br. 0,321. Mit Stempel.

55. **Kurfürst Joachim II. von Brandenburg und seine Gemahlin nehmen das Abendmahl.** Entwurf einer Medaille zum Reformationsfest. — Bez. A. Menzel inv: & del: 1839. Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,190.

56. **Kurfürst Joachim II. von Brandenburg.** Brustbild. Profil nach rechts. Entwurf zur Medaille s. No. 55. — Bez. Menzel del: 1839. Papier, Blei, h. 0,191, br. 0,181.

57. **Ein westphälischer Huldigungs-Deputirter bei Nacht von einer Frau mit Laterne begleitet.** Unten ein Wappen. Mit Notiz. — Bez. von fremder Hand: A. Menzel 12. 11. 1840. Bläuliches Papier, rechte Seite unregelmässig beschnitten, Feder, Tusche, h. 0,215, br. 0,188.

58. **Guttenberg und Fust mit den ersten Druckbogen der Bibel.** Entwurf zum Holzschnitt. — Hellgraues Papier, Blei, h. 0,166, br. 0,230.

59 **101. Studien zur »Geschichte Friedrichs des Grossen.** Geschrieben von Franz Kugler. Gezeichnet von Adolph Menzel. Leipzig 1840.« — Neue durchgesehene Auflage 1856.

59. **Die Kurfürstenbrücke mit dem Denkmal des Grossen Kurfürsten und das Kgl. Schloss zu Berlin.** s. Kugler. 1840, p. 5. — Papier, Blei, h. 0,112, br. 0,160.

60. **Friedrich Wilhelm der Grosse Kurfürst.** Ganze Figur. Kopie nach dem Oelgemälde von Pieter Nason im Kgl. Schlosse zu Charlottenburg. Darüber: Grössere Wiederholung als Brustbild. s. Kugler. 1840, p. 7. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,129.

61. **Friedrich und seine Schwester Prinzessin Wilhelmine als Kinder.** Pause nach dem Oelgemälde von Antoine Pesne im Kgl. Schlosse zu Charlottenburg. s. Kugler. 1840, p. 20. — Pauspapier, ungleichmässig beschnitten, h. 0,359, br. 0,303.

62. **Friedrich und seine Schwester Prinzessin Wilhelmine als Kinder mit ihrem Mohren.** Nach dem Oelgemälde von Antoine Pesne im Kgl. Schlosse zu Charlottenburg. s. Kugler. 1840, p. 20. — Mit Bezeichnung des Dargestellten. Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,098.

63. **Kirchenorgel.** s. Kugler. 1840, p. 28. — Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,112.

64. **Skizzen zum Tabakskollegium Friedrich Wilhelms I.** Figürliche Skizzen, Stühle, Leuchter und Gläser. Nach einem gleichzeitigen Gemälde im Kgl. Schlosse zu Charlottenburg. Rechts: ein Grenadier mit Gewehr, en face. s. Kugler. 1840, p. 32. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,131, br. 0,208.

65. **Saal im Kgl. Schlosse zu Berlin.** Im Hintergrunde zwei Figürchen. s. Kugler. 1840, p. 91. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,129.

66. **Vermählungsfeier des Kronprinzen Friedrich von Preussen.** s. Kugler. 1840, p. 102. — Bez. Ceremonie. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,209.

67. **Localität von Friedrichs Vermählung:** Baldachin und Thronsessel, vorn ein Teppich. Links und rechts: Wappen und figürliche Skizzen nach Malereien. Mit Notizen. s. Kugler. 1840, p. 102. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,208.

68. **Fürst Leopold von Anhalt-Dessau, preussischer General-Feldmarschall.** Nach der Statue von Schadow. s. Kugler. 1856, p. 196—197. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,127.

69. **Derselbe in drei verschiedenen Ansichten.** Brustbild und Kopf. s. Kugler. 1856, p. 196—197. — Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,112.

70. **Das Opernhaus zu Berlin.** s. Kugler. 1840, p. 201. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

71. **Hans Karl von Winterfeldt.** Preussischer General-Lieutenant. Nach der Statue. s. Kugler. 1856, p. 246—247. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,127.

72. **Samuel Freiherr von Cocceji.** Grosskanzler. Büste en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. Daneben: Profil nach links. Unten: Dreiviertel Wendung nach rechts. Nach der Marmorbüste von Tassaert im Kammergerichte zu Berlin. s. Kugler. 1840, p. 247. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,129.

73. **Kurt Christoph Graf von Schwerin.** Preussischer General-Feldmarschall. Nach der Statue. s. Kugler. 1856, p. 260. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,127.

74. **Das Arbeitszimmer Friedrichs des Grossen im Stadtschlosse zu Potsdam.** s. Kugler. 1840, p. 262. — Bez. A. M. 40. Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,129.

75. **Das Schloss von Sanssouci mit Terrasse.** s. Kugler. 1840, p. 266. — Bez. A. M. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,165.

76. **Statue der Flora auf der Terrasse von Sanssouci.** s. Kugler. 1840, p. 268. — Bez. Flora. Papier, Blei, h. 0,091, br. 0,130.

77. **Speisesaal im Schlosse von Sanssouci.** Perspektivische Ansicht. Unten links: Gesims und Bogenansatz. s. Kugler. 1840, p. 273. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

78. **Desgl.** Perspektivische Ansicht in der Querachse. s. Kugler. 1840, p. 273. — Bez. A. M. 40. Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,129.

79. **Friedrich Wilhelm von Seydlitz,** Preussischer General der Kavallerie. Nach der Statue. s. Kugler. 1856, p. 286. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,127.

80. **August III., König von Polen und Kurfürst von Sachsen,** Brustbild nach rechts. Durchstrichen. Nach dem Pastell von Raphael Mengs. s. Kugler. 1840, p. 288. — **Fr. August,** 10 Monat alt. Brustbild. — **Marie Josephe Dauphine von Frankreich,** geb. Prinzessin von Sachsen, Mutter Louis XVI. Brustbild. Mit Bezeichnungen der Dargestellten. Zwei weibliche Kostümstudien. Brustbild und Halbfigur. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,209.

81. **Katharina II., Kaiserin von Russland.** Fünf Brustbilder nach Medaillen: drei Profile nach rechts, zwei Profile nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. Unten rechts: Frau mit Tragkorb. s. Kugler. 1840, p. 289. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,205.

82. **Jakob Keith.** Preussischer General-Feldmarschall. Nach der Statue. s. Kugler. 1856, p. 352. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,127.

83. **Graf Kaunitz.** Oesterreichischer Staatskanzler. Kniestück nach links. Der rechte Arm auf ein Buch gestützt. 1765. — Links: **Baron von Kniphausen.** Brustbild. Profil nach links. s. Kugler. 1840, p. 369. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

84. **Sofa, zwei Stühle und drei Tische,** letztere mit figürlichem Gestell (Triton). s. Kugler. 1856, p. 442 und 451. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

85. **Hans Joachim von Zieten.** Preussischer General der Kavallerie. Nach der Statue von Schadow. s. Kugler. 1856, p. 486. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,127.

86. **Katharina II., Kaiserin von Russland** im Krönungsornat. Kniestück nach rechts. Kopf en face. Kopie nach einem lebensgrossen Bildniss im Kgl. Schlosse zu Berlin. s. Kugler. 1840, p. 500. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,127.

87. **Das Stadtschloss in Potsdam.** s. Kugler. 1840, p. 535. — Papier, Blei, h. 0,145, br. 0,214.

88. **Paul, Grossfürst von Russland.** Kniestück nach links. Kopf in Drei-Viertel-Wendung en face. Rechts: Brustbild. Profil nach links. Kopie nach einem gleichzeitigen Bildniss. s. Kugler. 1840, p. 556. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,127.

89. **Derselbe.** — Bez. Gr: F. Paul. Pauspapier, Blei, h. 0,156. br. 0,110.

90. **John Adams, Präsident der nordamerikanischen Union,** Brustbild nach rechts. — **Benjamin Franklin, nordamerikanischer Staatsmann.** Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — **Thomas Jefferson, Präsident der Vereinigten Staaten von Nordamerika.** s. Kugler. 1840, p. 569. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,203.

91. **Friedrichs des Grossen Arbeitskabinet in Sanssouci.** s. Kugler, 1840, p. 573. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,128.

92. **Arbeitskabinet und Bibliothek Friedrichs des Grossen in Sanssouci.** Veränderte Studie. s. Kugler, 1840, p. 573. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,128.

93. **Der Freundschaftstempel von Sanssouci** beim Neuen Palais. s. Kugler, 1840, p. 588 und Illustrationen zu den Werken Friedrichs d. Gr. II, p. 178. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,126.

94. **Desgl.** Kleine Umrissskizze. Vorderansicht. s. Kugler, 1840, p. 588. — Papier, Blei, h. 0,119, br. 0,126.

95. **Mirabeau.** Ganze Figur en face, im Kostüm als Mitglied der National-Versammlung anno 1789. s. Kugler, 1840, p. 600. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,264, br. 0,141.

96. **Die Bildergalerie zu Sanssouci.** s. Kugler, 1840, p. 601. — Bräunliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

97. **Das Schloss Sanssouci von der obersten Terrasse aus gesehen.** s. Kugler, 1840, p. 608. — Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,205.

98. **Die Rampe am Stadtschloss in Potsdam.** Perspektivische Ansicht. s. Kugler, 1840, p. 615. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,127.

99. **Das Brandenburger Thor zu Potsdam.** s. Kugler, 1840, p. 620. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,208.

100. **Leichenwagen, in dem Friedrich von Sanssouci nach dem Schlosse in Potsdam gebracht wurde.** s. Kugler, 1840, p. 620. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,210.

101. **Die Gruft Friedrichs des Grossen in der Garnisonkirche zu Potsdam.** s. Kugler, 1840, p. 621. — Bez. A. M. 42. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,128.

102. **Neujahrswunsch.** Ein geflügelter Dämon mit dem Rade der Zeit. (1841). — Rückseite: Fünf ornamentale Schriftzeilen und Stempel. — Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,080, br. 0,148.

103. **Glückwunschkarte** zum Geburtstage, mit durchbrochenem Rande. Vorderseite: Spindel und Tafelaufsatz mit Weinflaschen, drei Zeilen und Stempel. — Rückseite: Zwei Karaffen. Mit fünf Zeilen. — Papier, Feder, h. 0,073, br. 0,108.

104-114. **Silhouetten aus weissem Papier.**

104. **Brustbild eines Mädchens.** Profil nach links. — Auf braunem Grundpapier, h. 0,343, br. 0,255.

105. **Männlicher Kopf mit Pelzmütze.** Profil nach links. — Auf braunem Grundpapier, h. 0,291, br. 0,247.

106. **Brustbild eines älteren Mannes mit Vollbart,** en face. — Auf braunem Grundpapier, h. 0,416, br. 0,320.

107. **Knabe und Mädchen am Baume mit Stelzen.** Links: zwei Hunde. — Auf dunkelgrauem Grundpapier, h. 0,197, br. 0,265.

108. **Zwei Frauen, ein Kind und zwei Herren** nach links enteilend. — Auf dunkelgrauem Grundpapier, h. 0,197, br. 0,265.

109. **Knabe in Profilstellung** nach links. — Bez. Paul Wynn 1842 A. Menzel. Weisse Silhouette auf grauem Papier, h. 0,131, br. 0,074.

110. **Frau an einem Totenlager betend.** Ausschnitt unter Glas, h. 0,200, br. 0,204.

111. **Männliches Brustbild bei Kerzenlicht.** Profil nach links. Ausschnitt unter Glas, h. 0,227, br. 0,207.

112. **Männliches Brustbild.** Kopf. Profil nach links. Ausschnitt unter Glas, h. 0,247, br. 0,207.

113. **Mädchen beim Lampenlicht lesend.** Ausschnitt unter Glas, h. 0,201, br. 0,160.

114. **Mädchen, zum Fenster hinausblickend.** Rückenfigur. Ausschnitt unter Glas, h. 0,166, br. 0,100.

115. **Entwurf zur Illustration des Gedichtes: »Der Weidenbaum«, von Anastasius Grün.** (1843.) — Pauspapier, Blei, h. 0,225, br. 0,144.

116. **Naturstudie zur Weide.** — Bez. Schaafgraben 23 Oct: 1844. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

117. **Figürliche Studien zu No. 115.** — Pauspapier, Blei, h. 0,225, br. 0,118.

118. **Randzeichnung. Entwurf zur Radierung: Die Zinsvögel.** s. **Der Weidenbaum von Anastasius Grün.** — Pauspapier, Blei, h. 0,234, br. 0,188.

119. **Der Tod als ungebetener Gast.** Doppeldarstellung. Vorderseite: **Der Besuch des Todes.** — Bez. 1844: Plusquamperfectum. — Rückseite: **Die Vertreibung des Todes.** — Bez. 1844: Perfectum. Immerdar solche Vertheidiger u. s. w. Menzel. Hellbraunes Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,130, br. 0,098.

120. **Der Hochmeister Siegfried von Feuchtwangen und Ludger von Braunschweig.** Entwürfe zu den Gemälden im Remter der Marienburg. — Bez. Adolph Menzel 1846. Siegfried. Luderus. Leinwand, Oel, h. 0,935, br. 0,785.

121. **Schlittengespann mit zwei Pferden und Kutscher auf dem Vordersitz.** Von oben gesehen. — Bez. Ad. M. 46. Papier, unterer Rand schief beschnitten, Wasserfarben, h. 0,168, br. 0,262.

122. **Kinder belauschen einen Engelchor und Orgelspiel.** — Bez. A. M. zum 18 April 1846. Gelbliches Papier, Feder, h. 0,175, br. 0,101.

123-153. Studien und Entwürfe zu den Vignetten der: Oeuvres de Frédéric le Grand. Berlin 1846—1857. Imprimerie Royale. (R. Decker.) 30 Bde. (34 Bde.) s. Adolph Menzels Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Grossen. In Holz geschnitten von A. Vogel, Fr. Unzelmann und H. Müller. 200 Blätter mit Text von L. Pietsch. Jubiläumsausgabe. 2 Bde. Berlin 1886. R. Wagner.

123. **Sophie Charlotte, Königin von Preussen in Unterhaltung mit Leibniz vor dem Schlosse zu Charlottenburg lustwandelnd.** s. Bd. I, p. 5. — Pauspapier, Blei, h. 0,150, br. 0,102.

124. **Louis XV., König von Frankreich in Rüstung.** Kniestück nach links, mit Bezeichnung des Dargestellten. Darunter vier figürliche Studien: 1. Weibliches Brustbild nach links. 2. Weibliche Rückenfigur. 3—4. Ein Pärchen, das sich umschlungen hält. Brustbilder. s. Bd. I, p. 30. — Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,127.

125. **William Pitt Chatham,** englischer Staatsmann. Kniestück, sitzend nach links. Daneben Detailstudie. s. Bd. I, p. 32. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,150.

126. **Elisabeth, Kaiserin von Russland.** Zwei Brustbilder nach rechts in verschiedener Grösse. Nach einer Medaille. s. Bd. I, p 35, — Pauspapier, Blei, h. 0,054, br. 0,083.

127. **Dieselbe.** Brustbild nach rechts. Nach einer Medaille. s. Bd. I, p. 35. — Mit Bezeichnung der Dargestellten. Pauspapier, Blei, h. 0,054, br. 0,083.

128. **Elisabeth, Kaiserin von Russland.** Drei Brustbilder, Profil nach rechts. Nach einer Medaille von 1759. — Rechts: **Louis XV. von Frankreich.** Kopf. Profil nach rechts. — Links: Russischer Soldat. s. Bd. I, p. 35. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. Papier, Blei, h. 0,155, br. 0,213.

129. **Peter III. von Russland** als junger Czar. Brustbild. Profil nach rechts. 1762. Mit Bezeichnung des Dargestellten. Daneben links: Pfeifenscheide. Unten: Blechmützen, Fahne, Degen, Gewehr und Gewand-Details. s. Bd. I, p. 40. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

130. **Joseph II., römisch-deutscher Kaiser.** Brustbild en face. Kopf nach links gewendet. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

131. **Pierre Bayle,** Philosoph. Brustbild. Profil nach rechts. s. Bd. I, p. 60. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,125.

132. **Heinrich Reichsgraf von Brühl,** Premierminister, mit dem Marschallstab in der Rechten. Kniestück en face. s. Bd. I, p. 85. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,204.

133. **Derselbe.** 1750. Kniestück nach links. s. Bd. I, p. 85. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,134.

134. **Moritz von Nassau.** Brustbild nach rechts. Nach einer gleichzeitigen Medaille. — Unten: **Gustav Adolf, König von Schweden.** Brustbild nach rechts. Nach einer gleichzeitigen Medaille. s. Bd. I, p. 99. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,200, br. 0,115.

135. **Cleopatra mit Schlange in der Rechten, hinter ihr Amor.** Zopfwerk der französischen Plastik aus der Zeit Friedrichs des Grossen. Oben links: Dieselbe Gruppe in kleinerem Maassstabe, vom Rücken gesehen. Unten: zwei kleine Seitenansichten. Links: Kopf einer Löwin nach links. Kopien nach plastischen Bildwerken. s. Bd. II, p. 101. — Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,205.

136. **Ulrike, Herzogin von Braunschweig, Schwester Friedrichs des Grossen,** sitzend am Rokokotisch nach rechts. Nach dem Originalgemälde von A. Graff im Kgl. Schlosse zu Berlin. s. Bd. II, p. 124. — Papier, Blei, h. 0,237, br. 0,181.

137. **Das kleine Speisezimmer im Stadtschlosse zu Potsdam.** s. Bd. II, p. 126. — Papier, Blei, h. 0,351, br. 0,256.

138. **Die Marquise von Pompadour,** sitzend en face. Kniestück. Daneben: Brustbild, Profil nach links. Kopien. s. Bd. II, p. 944. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

139. **Friedrich Hans Graf von Seckendorf,** K. K. Feldmarschall. Brustbild nach links. Kopf en face. s. Bd. II, p. 149. Mit Namensbezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,098.

140. **Friedrich Wilhelm von Grumbkow,** preussischer Generalmajor, 14. Sept. 1709. Kniestück en face. s. Bd. II, p. 150. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

141. **Charles Louis de Beausobre,** Membre de l'Académie 1751. Prediger an der französischen Kirche zu Berlin. Brustbild en face. s. Bd. II, p. 151. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,122.

142. **Derselbe.** Mit Buch in der Rechten. Kopf durchstrichen. s. Bd. II, p. 151. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,104.

143. **Bernhard le Bovier de Fontenelle,** Gelehrter. 1691. Brustbild en face mit Mütze. s. Bd. II, p. 152. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

144. **Albrecht Wolfgang Graf von Schaumburg-Lippe und Sternberg.** Nach Vanloo. Kniestück nach rechts. s. Bd. II, p. 153. Mit Bezeichnung des Dargestellten und mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

145. **Charles Rollin,** Historiker. Am Schreibtisch sitzend. Kniestück nach rechts. s. Bd. II, p. 154. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,204.

146. **Derselbe.** Vergrösserte Wiederholung ohne Schreibtisch. Kopie nach C. Coypel. 1763. s. Bd. II, p. 154. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

147. **Gustav Adolf Graf von Gotter** im Jägerkostüm. General-Postmeister und Vizepräsident des General-Direktorats des Krieges und der Finanzen. Kniestück, sitzend, en face. Nach dem Bilde von Antoine Pesne. s. Bd. II, p. 160. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

148. **Marmordenkmal des Grafen Algarotti** im Campo Santo zu Pisa. Mit Notizen. s. Bd. II, p. 161. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

149. **Gustav III., König von Schweden.** Neffe Friedrichs des Grossen. Brustbild nach rechts. Kopf nach links geneigt. Oben: Das rechte Auge und Ordendetail. s. Bd. II, p. 189. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

150. **Tobias Stusche,** Abt des Cisterzienser-Klosters Camenz. Brustbild en face. s. Bd. II, p. 183. — Vergilbtes Papier, Blei, h. 0,099, br. 0,072.

151. **Derselbe.** Brustbild nach links. Nach einem gleichzeitigen Bilde von 1752 in Kynast. s. Bd. II, p. 183. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,204, br. 0,128.

152. **Charles Jean François Hénault,** Präsident des Parlaments von Paris und Oberhofmeister der Gemahlin Ludwigs XV. 1723. Halbfigur nach links. s. Bd. II, p. 199. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

153. **Neun flüchtige Entwürfe verschiedener Art.** s. Bd. I, p. 87, 89, 91, 92, 96, 98, 152, 154. — Bläuliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,256, br. 0,355.

154. **Zwei Herren.** Der eine vom Rücken, der andere von der Seite gesehen. — Bez. A. Menzel. 1847. Papier, farbige Kreide, h. 0,306, br. 0,167

154a. **Schweine im Kornfeld.** — Bez. Menzel 1850. Graubraunes Papier, Wasserfarben, h. 0,145, br. 0,238.

155. **Friedrich der Grosse im Sessel sitzend.** Mit Krückstock in der Linken. Modellstudie zum Oelbilde: Friedrich der Grosse bei der Tänzerin Barbarina. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,342, br. 0,284.

156-168. Entwurf und Studien zum Oelgemälde: König Friedrichs II. Tafelrunde in Sanssouci 1750. — (1850.)

156. **Entwurf.** — Leinwand, Oel, h. 0,335, br. 0,276.

157. **Entwurf mit Quadratnetz.** — Bez. A. Menzel. Pauspapier, Blei, rothe Tinte, h. 0,362, br. 0,301.

158. **Weibliche Statue auf Postament.** Links: die kopflose Statue in grösserem Maassstabe. Rechts: Kopf und Brust der Statue. Darunter: Rundbogenthür. — Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

159. **Plastisches Bildwerk auf dem Gesims.** Allegorische weibliche Figur mit zwei Putten: Bildhauerei und Malerei. — Mit Notizen. Graubraunes Papier, Kreide, weiss und gelb gehöht, h. 0,125, br. 0,187.

160. **Die Figuren von No. 159.** — Braunes Papier, schwarze und weisse Kreide, h. 0,128, br. 0,238.

161. **Architektonische Detailstudie:** Zwei korinthische Säulenkapitäle und Architrav. — Mit Notizen. Graubraunes Papier, schwarze und gelbe Kreide, h. 0,128, br. 0,187.

162. **Voluten mit Ornament auf dem Gesims ruhend.** — Mit Notizen. Graubraunes Papier, schwarze und gelbe Kreide, h. 0,114, br. 0,196.

163. **Voluten mit Ornament auf dem Gesims ruhend.** — Mit Notizen. Graubraunes Papier, schwarze und gelbe Kreide, h. 0,113, br. 0,191.

164. **Rokokostuhl,** von der Rücklehne gesehen. Daneben links: Detailstudie eines Stuhlbeines. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,307, br. 0,204.

165. **Rokokostuhl,** von der Seite gesehen. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,281, br. 0,192.

166. **Venetianischer Kronleuchter.** — Mit Notizen. Braunes Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,112.

167. **Desgl.** — Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

168. **Desgl.** — Mit Notizen. Graubraunes Papier, schwarze und weisse Kreide, h. 0,199, br. 0,123.

169-177. Kriegs- und Friedenshelden. 1850—1855. s. **Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden. Gezeichnet von Adolph Menzel, in Holz geschnitten von Eduard Kretzschmar. Herausgegeben und mit biographischen Notizen von Alexander Duncker. Berlin 1856. Fol.**

169. **Leopold Fürst von Anhalt - Dessau,** preussischer General-Feldmarschall. Kniestück nach links. Oben links Detailstudie der Schärpe. — Bez. A. M. 50. Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,265, br. 0,199.

170. **Derselbe.** Mit veränderter Haltung. Kniestück nach links, Kopf gesenkt en face. — Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,263, br. 0,171.

171. **Jakob Keith,** preussischer General - Feldmarschall. Kniestück. Profil nach links. Mit Fernrohr in der Rechten. — Bez. A. M. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,273, br. 0,235.

172. **Heinrich Prinz von Preussen.** Halbfigur en face. Ueber einen Tisch vorgebeugt. — Bez. Ad. Menzel. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,299, br. 0,233.

173. **Kurd Christoph Graf von Schwerin,** preussischer General-Feldmarschall. Mit Fahne und Degen. Kniestück en face. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,288, br. 0,245.

174. **Friedrich Wilhelm von Seydlitz,** preussischer General der Kavallerie, zu Pferde steigend. — Bez. A. M. 55. Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,338, br. 0,234.

175. **Hans Karl von Winterfeldt,** preussischer General-lieutenant. Die Schärpe bindend. Kniestück nach links.

Kopf durchschnitten. — Braunes Papier, rechter Rand ungleichmässig ausgeschnitten, Kreide, weiss gehöht, h. 0,291, br. 0,211.

176. **Derselbe.** Veränderte Wiederholung. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,294, br. 0,218.

177. **Derselbe.** Veränderte Skizze. — Bez. A. M. 50. Gelbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,302, br. 0,247.

178-378. Studien zum sog. Armeewerk. s. **Die Armee Friedrichs des Grossen in ihrer Uniformirung gezeichnet und erläutert von Adolph Menzel. Erster Band: Die Kavallerie. Berlin 1857, 1—210. Zweiter Band: Die Infanterie. Berlin 1855, 1—188. Dritter Band: Rest der Infanterie. Berlin 1857, 1—227.**

178. **Friedrich Markgraf von Brandenburg - Bayreuth,** preussischer General und Chef des Dragoner-Regiments No. 5. Kniestück en face. Nach einem Oelgemälde von A. Pesne im Kgl. Schlosse zu Berlin. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. Daneben: Hände- und Stickerei-Studien. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

179. **Derselbe.** In grösserem Maassstabe. Umriss. — Pauspapier, Blei, h. 0,234, br. 0,176.

180. **Gebhard Leberecht von Blücher als Offizier in jüngeren Jahren.** Halbfigur en face. Kopie nach einem gleichzeitigen Oelbilde. Mit Notizen. Oben links: Aermelstudie; rechts: Käppi. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,218, br. 0,157.

181. **Blüchers Grosskreuz.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,075.

182. **August Wilhelm, Herzog von Braunschweig-Bevern,** preussischer General. Brustbild nach links. Links: Orden und Knopfreihe. — Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

183. **Herzog Ferdinand von Braunschweig,** preussischer Feldmarschall. Brustbild en face. Kopie nach einem Oelbilde im Kgl. Schlosse zu Berlin. — Mit Bezeichnung des Dargestellten. Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

184. **Derselbe.** Kniestück mit Feldmarschallstab in der Rechten. Kopf durchstrichen. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,128.

185. **Derselbe.** Kopf durchstrichen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

186. **Leopold Fürst von Anhalt - Dessau,** preussischer General - Feldmarschall. Ganze Figur mit gezogenem Degen. Kopie nach dem grossen Bilde von A. Pesne

im herzogl. Schlosse zu Dessau. Rechts und links: Detailskizzen. — Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,276, br. 0,216.

187. **Derselbe.** Drei Brustbilder in verschiedener Haltung. Kopieen nach Bildern von A. Pesne im herzogl. Schlosse zu Dessau und nach einem Miniaturbilde. — Unten links: **Fürstin Anna von Anhalt-Dessau (Föhse).** Halbfigur. — Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,276, br. 0,216.

188. **Stock und Degen Leopolds von Dessau.** Mit Detailstudien und Maassnotizen. — Bez. 31. August 1853. Gelblichbraunes Papier, Blei, h. 0,272, br. 0,208.

189. **Hirschfänger und Messer Leopolds von Dessau.** Mit Detailstudien und Maassnotizen. — Graues Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,103.

190. **Leopold Friedrich Franz Prinz von Dessau,** Enkel des Fürsten Leopold, als Knabe, 10 Jahre alt, eingekleidet zum ersten Dienst im Regiment seines Grossvaters. Im Hintergrunde ein preussisches Bataillonslager aus der Zeit vor dem Siebenjährigen Kriege. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,217, br. 0,161.

191. **Heinrich Sigismund von der Heyde,** Oberst und Kommandant von Kolberg. Halbfigur, etwas nach rechts gewendet. Nach einem gleichzeitigen Oelbilde. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,129.

192. **Hand am Degengriff.** Vom Porträt des Herzogs von Holstein, Chef eines Dragoner-Regiments. Unten: Westenschooss und Schärpenkanten. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

193. **Leibhusaren 1736: Adjutant Hyblot — Obrist Alexander Ludwig von Wurmb — Hans Joachim von Zieten, Rittmeister.** Nach einem kleinen Oelbilde aus Wustrau. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,188, br. 0,278.

194. **Jakob Keith,** preussischer General-Feldmarschall und Gouverneur von Berlin. Brustbild nach links. Kopf en face. Kopie nach einem Oelbilde von A. Pesne 1755. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,128.

195. **von Kleist,** Generalmajor. Halbfigur en face. — **Oberst von Schliewitz.** Halbfigur en face. Nach Oelbildnissen im Kgl. Schlosse zu Potsdam. Mit Detailstudien, Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,210.

196-206. **Reliquien aus der Garderobe Friedrichs des Grossen.**

196. **Staatsuniform Friedrichs des Grossen.** Mit Maassnotizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

197. **Desgl.** Mit Notiz. — Bez. Fr: II Staatsrock (K: Kunstkammer). Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,127.

198. **Hand, Manschette, Stock und Handschuhe Friedrichs des Grossen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

199. **Detailstudie zur Haartour Friedrichs des Grossen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

200. **Schärpe und Hutstudien.** Mit Maassnotizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

201. **Quaste vom Hute Friedrichs des Grossen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

202. **Hut, Degen und Quasten Friedrichs des Grossen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

203. **Sattel mit Pistolenhalftern.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,205.

204. **Schabracke.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

205. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,205.

206. **Westenflügel des Sammethausrockes Friedrichs des Grossen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

207. **Heinrich Prinz von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen.** Ganze Figur en face. Kopf nach links. »Durchzeichnung von einem gleichzeitigen kleinen Oelbilde auf dem Kgl. Kupferstichkabinet.« Mit Notiz. — Pauspapier, quadrirt, Blei, h. 0,343, br. 0,203.

208. **August Wilhelm Prinz von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen, Stammvater der jetzt regierenden Linie des Königshauses.** Kniestück. Kopf nach links. Der Körper etwas nach rechts. Kopie nach einem Bildniss auf der Kgl. Bibliothek zu Berlin. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

209. **Kurt Christoph Graf von Schwerin,** preussischer Feldmarschall. Reiterbildniss. Nach dem lebensgrossen Oelbilde im Kadettenhause zu Berlin. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

210. **Schabracke.** Detailstudie zum Reiterbildniss Schwerins. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,185.

211. **Kandare und Sattelzeug.** Detailstudie. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

212. **Friedrich Wilhelm Freiherr von Seydlitz,** preussischer General der Kavallerie. Brustbild en face. — Papier, unten links ungleichmässig beschnitten, Oel, h. 0,206, br. 0,176.

213. **Derselbe.** Halbfigur, beinahe en face. Kopf durchstrichen. Links: Details der Schärpe. — Papier, Blei, h. 0,212, br. 0,166.

214. **Derselbe.** Brustbild nach rechts. Kopf beinahe en face. — Pauspapier, Blei, h. 0,245, br. 0,175.

215. **Seydlitz' Degen.** Vier Studien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,205.

216. **Graf Tauentzien von Wittenberg,** Adjutant des Prinzen Heinrich, später General der Infanterie. Ganze Figur nach links. Quadrirt. — Pauspapier, Blei, h. 0,392, br. 0,172.

217. **Hartwig Karl von Wartenberg,** General und Chef des Husaren-Regiments No. 3. Brustbild fast en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,109, br. 0,076.

218. **Derselbe.** Brustbild nach links. Kopf en face. Rechts: Derselbe. Reiterbildniss. Nach einem gleichzeitigen kleinen Oelbilde. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,217, br. 0,355.

219. **Studien zu Uniform und Waffen des Generals von Wartenberg.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,355, br. 0,218.

220. **Pferdegeschirr.** Detailstudie nach dem Reiterbildniss des Generals von Wartenberg. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,356.

221. **von Zieten,** Generalmajor. 1751. Kniestück en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

222. **Uniformskizze.** — Bez. von Zietens Portrait copirt. Papier, Blei, h. 0,178, br. 0,071.

223. **Zietens Mütze mit Flügel und Detailstudie** derselben. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,127.

224. **Pause nach Zietens Namens-Autogramm von 1782.** Mit Notiz. — Pauspapier, Blei, h. 0,096, br. 0,125.

225-226. **Studien zur Artillerie.**

225. **Kopfbedeckung aus dem Artilleriekorps König Friedrichs I.** Oben: Kleinere Wiederholung und Halbstiefel von der Fussartillerie. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

226. **Schnitt des Waffenrockes für Hautboisten der Fussartillerie.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

227-228. Studien zu den Bosniaken.

227. **Bosniaken-Dolman.** Detailskizze. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

228. **Winteruniform der Bosniaken.** Detailskizzen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

229. **Modellstudie zum Offizier des adligen Kadettenkorps.** Ganze Figur, nach rechts schreitend, mit Buch in den Händen auf dem Rücken. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,149, br. 0,060.

230-232. Studien zu den Dragonern.

230. **Dragoner-Bandelier mit Tasche.** — Papier, beschädigt, Feder und Blei, h. 0,168, br. 0,125.

231. **Dragonertrommel.** Zwei Studien. — Papier, Blei, h. 0,151, br. 0,210.

232. **Schnitt des Waffenrockes für Dragoner.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

233-239. Studien zur Garde du Corps

233. **Offiziere der Garde du Corps in verschiedenen Stellungen.** Sieben Studien. Unten: Detailstudien des Waffenrockes. Oben links: Dekoration des Hutes. Mit Notizen. — Gilbliches Papier. Blei, h. 0,249, br. 0,185.

234. **Zwei Offiziere der Garde du Corps im Mantel.** Der Hut des einen durchstrichen. — Papier, Blei, h. 0,249, br. 0,185.

235. **Vier Studien zum Offizierkürass vom Regiment Garde du Corps.** Mit Notizen. — Hellgraues Papier, Blei, h. 0 127, br. 0,168.

236. **Offiziermantel der Garde du Corps.** — Gelbliches Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,092.

237. **Zwei Mantelstudien.** — Gelbliches Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,092.

238. **Studien zur Standarte der Garde du Corps und Träger.** Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,124.

239. **Trompete der Garde du Corps.** Vier Studien. — Graugrünes Papier, Blei, h. 0,119, br. 0,197.

240. **Offizierhut vom ersten Garde-Bataillon und Trompeter-Kavalleriehut.** Acht Studien und Kopf mit Hut, durchstrichen. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,224.

241. **Offizierkürass aus der letzten Zeit des Königs.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,155.

242-262. **Studien zu den Husaren.**

242. **Ordonnanz Krebs.** Husar. 1736. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,114.

243. **Husarenstandarten.** Mit Details und sechs Zeilen. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,129.

244. **Griff eines Husarendegens und Degen mit Tasche.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,149, br. 0,216.

245. **Husarentasche und Riemen.** Detailstudien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,129.

246. **Husarentasche und Riemzeug.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

247. **Husarenmützen verschiedener Regimenter.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

248. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

249. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

250. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

251. **Tigerfell der Zietenhusaren.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,343, br. 0,213.

252. **Zietenscher Husar.** Figur en face. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

253. **Zietensche Standarte.** Mit Notizen. — Pauspapier, ungleich beschnitten, Blei, h. 0,192, br. 0,079.

254. **Detailskizzen zur Uniform der Zietenhusaren. 1792.** Pelzmütze, Aermel etc. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,123, br. 0,168.

255. **Interimstasche der Zietenhusaren** mit Riemzeug und Säbelriemen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

256. **Trompete der Zietenhusaren.** Links: Detailskizzen Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

257. **Schnitt einer Husarenweste.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,174, br. 0,125.

258. **Husarenkandare und Halfter.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,127.

259. **Kopfzeug vom Pferde eines Husarenoffiziers.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,189, br. 0,181.

260. **Zaumzeug mit Muscheln für Husarenpferde.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,177, br. 0,291.

261. **Zaumzeug für Offizierpferde des Regiments der Leibhusaren** im Besitz Sr. Excellenz des Generallieutenants von Colomb von 1806. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,289, br. 0,174.

262. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,292, br. 0,222.

263-296. **Studien zur Infanterie.**

263. **Infanterieoffizier** mit Stock und Sponton nach links, ohne Kopf. — Papier oben abgeschnitten, Blei, h. 0,160, br. 0,079.

264. **Desgl.** Stehend nach links. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,074.

265. **Desgl.** Kopf abgewendet. — Papier, Blei, h. 0,192, br. 0,091.

266. **Offizier vom Regiment No. 36,** die Schärpe umbindend. Figur nach links. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,091.

267. **Modellstudie zu einem Offizier.** Kniestück nach links. Die Linke auf den Stock gestützt, die Rechte im Rock auf der Brust. Darüber: Detailstudie des linken Armes. — Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,110.

268. **Offizier.** Stehend nach rechts. Linker Arm aufgestützt, linkes Bein übergeschlagen. Links: Kopfstudie. — Bez. A. M. 57. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,183, br. 0,155.

269. **Zwei Unteroffiziere** mit Stock und Stab, über einander stehend im Profil nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,373, br. 0,100.

270. **Detailstudie des linken Armes** mit Handschuh und Stab. — Papier, Blei, h. 0,140, br. 0,036.

271. **Unteroffizier mit Stange.** Halbfigur en face. — Gelbliches Papier, unten links schräg abgeschnitten, Blei, h. 0,118, br. 0,093.

272. **Infanterieoffizier mit Stock.** Uebermalte Lithographie (1851.) — Papier, Wasserfarben, h. 0,322, br. 0,247.

273. **Infanterieoffizier** mit Gewehr auf Schulter. Rechts: Grössere Halbfigur. — Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,094.

274. **Infanterist, die Gamaschen zuknöpfend.** — Papier, Blei, h. 0,142, br. 0,062.

275. **Infanterist vom Regiment No. 48** bei der Uebung mit Stange, en face, in gespreizter Stellung. — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,090.

276. **Grenadier mit Gewehr.** Ganze Figur en face. Links: Brustbild. — Papier, Blei, h. 0,227, br. 0,083.

277. **Grenadier,** das Gewehr ladend. Stellung nach rechts. Daneben: Kleinere Wiederholung. — Papier, Blei, h. 0,230, br. 0,083.

278. **Infanterist, das Gewehrschloss prüfend.** — Papier, Blei, h. 0,228, br. 0,083.

279. **Grenadier, das Gewehr ladend.** Stellung en face. — Papier, Blei, h. 0,228, br. 0,083.

280. **Infanterist, das Gewehr ladend.** Stellung nach links. Mit Notiz. — Papier oben links abgeschrägt, Blei, h. 0,185, br 0,084.

281. **Infanterist, das Gewehr ladend.** Stellung en face. — Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,154.

282 **Infanterist,** Stellung en face. Gewehr chargirt. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,080.

283. **Infanterist mit Gewehr.** Vom Rücken gesehen. — Bez. A. M. 57. Gelblichbraunes Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,098.

284. **Schnitt vom Waffenrock für Infanterieoffiziere.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,130.

285. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,130.

286. **Zwei Blechmützen aus der Zeit König Friedrichs I. von Preussen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,130.

287. **Sechs Studien zu Blechmützen aus der Zeit Friedrichs des Grossen.** Mit Notizen. — Gelbliches Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,209.

288. **Desgl.** Acht Studien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,127.

289. **Grenadiermützen,** Garde-Infanterie- und Kavalleriehüte. Mit Notizen. — Gelbliches Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,211.

290. **Grenadiermützen des Kleistschen Freikorps.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,206.

291. **Grenadiermütze.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

292. **Infanterie- und Kavalleriehüte.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

293. **Infanterie- und Gardehüte.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

294. **Gamaschen der Infanterie.** Mit Notizen. — Blaues Papier, oben links abgeschrägt, Blei, h. 0,273, br. 0,212.

295. **Schuhe der Infanterie aus der Zeit König Friedrichs I.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

296. **Zwei Spontonspitzen und Detailstudie.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,198.

297-298. **Studien zu den Jägern.**

297. **Feldjäger mit Gewehr.** Knieend nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,171, br. 0,198.

298. **Patronentaschen und Hirschfänger der Jäger.** Mit Notizen. — Blaues Papier, Blei, h. 0,171, br. 0,106.

299-330. **Studien zur Kavallerie.**

299. **Kürassier.** Vom Rücken gesehen. Zu beiden Seiten derselbe kleiner, in Profilstellung nach links. Mit Notiz. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,133.

300. **Kürassier vom Regiment No. 11.** Sitzend en face. Kopf nach rechts. Unten: Kleinere Wiederholung nach links. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,250, br. 0,125.

301. **Drei Kürassiere zu Fuss,** in verschiedenen Stellungen. Oben links: Kleinere Figur en face. Unten links: Standarten-Bandelier. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,211.

302. **Kürassiere zu Fuss,** zwei Offiziere und ein Gemeiner in verschiedenen Stellungen. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,197, br. 0,196.

303. **Kürassiere im Sattel.** Zwei verschiedene Stellungen. Unten: Kürassiersattel mit Ausrüstung und kleinere Rückenfigur. Mit Notizen. — Gilblichgraues Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,196.

304. **Kürassier im Sattel** nach rechts. Links: Zwei liegende Kürassiere. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,134.

305. **Detailstudien von Uniformen der Gensd'armes.** Kürassier- und Dragoneroffiziere: Seitentheile, Rückenstück, Aermel und Stiefel. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,211, br. 0,270.

306. **Kürass der gelben Reiteroffiziere.** Innen- und Aussenseite. Mit Notizen. — Graues Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,123.

307. **Collet der Kürassiere.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,089.

308. **Weste der Kürassiere.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,090.

309. **Säbelstudien: Korb des Säbels der Kürassiere Friedrich Wilhelms I., Husarensäbel, Scheide der Säbel der Dragoner und Grenadiersäbel.** Mit Notizen. — Blaues Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,104.

310 **Detailstudien:** Kürassierdegen. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,172.

311. **Desgl.** Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,174.

312. **Zwei Kürassierdegen,** einer mit Tasche. Unten: Zwei Kavallerieoffizier-Degen zum kleinen Dienst. Mit Notizen. — Blaues Papier, h. 0,183, br. 0,110.

313. **Pistolen für Dragoner und Kürassiere.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,205.

314. **Reiterpistolen.** Rechts: Husaren-Dolmanärmel. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

315. **Patronen- und Säbeltasche** für Kürassiere. Oben links: Schnalle. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,089.

316. **Taschen für Garde du Corps- und braune Husarenoffiziere.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,140.
317. **Kürassier- und Dragoner-Bandelier.** Details der Patronentasche der Kürassiere. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.
318. **Husaren- und Dragoner-Bandelier.** Detailskizzen. — Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,166.
319. **Reiterstiefel, Sporen und Federbusch für Kürassiere.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,090.
320. **Reiterstiefel, Sohle, Patronentasche, Schnitt einer Hose und Husarentasche.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,205.
321. **Zwei Reiterstiefel mit Sporen.** — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,136.
322. **Kandare und Zaumzeug für Kürassier- und Dragoner-Pferde.** Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.
323. **Sattelzeug:** Schnalle zur Kandare, Trensenriemen, Schiebknoten, Stangenzügel, Schwanzriemen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,245.
324. **Detailstudien: Husaren-Karabinerriemen, Kürassier- und Dragonerhaken, Kehrseite der Säbeltasche.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.
325. **Zwei Schabracken.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.
326. **Drei Schabracken.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.
327. **Kandare.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,110.
328. **Offizier des Mineurkorps.** Ohne Kopf. — Papier, oben rechts abgeschrägt, Blei, h. 0,149, br. 0,082
329. **Postillon.** — Bez. A. M. 53. Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,113.
330. **Der Profoss sitzend und Ruthen schneidend.** — Bez. A. M. 57. Papier, Blei, h. 0,221, br. 0,118.

331-346. **Tambour- und Trompeter-Studien.**

331. **Tambour vom Regiment Herzog von Braunschweig.** Vom Rücken gesehen. — Bez. A. M. 40. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,108.
332. **Tambour vom Regiment Herzog von Braunschweig.** Ganze Figur en face. Mit Notizen. — Bez. A. M. 40. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,109.
333. **Tambour. Regiment 19, 1806 Prinz von Oranien.** Stellung nach links. — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,104.
334. **Desgl.** Profil nach rechts in schreitender Stellung. — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,105.
335. **Dragoner-Tambour auf der Trommel sitzend,** nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,154, br. 0,100.

336. **Dragoner-Tambour auf der Trommel sitzend,** nach links. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,100.

337. **Dragoner-Tambour zu Fuss.** Vier Studien. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,198.

338. **Dragoner-Tambour im Sattel.** Drei Studien. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,208.

339. **Desgl.** Drei Studien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,171, br. 0,208.

340. **Tambour vom Dragoner-Regiment Rettenberg.** Kniestück. Profil nach links. Mit Notizen. — Graues Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,125.

341. **Schnitt vom Waffenrock eines Trompeters der gelben Reiter, Regiment der Gensd'armes.** Links: Trompetenschnur. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

342. **Tambour-Bandelier und Säbeltasche vom Dragoner-Regiment Bayreuth.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

343. **Tambour-Bandelier und Kragen von demselben Regiment.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

344. **Leibriemen und Säbeltasche für Carabiniertrompeter.** Links: Detailstudien von Schnallen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,205.

345. **Carabiniertrompete nebst Detailstudien.** — Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

346. **Trompetersäbel der schweren Kavallerie.** Links: Vier Hutstudien. Mit Notizen. — Gilblichgraues Papier, oben abgeschrägt, Blei, h. 0,172, br. 0,093.

347. **Achselband der Garde, Infanterie - Säbelkoppel und Schnallen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,203.

348. **Neun Aermelzeichen verschiedener Regimenter.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,120.

349. **Fähnlein des Regiments Derfflinger, Grenadiere zu Pferde.** Nachmaliges 3. Dragoner-Regiment (aus dem Fahnen- und Standartenbuch von 1729). Darunter: Blechmützen, Rock und Halsbinden. Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,283, br. 0,202.

350. **Stern zum schwarzen Adlerorden.** — Pauspapier, ungleichmässig beschnitten, Blei, h. 0,124, br. 0,110.

351. **Desgl.** Flüchtige Skizze. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,114.

352. **Patronentaschen für Kavallerie und Infanterie.** Drei Studien. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,068, br. 0,173.

353. **Desgl.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,145, br. 0,076.

354. **Patronentaschen für Kavallerie und Infanterie.** Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,145, br. 0,075.
355. **Desgl.** Mehrere Studien von verschiedenen Seiten gesehen. Offen und geschlossen. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,203.
356. **Muster einer Patronentasche für verschiedene Regimenter.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,144, br. 0,172.
357. **Vier Klappen einer Patronentasche mit Insignien** von verschiedenen Regimentern. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.
358. **Patronentasche vom ersten Garde-Bataillon.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.
359. **Ringkragen mit Armatur des Offiziers aus der Zeit Friedrich Wilhelms I.** Acht verschiedene Studien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,212.
360. **Desgl.** Fünf Studien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,205.
361. **Desgl.** Vier Studien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,205.
362. **Armatur eines Ringkragens.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,104, br. 0,117.
363. **Schärpenquasten.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,203.
364. **Offizierrock.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,169, br. 0,123.
365. **Rückenstücke mit Achselbändern.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.
366. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.
367. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.
368-378. **Studien nach kleinen Wachsfiguren aus der Zeit 1750—1756.**
368. **Gensd'armes-Offizier.** Stellung en face, ohne Füsse. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,096.
369. **Gensd'armes-Offiziere.** Zwei Figuren und Detailskizzen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.
370. **Husar.** Halbfigur en face und kleinere Figur vom Rücken gesehen. Dazu fünf Detailstudien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,204.
371. **Offizier.** Vorder- und Rückenansicht. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.
372. **Drei Offiziere** nach links. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.
373. **Offiziere.** Vier Studien. Dazu Details. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,270.

374. **Husar.** Vom Rücken gesehen. Unten links: Dreiviertel Figur von vorn, ohne Kopf und zwei Detailskizzen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

375. **Husar.** Zwei ganze Figuren und zwei Brustbilder. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

376. **Offiziere und ein Feldprediger.** Elf Studien. Theilweise von oben gesehen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,211, br. 0,270.

377. **Feldprediger.** Ganze Figur en face. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

378. **Desgl.** Ganze Figur in Profilstellung nach links und nach rechts. Unten: Oberkörper vom Rücken. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

379-544. Fridericiana.

379. **Janitschar von der Artillerie die Flöte blasend.** Nach rechts schreitend. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,099.

380. **Derselbe.** Nach links schreitend. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,211, br. 0,099.

381. **Derselbe.** Vom Rücken gesehen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,099.

382. **Vier Bosniaken** in verschiedenen Lagen und Stellungen. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,191, br. 0,260.

383. **Drei Bosniaken.** Zwei im Sattel, einer zu Fuss. Mit Notizen. — Bez. A. M. 39. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,263.

384. **Bosniaken mit Winterrock im Sattel.** Drei verschiedene Stellungen. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,236.

385. **Zwei Bosniaken zu Pferde steigend.** Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,239.

386. **Bosniake zu Pferde steigend.** Links: Kleinere Rückenfigur zu Pferde. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,242.

387. **Bosniake vom Rücken gesehen.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,222, br. 0,122.

388. **Drei Dragoner in verschiedener Haltung auf Stühlen sitzend.** — Bez. A. M. 39. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,203.

389. **Zwei Dragoner im Sattel.** Der Kopf des einen durchstrichen. Mit Notiz. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,098, br. 0,209.

390. **Zwei Dragoner sitzend** nach rechts. Studien ohne Kopf. Mit Notiz. — Gelbes Papier, Blei, h. 0,103, br. 0,208.

391. **Zwei Dragoner zu Pferde.** Vom Rücken gesehen. Eine Halbfigur nach links, durchstrichen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,197.

392a. **Dragoner im Sattel.** Drei verschiedene Stellungen. Mit Notiz. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,250.

392b. **Dragoner vom Rücken gesehen.** Kopf und Schulter. Mit Notiz. — Gelbliches Papier, Blei, h. 0,051, br. 0,072.

393. **Sechs Dragoner, einer zu Pferde.** Ganze Figuren und Destailstudien. — Papier, Blei, h. 0,131, br. 0,206.

394. **Offizier und zwei Gemeine der Garde du Corps.** Mit Details. Gensd'armes-, Kavallerie-, und Husarenfrisur. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,158, br. 0,202.

395. **Heiducke unter Friedrich II.** Ganze Figur, en face. — Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,127,

396. **Drei schwarze Husaren mit Pelzmütze,** sitzend in verschiedener Haltung. Zwei Husaren stehend im Hintergrunde. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,266.

397. **Drei schwarze Husaren** in verschiedenen Stellungen. Mit Detailstudien der Federbüsche. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,188, br. 0,264.

398. **Schwarze Husaren im Sattel.** Zwei grössere und zwei kleinere Studien. Mit Notiz. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,256.

399. **Vier schwarze Husaren** in verschiedenen Stellungen. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,260.

400. **Desgl.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,188, br. 0,266.

401. **Fünf gefallene Husaren.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,238, br. 0,267.

402. **Zwei Husaren vom Regiment Pleskow.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,206, br. 0,132.

403. **Husar und Dragoner am Boden liegend.** — Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,209.

404. **Vier Husaren am Boden liegend.** Einer auf dem Rücken, die anderen halb aufgerichtet. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,175.

405. **Fünf Husaren in verschiedenen Aktionen im Sattel.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,174, br 0,215.

406. **Desgl.** sechs Husaren. Mit Notiz. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,217.

407. **Desgl.** fünf Husaren. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,218.

408. **Desgl.** fünf Husaren. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,220, br. 0,175.

409. **Vier Husaren in verschiedenen Stellungen beim Pferde.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,216.
410. **Desgl.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,172, br. 0,216.
411. **Sechs Husaren im Sattel mit gezogenem Säbel.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,216.
412. **Vier Husaren zu Pferde steigend.** Einer am Steigbügel beschäftigt. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,174, br. 0,218.
413. **Drei Husaren im Sattel mit gezogenem Säbel.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,109, br. 0,212.
414. **Drei Husaren im Sattel, zwei zu Fuss.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,212.
415. **Sechs Husaren im Sattel mit gezogenem Säbel.** Zwei grössere und vier kleinere Figuren. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,252.
416. **Husar im Sattel, den Säbel schwingend.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,066.
417. **Offizier vom Regiment Zieten.** Halbfigur nach links. Daneben Pelzmütze. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,127.
418. **Husarenoffizier im Mantel.** Stellung en face. Kopf nicht ausgeführt. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,289, br. 0,158.
419. **Derselbe.** Etwas veränderte Wiederholung. — Graubraunes Papier, oben rechts abgeschrägt, Kreide, weiss gehöht, h. 0,288, br. 0,155.
420. **Alter Husar en face.** Zwei Brustbilder und Kniestück. — Braunes Papier, unten angestückt, Kreide, weiss gehöht, h. 0,183, br. 0,207.
421. **Husar vom Stuhl aufstehend,** en face. — Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,071.
422. **Offizier im Walde am Boden ruhend.** Kopf ausgewischt. — Papier, Deckfarben, h. 0,336, br. 0,232.
423. **Zwei Kopfstudien eines Offiziers im Hut,** Profil nach rechts, unterer Theil durchstrichen. Daneben: Hinterkopf mit Halsbinde und Mantelansatz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,138.
424. **Offizier mit Degen in der erhobenen Rechten,** nach links vorrückend. Links: Hand mit Degen. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,293, br. 0,135.
425. **Offizier mit Hut unter dem Arm und mit Stulpenhandschuhen in der Hand.** Kniestück. Profil nach links. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,190, br. 0,119.
426. **Offizier beim Anziehen des Rockes bedient.** Stellung nach links. Zwei verschiedene Studien. — Gelbbraunes Papier, links ungleichmässig beschnitten, Kreide, weiss gehöht, h. 0,292, br. 0,161.

427. **Desgl.** Unten: Arm- und Gewandstudie. — Graubraunes Papier, rechts ungleichmässig beschnitten, Kreide, weiss gehöht, h. 0,231, br. 0,109.

428. **Offizier mit Hut unter dem Arm und mit Stock in der Linken,** nach rechts gewendet. — Gelbbraunes Papier. Kreide, weiss gehöht, h. 0,303, br. 0,208.

429. **Offizier mit Hut,** Halbfigur sitzend, vom Rücken gesehen. Kopf nach rechts gewendet. Rechts: Grössere Kopfstudie. Unten: Detailstudien des Gesichts. — Papier, Kreide, h. 0,292, br. 0,225.

430. **Offizier einem Anderen die Schnupftabaksdose darbietend.** Nebst Detailstudie des letzteren. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,217, br. 0,182. Unten rechts ein Stück ausgeschnitten.

431. **Offizier aus der Zeit Friedrichs des Grossen auf eine Stuhllehne gestützt.** Rückenfigur. — Bez. A. M. 39. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,116.

432. **Offizier aus der Zeit Friedrichs des Grossen.** Ganze Figur. Rückenansicht. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,189, br. 0,080.

433. **Offizier aus der Zeit Friedrichs des Grossen.** Ohne Kopfbedeckung. Die Linke in der Seitentasche. Kniestück en face. Kopf nach rechts. — Bez. A. M. 82. Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,119.

434. **Offizier mit Hut in der Linken.** Ganze Figur en face. Links: Wiederholung. Kniestück. Unten: Hand mit Stock. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,356, br. 0,261.

434a. **Offizier mit Hut.** Ganze Figur en face, Blick nach rechts. Die Arme verschränkt. Oben rechts: kleinere Skizze. — Papier, Blei, h. 0,223, br. 0,137.

435. **Offizier** mit Hut und Stock am Tische sitzend. Unten links: Männliche Kostümfigur sitzend nach rechts. Rechts: vier Brustbilder, nach links. Kniestück en face mit Stab in der Rechten. Kleine Figur stehend mit übergeschlagenen Beinen, rechter Arm aufgestützt. Oben links: Hut. — Bez. A. Menzel 50. Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,357.

436. **Offizier mit Hut unter dem Arm.** Hände nicht dargestellt. Kniestück. Profil nach links. — Bez. A. M. 57. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,297, br. 0,110.

437. **Offizier beim Anziehen des Rockes bedient.** Kniestück nach links. Rechts: Gewandstudie des Dieners. — Braunes Papier, unten angestückt, Kreide, weiss gehöht, h. 0,299, br. 0,130.

438. **Derselbe.** Stellung nach links. Unten: Rock- und Beinstudie. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,232, br. 0,092. Links ungleichmässig beschnitten.

439. **Offizier,** sitzend en face. Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Stock in der Linken. — Papier, Blei, h. 0,290, br. 0,209.

440. **Offizier mit der Linken den Degen fassend.** Vom Rücken gesehen. Stellung nach links. — Dunkelbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,299, br. 0,130.

441. **Offizier mit Degen in der Rechten,** nach links schreitend. Oberhalb der Schulter und über den Füssen abgeschrägt. — Gelbbraunes Papier, Kreide, weiss und gelb gehöht, h 0,237, br. 0,174.

442. **Offizier mit Degen in der Rechten zum Angriff kommandirend und nach links aufsteigend.** Mit Detailskizzen. — Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,306, br. 0,236.

443. **Offizier mit Hut und Mantel.** Halbfigur, Profil nach rechts. — Hellgraues Papier, Kreide, h. 0,220, br. 0,133.

444. **Derselbe.** Ein Theil des Hutes abgeschnitten. Links: Hals- und Kragenskizze. — Hellgraues Papier, Kreide, h. 0,177, br. 0,180.

445. **Offizier mit umhängendem Mantel.** Ganze Figur nach links gewendet. Kopf en face. Rechts: Gewand- und Beinstudie. Darunter: Kleinere Skizze des Offiziers. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,222, br. 0,143. Oben ungleichmässig abgeschnitten.

446. **Offizier im Mantel,** die Arme gekreuzt, mit Hut in der Linken, Kopf etwas gesenkt. Kniestück en face. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,263, br. 0,159.

447. **Offizier mit Mantel und hohen Stiefeln,** mit Hut in den Händen, sitzend nach links. — Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,113.

448. **Offizier mit Mantel.** Kopf nicht dargestellt. Halbfigur mit Hut in der Linken und mit Stock in der Rechten. Mit Notizen. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,256, br. 0,231.

449. **Offizier mit Hut und Mantel.** Brustbild. Profil nach rechts. — Braunes Papier, Blei, h. 0,166, br. 0,110.

450. **Desgl.** — Braunes Papier, Blei, h. 0,294, br. 0,148.

451. **Desgl.** Halbfigur nach rechts. — Braunes Papier, Kreide, Blei, h. 0,291. br. 0,162.

452. **Unteroffizier mit Hut und Stock in der Linken,** sitzend nach rechts. Rechts: Detailstudie. — Graubraunes Papier, Kreide, gelb gehöht, h. 0,191, br. 0,187.

453. **Unteroffizier mit Hut.** Brustbild nach rechts. Links: Wiederholung des Kopfes mit Hut und des Armes mit Aufschlag. Rechts: Halbfigur. — Bez. A. M. 57. Braunes Papier, Kreide, h. 0,294, br. 0,373. Rechts ungleichmässig beschnitten.

454. **Unteroffizier** mit Stock unter dem linken Arm, die Rechte ausgestreckt. Ganze Figur nach rechts. Mit zwei Detailskizzen. — Gelbbraunes Papier, Kreide, h. 0,246, br. 0,128. Rechts ungleichmässig beschnitten.

455. **Soldat mit Stock unter dem Arm.** Rückenfigur. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,063.

456. **Bursche mit ausgebreitetem Rock in Händen.** Stellung en face. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,085.

457. **Soldat im Begriff, einen Mantel anzuziehen.** Stellung nach links. Rechts: Veränderte kleinere Skizze mit erhobenem Arm. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,189, br. 0,133.

458. **Soldat mit Hut.** Brustbild nach links. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,155, br. 0,095. Links schräg abgerissen.

459. **Infanterist in Hemdsärmeln mit gekreuzten Armen.** Links Fussstudie. Oben rechts: Gesichtsstudie mit einem Auge. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,165, br. 0,100. Oben abgeschrägt.

460. **Zwei Soldaten eine Stange schulternd.** Stellung nach rechts. Darunter ein Soldat nach links im Anschlag. — Papier, Blei, h 0,270, br. 0,116.

461. **Infanteristen** im Anschlag. Sieben verschiedene Stellungen. Unten links: Kleines Kniestück en face und kleine Rückenfigur ohne Gewehr. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,199.

462. **Zwei Infanteristen,** einer im Anschlag, der andere liegend. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,155, br. 0,200.

463. **Infanterist im Anschlag nach rechts.** Stellung en face. — Blaues Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,186.

464. **Sieben Infanteristen mit Gewehr in verschiedenen Stellungen,** einer auf einem Stuhle sitzend, vom Rücken gesehen. Darüber: Zwei Köpfe von hinten gesehen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,200, br. 0,240.

465. **Infanteristen** schussfertig, im Anschlag und auf dem Marsche. Einundzwanzig verschiedene Skizzen. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,194, br. 0,253.

466. **Sechs Infanteristen** in der Uebung mit Gewehr. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,066.

467. **Acht Infanteristen** in Uebung mit Gewehr. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,071.

468. **Drei am Boden liegende Soldaten mit Gewehr.** Links und rechts: Zwei flüchtige Skizzen. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,225, br. 0,293.

469. **Soldat mit Gewehr in knieender Stellung** nach links. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,124, br. 0,233.

470. **Vier Soldaten mit Gewehr** in verschiedenen Stellungen. Links: Beinstudie. — Bez. A. M. 57. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,235, br. 0,186. Links abgeschrägt, rechts ungleich beschnitten.

471. **Soldat, vornüber liegend** nach links, Kopf und Brust nicht dargestellt. — Braunes Papier, links ungleichmässig beschnitten, farbige Kreide, h. 0,287, br. 0,277.

472. **Soldat in verschränkter Haltung ruhend.** Links: Unterkörper. — Braunes Papier, oben und links ungleichmässig beschnitten, Kreide, gelb und weiss gehöht, h. 0,230, br. 0,280.

473. **Figürliche Studie,** ohne Kopf, nach links. Rechts: eine Hand beim Rockanziehen behülflich. Unten rechts: kleine durchstrichene Kopfstudie. — Gelbbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,198, br. 0,129. Oben links und unten rechts ungleichmässig beschnitten.

473a. **Soldat in Profilstellung** nach links, Kopf nach vorn gewendet. — Pauspapier, Blei, h. 0,252, br. 0,081.

474. **Männliche Halbfigur** nach rechts, mit aufgeschlagenem Rock. Kopf en face, Blick nach links. — Graubraunes Papier, farbige Kreide, h. 0,188, br. 0,241.

475. **Oberkörper eines Jägers** mit ausgebreiteten Armen, auf dem Rücken liegend. Kopf nur zur Hälfte sichtbar. — Graubraunes Papier, an den vier Seiten ungleichmässig beschnitten, farbige Kreide, h. 0,310, br. 0,185.

476. **Brustbild eines älteren Soldaten en face.** — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,088, br. 0,081. Unten abgeschrägt.

477. **Männliches Brustbild mit Hut unter dem Arm.** Profil nach links. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,113, br. 0,154. Unten abgeschrägt.

478. **Soldat mit Stab und Bandelier.** Brustbild nach links. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,295, br. 0,142.

479. **Männliches Brustbild.** Profil nach rechts. — Gelbes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,164, br. 0,076.

480. **Kopf eines Soldaten mit Zopf und Hut.** Ueberschnittenes Profil nach links. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,110, br. 0,141.

481. **Kopf eines Soldaten mit Hut.** Ueberschnittenes Profil nach links. — Braunes Papier, Kreide, farbig gehöht, h. 0,193, br. 0,166. Oben ungleichmässig beschnitten.

482. **Männliche Halbfigur,** sitzend, vom Rücken gesehen. Mit aufgeschlagenen Rockschössen. Oben zur Hälfte des Kopfes abgeschnitten. — Gelbes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,301, br. 0,255.

483. **Kavallerieoffizier mit Mantel,** Stellung en face. Mit gekreuzten Armen und Stock. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,275, br. 0,180.

484. **Offizier im Sattel** mit Hut en face. Rechter Arm mit anhängendem Stock ausgestreckt. Oben links: Arm- und Stockstudie. Rechts: Vergrösserte Kopfstudie. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,408, br. 0,307.

485. **Kavallerieoffizier mit Mantel und Hut,** mit Stock in der Rechten. Halbrückenansicht nach rechts. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,245, br. 0,166.

486. **Desgl.** Profilstellung nach rechts. — Rothbraunes Papier, Kreide, h. 0,303, br. 0,094.

487. **Kavallerieoffizier mit Stulphandschuhen.** Kniestück nach links. Oben rechts: Gesichtsstudie nach rechts. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,329, br. 0,232.

488. **Offizier mit Säbel in der Rechten,** nach rechts gebeugt. Rückenfigur. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,227, br. 0,143.

489. **Kavallerist, sitzend** nach links, der linke Arm aufgestützt. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,196, br. 0,140.

490. **Zwei Kavalleristen im Mantel am Boden.** Brustbild eines Kavalleristen en face. Kopf nach rechts. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,235.

491. **Kavallerist mit Säbel in der Rechten,** in zurücklehnender Haltung. Vom Rücken gesehen. Links: kleinere Wiederholung. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,268, br. 0,288.

492. **Kavallerist im Sattel** ohne Hut, rechter Arm mit daranhängendem Stock ausgestreckt. Links: Kleinere, wenig veränderte Wiederholung. Dazwischen: Pferdeskizze. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,273, br. 0,269.

493. **Kürassieroffizier eine Stufe nach links steigend,** die Hände auf dem Rücken. Halbrückenstellung. — Dunkelbraunes Papier, Kreide, h. 0,322, br. 0,098.

494. **Kürassieroffizier.** Brustbild nach links. Rechts: Derselbe, mit Hut in der Linken. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,138, br. 0,154.

495. **Kürassiere sitzend.** Acht Studien in verschiedenen Stellungen. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,233.

496. **Kürassier in der Weste,** sitzend nach links. Unten rechts: Zwei kleinere Studien desselben, stehend. Darüber ein Knabe im Sattel. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,184.

497. **Flüchtige Skizzen:** Kürassieroffizier mit Gefolge eine Treppe steigend, links Blick in ein Zimmer mit kleineren Figuren. Darunter: Kürassier zu Pferde und andere

figürliche Skizzen. — Hellgraues Papier, Blei, Tusche, h. 0,286, br. 0,395.

498. **Kürassier mit Zopf.** Kniestück. Profil nach links. Wasserfarben. Links: Thor mit Schildwache. Flüchtige figürliche Skizzen. Links: Am Rande Pinselstriche in Wasserfarben. — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,443, br. 0,291.

499. **Sieben Kürassiere und Garde-Infanteristen** in verschiedenen Stellungen. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,195.

500. **Sieben Kürassiere im Sattel,** in verschiedenen Stellungen. Unten: Brustbild nach rechts Mit Notiz. — Bläuliches Papier. Blei, h. 0,169, br. 0,209.

501. **Vier Kürassiere** in verschiedenen Stellungen. Unten: Zwei Kürassiere den Rock ausziehend. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,167, br. 0,209.

502. **Kürassier zu Pferde und zu Fuss.** Links: Flüchtige Detailskizzen. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,144, br. 0,229.

503. **Fünf Kürassiere.** Trompeter und Gemeine. Stehend und sitzend in verschiedenen Stellungen. Unten links: Fünf Studien des Säbelkorbes. — Bez. A. M. Gilblichgraues Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,247.

504. **Trompeter der Kürassiere.** Zwei Kniestücke. Links: Ein kleineres Kniestück, rechts: ein kleineres Brustbild. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,195

505. **Ausrüstung eines Kürassier - Trompeters.** Säbel, Trompete, Hut, Waffenrock und Halsbinde. Links und unten: Fünf Trompeter in verschiedener Grösse und Stellung. Mit Notiz. — Bez. A. M. 40. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,171, br. 0,212.

506. **Acht Trompeter der Kürassiere** in sitzender und stehender Haltung. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, linke Ecke abgerissen, Blei, h. 0,128, br. 0,197.

507. **Detailstudien zur Ausrüstung eines Kürassiers.** Rechts: Kürassier en face. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,265.

508. **Waffenrock des Dragoneroffiziers.** Regiment Nr. 7. — Papier, Blei, h. 0,093, br. 0,061.

509. **Waffenrock der Dragoner.** Unten: Klappe und Aermel. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,130.

510. **Detailskizzen zu Kavallerieröcken.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

511. **Zwei Offiziersschärpen.** — Braunes Papier, links zur Hälfte ausgeschnitten, Kreide, weiss gehöht, h. 0,141, br. 0,143.

512. **Rückenstück einer Trompeteruniform.** Rechts: Ledergamasche. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,174, br. 0,216.
513. **Rockstudie nach rechts.** Unten: Arm und Rückenlinie. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,297, br. 0,079.
514. **Rock- und Stiefelstudie.** — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,212, br. 0,134.
515. **Schnitt einer Weste ohne Tasche.** Darüber: **Hosenklappe.** Obere linke Ecke abgerissen. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,235, br. 0,074.
516. **Zwei Mantelstudien eines Offiziers mit Stock nach rechts.** Kopf nicht dargestellt. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,296, br. 0,210. Oben rechts ein Stück ausgeschnitten.
517. **Mantelstück über einen rechten Arm fallend.** — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,155, br. 0,139.
518. **Mantel- und Stiefelstudie.** Rechts: Detailstudie des Mantels. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.
519. **Herabgleitendes Mantelstück und rechte Hand.** — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,378, br. 0,168.
520. **Mantelstück mit Kragen und linker Arm.** Darüber: Hängendes Gewand. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,287, br. 0,125.
521. **Detailstudien: Hand, Pelzmütze und Mantelstück.** — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,293, br. 0,283.
522. **Arm und Hand im Handschuh, einen Hut haltend.** — Graubraunes Papier, ungleichmässig beschnitten, Kreide, h. 0,116, br. 0,057.
523. **Desgl.** — Graubraunes Papier, ungleichmässig beschnitten, Kreide, h. 0,105, br. 0,061.
524. **Hand im Handschuh, eine Pelzmütze haltend und Mantelstück.** Links: Detailstudie der Pelzmütze. — Dunkelgraues Papier, Kreide, h. 0,285, br. 0,161.
525. **Hand im Handschuh, eine Pelzmütze haltend und Mantelstudie.** — Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,032, br. 0,146.
526. **Hochgehaltener rechter Arm mit Stulpenhandschuh und Degen.** — Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,237, br. 0,209.
527. **Arm mit verbundener Hand.** Darüber: Verbundene Hand. — Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,207, br. 0,249.
528. **Reithose und Binde.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,208.

529. **Bein- und Rockstudie.** — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,206, br. 0,085.

530. **Bein- und Stiefelstudie** mit Andeutung des Rockes. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,146, br. 0,079.

531. **Zwei Paar Stiefel der Garde du Corps.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,074.

532. **Kavallerie-Säbel und Scheide.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,178, br. 0,071.

533. **Jägerbüchse** und Details. Rechts: niedriger Schrank, Kürass und Säbel, Hut und Rock. Mit Notiz. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,117.

534. **Kürass, Säbelgehänge der Trompeter, vier Paar Stiefel.** Links: Drei Kürassiere, Halbfiguren. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,174, br. 0,203.

535. **Husarentaschen verschiedener Regimenter.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,109, br. 0,161.

536. **Desgl.** — Pauspapier, Blei, h. 0,108, br. 0,174.

537. **Bombardierer-Mütze aus der Zeit König Friedrichs I.** Darunter: Waffenrock. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,128.

538. **Zwei Bosniaken-Mützen.** Oben links: Todtenkopf der schwarzen Husaren. Mit Notizen. — Papier, Blei, h 0,205, br. 0,128.

539. **Querpfeifen, Futterale, Bandeliere für Artillerie und Musketier-Halsbinde.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,330, br. 0,204.

540. **Sattelzeug der Kürassiere.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

541. **Sattelzeug der Kürassiere und Dragoner.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0203, br. 0,128.

542. **Sattel.** Mit Notizen. — Papier, h. 0,130, br. 0,205.

543. **Heft in 4° mit blauem Umschlag.** Titel: Zeichnungen und Beschreibungen der Röcke, Westen, Hüte sämmtlicher Freikorps zu Fuss und zu Pferde, die in der Armee Friedrichs des Grossen den siebenjährigen Krieg mitgemacht haben. 79 Seiten. — Blei.

544. **Heft kl. Folio mit zehn Blatt: Grenadiermützen und Füsiliermützen aus dem Jahre 1786.** Mit Notizen. — Blei.

545-583. Militaria.

545. **Feldmarschall zu Pferde.** Zwei sächsische Garde du Corps und ein Dragoner zu Pferde. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,210.

546 **Offizier en face.** Die Rechte in die Seite gestützt. Linker Arm nicht dargestellt. Kniestück. Oben links: Hut. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,104.

547. **Kavallerieoffizier im Sattel** nach links. Kopf nicht dargestellt. Rechtes Bein nur angedeutet. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,286, br. 0,215.

548. **Offizier en face mit Dreimaster und mit umhängendem Mantel.** Oben links: Kleinere Wiederholung. — Braunes Papier, Kreide, Blei, weiss gehöht, h. 0,273, br. 0,158,

549. **Offizier auf einem Rokokostuhl sitzend** nach links. Kniestück. Kopf nicht dargestellt. — Braunes Papier, rechte Seite ungleichmässig beschnitten, Kreide, weiss gehöht, h. 0,341, br. 0,193.

550. **Offizier steigend nach links,** mit Degen in der Linken. Linke Hand an der Säbelscheide. Kniestück. Kopf nicht dargestellt. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,438, br. 0,296.

551. **Offizier steigend nach links,** mit Degen in der Linken und Stock in der Rechten, Stirn überschnitten. Kniestück. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,396, br. 0,264.

552. **Desgl.** Kopfprofil verdoppelt. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,469, br. 0,297.

553. **Halbfigur eines Offiziers im Mantel** en face, mit Hut unter dem linken Arm. Links: Dame mit der Rechten nach vorn weisend. Oben: Hand, Gewandstudie und Maske. Unten: Kleinere Wiederholung des Offiziers. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,308, br. 0,225.

554. **Offizier eine Prise nehmend,** Stirn überschnitten. Links: Hand mit Dose und Profilstellung. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,273, br. 0,209.

554a. **Wilhelm von Leithold,** Fähndrich im 8. Regiment. Profilstellung nach rechts. Oben: Grössere Wiederholung des Gesichtes. Mit Notizen. — Bez. A. M. 57. Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,100.

555. **Dragonertasche.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,090.

556. **Husarenjacke mit Pelz besetzt** und Helmknopf. Mit Notiz. — Gelbliches Papier, Blei, h. 0,117, br. 0,059.

557. **Soldat mit Gewehr,** auf den Knieen vornüberliegend nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,244.

558. **Kavallerist en face.** Die Linke auf den Säbel gestützt. Die Rechte auf dem Rücken. Rechts: Kleinere Wiederholung. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,287, br. 0,147.

559. **Kürassier in Weste.** Ganze Figur vom Rücken gesehen. Mit Notiz. — Grünliches Papier, Blei, h. 0,192, br. 0,087.

560. **Zwei Kürassiere** aus der Zeit Friedrich Wilhelms I. Der eine im Sattel, der andere zu Pferde. Rechts: Detail der Schabracke Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.
561. **Grenadier zu Pferde, Gardist und Schütze.** Unten rechts: Trommel, Pfeife, Degen, Quasten und Uniform. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,209.
562. **Halbfigur mit Bandelier und mit Hut unter dem Arm,** vorgebeugt nach links. Unten: Kopfstudie, Profil nach links. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,305, br. 0,124.
563. **Sitzende Halbfigur mit Dreimaster.** Vom Rücken gesehen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,129.
564. **Rückenfigur mit Säbel** nach rechts gebeugt. Drei Studien. Stiefel mit Sporn. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,239, br. 0,426.
565. **Kopf eines Soldaten mit blondem Schnurr- und Kinnbart im Dreimaster.** — Braunes Papier, farbige Kreide, h. 0,247, br. 0,184.
566. **Bein- und Gewandstudie** eines nach rechts schreitenden Soldaten. — Graues Papier, oben und rechts ungleichmässig beschnitten, Kreide, h. 0,286, br. 0,231.
567. **Fünf Hände am Säbelgriff.** — Papier, Blei, h. 0,202, br 0,125.
568. **Rechte Hälfte einer männlichen Figur.** Kniestück. Kopf nicht dargestellt. Hand mit Stulpenhandschuh am Degen. — Papier, Blei, h. 0,141, br. 0,046.
569. **Hand am Degen, Hand einen Stab fassend und zwei Stiefel.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.
570. **Drei Ordenskreuze.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,085, br. 0,129.
571. **Eisernes Kreuz I. Kl. aus dem Feldzuge 1870/71.** Drei Skizzen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,074.
572. **Eisernes Kreuz.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,097.
573. **Der Orden »Pour le mérite« mit Schlange.** Zeichnung auf Holz. — Buchsbaum, Blei, h. 0,048, br. 0,070.
574. **Infanterietrommel.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,155.
575. **Desgl.** Oben rechts Verzierungsdetail. Mit Notizen. — Papier, Wasserfarben und Blei, h. 0,233, br. 0,155.
576. **Detailskizzen von Uniformen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.
577. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.
578. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,127.
579. **Zwei Gewandstudien.** Mantelstücke über dem Säbel liegend. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,230, br. 0,099.

580. **Rückentheil eines Waffenrockes mit Schössen.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

581. **Waffenrock mit rechtem Aermel.** — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,129.

582. **Waffenrock des Prinzen Friedrich Heinrich Carl von Preussen.** Mit Detail und Notizen. — Papier, rechts ungleichmässig beschnitten, Blei, h. 0,129, br. 0,106.

583. **Detailstudien: Beingamasche, Patronentasche, Weste und Bruststück eines Waffenrockes.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

584. **Gewehre mit Bajonetts.** Säbel und Säbelgriff mit Quaste. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,203.

585. **Sieben Studien zu Infanteriegewehren.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,203.

586. **Oesterreichischer Kavallerie-Degen, preussischer Dragoner-Degen, Husaren- und Grenadier-Säbel.** Mit Notizen. — Blaues Papier, Blei, h. 0,107, br. 0,175.

587. **Gardegewehre mit Bajonett und zwei Degengriffe.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,091, br. 0,209.

588. **Zwei Griffe spanischer Korbsäbel.** Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,091, br. 0,095.

589. **Hirschfänger mit Scheide und Griff.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,200, br. 0,070.

590. **Zwei Gewehrgriffe mit Feuerschloss und Laufende.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,207.

591. **Gewehr.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,062, br. 0,162.

592. **Kanonenbohrerei.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,176.

593. **Feldgeschütz.** Mit Notiz. — Blaues Papier, Blei, h. 0,087, br. 0,143.

594. **Vier Feldgeschütze von 1706, 1720, 1740, 1777.** — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,206.

595. **Detailstudien: Zwei Pferdeköpfe, Sattel und Zaumzeug von 1733 und 1833.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,213.

596. **Bayerischer Landgensd'armes zu Pferde. (1852).** — Braunes Papier, farbige Kreide, h. 0,290, br. 0,294.

597. **Wellingtons Reitzeug.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,262.

598. **Segelschiffe.** Rechts: ein Dreimaster mit Kanonen. Nach holländischen Bildern. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,156, br. 0,233.

599-619. **Studien zum österreichischen und ungarischen Militär.**

599. **Oesterreichische Offiziere.** General, Infanterie- und Grenadieroffizier. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,177, br. 0,210.

600. **Oesterreichische Karabiner.** Detailstudien zum Schloss. Mit Notizen. — Blaues Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,176.

601. **Vier Mützen österreichischer Infanteristen aus der Zeit Josephs II. und der Maria Theresia.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,189.

602. **Fünf österreichische Offiziere verschiedener Regimenter.** Uniform- und Detailstudien. Mit Notizen. — Papier, Feder und Wasserfarben, h. 0,223, br. 0,241.

603. **Tabellen der Farben an den Aufschlägen und Klappen der verschiedenen österreichischen Infanterie-Regimenter.** Mit Lebensdaten der Regimentsinhaber. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,210.

604. **Desgl.** Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,210.

605. **Farben der österreichischen Kavallerie-Karabinier- und Kürassier-Regimenter.** Mit Lebensdaten der Regimentskommandeure. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Wasserfarben, h. 0,173, br. 0,211.

606. **Farben der österreichischen Dragoner- und Chevauxlegers-Regimenter.** Mit Lebensdaten der Regimentskommandeure. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,209.

607. **Kavallerist und Infanterist anno 1800.** Unten rechts: Blechmütze eines preussischen Infanteristen. Mit Notiz. — Blaues Papier, Blei, h. 0,088, br. 0,140.

608. **Farben der österreichischen Garnison-Regimenter unter Maria Theresia.** Mit Lebensdaten der Regimentskommandeure. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Wasserfarben, h. 0,174, br. 0,212.

609. **Farben der Schabracken, Säbeltaschen, Jacken, Hosen, Mützen und des Pelzwerks der österreichischen Husaren-Regimenter.** Mit Lebensdaten der Regimentsinhaber. Mit Notizen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,157, br. 0,202.

610. **Oesterreichischer Johanniter-Orden des Fürsten Salm-Dyk.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,141, br. 0,110.

611. **Farben der ungarischen Infanterie-Regimenter.** Mit Lebensdaten der Regimentskommandeure. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Wasserfarben, h. 0,173, br. 0,210.

612-617. **Studien zum ungarischen Tschaikisten Corps.** Mit Stempel.

612. **Zwei Brustbilder.** — Pauspapier, Blei, h. 0,068, br. 0,067.

613. **Ganze Figur,** stehend en face mit Gewehr. — Pauspapier, Blei, h. 0,101, br. 0,040.

614. **Vier Brustbilder.** — Pauspapier, Blei, h. 0,066, br. 0,070.

615. **Ganze Figur,** stehend nach links mit Gewehr. — Pauspapier, Blei, h. 0,116, br. 0,035.

616. **Zwei ungarische Infanteristen,** stehend en face. Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,111, br. 0,104.

617. **Ganze Figur** mit Gewehr, stehend nach links. — Pauspapier, Blei, h. 0,116, br. 0,040.

618. **Ungarische Husaren im Sattel.** Sechs verschiedene Stellungen. Mit Notiz. — Pauspapier, Blei, h. 0,115, br. 0,143.

619. **Sieben österreichische und ungarische Infanteristen.** Mit Detailstudien und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,211.

620-633. **Studien zum russischen Militär.**

620. **Zwei russische Kürassiere:** Offizier und Gemeiner zu Fuss. Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,190, br. 0,120.

621. **Rock und Stiefel mit Stulpen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,173.

622. **Kniehose, Rock, Hüte und Aermel.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,173.

623. **Zwei russische Kosaken zu Pferde und zwei Infanteristen.** Darunter: Dragonerstandarte, Kosakenfahne, Husarenfahne und zwei Infanteriefahnen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,209.

624. **Russische Füsiliere, Kürassiere, Dragoner und Husar.** Zwölf Studien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,209.

625. **Russischer Feldjäger** nach links, vom Rücken gesehen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,077.

626. **Studien zu russischen Kopfbedeckungen.** Regiment Preobraschenski. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,127.

627. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,127.

628. **Russischer Grenadier vom 1. Bataillon der Flotte. Matrose, Jäger der Semenowski-Garde und Jäger der Preobraschenski-Garde.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,207.

629. **Russischer Feldmarschall der Infanterie, General-Lieutenant der Artillerie, General-Major der Kavallerie.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,126.

630. **Grenadier und Offizier der Preobraschenski-Garde.** Mit Notizen und Stempel. — Pauspapier, Blei, h. 0,195, br. 0,125.

631. **Russischer Musketier und Offizier der Semenowski-Garde.** Mit Notizen und Stempel. — Pauspapier, Blei, h. 0,187, br. 0,118.

632. **Russischer Offizier der Kadetten und Kolonel der Karabiniers.** Mit Notizen und Stempel. — Pauspapier, Blei, h 0,183, br. 0,132.

633. **Russische Patronentasche.** Darüber: Sächsischer Sarab. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,104, br. 0,128

634. **Kursächsische Kürassiere, Garde du Corps und Dragoner, 1769. 1778.** Drei zu Pferde, einer zu Fuss, drei Uniformstudien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,209

635. **Sächsischer Karabinier im Mantel.** Figur nach links. Halbfigur nach rechts. Darunter: kleinere Figur sitzend en face. Rechts: Bosniake im Sattel den Säbel schwingend. Mit Notizen — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,238.

636. **Hüte sächsischer Karabiniers.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,222, br. 0,098.

637. **Desgl.** Mit Notiz. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,099, br. 0,222.

638. **Vier Kursächsische Infanteristen von 1769. 1778.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,209.

639. **Offizier mit Stock in der Rechten.** Daneben: Uniformstudien. — Holz, Blei, h. 0,124, br. 0,096. Die Ecken abgeschrägt.

639a. **Kanonen zwischen Schanzkörben und Zaumzeug.** — Papier, Blei, h. 0,081, br. 0,138.

640. **Wie die Prinzessin Caraculiambra von Westindien die Verse des Dunkelschön zum vierten Male lieset.** Illustration zu Cervantes' Don Quixote. Mit Notiz. — Papier, Rauchbild, h. 0,263, br. 0,256.

641. **Landungsplatz.** — Bez. A. M. 51. Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,204.

642. **Zwei Badegäste am Meer, vom Rücken gesehen.** — Bez. Erinn: Arkona, August 1851. A. Menzel. Hellbraunes Papier, Gouache, h. 0,374, br. 0,306.

643. **Schiffer mit seinem Sohne rudernd.** — Bez. St. Wolfgangsee. Erinn: 1852. Menzel. Hellbraunes Papier, Gouache, h. 0,341, br. 0,238.

644. **Philister und Offizier in der Stiftskellerei der Benedictiner in Salzburg.** Mit Notiz. — Bez. Sept. 1852. Braunes Papier, Gouache, h. 0,305, br. 0,425.

645. **Ein blinder Mönch die Orgel spielend, rechts an der Thür ein zuhörender Mönch.** — Hellbraunes Papier, Gouache, h. 0,290, br. 0,455.

646. **Vier Passagiere eines süddeutschen Stellwagens.** — Dunkelgraues Papier, Gouache, h. 0,233, br. 0,313. Ecken abgeschrägt.
647. **Faust und Wagner.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,227.
648. **Passanten bei Nacht auf der Strasse.** — Papier, Wasser und Deckfarben, h. 0,119, br. 0,191.
649. **Zuhörer im Concert.** — Bez. Symphonie D dur Beethoven. Erinnerung. Gelbbraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,211, br. 0,291. Ecken abgeschrägt.
650. **Dame mit Opernglas im Sessel.** — Bez. Erinn. Gelbbraunes Papier, Gouache, h. 0,283, br. 0,194.
651. **Dame im Sessel bei Licht lesend.** — Braunes Papier, farbige Kreide und Deckfarbe, h. 0,270, br. 0,277.
652. **Dame mit Mantel und Hut.** Vom Rücken gesehen. — Hellbraunes Papier, Gouache, h. 0,268, br 0,184.
653. **Stiftsdame mit Buch,** sitzend nach rechts. Kniestück. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,095
654. **Herr im Mantel auf einer Bank sitzend und lesend, hinter ihm ein älteres Paar.** — Bez. Erinnerung. Braunes Papier, Gouache, h. 0,304, br. 0,192.
655. **Herr mit Cigarre in einem Korbstuhle sitzend.** — Bez. Erinnerung. Braunes Papier, Gouache, h. 0,229, br. 0,153.
656. **Jüdischer Herr mit Cylinder vor einem Ladentisch nach seiner Geldbörse greifend.** Kniestück. — Bez. Erinnerung. Gelbbraunes Papier, Gouache, h. 0,157, br. 0,125.
657. **Aelterer Mann im Ueberzieher auf einem Stuhle sitzend.** Kniestück. Profil nach rechts. — Hellbraunes Papier, Gouache, h. 0,289, br 0,231.
658. **Herr mit übergeschlagenen Armen im Lehnstuhle sitzend.** Halbfigur, Profil nach links. — Braunes Papier, Kreide und Oel, h. 0,194, br. 0,152. Links angestückt.
659. **Volksredner mit Cylinder.** Halbfigur, Profil nach rechts. — Hellbraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,151, br. 0,125.
660. **Mädchen mit Kind auf dem Arme.** — Gelbbraunes Papier, Gouache, h. 0,224, br. 0,135.
661. **Polizist und Dame im Park nach rechts gehend.** — Bez. A. M. Holz, Oel, h. 0,190, br. 0,235.
662. **Schutzmann im Winter.** Profilstellung nach links. — Bez. Ad. Menzel. Papier, Gouache, h. 0,228, br. 0,139.
663. **Marburger Bauern, ein älteres Paar und Mädchen mit Korb auf dem Kopfe nach rechts gehend.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,247, br. 0,161.

664. **Dompfaffe auf einer Stange** im Kococorahmen. — Bez. von fremder Hand: Joli. Adolph Menzel. Papier, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,176.

665-669. Entwurf und Studien zum Oelgemälde: Flötenconcert König Friedrichs II. in Sanssouci 1852.

665. **Situationsplan.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,398.

666. **Entwurf zum Bilde.** Leinwand, Oel, h. 0,298, br. 0,424.

667. **Friedrich der Grosse bei Kerzenlicht vor dem Notenpult die Flöte blasend.** Kniestück nach rechts und Detailstudien. — Bez. Ad. Menzel 52 Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,459, br. 0,307.

668. **Desgl.** Kopf überschnitten. Links: Detailstudie der die Flöte haltenden Hände. Rechts: Beinstellung. — Braunes Papier, rechte Ecke oben und linke Ecke unten abgeschnitten, Kreide weiss gehöht, h. 0,460, br. 0,304.

669. **Desgl.** Gesichtspartie über dem Auge abgeschnitten. — Bez. A. M. Braunes Papier, links abgeschrägt, Kreide, weiss gehöht, h. 0,104, br. 0,086.

670. **Uniformstudie und Beinstellungen** zu Friedrich dem Grossen. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,302, br. 0,226.

671. **Prinzessin Amalie von Preussen,** Schwester Friedrichs des Grossen, im Fauteuil sitzend nach rechts. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,374, br. 0,300.

672. **Prinzessin Wilhelmine von Preussen,** Schwester Friedrichs des Grossen, sitzend en face, Kopf geneigt. Daneben: Zwei Schleifenstudien. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,330, br. 0,337.

673. **Desgl.** Modellstudie. — Braunes Papier, Pastell, h. 0,386, br. 0,441.

674. **Hofdame sitzend nach links.** — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,377, br. 0,302.

675. **Hofdame im Fauteuil sitzend nach rechts, halb vom Rücken gesehen.** — Bez. A Menzel 52. Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,436, br. 0,331.

676. **Modellstudie zur Gräfin Camas.** Ganze Figur sitzend nach rechts und zwei Kopfstudien en face. — Bez. Fr: v Waldow 80jähr: 52. Gelbbraunes Papier, Kreide, h. 0,234, br. 0,280.

677. **Desgl.** Halbfigur sitzend en face. Oben rechts kleinere Wiederholung. Dazu Detailstudien des Kopfes. — Bez. Fr: v Waldow. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,191.

678. **Bielfeld.** Ganze Figur, stehend nach rechts. — Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,350, br. 0,162.
679. **Modellstudie zu Philipp Emanuel Bach am Clavier.** Vom Rücken gesehen. Mit Notiz. — Gelbbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,321, br. 0,261.
680. **Modellstudie zu Franz Benda mit der Bratsche.** Kniestück nach links. — Graues Papier, Kreide, h. 0,238, br. 0,097.
681. **Desgl.** Oben links: Arm- und Gewandstudie. — Gelbbraunes Papier, Kreide, h. 0,336, br. 0,216.
682. **Modellstudie zu Karl Heinrich Graun.** Kniestück en face. — Gelbbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,311, br. 0,203.
683. **Modellstudie zu Quantz, Flötenmeister Friedrichs des Grossen,** stehend, Profil nach links. — Bez. A. M. 52. Gelbbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,470, br. 0,303.
684. **Violinspieler vor dem Notenpult bei Kerzenlicht.** Halbfigur en face, Kopf nach links geneigt. — Gelbbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,230, br. 0,267.
685. **Violinspieler,** stehend, Profil nach links. — Gelbbraunes Papier, Kreide, h. 0,196, br. 0,093.
686. **Violinspieler.** Halbfigur, Profil nach links. Rechts: Profilskizze. — Gelbbraunes Papier, Kreide, h. 0,199, br. 0,199.
687. **Desgl.** Profil nach links. Rock- und Armstudie. — Gelbbraunes Papier, Kreide, h. 0,228, br. 0,202.
688. **Flügelstudien.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,350, br. 0,257.
689. **Flötenstudien.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,141, br. 0,283.
690. **Studien zum Notenständer.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,256, br. 0,147.
691. **Rokokostuhl** nach rechts. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,302, br. 0,233.
692. **Modellstudie zur Prinzessin Amalie von Preussen.** Kniestück nach links. Links: Hände und Gesichtsstudie. Mit Notiz. (1853.) — Papier, Blei, h. 0,212, br. 0,120.
693. **Desgl.** Mit Taschentuch in der Linken. Modellstudie. (1853.) — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,478, br. 0,364.
694. **Situationsplan und figürliche Skizzen: Reiter und Pagen, zum Turnier. No. 7 des Albums »Fest der weissen Rose« für die Kaiserin von Russland. (1854.)** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,204.
695. **Turnier-Reiter.** Skizze. — Bez. von fremder Hand: Menzel 19. 2. 1854. — Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,103.

696-718. Entwurf und Studien zum Oelgemälde: Friedrich der Grosse auf Reisen. 1854.

696. **Entwurf.** — Oel, Pappe, h. 0,268, br. 0,394.

697. **Friedrich der Grosse.** Links: Detailstudie der rechten Hand mit Stock und Tabaksdose. Darunter: Gewandstudie der Gutsherrin — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,262, br. 0,158. — Linke Seite ungleichmässig beschnitten.

698. **Modellstudie: Der Adjutant aus dem Gefolge des Königs.** Kniestück etwas nach rechts. Rechts: Derselbe ohne Darstellung des Kopfes. Oben: Drei Gesichtsstudien. Unten: Kleinere Skizze der Halbfigur. Mit Notizen. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,332, br. 0,438.

699. **Modellstudie zu Fr. B. von Brenkenhoff mit Bauplänen in Händen.** Ganze Figur, stehend nach links. Links: Figürliche Profilskizze ohne Kopf nach rechts. Rechts: Beinstellung — Braunes Papier, links, rechts und unten ungleichmässig beschnitten, Kreide, weiss gehöht, h. 0,200, br 0,184.

700. **Fr. B. von Brenkenhoff.** Brustbild nach links, Blick geradeaus. Nach einem Oelbildniss von Liszewski. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h 0,434, br. 0,323.

701. **Modellstudien zu Fr. B. von Brenkenhoff mit Bauplänen.** Vier Studien. — Braunes Papier, links ungleichmässig beschnitten, Kreide, weiss gehöht. h. 0,538, br. 0,387.

702. **Detailstudie: Hände Baupläne haltend.** — Braunes Papier, oben, unten und rechts ungleichmässig beschnitten, Kreide, weiss gehöht, h. 0,136, br. 0,189.

703. **Detailstudie: Rechter Arm mit Hut.** — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,234, br. 0,114.

704. **Halbfigur mit Bauplänen in Händen.** — Braunes Papier, links, rechts und oben ungleichmässig beschnitten, h. 0,178, br. 0,180.

705. **Rockstudie zum Gutsherrn.** Oben links: Kleine figürliche Studie. — Gelbbraunes Papier, rechts ungleichmässig beschnitten, Kreide, h. 0,559, br. 0,364.

706. **Gewandstudie zu der sich verbeugenden, den Gewandsaum küssenden Dame.** — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,464, br. 0,347.

707. **Gewandstudie zu dem den Kirschenteller darreichenden Mädchen.** — Graubraunes Papier, oben ungleichmässig beschnitten, Kreide, weiss gehöht, h. 0,352, br. 0,293.

708. **Kutscher auf dem Bock sitzend nach rechts.** — Bez. A. M. 54. Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,335, br. 0,237.
709. **Kgl. Kutsche.** — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,228, br. 0,334.
710. **Vier Kopfstudien zum Pfarrer.** — Bez. A. M. 54. Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,338, br. 0,290.
711. **Invaliden an Krücken nach links gehend.** Vier figürliche und eine Detailstudie. — Graues Papier, oben ungleichmässig beschnitten, Kreide, h. 0,284, br. 0,269.
712. **Studie zum Bauer, der den Rock Friedrichs des Grossen küsst.** Daneben: Profilstellung des zweiten Bauern angedeutet. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,198, br. 0,189.
713. **Bauer sich verbeugend.** Rechts: Rock-, Arm- und Beinstudie. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,236, br. 0,210.
714. **Alte Frau mit Bittschrift in der Rechten.** Links: Gewand- und Armstudie. — Braunes Papier, linke Seite abgeschrägt, Kreide, h. 0,258, br. 0,309.
715. **Alte Frau die Rechte mit der Bittschrift ausstreckend.** — Bez.: Ad. Menzel 54. Braunes Papier, Pastell, h. 0,292, br. 0,446.
716. **Hand der Frau mit Bittschrift.** — Braunes Papier, farbige Kreide, h. 0,142, br. 0,116.
717. **Brustbild eines Knaben en face.** Blick nach links. Daneben: ein Auge. Unten links: Beinstellung. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,291, br. 0,160.
718. **Bauernbursche.** Halbfigur en face. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,234, br. 0,155.

719-720. Die Deutschordens-Hochmeister: Kartons zu den Gemälden im Remter zu Marienburg.

719. **Siegfried von Feuchtwangen.** — Bez. Siegfried v Feuchtwangen. Adolph Menzel 1854. Gilbliches Papier, Kohle, h. 2,053, br. 0,688.
720. **Luderus von Braunschweig.** Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Gilbliches Papier, Kohle, h. 2,053, br. 0,688.
721. **Modellstudie zum Hochmeister Siegfried von Feuchtwangen.** — Bez. A. M. 55. Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,232, br. 0,161. Rechts ungleichmässig beschnitten.
722. **Die Huldigung der Schlesischen Stände. 1741.** Entwurf zum Bilde. (1855.) — Leinwand, Oel, h. 0,295, br. 0,425.

723-727. Friedrich der Grosse in einer Weberei. Studien zur Zeichnung auf Holz.

723. Friedrich der Grosse. Drei figürliche Studien und eine Armstudie. — Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,137. Rechts ungleichmässig beschnitten.

724. Friedrich der Grosse und Begleiter. Rechts: Handstudie. — Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,256.

725. Zwei Männer, ein Stück Tuch entrollend. — Bez. Ad. Menzel 56. Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,230.

726. Spinnerin am Spulrad. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,159, br. 0,114.

727. Drei figürliche Studien und eine Gewandstudie zur Garn haltenden Frau. — Papier, Blei, h. 0,178, br. 0,143. Links abgeschrägt.

728-766. Studien zum Oelgemälde: Friedrich der Grosse und die Seinen bei Hochkirch. Begonnen 1856.

728. Modellstudie: Aelterer Offizier auf den Degen gestützt nach links, eine Anhöhe ersteigend, in zwei verschiedenen Stellungen. — Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,115.

729. Gesicht und Arm eines Soldaten mit Gewehr im Anschlag nach links. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,189, br. 0,231.

730. Desgl. Brustbild nach links. — Röthlichbraunes Papier, Kreide, h. 0,172, br. 0,300. Unten ungleichmässig beschnitten.

731. Soldaten mit Gewehr im Anschlag, knieend nach links. Vier figürliche Skizzen. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,145, br. 0,269. Oben ungleichmässig beschnitten.

732. Soldaten, Gewehr ladend und mit Gewehr im Anschlag, stehend nach links. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,325, br. 0,298. Oben und unten links ungleichmässig beschnitten.

733. Modellstudie: Soldat, das Gewehr ladend. Halbfigur nach links. Rechts: Gesichts- und Profilstudie nach links. Links: Kopf zur Hälfte und Gewehrlauf. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,225, br. 0,290. Unten abgeschrägt.

734-766. Modellstudien.

734. Soldat mit Gewehr an der Schulter nach links schreitend. Kniestück. Oben und unten rechts: kleinere veränderte Skizzen. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,350, br. 0,154.

735. **Soldat mit Gewehr nach links emporsteigend.** Kniestück. Kopf überschnitten. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,187, br. 0,168. Unten links ein Stück ausgeschnitten.

736. **Desgl.** Kopf überschnitten. Mit Detailstudien des Armes und der Hand. Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,290, br. 0,260. Links und rechts ungleichmässig beschnitten.

737. **Soldat mit Gewehr auf der linken Schulter nach links hinabgehend.** Kopf nicht dargestellt. — Graubraunes Papier, Kreide, leicht gehöht, h. 0,260, br. 0,125. Oben links ein Stück ausgeschnitten.

738. **Soldat mit Gewehrlauf in der Rechten.** Halbfigur, Profil nach links. Oben rechts: Rockstudie. — Papier, Kreide, h. 0,208, br. 0,163. Oben links abgeschrägt.

739. **Soldat mit Gewehr an der linken Schulter nach links ausschreitend,** Kopf gesenkt. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,178, br. 0,125. Oben und rechts ungleichmässig beschnitten.

740. **Soldat mit Degen nach links emporsteigend.** Kopf nicht dargestellt. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,207, br. 0,105. Links ungleichmässig beschnitten.

741. **Drei Soldaten mit Gewehr und Bandelier am Boden liegend.** — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,286, br. 0,324.

742. **Vier Soldaten im Angriff nach links emporsteigend.** Oben rechts: zwei Gesichtsstudien. — Papier, Blei, h. 0,116, br. 0,184.

743. **Zwei Soldaten nach links emporsteigend.** — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,114.

744. **Vier Soldaten nach links emporsteigend.** — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,114.

745. **Männliche Figur,** mit Stock in der Rechten nach links emporsteigend. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

746. **Desgl.** Mit der Rechten auf einen Krückstock gestützt. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

747. **Desgl.** Die Linke auf den Boden gestützt. Mit Detailstudien: Rechte Hand mit Degen und linke Hand auf den Boden gestützt. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

748. **Liegende und stehende männliche Figur nach links.** — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

749-752. **Soldaten mit Gewehr nach links zum Angriff stürmend.** — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

753. **Drei Soldaten nach links emporsteigend.** — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

754. **Vier Soldaten liegend und fallend.** — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

755. **Offizier mit dem Degen in der Faust eine Anhöhe emporsteigend.** Daneben: Wiederholung des Körpers. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.
756. **Desgl.** Der rechte Arm ausgestreckt. — Papier, Blei, h 0,185, br. 0,116.
757. **Männliche Figur eine Anhöhe hinaufkletternd.** — Papier, Blei, h. 0,172, br. 0,115.
758. **Drei Soldaten mit Gewehr nach links ausschreitend.** — Papier, Blei, h. 0,098, br. 0,135.
759. **Soldat mit Gewehr nach links ausschreitend.** — Papier, Blei, h. 0,114, br. 0,134.
760. **Aelterer Offizier mit Degen eine Anhöhe erkletternd.** — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.
761. **Desgl.** Darunter: veränderte Skizze. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115,
762. **Desgl.** Drei figürliche Skizzen. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.
763. **Desgl.** Die Arme vorgestreckt. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.
764. **Fünf flüchtige Skizzen.** Soldaten in verschiedener Stellung auf einem Abhang. — Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,153.
765. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,175.
766 **Desgl.** Sechs flüchtige Skizzen. — Papier, Blei, h. 0,117, br. 0,186.

767-790. Entwurf und Studien zum Oelgemälde: Begegnung Friedrichs des Grossen mit Kaiser Joseph II. in Neisse. 1857.

767. **Entwurf.** — Leinwand, Oel, h. 0,278, br 0,359.
768. **Friedrich der Grosse und Kaiser Joseph II.** — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,287, br. 0,252.
769. **Desgl.** Modellstudien. Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,207, br. 0,214.
770. **Aermel und die sich darreichenden Hände.** — Braunes Papier, Kreide, h. 0,172, br. 0,151. Oben ein Stück ausgeschnitten.
771. **Halbfigur zu Friedrich dem Grossen und die sich darreichenden Hände.** — Graubraunes Papier, abgeschrägt, Kreide, h. 0,177, br. 0,149. Oben links und unten rechts abgeschrägt.
772. **Modellstudie im Profil nach links.** Daneben: Mantel- und Hände-tudie. — Gelbbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,318, br. 0,215.
773. **Modellstudie zu Kaiser Joseph II. im Profil nach rechts.** Oben: Detailstudie des Gesichts. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,440, br. 0,158. Links ungleichmässig beschnitten.

774. **Modellstudie zu Kaiser Joseph II.** Rechts: Gewand- und Beinstudie. — Gelbbraunes Papier, Kreide, h. 0,463, br. 0,318. Rechts ungleichmässig beschnitten.
775. **General aus dem Gefolge Josephs II.,** die Treppe hinaufsteigend. Links: Wiederholte Halbfigur und Beinstudie. — Bez. A. M 57. Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,465, br. 0,274.
776. **Offizier aus dem Gefolge Friedrichs des Grossen.** Links: Kleinere Wiederholung. Darüber Kopfstudie. — Dunkelbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,321, br 0,232.
777. **Offizier aus dem Gefolge Friedrichs des Grossen,** die Treppe hinabschreitend. Drei figürliche Studien. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,391, br. 0,297.
778. **Desgl.** Drei Studien. Profil nach links. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,456, br. 0,297.
779. **Offizier aus dem Gefolge Friedrichs des Grossen.** Profilstellung nach links. Die Rechte ausgestreckt, rechter Fuss auf einer Stufe Oben rechts: Beinstudie. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,245, br. 0,152. Oben abgeschrägt.
780. **Offizier aus dem Gefolge Friedrichs des Grossen,** die Treppe hinabsteigend nach links. Rechts: Zwei Händestudien mit Stock. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,225, br. 0,540.
781. **Offizier, Profil nach links.** Kniestück. — Graues Papier, Kreide, h 0,259, br. 0,106.
782. **Bein- und Gewandstudie.** Rechter Fuss auf einer Treppenstufe. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,256, br. 0,113.
783. **Offizier aus dem Gefolge Friedrichs des Grossen,** die linke Hand am Degen, stehend en face, Blick nach links. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h 0,206, br. 0,102.
784. **Desgl. in Profilstellung nach links.** Links: Studie der rechten Hand. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,296, br. 0,194.
785. **Zwei Beinstellungen zu einem Offizier in Reiterstiefeln.** Rechts: Figur ohne Kopf. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h 0,226, br. 0,268.
786. **Beinstellung eines Offiziers in Reiterstiefeln auf Treppenstufen.** Rechts: Bleistiftskizze. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,122, br 0,177. Oben abgeschrägt.
787. **Beinstellung eines Offiziers in Reiterstiefeln.** Rechter Fuss nicht dargestellt. — Gelbes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,173, br. 0,177. Oben rechts abgeschrägt.

788. **Unterkörper eines Offiziers in Gamaschen.** Linke Hand am Degen. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,195, br. 0,171.

789. **Beinstellung in Gamaschen,** mit Notiz. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,192, br. 0,169. Oben links ein Stück ausgeschnitten.

790. **Desgl. Nach links.** — Graues Papier, Kreide, h. 0,123, br. 0,108.

790a-797. Karton und Studien zum Schulbesuch König Friedrich Wilhelms I.

790a. **Ein Schulbesuch König Friedrich Wilhelms I.** Mit Unterschrift. — Hellbraunes Papier, Kohle, h. 1,047, br. 1,329.

791. **Zwei Modellstudien zum König,** die Rechte auf den Stock gestützt. Mit Detailstudien. Links: Gesichtsprofil eines Generals. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,242, br. 0,173.

792. **Bein- und Gamaschenstudie.** — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,157, br. 0,193. Oben ungleichmässig beschnitten.

793. **Zwei Knaben mit Schiefertafel in der Linken.** Profilstellung nach links Unten rechts Kopf eines Knaben. — Bez. A. M. 58. Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,252, br. 0,201. Unten ein Stück ausgeschnitten.

794. **Knabe auf einer Schiefertafel schreibend.** Kniestück. Profil nach links. Links: Zwei Halbfiguren, eine kleinere ganze Figur. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,271, br. 0,212.

795. **Knabe mit Schiefertafel.** Kniestück. Profil nach links. Links: Zwei Kopf- und drei Gesichtsstudien. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,175, br. 0,188. Unten links ein Stück ausgeschnitten.

796. **Knabe die Schiefertafel abwischend.** Halbfigur en face. Rechts: Detailstudie des linken Armes. — Bez. A. M. 58. Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,287, br. 0,180.

797. **Knabe den rechten Arm emporhaltend.** Daneben: Handstudie. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,187, br. 0,109.

798. **Blüchers und Wellingtons Begegnung nach der Schlacht bei Belle-Alliance.** Entwurf zum Oelgemälde. — Leinwand, Oel, h. 0,308, br. 0,387.

799. **Drei Modellstudien zu Wellington.** — Rothbraunes Papier, Kreide, h. 0,259, br. 0,230. Unten rechts abgeschrägt.

800. **Grössere Modellstudie zu Wellington.** — Braunes Papier, Kreide, h. 0,283, br. 0,194.

801. **Modellstudie zu Blücher.** — Rothbraunes Papier, Kreide, h. 0,268, br. 0,189.

802. **„Bon soir, messieurs!"** Friedrich der Grosse überrascht die Oesterreicher bei Lissa. Entwurf zum Gemälde. — Oel, Pappe, h. 0,312, br. 0,242.

803-826. Entwurf und Studien zum unvollendeten Gemälde: Friedrich der Grosse am Abend vor der Schlacht bei Leuthen. 1859.

803. **Friedrich der Grosse am Abend vor der Schlacht bei Leuthen.** Entwurf. — Oel, Papier auf Leinwand, h. 0,298, br. 0,425.

804. **Mantel- und Fussstudie.** Oben rechts: Kragen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

805. **Mantel- und Hutstudie.** — Rothbraunes Papier, Kreide, h. 0,216, br. 0,218.

806. **Mantel- und Stiefelstudie.** — Gelbes Papier, Blei, h. 0,144, br. 0,114

807. **Zwei Mantelstudien.** — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,257, br. 0,239.

808. **Zwei Mantelstudien,** übereinander. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,363, br. 0,173.

809. **Aelterer Offizier im Mantel,** barhäuptig. Halbfigur, Profil nach rechts. Links: Grössere Wiederholung des Kopfes, Dreiviertel-Profil nach rechts. — Hellbraunes Papier, Blei, leicht weiss gehöht, h. 0,306, br. 0,260.

810. **Modellstudien: Offizier im Pelzmantel.** Profilstellung nach rechts. Mit Detailstudien: Gewand und Handschuh. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,301, br. 0,334.

811. **Offizier im Pelzmantel.** Profilstellung nach rechts. — — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,450, br. 0,196.

812. **Offizier.** Brustbild. Profil nach rechts. Oben links: Gewand- und Stiefelstudie. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,274, br. 0,246.

813. **Mantelstudie zu einem nach rechts stehenden Offizier mit Stock.** — Rothbraunes Papier, Blei, h. 0,248, br. 0,127.

814. **Desgl.** Kragen weniger ausgeführt. — Rothbraunes Papier, Blei, h. 0,297, br. 0,124.

815. **Offizier im Mantel, die Rechte auf den Stock gestützt.** Oberhalb der Stirn abgeschnitten. Profilstellung nach rechts. Unten Pinselstriche. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,385, br. 0,258.

816. **Offizier im Mantel.** Kniestück nach rechts. Rechts: Profilstudie des Gesichts nach rechts. — Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,305, br. 0,206.

817. **Offizier im Mantel.** Kniestück. Profil nach rechts. — Papier, Kreide, h. 0,258, br. 0,158. Unten rechts ein Stück ausgeschnitten.

818. **Brustbild, Kopf und zwei Gesichtsstudien eines Offiziers.** Profil nach rechts. — Dunkelgraues Papier, Kreide, h 0,137, br. 0,255. Unten rechts abgeschrägt.

819. **Offizier im Mantel, barhäuptig.** Brustbild en face. Oben links: Gewandstück. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,133, br. 0,146. Oben und links ungleichmässig abgeschnitten.

820. **Offizier im Mantel, barhäuptig.** Kniestück en face. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,192, br. 0,128.

821. **Mantelstudie und Kopfprofil nach rechts.** — Papier, Blei, h 0,196, br. 0,129.

822. **Offizier im Mantel.** Profilstellung nach links. Links: Kopf im Profil nach links im grösseren Maassstab. Darunter: Oberer Theil des Mantels mit Kragen. — Papier, Blei, h 0,322, br. 0,244.

823. **Kavallerieoffizier im Mantel** nach links. Kniestück. Zwei verschiedene Stellungen. — Papier, Blei, h. 0,243, br. 0,307.

824. **Offizier.** Profil nach links. Kniestück. Zwei verschiedene Stellungen. — Papier, Blei, h 0,318, br. 0,238.

825. **Desgl.** Halbfigur vom Rücken gesehen Kopf nach links. Links: Profilskizze von Stirn, Auge und Nasenrücken. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,305, br 0,213.

826. **Kürassieroffizier im Mantel,** barhäuptig, stehend en face. Mit Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,345, br. 0,214.

827-829. Studien zum Gouachebilde: Wasserfahrt in Rheinsberg.

827. **Der Kronprinz Friedrich lesend.** — Bez. A. M. 60. Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,186.

828. **Cavalier am Steuerruder.** Halbfigur vom Rücken gesehen. Unten Pinselstriche. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,109, br. 0,098.

829. **Desgl.** Zwei veränderte Darstellungen. — Papier, Blei, h. 0,141, br. 0,126. Rechts oben und unten ungleichmässig beschnitten.

830-834. Studien zum Gouachebilde: Kronprinz Friedrich besucht den Maler Pesne während der Arbeit auf dem Gerüste. 1861.

830. **Ein tanzender Maler.** Flüchtige Skizze. Ringsum farbige Pinselstriche. — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,162. Oben rechts und unten links abgeschrägt.

831. **Cavalier emporsteigend.** Kniestück nach links, Kopf en face. — Bez. A. M. 61. Papier, Blei, h. 0,229, br. 0,154.
832. **Violinspieler.** Brustbild nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,204, br 0,144.
833. **Desgl.** Ganze Figur, stehend nach rechts Mit Pinselstrichen. — Papier, Blei, h. 0,088, br. 0,141.
834. **Weibliche Modellstudie.** — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,289, br. 0,167.

835-839. Studien zu den Illustrationen der Erzählung „Der Blitzschlosser" in Berthold Auerbachs Volkskalender für 1861.

835. **Gruppe von zwei Männern und einer Frau.** — Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,149. Oben ein Stück ausgeschnitten.
836. **Rückenfigur eines älteren Mannes mit geballter Faust und Stock in der Rechten.** Kopfprofil nach links. — Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,089.
837. **Frau mit emporgehobenen Händen nach rechts.** Rechts: vergrösserte Wiederholung des Oberkörpers, Kopf angedeutet. — Papier, Blei, h. 0,090, br. 0,117. Oben links ein Stück ausgeschnitten.
838. **Frau den Blitzschlosser an die Wand drückend.** Mit Detailstudien: Arm und weinendes Mädchen. — Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,206.
839. **Bürgersfrau,** stehend nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,169, br. 0,088.

840-1012. Entwürfe, Studien und Skizzen zum Oelgemälde: Krönung König Wilhelms I. von Preussen zu Königsberg den 18. Oktober 1861.

840. **Einlasskarte für Herrn Professor Menzel** zum nördlichen unteren Chor. Eingang No. II. Lithogr. Mit der Unterschrift des Künstlers: »Diese Einlasskarte enthält den Grundriss der Schlosskirche, das * bezeichnet die Stelle, wo ich stand.« — h. 0,234, br. 0,163.
841. **Erster Entwurf zum Bilde.** Mit Notiz. — Papier, Gouache, h. 0,225, br. 0,288.
842. **Zweiter Entwurf zum Bilde.** — Bez. Menzel 1861. Leinwand, Oel, h. 0,740, br. 1,010.
843. **Orientirungsblatt** zu sämmtlichen Köpfen des Entwurfes. Mit Namenangabe. — Papier auf Leinwand, Feder, Tusche, h. 0,704, br. 1,156.
844. **Inneres der Schlosskirche zu Königsberg.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,226, br. 0,293.
845. **Baldachin, drapirte Loge und Empore in der Schlosskirche zu Königsberg.** — Gilbliches Papier, Gouache, Blei, h. 0,203, br. 0,126.

846. **Säulensockel mit Füllung und Gesimsprofil.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,291, br. 0,151.

847. **Aufbau der Orgel in der Schlosskirche zu Königsberg.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,226, br. 0,289.

848. **Altarleuchter** mit Detailstudien und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,154, br. 0,091.

849. **Die Abgeordnetentribüne** und figürliche Skizzen. — Vergilbtes Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,124.

850-863. **Durchzeichnungen nach Fritz Werner, Blei.**

850. **Figürliche und architektonische Detailskizzen.** Links: Loge unter dem Orgelchor. Mit Notizen. — Pauspapier, h. 0,149, br. 0,281.

851. **Skizzen zum Standort der Abgeordneten und des Domchores bei der Probe.** Mit Notizen. Rechts: Stellung der Leuchter. — Pauspapier, h. 0,146, br. 0,298. Unten rechts ungleichmässig beschnitten.

852. **Studie zur Empore und Standarte.** Mit Notiz. — Pauspapier, h. 0,287, br. 0,129.

853. **Profil einer Leuchterbasis,** Kissen (drap d'or) mit Kroninsignien, Standort der zweiten Kammer. Mit Notizen. — Pauspapier, h. 0,119, br. 0,214.

854. **Figürliche Gruppen am Throne der Königin und Herolde.** Mit Notizen. — Pauspapier, h. 0,147, br. 0,173.

855. **Architektonische und plastische Detailstudien.** Mit Notiz. — Pauspapier, h. 0,284, br. 0,157.

856. **Detailstudie.** Pilaster, Bogenrippen, Thür und Sopraporte (Baldachin mit Putten). Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,252, br. 0,199.

857. **Krönung einer drapirten Loge.** Mit Notiz. — Pauspapier, Blei, h. 0,221, br. 0,142.

858. **Cartouche und Ordensschild.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,278, br. 0,162.

859. **Gebetpult.** Mit Notiz. — Pauspapier, Blei, h. 0,210, br. 0,131.

860. **Baldachin zum Thron der Königin.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,218, br. 0,190.

861. **Kandelaber.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,256, br. 0,141.

862. **Wie sich das Reichspanier zum Thron verhielt.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,160, br. 0,112.

863. **Detailstudien von Fussgestellen.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,290, br. 0,112.

864. **Graf von Adlersberg,** Generallieutenant. Kniestück nach rechts. — Gelbes Papier, Blei, h. 0,280, br. 0,225.

865. **Graf von Adlersberg,** Kopfstudie. Dreiviertel Profil nach rechts. Daneben ein Auge. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 30 Oct. 65. — Braunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,291, br. 0,228.

866. **Gustav von Alvensleben,** Generallieutenant. Sitzend en face, Kniestück. Links: Gesichtsstudie, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. 27. Oct: 63. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,294, br. 0,226.

867. **Gräfin Alvensleben, geb. v. d. Osten-Sacken,** Oberhofmeisterin der Frau Prinzessin Friedrich Karl von Preussen. Ganze Figur en face. Rechts: Brustbild en face, emporblickend. — Vergilbtes Papier, Blei, h. 0,290, br. 0,230.

868. **Desgl.** Brustbild en face. Darunter: Zwei Brustbilder. Profilstudien nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 18 Dec: 63. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,294, br. 0,225.

869. **Rudolf von Auerswald,** Staatsminister. Kniestück. Profil nach links. Links: Ordenstudien. Mit Notizen. — Graues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,295, br. 0,225.

870. **Desgl.** Kopfstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,289, br. 0,225.

871. **Fräulein von Below.** Halbfigur, sitzend nach links. Kopf fast en face. Links: Untere Gesichtshälfte. Rechts: Kopfstudie, Profil nach links. Unten: Ganze Figur sitzend, Profil nach links (zum Theil durchstrichen). — Bez. 24 Juni 64. — Rechts: **Baroness von Schuckmann.** Kopfstudie en face. — Bez. 9 Mai 64. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,223, br. 0,296.

872. **Albrecht Graf von Bernstorff,** Diplomat und Minister des Auswärtigen. Brustbild, dreiviertel Profil nach links. Links: Gesichtsprofil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 27. Juli 63. — Gelbbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,291, br. 0,226.

873. **von Bernuth,** Staatsminister. Brustbild, Profil nach links. Links: Veränderte Wiederholung. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 29 Juni 64. — Papier, Blei und Deckfarben, h. 0,297, br. 0,223.

874. **von Bethmann-Hollweg,** Staatsminister. Brustbild, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 14. März 1864. — Röthlichgelbes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,298, br. 0,222.

875. **Prinz Biron von Curland.** Zwei Kniestücke nach rechts in Civil und Hofuniform. Mit Notiz. — Gelbbraunes Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,225.

876. **Desgl.** Drei Kopfstudien. Gesenktes Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 27 März 65. Gelbbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,290, br. 0,227.

877. **Otto Graf von Bismarck-Schönhausen,** Ministerpräsident. Halbfigur sitzend en face, leicht nach rechts gewendet. Rechts: Brustbild Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 4 Mai 65. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,293, br. 0,227.

878. **Herwarth von Bittenfeld, General der Infanterie.** Kopf nach links gewendet. — Bez. 27 Nov: 64. — Unten: **W. Graf Brühl,** Generallieutenant a. D., Kopf en face. — Bez. 4 Jan: 65. Mit Bezeichnung der Dargestellten. Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,290, br. 0,226.

879. **von Bonin,** General der Infanterie, Kopf en face. Mit Notiz. — Bez. 23 Jan: 65. — Unten: **Graf von Monts,** Generallieutenant. Brustbild nach links. Rechts: Brustbild nach links. — Bez. 18 Febr. 65. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. Gelbbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,291, br. 0,227.

880. **Graf von Boos-Waldeck.** Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. 8 Januar 64. — Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,270, br. 0,182.

881. **C. F. W. Borck,** Geheimer Hofrath. Brustbild etwas nach links gewendet. — Rechts: **von Wassersleben,** Generallieutenant, Kopf en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,225, br. 0,284.

882. **von Boyen,** Generalmajor und Generaladjutant des Königs. Brustbild, Kopf Profil nach links. Links: Detailstudie. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Röthliches Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,288, br. 0,228.

883. **Graf von Brandenburg** (Garde du Corps). Kniestück. Profilstellung nach links. Rechts: Ganze Figur in kleinerem Maassstabe. Profilstellung nach links. Links: Zwei Gesichtsstudien. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 25 Juli 63. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,291, br. 0,231.

884. **Gräfin von Brandenburg.** Brustbild en face, nach links emporblickend. Links: Kopfstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 29. April 64. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,223, br. 0,295.

885. **von Brauchitsch,** General der Infanterie, Brustbild, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 20. Oct. 64. — Gelbbraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,288, br. 0,226.

886. **von Brese-Winiary,** General der Infanterie. Brustbild en face. Links: Brustbild. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 22 Oct: 63. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,230, br. 0,292.

887. **Gräfin Brühl,** Hofdame der Königin. Brustbild en face, Kopf nach rechts geneigt. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 4 Febr: 65. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,290, br. 0,227.

888. **Karl Otto Magnus von Brüneck,** Oberburggraf des Königreiches Preussen. Kniestück en face. Links: Kopfstudie en face. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,285, br. 0,225.

889. **Derselbe.** Brustbild en face. Links und unten: Derselbe, vier Kopfstudien. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,288, br. 0,226.

890. **Dr. C. Büchsel,** General-Superintendent. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. 22 März 65. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,266, br. 0,180.

891. **Frau von Bülow,** geb. v. Humboldt. Ganze Figur en face. — Papier, Blei, h. 0,289, br. 0,221.

892. **Dieselbe.** Brustbild en face. Links: Profil nach links. Umriss. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 29 Jan: 64. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,290, br. 0,219.

893. **E. Bussler,** Geheimer Hofrath und Hofstaatssekretär. Brustbild en face. — Rechts: **C. F. Gailing,** Geheimer Rechnungsrath, erster Tresorier. Kopf en face und zwei Gesichtsstudien. Profil nach links. — Unten rechts: **Dr. Horn,** Geheimer Ober-Medizinalrath. Brustbild en face. — Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,227, br. 0,292.

894. **Graf Canitz,** Flügeladjutant. Kopf Dreiviertel-Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten, 19 Juni 65. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,267, br. 0,179.

895. **von Dankbehr,** Generallieutenant. Brustbild nach links. — Links: **von Falkenstein,** Generallieutenant. Brustbild nach links. Mit Bezeichnungen der Dargestellten und Notizen. 13 Juli 63. — Hellgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,290, br. 0,226.

896. **Graf Dönhof,** Landhofmeister von Preussen. Kopf en face. Links: **Derselbe.** Profil nach rechts. — Unten:

Graf Eulenburg, Regierungspräsident und Kammerherr. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. — Hellgraues Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,290, br. 0,225.

897. **R. Dohme,** Hofrath und Hofstaatssekretär. Brustbild, Halbprofil nach links. — Links: **Schultz,** Hofrath, Kopf en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,225, br. 0,273.

898. **Graf Dohna-Lanck.** Kopf en face. Rechts: Kopfstudie. Profil nach rechts, Mit Bezeichnung des Dargestellten. 22 Oct. 64. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,288, br. 0,226.

899. **Graf Dohna-Schlobitten.** Brustbild en face, Kopf Halbprofil nach rechts. Rechts: Gesichtsstudie. Profil nach rechts. 20 Dez: 63. — Links: **August von Werder,** General der Infanterie. Brustbild en face. Links: Kopfstudie. Profil nach rechts. 30 Dez: 63. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,231, br. 0,295.

900. **Graf zu Dohna-Schlodien.** Brustbild nach rechts. 24 Nov. 63. — Rechts: **Dr. v. Zander,** Kanzler des Königreiches Preussen. Brustbild nach rechts. **Derselbe,** Profil nach rechts. 12 Nov: 6 . . Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,226, br. 0,291.

901. **Dr. Eichmann,** Oberpräsident der Provinz Preussen. Brustbild en face. Darunter: Derselbe. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 16. Juni 1864. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,295, br. 0,223.

902. **Graf Fürstenstein,** Kammerherr der Kronprinzessin Victoria von Preussen. Kopf en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 26 Jan 64. — Papier, Blei, Wasser-Deckfarben, h. 0,222, br. 0,133.

903. **Karl Friedrich Graf von Goltz,** Generalmajor. Brustbild mit Helm und Degen. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 22 Febr: 65. — Dunkelgraues Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,291, br. 0,227.

904. **von Grabow,** General der Infanterie. Brustbild en face. Rechts: Kopfstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,292, br. 0,230.

905. **Karl Graf von Groeben,** General der Kavallerie, die Krone der Königin tragend. Brustbild en face. Rechts: Kopfstudie, Profil nach links. — Hellgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,284, br. 0,224.

906. **Mantel- und Ordenstudien.** — Papier, Blei, h. 0,288, br. 0,224.

907. **Gräfin Hacke,** Palastdame der Königin. Brustbild en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 7 Dec: 65. — Papier, Blei, h. 0,287, br. 0,227.

908. **Komtesse Virginie von Hacke.** Brustbild etwas nach links. Links: Gesichtsprofil nach rechts hinabblickend. Rechts: Ganze Figur etwas nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 1863. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,229, br. 0,289.

909. **E. Graf Häseler,** Schlosshauptmann und Kammerherr. Brustbild en face. Kopf nach links gewendet. Links: Profil nach links und untere Gesichtspartie. Rechts: ein Auge. 27 Febr: 65. — Unten: **Graf Schafgotsch,** Kopf en face. 8 März 65. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Gelbes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,293, br. 0,227.

910. **R. von Herzberg,** Musikdirektor und Dirigent des Kgl. Domchors. Brustbild en face, Blick nach links. Mit Detailstudie. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 28 Oct: 64. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,226, br. 0,157.

911. **von der Heydt,** Staatsminister. Kniestück. Profil nach links. — Graues Papier, Blei, h. 0,294, br. 0,196.

912. **Derselbe.** Brustbild, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 12 Febr: 64. — Röthlichbraunes Papier, Blei, Deckfarbe, h. 0,295, br. 0,224.

913. **Gustav Eduard von Hindersin,** Generallieutenant. Halbfigur, sitzend en face. Oben links: Kopfstudie, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 11 März 65. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,272, br. 0,182.

914. **Ludwig Friedrich Wilhelm Hoffmann,** General-Superintendent. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 18 Juli: 64. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,271, br. 0,183.

915. **Adolf Prinz von Hohenlohe-Ingelfingen,** Halbfigur vom Rücken gesehen. Kopf, Profil nach links. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,292, br. 0,222.

916. **Derselbe.** Brustbild, nach links emporblickend. Halbrückenansicht. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 19. März 64. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,291, br. 0,225.

917. **Kraft Prinz Hohenlohe.** Kopf, Profil nach rechts vorgeneigt. Rechts: Brustbild, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. März 65. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,279, br. 0,228.

918. **Gräfin Hohenthal.** Halbfigur en face. Kopf nach links gewendet. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 11 April 65. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,289, br. 0,225.
919. **Karl Anton Fürst von Hohenzollern,** Ministerpräsident. Vom Rücken gesehen. Kopf, Profil nach links. Links: Mantelstudie. — Hellgraues Papier, Blei, h. 0,293, br. 0,220.
920. **Helmstudie mit Federbusch.** — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,093.
921. **Karl Anton Fürst von Hohenzollern,** Ministerpräsident. Brustbild. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Graubraunes Papier, oben links abgeschrägt, Blei, Deckfarben, h. 0,290, br. 0,216.
922. **Waldemar Prinz von Holstein.** Brustbild, Profil nach links. Links: Gesichtsstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 27 Nov. 64. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,286, br. 0 224.
923. **Botho von Hülsen,** Generalintendant Kopf en face. Blick nach links. Links: Kopfstudie, verwaschen. 17 Febr: 65. — Oben: **Uhden,** Staatsminister. Kopf en face. Rechts: Gesichtsstudie. Profil nach links. 24 August 64. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,289, br. 0,225.
924. **E. E. Illaire.** Wirkl. Geh. Kabinetsrath. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten 15 April 65. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,293, br. 0,225.
925. **A. Graf v Keller,** Generallieutenant. Gesichtsstudie. Profil nach links. — Oben: **H. Graf Pückler,** Ober-Hof- und Hausmarschall. Kopf, Profil nach links. 28 Sept: 65. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. — Gelbbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,290, br. 0,226.
926. **Derselbe.** Halbfigur, Profil nach links. Links: Detailstudie des linken Auges. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. 31 Juli 63. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,289, br. 0,230.
927. **Graf Keyserling.** Brustbild. Kopf drei Viertel Profil nach links. Links: Kopfstudie. Profil nach links. 28 Dec. 63. — Links: **Karl Fr. von Steinmetz,** Generallieutenant. Brustbild en face und Kopfstudie. Profil nach links. 31 Dez: 63. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,231, br. 0,291.
928. **Knerk,** Geh. Ober-Regierungsrath. Brustbild nach links. Drei Viertel Profil. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,281, br. 0,226.

929 **von Kunowski,** Generallieutenant. Kniestück en face, sitzend. Kopf vorgeneigt nach rechts. Oben links: Kopfstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 19 Aug: 64. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,286, br. 0,224.

930. **Dr. Lauer,** General- und Leibarzt. Kniestück sitzend, drei viertel Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 18 Juni 65. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,270, br. 0,182.

931. **Wilhelm Herzog von Mecklenburg.** Kniestück, mit Helm und Degen, Profil nach links. Mit Notizen. — Papier zum Theil vergilbt, Blei, h. 0,290, br. 0,226.

932. **Derselbe.** Brustbild, Profil nach links. Links: Kleineres Brustbild nach links. Unten: Profilskizze nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 3 Januar 65. — Röthlichgelbes Papier, Blei, Wasser und Deckfarben, h. 0,290, br. 0,227.

933. **Hellmuth Graf von Moltke,** Generallieutenant, Kniestück sitzend. Dreiviertel Profil nach links. Links: Detailstudie. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 27 Mai 65. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,292, br. 0,222.

934. **H. von Obstfelder,** Wirkl. Geh. Ober-Finanzrath. Kopf en face. Links: Kopfstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 28 Juni 1864. Links: Pinselstriche. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,223, br. 0,299.

935. **von Olfers,** General-Direktor der Kgl. Museen. Brustbild en face, etwas nach rechts geneigt. 24 Nov 64. — Darunter: **Schäffer,** Stadtverordneter, Brustbild en face. 11 April 65. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,289, br. 0,226.

936. **L. Gräfin von Oriolla,** Palastdame der Königin, Brustbild en face, Kopf nach links. — Links: Brustbild. Profil nach rechts. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 10 Mai 64. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,223, br. 0,294.

937. **R. von Patow,** Staatsminister. Ganze Figur nach links. Links: Derselbe. Zwei Halbfiguren, Kopf durchstrichen. — Papier, Blei, h. 0,295, br. 0,221.

938. **Derselbe.** Brustbild. Dreiviertel en face. Links: Kopf Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 2 Febr. 64. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarbe, h. 0,292, br. 0,222.

939. **C. F. Peisker,** Geh. Hofrath. Brustbild etwas nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,226, br. 0,164.

940. **Friedrich Graf Perponcher**, Hofmarschall. Kopf en face, Blick nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,287, br. 0,201.

941. **von Peucker**, General der Infanterie. Kopfstudie Profil nach links. Darüber: Detailstudie des Auges. Rechts: Brustbild etwas nach rechts. Blick nach links. Dazwischen: Kopfstudie. Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 26 Juni 64. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,224, br. 0,295.

942. **Graf Pfeil.** Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 64. 26 Jan:. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,225, br. 0,161.

943. **Wilhelm I. König von Preussen.** Kopfstudie. Profil nach rechts. Oben rechts: Figürliche Skizze. Unten Pinselstriche. — Röthlichgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,295, br. 0,230.

944. **Wilhelm I. König von Preussen.** Kopf, Profil nach rechts. Ganze Figur mit Szepter und Krönungsmantel stehend nach rechts. Drei Handstudien und Detail zum Krönungsmantel. — Dunkelgraues Papier, Blei, farbige Kreide, Deckfarben, h. 0,508, br. 0,376.

945. **Skizzen zur Figur des Königs und der Königin.** — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,129.

946. **Skizzen zur Krone des Königs und der Königin.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,203.

947. **Die Krone des Königs**, demontirt. — Rechts: Skizzirte Wiederholung, durchstrichen. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,132, br. 0,225.

948. **Scepter und Reichsapfel.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,203.

949. **Skizzen zur Königin Augusta und Kronprinzessin Victoria im Kreise von Hofdamen.** Mit Notizen — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,128.

950. **Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen.** — Ganze Figur nach links. Vorwiegend Mantelstudie. Rechts: Kleinere Mantelstudie. — Röthlichgraues Papier, Blei, h. 0,291, br. 0,230.

951. **Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen.** — Brustbild, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,294, br. 0,231.

952. **Derselbe.** Kniestück. Doppelstudie. — Rechts: **Friedrich Karl Prinz von Preussen.** Gesichtsprofil nach rechts. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,294, br. 0,231.

953. **Hände- und Mantelskizzen.** — Rothbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,204, br. 0,122. Rechts abgeschrägt.

954. **Victoria Kronprinzessin von Preussen.** Brustbild leicht nach links gewendet. — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,125.

955. **Dieselbe.** Ganze Figur, etwas nach links. Links: Studie der Arme und gefalteten Hände mit Fächer. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,229.

956. **Dieselbe,** mit der Krone. Kopfstudie en face. — Violettgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,283, br. 0,229.

957. **Karl, Prinz von Preussen.** Brustbild nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 11 Aug. 64. Links: Profil nach rechts, durchstrichen. — Braunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,285, br. 0,227.

958. **Derselbe, mit Federbusch.** Kniestück nach rechts. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,284, br. 0,225.

959. **Federbusch, herabhängend.** Mit Pinselstrichen. — Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,095.

960. **Karl, Prinzessin von Preussen.** Vier Brustbilder und eine Kopfstudie. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. 28 Juli 63. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,291, br. 0,230.

961. **Friedrich Karl, Prinz von Preussen.** Ueberschnittenes Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. 14 Dez: 63. — Röthlichbraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,296, br. 0,231.

962. **Derselbe.** Brustbild, Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 9 Dez: 64. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,293, br. 0,228.

963. **Derselbe.** Kniestück. Profil nach rechts. Mit Notiz. — Braunes Papier, Blei, h. 0,287, br. 0,225.

964. **Friedrich Karl, Prinzessin von Preussen.** Kopf- und Händestudie mit Fächer, durchstrichen. Mit Detailskizzen und Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,290, br. 0,231.

965. **Dieselbe.** Brustbild en face. — Bez. 11 Dez: 63, Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben. h. 0,294, br. 0,231.

966. **Adalbert, Prinz von Preussen.** Brustbild nach rechts. Links: Kopf, Profil nach rechts. Rechts: Kopf en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. 6. Sept. 64. — Hellbraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,282, br. 0,228.

967. **Derselbe.** Kniestück. Profil nach rechts. Links und rechts: Detailstudien. — Papier, Blei, h. 0,288, br. 0,226.

968. **Alexandrine, Prinzessin von Preussen.** Halbfigur en face. Links: Zwei Hände in Handschuhen. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. — Graues Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,294, br. 0,230.

969. **Albrecht, Prinz von Preussen.** Kopfstudie. Profil, nach rechts emporblickend. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. 19. October 64. — Dunkelbraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,286, br. 0,226.

970. **Derselbe.** Kniestück, Profil nach rechts. Links: Pinselstriche. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,286, br. 0,214.

971. **Alexander, Prinz von Preussen.** Kopfstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,288, br. 0,231.

972. **Derselbe.** Brustbild. Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. 12: Nov. 64. — Gelbes Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,277, br. 0,227.

973. **Friedrich Albrecht, Prinz von Preussen** (Sohn). Brustbild. Kopf, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 20 Jan: 64. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,271, br. 0,184.

974. **Derselbe.** Kopfstudien. Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. 26 Aug. 64. — Gelbes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben. — h. 0,290, br. 0,225.

975. **Derselbe.** Kniestück. Profil nach rechts. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,284, br. 0,204.

976. **Georg, Prinz von Preussen.** Kniestück. Profil nach rechts. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,287, br. 0,207.

977. **Derselbe.** Kopfstudie. Profil nach rechts. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,291, br. 0,206.

978. **Derselbe.** Kopfstudie. Profil nach rechts. Rechts: Profilskizze, durchstrichen. Mit Bezeichnung des Dargestellten, 23 März 65. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,286, br. 0,221.

979. **von Prittwitz,** Generallieutenant. Kopf en face. Rechts: Gesichtsstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 22 Jan: 64. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,223, br. 0,142.

980. **Graf Pückler.** Brustbild en face. 27 Jan: 64. — Rechts: **von Schöler,** Generallieutenant. Kopf nach links. Links: Gesichtsstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnungen der Dargestellten. — Gilbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,222, br. 0,0296.

981. **Graf Pückler,** Staatsminister. Zwei Studien. Profil nach links. Links: Detailstudien, durchstrichen. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 18 April 64. — Röthlichbraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,293, br. 0,224.

982. **H. Graf Pückler,** Ober-Hof- und Hausmarschall. Brustbild, Profil nach links. Links: Hand mit Stab. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,287, br. 0,231.

983. **Wilhelm, Fürst Radziwill.** Brustbild en face. Daneben: Zwei Detailstudien, linke und rechte Wange und Kopfstudie, Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 13 Mai 63. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,289, br. 0,230.

984. **Derselbe** mit den Kroninsignien Unten: ein Prediger und andere figürliche Skizzen. — Bez. F. Radzi . . Vergilbtes Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

985. **Graf Redern,** Oberst-Kämmerer. Brustbild, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Röthlichbraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,286, br. 0,231.

986. **E. von Röder,** Kammerherr und Ceremonienmeister. Kopf en face, nach links geneigt. — Links: Gesichtsstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 27 Jan: 64. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,223, br. 0,149.

987 **Albrecht, Graf von Roon,** General, Kriegs- und Marineminister, Kopfstudie. Profil nach links. Links: Ueberschnittenes Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 22 Dec: 64. — Röthlichbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h 0,288, br. 0,226.

988. **Alfred, Fürst Salm-Dyk,** Oberstmarschall Brustbild. Kopf, dreiviertel Profil nach links. Links: Gesichtsstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 8 Febr: 64. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,294, br. 0,224.

989. **Alexander Graf von Schleinitz,** Staatsminister. Brustbild. Dreiviertel Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Hellgraues Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,283, br. 0,226.

990. **von Schlichting,** Generallieutenant. Brustbild nach links. Oben: Gesichtsprofil nach links. 20 Juni 64. — Rechts: **Herzog von Ujest.** Zwei Brustbilder en face. Rechts: Gesichtsstudie, Profil nach links. 28 Januar 64. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Hellgraues Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,222, br. 0,298.

991. **A. Gräfin von der Schulenburg,** Oberhofmeisterin der Königin. Kniestück en face. Rechts: Gesichtsprofil nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. 1 Febr: 64. — Gelbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarbe, h. 0,298, br. 0,222.

992. **Maximilian, Graf von Schwerin,** Staatsminister. Brustbild, nach links emporblickend. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 13 Febr. 64. — Gelbbraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,300, br. 0,224.

993. **G. Gräfin von Schwerin,** Hofdame der Königin, Kopf en face, Blick nach rechts. Rechts: Kniestück en face Mit Bezeichnung der Dargestellten. 8 April 64. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 223, br. 0,298.

994. **Comtesse von Seydewitz.** Kniestück en face. Rechts: Kopfstudie. Profil nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 29 Nov: 64. — Gelbliches Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,292, br. 0,227.

995. **Dr. Karl Wilhelm Moritz Snethlage,** Ober-Hof- und Domprediger. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Brille. Rechts: Profillinie des Gesichtes nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 29 Sept: 64. — Gelbes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,285, br. 0,224.

996. **Rudolf, Graf Stillfried-Alcantara,** Ober-Ceremonienmeister. Brustbild, dreiviertel Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 1863. — Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,285, br. 0,226.

997. **Derselbe.** Kniestück nach links. Links: Hand mit Ceremonienstab. Oben rechts: Detailstudie. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,271, br. 0,226.

998. **Eberhard, Graf zu Stolberg-Wernigerode.** Brustbild nach links. Links: Brustbild, Profil nach links. Oben: Flüchtige Kopfstudie en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 8 Dec: 63. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,286, br. 229.

999. **von Strubberg,** Oberstlieutenant und Flügeladjutant des Königs. Brustbild nach links. Links: Detailstudie. Mit Bezeichnung des Dargestellten. 17 Jan: 65. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,291, br. 0,225.

1000. **Friedrich August Stüler,** Geh. Baurath. Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,227, br. 0,135.

1001. **Peter Thielen,** Feldprobst und Ober-Konsistorialrath, mit Gebetbuch in Händen. Brustbild en face. Oben und links: Vier Kopfstudien. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,298, br. 0,229.

1002. **Fräulein von Voyna.** Kniestück en face. Rechts: Kopfstudie, Profil nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. 8 Febr: 65. — Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,291, br. 0,226.

1003. **Franz Heinrich Graf von Waldersee,** General der Kavallerie. Brustbild, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 4 Juli 64. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,271, br. 0,184.

1004. **von Webern,** Generallieutenant. Brustbild nach links. Rechts: Gesichtsstudie, Profil nach links. Oben links: Auge. Mit Bezeichnung der Dargestellten 24 Oct: 63. Graubraunes Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,289, br. 0,230.

1005. **Friedrich, Graf von Wrangel,** General-Feldmarschall mit Helm und Federbusch. Zwei Brustbilder. Profil nach links. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,288, br. 0,225.

1006. **Derselbe.** Im Mantel, mit Helm und Federbusch. Brustbild nach links. — Hellgraues Papier, Kreide, Blei, Deckfarben, h. 0,286, br. 0,217.

1007. **Derselbe,** im Mantel mit Standarte. Brustbild, Profil nach links. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,237, br. 0,186.

1008. **Studien zum Reichspanier,** mit Notizen. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,283, br. 0,233.

1009. **Hand im Handschuh mit der Stange des Reichspaniers.** Mit Notiz. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,217, br. 0,108.

1010. **August, Prinz von Württemberg.** Brustbild, Kopf, Profil nach links, vom Rücken gesehen. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 29 März 64. — Graubraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,299, br. 0,225.

1011. **von Wussow,** General der Infanterie. Halbfigur en face. Rechts: Kopfstudie, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. 23 März 65. — Gelbbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,290, br. 0,226.

1012. **Bildniss eines Staatsministers** (?) Kniestück und Halbfigur. Profil nach links. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,195, br. 0,179.

1013-1055. Darstellungen aus dem Kinder-Album. — Papier, Wasser- und Deckfarben. 1861—1883. Die Mehrzahl der Blätter wurde im Jahre 1883 vom Küustler überarbeitet.

1013. **Vater und Sohn an der Thür.** — Bez. A. M. h. 0,223, br. 0,109.

1014. **Ehemalige Gartenwirthschaft Moritzhof in Berlin.** — Bez. Ad. Menzel 1864, h. 0,230, br. 0,360.

1015. **Strohdach mit Storchnest bei Nacht.** — Bez. A M. h. 0,233, br. 0,191.

1016. **Strassenecke bei Mondschein.** — Bez. Ad. Menzel, h. 0,274, br. 0,206.

1017. **Haus im Abbruch.** — Bez. Ad. M. h. 0,208, br. 0,280.

1018. **Ziehhund mit Katze.** — h. 0,133, br. 0,228.

1019. Kalb mit Hühnern und Gänsen. — Bez. Adolph Menzel, h. 0,233, br. 0,334.
1020. Liegende Kuh im Stall. — Bez. A. M. h. 0,270, br. 0,158.
1021. Ziege mit Holzpferdchen. — Bez. A. M. h. 0,208, br. 0,160.
1022. Ratte am Rinnstein. — Bez. A. M., h. 0,083, br. 0,142.
1023. Löwenkopf. Profil nach rechts. — Bez. Ad. Menzel, h. 0,151, br. 0,259.
1024. Liegender Tiger. — Bez. Ad. Menzel, h. 0,211, br. 0,330.
1025. Drei Bären im Zwinger. — Bez. Ad. Menzel, h. 0,216, br. 0,239.
1026. Zebra vor dem Gitter. — Bez. A. Menzel, h. 0,168, br. 0,241.
1027. Yak-Stier durch Bambusschilf brechend. — Bez. Ad. Menzel, h. 0,195, br. 0,249.
1028. Hirsche im Zoologischen Garten. — Bez. A. M. 1863. h. 0,211, br. 0,259.
1029. Chinesinnen, Gold- und Silberfasanen fütternd. — Bez. Ad. Menzel. 68., h. 0,199, br. 0,253.
1030. Süsse Freiheit. — Bez. Ad. Menzel, h. 0,238, br. 0,138.
1031. Versüsste Knechtschaft. — Bez. Ad. Menzel. 1883. h. 0,238, br. 0,138.
1032. Arras und Kakadus. — Bez. A. M. h. 0,155, br. 0,100.
1033. Zwergpapageien im Bauer. h. 0,125, br. 0,098.
1034. Distelfinken und Kanarienvogel im Bauer. Ein Knabe bringt Futter. — Bez. A. M. h. 0,141, br. 0,109.
1035. Kasuar. — Bez. A. M. h. 0,249, br. 0,111.
1036. Storch im Schilf. — Bez. A. M. h. 0,174, br. 0,124.
1037. Ohreneule, h. 0,141, br. 0,114.
1038. Zwei Schwäne. — Bez. A. M. h. 0,119, br. 0,171.
1039. Zwei bunte Pfauen. — Bez. Ad. Menzel. h. 0,106, br. 0,192.
1040. Weisser Pfau mit Truthenne und verschiedenen Hühnern. — Bez. Ad. Menzel. h. 0,143, br 0,245.
1041. Pfauen auf Bäumen bei Nacht. — Bez. A. M. h. 0,168, br. 0,148.
1042. Tauben auf dem Dache. — Bez. A. M. h. 0,108, br. 0,199.
1043 Hühnerhof. — Bez. Ad. Menzel. h. 0,113, br. 0,244.
1044. Zwei türkische Enten. — Bez. A. M. Weisses und graues Papier, h. 0,147, br. 0,141.
1045. Enten im Wasser. — Bez. A. M. h. 0,089, br. 0,177.
1046. Rabe, einen silbernen Löffel stehlend. — Bez. A. M. h. 0,090, br. 0,165.
1047. Goldfischteich. — Bez. A. M. h. 0,084, br. 0,208.

1048. **Blumen mit Schmetterling und Schnecke.** — Bez. Ad. Menzel. h. 0,154, br. 0,098.

1049. **Blaumeise im Laube.** — Bez. A. M. h. 0,127, br. 0,082.

1050. **Waldboden mit Eidechse.** — Bez. A. M. h. 0,124, br. 0,110.

1051. **Haubenlerche auf Kiefernzweig.** — Bez. A. M. h. 0,125, br. 0,109.

1052. **Baumstumpf mit Rothkehlchen und Wiedehopf.** — Bez. Ad. Menzel. 83, h. 0,171, br. 0,114.

1053. **Uhu im Dickicht.** — Bez. Ad. Menzel 83. h. 0,291, br. 0,171.

1054. **Waldboden mit Eichhörnchen.** — Bez. Ad. Menzel. h. 0,163, br. 0,214.

1055. **Trockenplatz.** — Bez. A M. 1863. h. 0,134, br. 0,282.

1056. **Sechs figürliche Studien zum Gouachebilde: Hofball in Rheinsberg (1862).** — Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,151. Oben links abgeschrägt.

1057. **Livréediener, eine Kiste verpackend.** Studie zur Holzschnittzeichnung: **Aus der Schwedenzeit.** Geschnitten von A. Vogel. — s. Bodenstedt's Album Deutscher Kunst und Dichtung. Berlin **1867.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,121. Linke Seite ungleichmässig beschnitten.

1058. **Dame mit Ueberwurf.** Rückenfigur. Studie zum Oelgemälde: **Gottesdienst in der Buchenhalle bei Kösen.** — Bez. A. M. 68. Papier, Blei, h. 0,168, br. 0,108.

1059-1060. **Studien zum Oelgemälde: Abreise des Königs Wilhelm zur Armee am 31. Juli 1870. 1871.**

1059. **Dienstmann, mit Blatt und Stock in Händen.** Stellung en face. Kniestück. Daneben: Hand und Beinstudien. — Papier, Blei, h. 0,132, br. 0,081.

1060. **Junge Dame mit Hut.** Profil nach rechts. Kniestück. — Bez. 71. Menzel. Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,080.

1061. **Vier figürliche Studien zur Holzzeichnung: Friedrich der Grosse, die Flöte blasend.** s. Deutscher Bilderbogen. Geschnitten von A. Kunz. Verlag von Gustav Weise in Stuttgart. 1872. — Papier, Blei, h. 0,219, br. 0,277.

1062. **Drei figürliche Studien zum Gouachebilde: Der Spaziergänger. 1875.** — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,308, br. 0,232.

1063. **Maurer.** Rückenfigur, Kniestück. Studie zum Gouachebilde: **Maurer bei der Arbeit. 1875.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

1064-1070. Studien zum Oelgemälde: Eisen-Walzwerk 1875.

1064. **Arbeiter mit Zange.** Rückenfigur. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,399, br. 0,259.

1065. **Arbeiter.** Zwei Halbfiguren. Profil nach rechts und Rückenstellung. — Bez. Ad. Menzel. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,398, br. 0,259.

1066. **Kopfstudie.** Profil nach links. Hand einen Bissen zum Munde führend. Links: Flüchtige Gesichts- und Handstudie. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,065, br. 0,101.

1067. **Armstudien mit Topf in der Linken.** Darüber: Knochen. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,247, br. 0,197.

1068. **Arm- und Aermelstudie.** — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,153, br. 0,078. Oben und linke Seite ungleichmässig abgeschnitten.

1069. **Linke Hand, einen Stab fassend.** — Bez. A. M. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,095.

1070. **Hände und Gewandstudie.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,322, br. 0,244.

1071-1072. **Studien zum Gouachebilde: »Verdacht.« 1876.**

1071. **Hand am Dolchgriff.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,156, br. 0,095.

1072. **Männlicher Kopf, nach links emporblickend.** Darunter: farbige Pinselstriche. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,131.

1073-1078. Studien zu den Illustrationen des Lustspiels: Der zerbrochene Krug. Von Heinrich von Kleist. 1877.

1073. **Aelterer Mann, nach rechts sich verbeugend.** Rechts: Beinstudie. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

1074. **Derselbe,** in kleinerem Maassstabe. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,144, br. 0,087.

1075. **Alte Frau mit dem zerbrochenen Krug.** Profil nach links. Kniestück. Daneben links: Gewandstudie. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,133.

1076. **Kopf einer alten Frau, Profil nach rechts.** Darunter: Aermel- und Handstudie. Rechts: Aelterer Mann, nach der Uhr sehend. Zwei Kniestücke. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,134.

1077. **Kopf einer alten Frau, nach rechts emporblickend.** Rechts: Mundpartie. Unten: Mädchen mit Krug und alter Mann. — Bez. Ad. Menzel. Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,134.

1078. **Mädchen mit Schüsseln.** Daneben: Kopf- und Händestudien. Mit Notizen. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,133.

1079-1082. Studien zur Zeichnung auf Holz: Im Tabakskollegium Friedrich Wilhelms I. Geschnitten von Kaseberg und Oertel. s. Scherrs Germania 1878.

1079. Des Königs Stuhl und Thonpfeifen. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,203.

1080. Hockmanns Mundglas und Stuhl. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,125.

1081. Grundlings Mundglas. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,125.

1082. Krüge. Mit Notizen. — Bez. A. M. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,189, br. 0,328.

1083-1091. Studien zum Grisaille-Gemälde: Friedrich der Grosse am Sarge des Grossen Kurfürsten. 1878.

1083. Friedrich der Grosse am Sarge. Oben links: Detailstudie der rechten Hand. — Papier, Blei, h. 0,323, br. 0,243.

1084. Diener den Sargdeckel haltend. Halbfigur nach rechts. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,124.

1085. Details zum Sarge des Grossen Kurfürsten. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,116.

1086. Desgl. Grössere Studie. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,184.

1087. Der Sarg des Grossen Kurfürsten. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,123.

1088. Grundriss von Gitter und Sarg. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,183.

1089. Gewölbe. — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,184.

1090. Die Hälfte des Sargdeckels. Mit Details und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,116, br. 0,181.

1091. Desgl. Mit Detail. — Papier, Blei, h. 0,116, br. 0,181.

1092. Junge Dame mit ausgeschnittenem Kleide, nach rechts vorgebeugt. Brustbild. Studie zum Oelgemälde: Ballsouper. (1819.). — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,114.

1093-1097. Studien zum Gouachebilde: Prozession in Hofgastein (1880.)

1093. Männliche Rückenfigur, eine Stange haltend. Links: Kleinere Rückenfigur und Brustbild nach links. Unten: Hand- und Beinstudie. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,158.

1094. Mann im Mantel, eine Stange haltend. Ueberschnittenes Profil nach rechts. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,162, br. 0,100.

1095. Männliche Figur ohne Kopf, mit Stange in Händen. Links: Brustbild eines Mannes, mit Buch in Händen, en face. Händestudie. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,162, br. 0,099.

1096. **Mann, mit Stab in Händen, stehend nach links. Halb vom Rücken gesehen.** Links: Hand, einen Stab umfassend. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,099.

1097. **Weibliche Halbfigur nach rechts gewendet, mit Hut und Schleier vom Rücken gesehen.** — Bez. A. Menzel. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,127.

1098. **Weibliches Brustbild en face, Kopf nach rechts.** Modellstudie zum Gouachebilde: **Kanzelpredigt in der Pfarrkirche zu Innsbruck.** — Bez. A. M. 5. Nov. 80. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

1099-1100. Studien zum Oelgemälde: Schleiferei in der Schmiede zu Gastein. (1881.)

1099. **Schleifstein.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,202.

1100. **Armstudie.** — Bez. A M. 80. Papier, Blei, h 0,205, br. 0,125.

1101-1107. Vorlagen zum Schmuck des Tafelgeschirres, von der Kgl Porzellan-Manufaktur Ihrer K. u. K. Hoheit dem Kronprinzen und der Kronprinzessin bei der Feier der silbernen Hochzeit im Jahre 1883 geliefert. (1882.)

1101. **Untersatz der Suppenschüssel.** — Bez. Menzel. 1882. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,230, br. 0,285.

1102. **Deckel der Suppenterrine.** Putte eine Fliege schlagend. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,230, br. 0,284.

1103. **Desgl.** Putte von einer Wespe gestochen. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,223, br. 0,278.

1104. **Fischschüssel.** Neptun - Putte auf dem Krokodil. — Bez. Ad. Menzel 1882. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,306, br. 0,649.

1105. **Bratenschüssel** mit Kellerwart und Koch für Roastbeef. — Bez. Ad. Menzel 82. Papier, Wasser- und Deckfarben, mit Goldbronze gehöht, h. 0,281, br. 0,455.

1106. **Bratenschüssel mit St. Hubertus für Wildpret.** — Bez. Ad. Menzel. 82. Papier, Wasser- und Deckfarben, mit Goldbronze gehöht, h. 0,231, br. 0,283.

1107. **Fruchtschüssel mit Waldbeere und Ananas.** — Bez. Ad. Menzel. 1882. Papier, Wasser- und Deckfarben, mit Goldbronze gehöht, h. 0,229, br. 0,282.

1108. **Junger Mann im Hut,** mit Schirm in der Rechten, auf abschüssigem Terrain stehend. Studie zum Gouachebilde: **Touristen in den Ruinen bei Kissingen. (1884.)** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,253, br. 0,157.

1109. **Aschermittwochmorgen** in der Hildebrandschen Privatstrasse zu Berlin. — Bez. Adolph Menzel 1885. Dunkelgraues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,394, br. 0,247.

1110-1320. Porträts.

1110. **J. E. von Ahlemann.** Halbfigur en face. Darunter: **Friedrich der Grosse.** Halbfigur nach links, den Blick auf den Beschauer gerichtet, den linken Arm emporhebend. Bez. Fr: II. — Links: **Derselbe.** Ganze Figur en face, die Rechte auf den Stock, die Linke in die Seite gestützt. Bez. Fr II. 1741. — Daneben: **Derselbe,** im Sattel nach links, Blick auf den Beschauer. Bez. Fr. II. — Dazu Details von Stickereien. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,212.

1111. **Francesco Graf Algarotti,** Schriftsteller. Kopf, Profil nach links, nach Schmidt. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0.204, br. 0,127.

1112. **Jean Baptiste de Boyer, Marquis d'Argens,** Schriftsteller. Brustbild nach links, Kopf nach rechts. — Links: **Abbate Carlo Denina,** Schriftsteller. Brustbild, Profil nach links, und **Marc Antoine André de la Haye de Launay.** Brustbild nach rechts, Blick geradeaus. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,204.

1113. **Georg Dietlof von Arnim,** Staatsminister. Brustbild etwas nach links, Blick geradeaus. Nach einem Oelbilde von 1751. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1114. **Kostüm des Ministers von Arnim,** Kniestück nach links, Kopf durchstrichen. — Links: **Joh. Heinr. Sam. Formey,** philos. u. theol. Schriftsteller. Brustbild en face. — Oben: **M. d'Argens.** Brustbild nach rechts, durchstrichen. — Rechts: **Algarotti,** Kopfprofil nach rechts, durchstrichen. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,125.

1115. **Eduard Magnus,** Maler. Ganze Figur mit Stock in der Rechten, stehend en face. — Bez. Berlin d. 28t Dec.1841. Seinem alten Freunde Arnold, Adolph Menzel. — Papier, Blei, h. 0,455, br. 0,327.

1116. **Der Müller Arnold und Frau.** Brustbild en face. Rechts: Silhouetten-Profil der Frau nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,203.

1117. **Oberst N. Baron Baboczay,** Kommandeur des Haddikschen Husaren-Regiments, 1757 in der Kottbuser Vorstadt zu Berlin erschossen. Reiterbildniss. Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,164. Links abgeschrägt.

1118. **Johann Sebastian Bach,** Komponist. Brustbild en face. — Bez. J. Seb: Bach. Papier, Wasserfarben, h. 0,204, br. 0,126.

1119. **Karl Philipp Emanuel Bach,** Komponist. Brustbild en face. — Bez. Ph. Em: Bach. Pauspapier, Blei, h. 0,098, br. 0,114.

1120. **Derselbe.** Brustbild, Profil nach links, Silhouette. — Bez. Phil. Em: Bach. Pauspapier, Blei, Sepia, h. 0,146, br. 0,098.

1121. **Die Tänzerin Barbara Companini, gen. La Barbarini.** Kniestück en face. Nach Pesne. Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,140, br. 0,091.

1122. **Dieselbe in tanzender Bewegung.** Halbfigur en face. — Bez. Barbarina n. Pesne. (Um 1845.) Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1123. **Dieselbe mit Tambourin in der Linken.** Ganze Figur en face. Mit Notizen und Fussstudie. (Um 1845.) — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1124. **Karl, Markgraf von Bayreuth.** Kopf en face. — Darüber: **M. d'Argens.** Brustbild nach rechts und Brustbild eines Unbekannten, nach rechts, beide durchstrichen. Unten: »Hutschleife v Herz: Ferd.« Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,115.

1125. **Wilhelmine Sophie Friederike, Prinzessin von Preussen, Markgräfin von Bayreuth,** Schwester Friedrichs des Grossen, auf dem Sopha ruhend, zu ihren Füssen ein Bologneser Hündchen. Kopie nach einem Miniaturbilde. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,205.

1126. **Dieselbe.** Brustbild en face und Kostüm. — Rechts: **August von Polen.** Kniestück nach rechts. — **Friedrich Wilhelm I. von Preussen.** Ganze Figur nach rechts, vom Rücken gesehen. Mit Bezeichnung der Dargestellten. Ausserdem: Drei figürliche Skizzen. — Papier, Blei, h. 0,112, br. 0,156.

1127. **Wilhelm Sebastian von Belling,** preussischer Generallieutenant. Halbfigur en face. Unten: Kopf in etwas jüngeren Jahren. Mit Bezeichnung des Dargestellten. Pauspapier, Blei, h. 0,125, br. 0,101.

1128. **Derselbe.** Halbfigur en face. Kopf nach rechts gewendet. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

1129. **Franz Benda,** Geiger und Kapellmeister. Brustbild en face. — Bez. Franz Benda. n. dem Oelb. von Falbe auf der Kön: Bibl: Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,127.

1130. **Alexej Graf Bestushew,** russischer Reichskanzler u. Feldmarschall. Kniestück nach links. — Rechts: **Ernst Johann von Biron,** Herzog von Kurland. Brustbild

en face. — **Sergius Leontiew Boukuostow**, russischer Soldat. Halbfigur en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,207.

1131. **Friedr. Heinrich B. Bibran** auf Modlau (?). Halbfigur en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,129.

1132. **C. E. Bibran, geb. v. Falkenhayn.** Brustbild en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,129.

1133. **Leberecht von Blücher**, preussischer Feldmarschall. Brustbild en face. Kopf nach links. — Bez. A. M. Mit Notiz. Pauspapier, Blei, h. 0,296, br. 0,245. Unten und rechts abgerissen.

1134. **Derselbe.** Brustbild en face, Blick nach rechts. — Bez. Adolph Menzel del: — Octob: 1845. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,470, br. 0,351.

1135. **Blüchers Brust mit Orden.** — Bez. Blücher. Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,068.

1136. **Ernst Heinrich von Borck**, brandenburg.-kulmb. Hofmarschall u. Kammer-Präsident. Kniestück nach links, der linke Arm auf eine Stuhllehne gestützt, in der Rechten ein Blatt haltend. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,083.

1137. **Derselbe.** Kniestück nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,122, br. 0,071.

1138. **Friedrich Wilhelm, der Grosse Kurfürst von Brandenburg** im Schlitten. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,202.

1139. **Statue des Grossen Kurfürsten.** Profil nach links. Links: Kleinere Wiederholung. Nach Franciscus Dusart. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,166, br. 0,108.

1140. **Karl Emil, Kurprinz von Brandenburg.** Mit Allongeperrücke, im Brustharnisch. Halbfigur nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,114. Linke obere Ecke abgeschnitten.

1141. **Ferdinand, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel**, Schwager Friedrichs des Grossen, preussischer Feldmarschall, s. Armeewerk, 183—185. Drei verschiedene Darstellungen nach einer Büste. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

1142. **Karl Wilhelm Ferdinand, Erbprinz von Braunschweig-Lüneburg**, preussischer General-Feldmarschall, Neffe Friedrichs des Grossen. Kniestück nach links, Kopf en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,126.

1143. **Friedrich Franz, Herzog von Braunschweig-Lüneburg.** Halbfigur en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,102, br. 0,070.

1144. **General J. L. von Bredow.** Halbfigur en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,106, br. 0,076.

1145. **Hans Karl, Fürst Carolath** in Allongeperrücke. Kopf etwas nach rechts. Darunter: Ein Auge. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,117, br. 0,076.

1146. **Chazot mit Maske vor dem Gesicht.** Kniestück en face. — Pauspapier, Blei, h. 0,204, br. 0,146.

1147. **Derselbe mit Maske in der Rechten.** Kniestück en face. Nach A. Pesne. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

1148. **Daniel Chodowiecki,** Maler und Kupferstecher. Zwei Brustbilder, Profil nach links. 1) »n. W. Chodowiecki von 1789 durch ein hinderndes Glas gez.« 2) »n. A. Zingg von 1773.« Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,130, br. 0,197.

1149. **Neun Studien nach einer Porträtbüste Daniel Chodowieckis.** Mit Notizen. — Bez. A. M. 58. Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,204.

1150. **Daniel Chodowiecki.** Ganze Figur stehend. Studie zum Porträt im Verein Berliner Künstler. Daneben: Bein- und Fussstudie. (1858.) — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,299, br. 0,182.

1151. **Daniel Chodowiecki,** seine Frau und zwei Kinder. Rechts: Die zur Thür eintretende Magd. Mit Notizen. (1858.) — Bez. Nach einem Oelbild von Chodowiecki. Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,260.

1152. **Daniel Chodowieckis Schwiegermutter und Tochter.** Rechts: Die Schwiegermutter strickend. Halbfigur en face. Unten links: Rechter Fuss. (1858.) Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,260.

1153. **Samuel Freiherr von Cocceji,** Grosskanzler. Brustbild nach rechts. — **Leopold Fürst von Anhalt-Dessau,** genannt der alte Dessauer. Halbfigur und Brustbild nach links, Blick auf den Beschauer. — **Podewils.** Kopf en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,207.

1154. **Männl. Brustbild en face.** Kopf etwas nach links. — Bez. Br. Culmb: Baireuth. geb. 1648. gest.: 1726. Darunter: Ein Ordenskreuz. Mit Notiz. Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,083.

1155. **Georg, Reichsfreiherr von Derfflinger,** brandenburgischer Feldmarschall. Brustbild im Harnisch nach rechts. — Daneben: **Fürst von Anhalt-Dessau,** —

General von Sparr. — General von Kannenberg. Brustbilder. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,203.

1156. **Leopold, Fürst von Anhalt-Dessau.** Brustbild nach links mit Ordensband und Stern. Darüber: Detailskizze des Gesichts. — Pauspapier, Blei, h. 0,127, br. 0,053.

1157. **Derselbe.** Brustbild nach links mit Ordensband. — Pauspapier, Blei, h. 0,127, br. 0,063.

1158. **Derselbe.** Halbfigur en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. Rechts: Grenadier mit Griff vom Zinnsarge des Fürsten Leopold. Mit Notizen. Studie zum Armeewerk. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1159. **Moritz, Fürst von Anhalt-Dessau,** Feldmarschall und Chef des Infanterie-Regiments No. 22, Sohn des Fürsten Leopold von Anhalt-Dessau. — Darunter: **Dietrich von Dessau.** Brustbild etwas nach rechts. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,114.

1160. **Moritz, Fürst von Anhalt-Dessau.** Halbfigur nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,094, br. 0,068.

1161. **Amalie, Prinzessin von Anhalt-Dessau,** Tochter des Fürsten Leopold, Aebtissin von Herford. Mit Notizen. Kniestück etwas nach links. — Rechts: **Leopold Maximilian von Anhalt-Dessau.** Kopf en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,204.

1162. **Drei Töchter des Fürsten Leopold von Anhalt-Dessau.** Kniestücke. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,205.

1163. **Baron von Dietrich.** Brustbild en face. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,115.

1164. **Duhan.** Jugendliches Brustbild nach rechts. Bez. Duhan. — Rechts: Zwei durchstrichene Porträts und eine weibliche Halbfigur mit Kopftuch. Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,112.

1165. **Paul Egede,** Pfarrer. Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,093, br. 0,078.

1166. **Wilhelm IV. (von England),** als Midshipman an Bord des »Prinz George«. Kniestück en face. Kopf Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. Rechts: Zwei englische Colonels von 1785, einer im Sattel, der andere zu Fuss nach rechts. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,203.

1167. **Georg II., König von England.** Brustbild. Kopf durchstrichen. — Rechts: **Friedrich Wilhelm I., König von Preussen.** Ganze Figur nach links. Mit Kommandostab in der Rechten, die Linke am Degen. —

Links: **J. P. von Gundling.** Brustbild en face. — Darunter: **Friedrich II., König von Preussen.** Kniestück nach links, die Rechte auf den Krückstock gestützt. Kopf durchstrichen. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,127.

1168. **Heinrich August, Freiherr de la Motte-Fouqué,** preussischer General. Brustbild nach rechts. Kopf en face. — Bez Fouqué, n. Pesne. Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,116.

1169. **Benjamin Franklin,** nordamerikanischer Staatsmann. Brustbild, Profil nach links. — Rechts: **Joseph Banks,** Naturforscher, Brustbild, Profil nach links. Rechts: Gesichtsprofil desselben. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Braunes Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,146, br. 0,212.

1170. **Louis XV., König von Frankreich.** Brustbild nach links. — **August II., König von Polen und Kurfürst von Sachsen.** Brustbild nach links. — **August III., König von Polen.** Kniestück en face, Kopf nach links. — **Elisabeth, Kaiserin von Russland. (?)** Brustbild nach rechts. — **Sophie Dorothea, Königin von Preussen,** Mutter Friedrichs des Grossen, Brustbild nach rechts. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,208.

1170 A. **Marie Antoinette, Königin von Frankreich,** auf dem Karren zur Hinrichtung. Durchzeichnung eines Holzschnittes in Westermanns Monatsheften, nach einem Croquis von David. Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,151, br. 0,154. Unten ein Stück angesetzt.

1171. **Prinzessin Therese Natalie, Aebtissin zu Gaudersheim.** Kniestück en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Links: Rokokostudien, ein Schrank mit Details. Mit Notizen. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,234

1172. **Christian Fürchtegott Gellert,** Dichter. Brustbild, Profil nach links. — Bez. Gellert. Papier, Blei, h. 0,114, br. 0,061.

1173. **August, Graf Neidhardt von Gneisenau,** Preussischer General. Kopf en face. — Bez. Gneisenau nach Hensels Bleistudie von 1819. Pauspapier, Blei, h. 0,136, br. 0,120.

1174. **Joachim Ernst von Görzke,** Ch. Br. Gen. Kriegs Rath, Gen. Lieut: Obrist und Gouvern. v. Cüstrin. Brustbild etwas nach links.—**Wolf Christoph von Hackeborn (?)** Kö: Pr: Gen. Lieut: d. Cav. Brustbild en face, Kopf etwas nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,138, br. 0,174.

1175. **Ernst Ludwig von Götze**, Generalmajor, im Harnisch mit Kommandostab in der Rechten. Kniestück nach rechts. — Bez. Gen: v. Götze. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

1176. **Lieutenant v. Gordon**, Halbfigur en face. Links: Degengriff. — Unten: **Lieutenant v. Wieg.** Brustbild nach links, Blick nach vorn. Mit Bezeichnung der Dargestellten. Ausserdem drei Brustbilder. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,205.

1177. **Gustav Adolf, Baron von Gotter**, Pr. Gesandter und Oberhofmarschall. Brustbild nach rechts. Kopf en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — **Wilhelm, Graf von Schaumburg-Lippe.** Portugiesischer Generalissimus, englischer Feldmarschall, Ritter des Pr. Schw. Adler-Ordens, nach Reynolds 1767. Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,203.

1178. **Karl Heinrich Graun**, Komponist. Brustbild en face. Mit Notiz. — Bez. Graun. Papier, Wasserfarben, h. 0,202, br. 0,127.

1179. **Heinrich Johann, Freiherr von Günther.** Generallieutenant. Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Pauspapier, Blei, h. 0,090, br. 0,075.

1180. **Andreas, Graf von Haddik.** Oesterreichischer Feldmarschall. Kniestück en face. Kopf durchstrichen. — Rechts: **Charles Joseph Prince de Ligne.** Brustbild, Profil nach rechts. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,139, br. 0,124.

1181. **Ewald Friedrich, Graf von Herzberg**, preussischer Staatsmann. Brustbild nach links. Blick auf den Beschauer gerichtet. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, Röthel, h. 0,204, br. 0,129.

1182. **Derselbe.** Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,346, br. 0,282.

1183. **Husarenrittmeister Kalau von Hofen.** Brustbild nach links. — **Husarenrittmeister Langen.** Brustbild en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Rechts: Männliches Brustbild nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,204.

1184. **Hans Huberich**, 110 Jahre alt. A. 1776. Halbfigur nach links. Kopf en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,131, br. 0,111.

1185. **Derselbe.** Halbfigur nach links. Kopf en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Rechts: Stiftsdame mit

Buch in der Rechten, sitzend nach rechts. — Pauspapier, Blei, h. 0,134, br. 0,190.

1186. **Johann Dietrich von Hülsen.** Preussischer Generallieutenant. Brustbild im Dreimaster, etwas nach rechts, Blick nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,127.

1187. **Françoise, geb. Gräfin Issenburg.** (Madame de Grassigny) 1763. Brustbild. Am Schreibtisch nach rechts. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,928, br. 0,114.

1188. **Charles Etienne Jordan,** Philosoph und Historiker, Vizepräsident der Berliner Akademie. Freund Friedrichs des Grossen. Ganze Figur am Schreibtisch sitzend nach links, Kopf en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Links: Zwei Rokokoornamente. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,207. Rechte Ecke unten abgeschnitten.

1189. **Friedrich Adolf, Graf von Kalckreuth,** Kommandeur des Regiments Königin-Dragoner No. 5. und Feldmarschall. Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,088, br. 0,078.

1190. **Kostüm des Feldmarschalls Friedrich Adolf, Graf von Kalckreuth, (1806).** Ganze Figur. Mit Notiz. - Bläuliches Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,216.

1191 **Männliches Brustbild,** etwas nach rechts. — Bez. »n. altem Oelbilde, der Aufschrift auf der Rückseite nach ein v. Katt, dem Rock nach vom Fouquéschen Regimente«. Papier, Blei, h. 0,194, br. 0,169.

1192. **Männliches Brustbild en face,** Kopf nach links, mit Kopftuch und offener Brust. — Bez. le Catt nach Restout. — **Friedrich Rudolf, Graf von Rothenburg,** preussischer Generallieutenant. Halbfigur nach links, Blick auf den Beschauer gerichtet. Links: Detailstudie der rechten Hand. Mit Bezeichnung des Dargestellten, Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,202.

1193. **George Keith, gen. Mylord Maréchal,** Gouverneur von Neuchâtel. Brustbild nach links, Kopf en face, mit Ordensstern. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,127.

1194. **Derselbe mit Stock in der Rechten.** Brustbild, Profil nach links, Caricatur. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,081.

1195. **Dietrich Graf von Keyserling, als Jäger** aus einem Fiasco Wein einschenkend. Kniestück en face. Nach dem Bilde von A. Pesne. Links: Detailstudie des Gesichts. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,129.

1196. **Dietrich Graf von Keyserling.** Kopf durchstrichen. Nach Pesne. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, h. 0,128, br. 0,104.

1197. **Franz Ulrich von Kleist,** preussischer Generallieutenant. Halbfigur etwas nach links, Kopf nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,105, br 0,075.

1198. **Hans Georg Wenzeslaus von Knobelsdorf,** Baumeister. Brustbild nach links, Kopf en face durchstrichen. Mit Notiz. — Bez. Knobelsdorf n. Pesne. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

1199. **Jean de Lafontaine,** Dichter. Brustbild en face. Blick nach rechts. Nach einem Emailporträt. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei. h. 0,158. br. 0,085.

1200. **Gottfried Wilhelm von Leibniz,** Philosoph. Brustbild nach rechts. Mit Notiz. — **Sophie Charlotte, Königin von Preussen,** erste Gemahlin Friedrichs I. Brustbild nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Bez. Leibnitz vom Portraitbild der K. Bibliothek:. Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,202.

1201. **Gotthold Ephraim Lessing,** Dichter und Kritiker. Brustbild nach rechts. — Bez. Lessing n. d. Orig. Bild von May im Gleimschen Freundschaftstempel zu Halberstadt. Pauspapier, Blei, h. 0,185, br. 0,134.

1202. **Wilhelm, Graf von Schaumburg-Lippe,** Portugiesischer und englischer Feldmarschall (M. d. Acad. 1749). Kniestück nach links. Kopf nach rechts gewendet. Oben links: Hand mit Kommandostab. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,202, br. 0,127.

1203. **Derselbe.** Brustbild mit Dreimaster. Kopf nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,106.

1204. **L'Estocq,** in Gala-Uniform, Halbfigur en face. Oben links: Manschette. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,114.

1205. **von der Marwitz.** Preussischer General-Lieutenant. Brustbild en face. — Papier, Blei.

1206. **Pietro Metastasio,** Dichter. Kopf nach rechts. Blick gradeaus. Oben: Brustbild. Kopf durchstrichen. — Bez. Metastasio. Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,114.

1207. **Familienbild: Leopold Mozart, sein Sohn Wolfgang Amadeus und seine Tochter Marianne gen. Nannerl.** Mit Bezeichnung der Dargestellten. Skizzen nach einem Oelbilde. — Papier, Blei, h. 0,114, br. 0,184.

1208. **Graf Münchow,** erster Minister für Schlesien. Brustbild en face, Kopf nach links. Mit Bezeichnung des

Dargestellten und Notiz. — Pauspapier, Blei, h. 0,143, br. 0,085.

1209. **Dubislaw Gneomar von Natzmer,** Preussischer General-Feldmarschall. Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,100, br. 0,094.

1210. **Derselbe** mit Kommandostab. Kniestück nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

1211. **Franz I., Deutscher Kaiser und Kaiser von Oesterreich.** Brustbild nach links und Brustbild, Profil nach rechts mit Krone. — **Maria Theresia, Königin von Ungarn.** Kopf Profil nach links mit Krone. Einzeldarstellung der Krone und Kopf Profil nach rechts. — **Joseph II.** als Kind, Sohn Kaisers Franz I. und Maria Theresias, Kopf Profil nach rechts. — Rechts: Zwei ungarische Husaren und das Siebenbürgische Wappen am Thronbaldachin. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h, 0,128, br. 0,208.

1212. **William Pitt,** Graf von Chatham. Mit Perrücke. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Links: Männliches Brustbild, Profil nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,052, br. 0,126.

1213. **Heinrich Graf Podewils,** Minister. Brustbild etwas nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,136, br. 0,073. Unten links abgeschrägt.

1214. **Stanislaus I. Leszcynski, König von Polen.** Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

1215. **Friedrich I., König von Preussen.** Brustbild nach A. Pesne. Links: Grössere Kostümstudie. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,209.

1216. **Derselbe.** Brustbild en face. — Links: Die Gemahlin **Sophie Charlotte,** Tochter des späteren Kurfürsten Ernst August von Hannover. Brustbild nach links. Rechts: Jugendlicher Prinz. Brustbild in Allongeperrücke. Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,210.

1217. **Friedrich Wilhelm I., König von Preussen.** Ganze Figur en face, rechter Arm ausgestreckt. Links: Detailstudie der rechten Gesichtshälfte. Rechts: die Schärpe. Mit Notiz. Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,127.

1218. **Sophie Dorothea, Königin von Preussen,** Mutter Friedrichs des Grossen. Brustbild etwas nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,076, br. 0,056.

1219. **Sophie Dorothea.** Kniestück en face. — Links: **Elisabeth Christine, Prinzessin von Braunschweig,** spätere Gemahlin Friedrichs des Grossen. Ganze Figur en face. Unten: Kleinere Skizze derselben. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,204.

1220-1249. Porträts Friedrichs des Grossen.

1220. **Friedrich II., König von Preussen,** als Jüngling. Brustbild etwas nach rechts. — Bez. Fr: II. Pauspapier, Blei, h. 0,063, br. 0,038.

1221. **Friedrich II. als Kronprinz.** Brustbild en face. Kopf etwas nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,159, br. 0,092.

1222. **Friedrich II. als Kronprinz.** Ganze Figur nach links, die Rechte ausgestreckt, die Linke am Degen. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,148, br. 0,078. Unten ungleichmässig beschnitten.

1223. **Friedrich II. als Kronprinz,** mit Hut und Degen. Kniestück nach rechts, die Rechte in die Seite gestützt. — Bez. Fr: II. Pauspapier, Blei, h. 0,159, br. 0,107.

1224. **Friedrich II. mit Hut als Kronprinz.** Brustbild nach links, Kopf nach vorn. — Pauspapier, Blei, h. 0,139, br. 0,098. Unten links abgeschnitten.

1225. **Friedrich II. als Kronprinz.** Brustbild nach links. — Bez. Fr: II: als Kronpr. Pauspapier, Blei, h. 0,065, br. 0,058.

1226. **Friedrich II. als Kronprinz.** Brustbild nach links, Kopf nach vorn. — Bez. Nach Pesne. Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,127.

1227. **Friedrich II. als Kronprinz,** mit Kommandostab in der Rechten, Kniestück. — Bez. Fr. II. Mit Notiz. Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,105.

1228. **Friedrich II.** Halbfigur nach links. Nach A. Pesne. — Pauspapier, Blei, h. 0,085, br. 0,050.

1229. **Friedrich II.** Kopf nach rechts, mit Hut. — Bez. Fr. II. 1757. Mit Notiz. — Pauspapier, Blei, h. 0,108, br. 0,141.

1230. **Friedrich II. mit Stock in der Hand,** nach links schreitend. Kopf und Beine durchstrichen. Links: Detailstudie des Rockes. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,300, br. 0,205.

1231. **Friedrich II.,** in mittlerem Lebensalter. Kniestück nach links, ein Scepter in der Rechten haltend, die Linke auf Schriftstücken ruhend. — Papier, Blei.

1232. **Friedrich II.** Brustbild nach rechts, Kopf nach vorn. — Bez. Fr. II. (aus Schloss Marienburg.) Links: Ansatz des Stirnhaares. Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,184.

1233. **Friedrich II. in älteren Jahren.** Brustbild en face. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,129.

1234. **Friedrich II. den Hut lüftend.** Kniestück nach links. Nach Chodowiecki. — Bez. Fr. II. Papier, Blei, h. 0,168, br. 0,124.

1235. **Friedrich II. mit Lorbeerkranz.** Kopf, Profil nach rechts. — Bez. Copirt von einem Thaler von 1764. Papier, Blei, h. 0,124, br. 0,123.

1236. **Friedrich II. mit Hut,** im Alter. Brustbild Dreiviertel-Wendung nach links. — Bez. Genau. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,205, br. 0,130.

1237. **Friedrich II. zu Pferde.** Profil nach links. Skizze. — Papier, Blei, h. 0,118, br. 0,139.

1238. **Friedrich II. im Alter,** baarhäuptig. Brustbild nach rechts. — Bez. Fr: II. Pauspapier, Blei, h. 0,164, br. 0,100.

1239 **Friedrich II. in älteren Jahren,** mit Stock unter dem Arm. Halbfigur nach links. — Pauspapier, Blei, h. 0,205, br. 0,124. Rechts ungleichmässig beschnitten.

1240. **Friedrich II. mit Hut.** Brustbild, Profil nach links. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,098, br. 0,073.

1241. **Zwei Studien zum Waffenrock Friedrichs des Grossen.** Linker Arm mit Stock. Darüber: Kleinere Wiederholung des Unterarmes. s. Der alte Fritz in Scherrs Germania. Holzschnitt (1878.) — Papier, Blei, h 0,183, br. 0,115.

1242. **Desgl.** Rücken und rechter Arm. — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,114.

1243-1247. **Studien nach der Wachsfigur Friedrichs des Grossen im Hohenzollern-Museum zu Berlin.**

1243. **Friedrich II.** im Sessel, die Linke auf den Krückstock gestützt. Ganze Figur. Profil nach links. — Pauspapier, Blei, h. 0,213. br. 0,154.

1244. **Derselbe.** Halbfigur, sitzend nach rechts. Unten: Brustbild. Dreiviertel-Profil nach links. Oben links: Studie des linken Unterarmes. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,128.

1245. **Derselbe.** Flüchtige Studie, von vorn gesehen. Dazu vier Detailstudien. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,127.

1246. **Derselbe.** Ganze Figur sitzend nach rechts. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,129.

1247. **Friedrich II.** Profil nach rechts. Weniger durchgeführte Darstellung. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,128

1248. **Friedrich II.** Zwei Kopfstudien. Nach der Todtenmaske. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,140, br. 0,128.

1249. **Statue Friedrichs des Grossen** in Stettin von G. Schadow. Vier verschiedene Ansichten. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,142, br. 0,170.

1250. **Elisabeth Christine, geb. Prinzessin von Braunschweig-Bevern,** Gemahlin Friedrichs des Grossen. Kniestücke in vier verschiedenen Kostümen. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,157.

1251. **Dieselbe.** Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Links: **Die Tänzerin Barbarina.** Mit Notiz. — Rechts: Ein Kavalier. Kniestücke. Kopien nach A. Pesne. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

1252. **Amalie, Prinzessin von Preussen, Schwester Friedrichs des Grossen.** Brustbild, Profil nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,129.

1253. **Dieselbe.** Kleines Brustbild en face. Kopf etwas nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,108, br. 0,065.

1254. **Dieselbe,** den Kopf auf die Linke stützend, mit Schooss-hund und Buch. Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,220, br. 0,156.

1255. **Prinzessin aus dem Zeitalter Friedrichs des Grossen.** Kniestück en face. — Papier, Oel, h. 0,207, br. 0,174.

1256. **Friedrich Heinrich Ludwig, Prinz von Preussen.** Bruder Friedrichs des Grossen. Brustbild nach rechts. Kopie nach der Büste im neuen Palais zu Potsdam. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,127.

1257. **Derselbe.** Brustbild mit Zopf. Profil nach links. — Rechts: **August Wilhelm, Prinz von Preussen.** Kopf, Profil nach links. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,116, br. 0,181.

1258 **August Wilhelm, Prinz von Preussen, Bruder Friedrichs des Grossen und Stammvater der jetzt regierenden Linie des Königshauses.** Halbfigur en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,109, br. 0,080.

1259. **Friedrich Wilhelm, Prinz von Preussen, nachm. König Friedrich Wilhelm II.** Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

1260. **Joachim Bernhard von Prittwitz und Gaffron,** General der Kavallerie. Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,124, br. 0,126.

1261. **Sophie Puhlmann** als Kind. Brustbild en face, auf einen Tisch gelehnt. — Bez. A. M. 1841. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,158.

1262. **Johann Joachim Quantz.** Flötenmeister Friedrichs des Grossen. Brustbild etwas nach rechts Kopf en face. — Bez. Quanz. Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,190, br. 0,120.

1263 **General von Rudorff,** »Chef d. Leib-Hus: von einem Medaillon seiner Tochter«. Brustbild en face. Kopf nach rechts Blick nach vorn Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,107.

1264. **Katharina II., Kaiserin von Russland.** Ganze Figur nach links mit Scepter in der ausgestreckten Rechten. Links: Die Kgl. Polnischen Insignien. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,126

1265. **August III., König von Polen und Kurfürst von Sachsen.** Ganze Figur nach rechts, Kopf en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Links: Drap d'or Muster, Litzen und Pauken. Mit Notizen. — Blaues Papier, Blei, h 0,170, br. 0,211.

1266. **Moritz, Graf von Sachsen,** genannt Marschall von Sachsen Kniestück nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,132.

1267 **Antonie, Kurfürstin von Sachsen.** Brustbild nach links. Blick etwas nach rechts. Oben: Detailstudie. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0.126.

1268. **Salimbeni.** Büste, Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,141, br. 0,113.

1269. **Franz Eugen, Prinz von Savoyen.** Kaiserlicher General-Feldmarschall. Brustbild nach links. — Bez. Pr. Eugen. Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,097.

1270. **Friedrich von Schlegel,** Dichter und Gelehrter. Brustbild nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,102, br. 0,078.

1271. **Dorothea von Schlegel,** Gattin des Vorigen und Tochter von Moses Mendelssohn. Brustbild nach links. Umriss. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notiz. — Pauspapier, Blei, h. 0,102, br. 0,081.

1272. **von Schöning,** Oberst und Kommandeur. Brustbild nach links. Kopf en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,127.

1273. **Karl XII., König von Schweden.** Ganze Figur en face, mit Scepter in der Rechten. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,096.

1274. **Kurt Christoph, Graf von Schwerin,** Preussischer General-Feldmarschall. Nach A. Pesne. Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h 0,203, br. 0,128.

1275. **Derselbe.** Brustbild fast en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,093, br. 0,068.

1276. **Otto Martin von Schwerin,** Kommandeur der Bayreuther Dragoner. Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,112, br. 0,052.

1277. **Rittmeister von Seelen.** Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. Unten: Saal in Wustrau. Grundriss. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,129.

1278. **Johann Baptist Graf von Serbelloni,** Kais. Feldmarschall. Halbfigur nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,121, br. 0,088. Oben rechts abgeschrägt.

1279. **Friedrich Wilhelm, Freiherr von Seydlitz,** Preussischer General der Kavallerie. Halbfigur, im Dreimaster nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Hellgraues Papier, Blei, h. 0,288, br. 0,224.

1280. **Derselbe.** Nach der Statue. Brustbild, Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1281. **William Shakespeare.** Halbfigur nach links. Entwurf um 1850. — Hellgraues Papier, Tusche, h. 0,312, br. 0,252.

1282. **Johann Joachim Spalding,** Theolog und Probst, in Hausrock und Mütze. Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,128.

1283. **Karl Freiherr von und zum Stein, Staatsmann.** Kopie nach einer Büste. Profil nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,101, br. 0,062.

1284. **Frau von Stille.** Brustbild mit Stirnlocken, drei Viertel en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,107.

1285. **Christoph Ludwig von Stille,** Preussischer Generalmajor. Brustbild, Profil nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,096, br. 0,068.

1286. **Ulrich Christoph von Stille**, Preussischer Generallieutenant. Chef eines Infanterie-Regiments. Kopf nach rechts. Blick geradeaus. — Links: **Christoph Ludwig von Stille**, Preussischer Generalmajor, Chef des Kürassier-Regiments No. 6. Brustbild en face. Mit Bezeichnung der Dargestellten und Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,127, br. 0,197.

1287. **Fr. Heinrich Karl von Stille**, Oberst. (?) Brustbild, Profil nach links. Mit unvollständiger Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,057.

1288. **Otto Balthasar von Thun**, Generalmajor und Chef des Dragoner-Regiments No. 3. Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,081, br. 0,059.

1289. **Friedrich Freiherr von der Trenk**, in den 68 Pfund schweren Fesseln zu Magdeburg. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,093.

1290. **Joh. Christian Uhden**, Geheimer Rath. Brustbild in Mütze. Profil nach links Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,144, br. 0,075.

1291. **von Velten, Husaren-General (?)** mit Pelzmütze. Kleines Brustbild en face. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,060, br. 0,043. Oben und rechts unbeschnitten.

1292. **François Marie Arouet de Voltaire**, Dichter, Philosoph und Kritiker. Kopf Profil nach rechts. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,124, br. 0,080.

1293. **Derselbe.** Brustbild en face. Nach einer Büste. Links: Ansicht von oben und untere Seitenansicht. — Papier, Blei h. 0,128, br. 0,204.

1294. **George Washington**, Staatsmann. Ganze Figur stehend nach rechts. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,080.

1295. **Derselbe.** Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,104, br. 0,065.

1296. **Heinrich von Wedell**, Generallieutenant. Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,205, br. 0,130.

1297. **Arthur Wellesley Herzog von Wellington**, britischer Feldherr und Staatsmann. Ganze Figur en face, Kopf nach rechts. s. Stich nach Gérard von 1814. Unten rechts: Dreimaster und Fuss. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,441, br. 0,205.

1298. **Derselbe.** Kniestück en face, mit Fernrohr in der Rechten. s. Stich nach Lawrence aus dem Jahr 1848. Oben links: Detailstudie der Beine. Mit Bezeichnung

des Dargestellten und Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,437, br. 0,326.

1299. **Derselbe.** Nach einer Medaille. Brustbild nach links. Mit Bezeichnung. — Pauspapier, Blei, h. 0,102, br. 0,064.

1300. **Derselbe.** Nach einer Kolossalmarmorbüste. Profil nach rechts und links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,205.

1301. **Hans Karl von Winterfeldt,** preussischer Generallieutenant. Kopie nach dem Oelbildniss im Esssaale des Kadettenhauses zu Berlin. Brustbild nach links. Mit Bezeichnung des Dargestellten und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

1302. **Derselbe.** Brustbild en face. — Pauspapier, Blei, h. 0,070, br. 0,056.

1303. **Derselbe.** Brustbild en face, im Dreimaster, den linken Arm in die Seite stützend. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Pauspapier, Blei, h. 0,202, br. 0,182.

1304. **Derselbe im Sarge.** Oberkörper. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

1305. **Winterfeldts Schädel,** gez. d. 6 Sept. 1857. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,305, br. 0,130.

1306. **Männliches Brustbild nach rechts.** Mit unvollständiger Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,066, br. 0,059.

1307. **Gesichtsprofil nach links.** — Graubraunes Papier, farbige Kreide, h. 0,110, br. 0,053.

1308. **Männlicher Studienkopf en face. (Beethoven?)** — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,096. br. 0,096. Im Achteck.

1309. **Kopf eines älteren Mannes mit herabhängendem Schnurrbart.** Links: Zwei kleinere ähnliche Studien. — Pauspapier, Blei, h. 0,090, br. 0,102.

1310. **Männlicher Kopf nach links.** Kopie nach einer Büste. — Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,116.

1311. **Brustbild eines Knaben,** der nach links emporblickt. Unten links verschlungener Linienzug. — Blaues Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,157.

1312. **Brustbild eines Knaben nach rechts,** der Kopf auf die Linke gestützt. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,404, br. 0,285.

1313. **Männliches Bildniss en face.** Kopf mit Mütze. — Paus papier, Blei, h. 0,131, br. 0,103.

1314. **Männliches Brustbild nach rechts.** Mit Halstuch und Schärpe. — Pauspapier, Blei, h. 0,206, br. 0,156.

1315. **Männliches Brustbild mit Zopf,** nach rechts. Oben: Männlicher Kopf, Profil nach links und männlicher Kopf, Silhouette Profil nach rechts — Bez. Marsinna. Vergilbtes Papier, Blei, h. 0,174. br. 0,115.

1316. **Männliches Bildniss,** in Hoftracht aus der Zeit Friedrichs des Grossen, mit herahgleitendem roth-gefüttertem Mantel. Halbfigur en face. — Papier, Oel, h. 0,193, br. 0,155.

1317. **Feldherr in Rüstung mit Kommandostab.** Kniestück nach rechts. Oben links: Stiefelstudien. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,133.

1318. **Kostümskizze.** — Bez. Conventual und erwählter Pastor zu Kloster Bergen. † 1749. Mit Notiz. Papier, Blei, h. 0,145, br. 0,075.

1319. **Zwei männliche Totenmasken.** — Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,114. Links ungleichmässig beschnitten.

1320. **Bildniss einer fürstlichen Dame** im Rokokokostüm, mit der Rechten das Kleid haltend. Kniestück en face. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,129,

1321. **Bildniss einer Prinzessin.** Kniestück nach links. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,127.

1322. **Bildniss einer Königin mit Maske** in der Rechten. Kniestück sitzend nach links, Kopf nach rechts, Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,167.

1323. **Weibliches Brustbild** nach rechts im Hermelinumhang. Kopf durchstrichen. — Papier, Blei, h. 0,090, br. 0,074,

1324. **Weibliches Brustbild en face,** in rothem Kleid mit blauem Umhang. — Papier, Oel, h. 0,164, br. 0,131,

1325. **Weibliches Brustbild.** Profil nach links. Rechts: Wappen und Jahreszahl 1764. — Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,128.

1326. **Weibliches Brustbild** nach links. Blick geradeaus. — Hellbraunes Papier, farbige Kreide, h. 0,435, br. 0,303.

1327-1451. Kopf-, figürliche und Gewandstudien.

1327. **Menschlicher Schädel en face.** — Bez. von fremder Hand: Menzel. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,281, br. 0,204.

1328. **Männlicher Akt,** mit Stab in der Linken. Halbfigur nach links emporblickend. — Bez. von fremder Hand: Menzel. Papier, Blei, h. 0,154, br. 0,117.

1329. **Weibliches Brustbild** mit Diadem en face. Mythologische Figur. — Bez. A. M. inv: &. del. Blaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,353, br. 0,237.

1330. **Russe mit verschränkten Armen.** Halbfigur nach rechts. — Bez. Copirt aus dem Aquarell-Stud: Album

d. russ. Ob. v Reutern. 1834 A. M. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,348, br. 0,177.

1331. **Junger Russe.** Halbfigur nach rechts. Kopf dreiviertel en face. — Bez. Copie aus dem Aquarell-Studien-Album des damaligen Russischen Obersten v Reutern, 1834. Menzel. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,248, br. 0,171.

1332. **Russisches Mädchen** mit Rechen. Ganze Figur nach rechts. Kopf en face, Blick gesenkt. — Bez. Copirt nach einer Aquarell-Studie im Album des Russischen Oberst v Reutern 1834. A. M. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,249, br. 0,178.

1333. **Zwei Maurer auf Brettern schlafend.** Mit Notiz. Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,162. Unten rechts ein Stück ausgeschnitten.

1334. **Bettelknabe aufschreiend.** — Bez. von fremder Hand: Menzel 9. 11. 38. Bläuliches Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,095.

1335. **Mann in Hemdärmeln und Schürze** vor einem Eimer in gebückter Stellung. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,109, br. 0,107.

1336. **Arbeiter mit Hammer in der Rechten.** Kniestück nach rechts. — Bez. A. M. Blaues Papier, Blei, h. 0,185. br. 0,129. Oben links ein Stück ausausgeschnitten.

1337. **Männliche Halbfigur auf dem Rücken liegend,** der rechte Arm ausgestreckt. — Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,231, br. 0,279.

1338. **Hofcavalier mit blauem Ordensband,** sitzend nach links. Unten rechts: Figur nach links sich verbeugend. — Graues Papier, farbige Kreide, h. 0,459, br. 0,281.

1339. **Aelterer Mann in Hoftracht,** über einen Tisch gebeugt, Profil nach links. Kniestück. — Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,131.

1340. **Junger Mann mit übergeschlagenen Armen** in sitzender Lage schlafend. — Bez. A. M. 54. Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,241, br. 0,183.

1341. **Alter Mann,** sitzend en face, die Linke aufgestützt. Kopf nach links. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,171, br. 0,207. Die oberen Ecken abgeschrägt.

1342. **Aelterer Mann in Uniform,** sitzend nach links, in der Rechten eine Tafel (durchstrichen) haltend. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,155, br. 0,109.

1343. **Aelterer Mann in Uniform zurückgelehnt sitzend,** der rechte Arm aufgestützt, in der Linken einen Stab. — Braunes Papier, Kreide, gelb gehöht, h. 0,194, br. 0,122.

1344. **Zwei Modellstudien.** Links: Männliche Halbfigur mit gefalteten Händen. Profil nach links. Rechts: Männliche Rückenfigur, sitzend. — Bez. A. M. 49. Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,351.

1345. **Mann in Uniform und Schnallschuhen,** sitzend nach links, Kopf abgewendet. Links: Mann nach links gewendet, die Hände in den Hosentaschen, Kopf und Füsse nicht dargestellt. — Graubraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,237, br. 0,298.

1346. **Mann im Havelock,** mit Hut in der Linken. Kopf nach links. Rückenfigur. Kniestück. Studie zum Bilde: **Predigt in der Klosterkirche.** — Papier, Oel, h. 0,278, br. 0,218.

1347. **Mann in mittleren Jahren,** barhäuptig. Die Linke in der Rocktasche. Kniestück, Profil nach links. Studie zum Bilde: **Predigt in der Klosterkirche.** — Papier, Oel, h. 0,282, br. 0,204.

1348. **Aelterer Mann im zugeknöpften Rock.** Mit Hut unter dem Arm und mit Reitpeitsche in der Rechten. Stellung en face. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,287, br. 0,139.

1349. **Mann im Hemd,** Hosen und Stulpstiefeln, mit der Rechten in den Nacken fassend. Stellung en face. Blick nach links. Links: Grössere Kopfstudie. — Hellbraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,288, br. 0,232.

1350. **Derselbe** mit Weste, in veränderter Stellung. Kopf nach links. Mit Notizen. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,242, br. 0,150.

1351. **Derselbe,** mit Kniehose und Schnallschuhen, die Arme vorstreckend. Kopf, Profil nach links. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,296, br. 0,165.

1352. **Aelterer Mann,** sitzend, die Linke vor das Knie gelegt. Halbrücken-Ansicht. Kopf, Profil nach links. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,226, br. 0,288.

1353. **Mann,** mit ausgebreiteten Armen am Boden liegend. — Graubraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,293, br. 0,226.

1354. **Mann in Uniform** auf einem Stuhle sitzend nach rechts. Oben rechts: Kopf en face, nach links geneigt. — Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,114.

1355. **Aelterer Mann in Mantel,** etwas nach rechts, mit beiden Händen eine Kopfbedeckung aufsetzend. Kniestück. Modellstudie zu Friedrich I. sich die Krone aufsetzend. Titelblatt zu einem Kapitel von Scherrs Germania. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,133.

1356. **Derselbe,** nach links gewendet. Kniestück. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,132.

1357. **Mann in mittleren Jahren.** Stellung nach rechts. Blick nach unten, mit Taschentuch in der Rechten. Links: Gesichts- und Handstudie. Rechts Aermel- und Chemisette-Studien. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,418, br. 0,297.

1358. **Männliche Figur,** sitzend en face, mit übergeschlagenen Beinen und Stab in der Rechten, Kopf nicht dargestellt. — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,220, br. 0,229. Oben ungleichmässig beschnitten.

1359. **Männliche Figur im Mantel,** Kniestück etwas nach links. In den Händen Schale und Glas. Links: Stuhllehne angedeutet. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,311, br. 0,226.

1360. **Diener** mit den Händen in den Hosentaschen. Ganze Figur stehend nach links. — Bez. A. M. 54. Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,354, br. 0,192.

1361. **Aelterer Mann in Livréerock,** sitzend en face. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,162, br 0,147. Obere linke Ecke abgeschnitten.

1362. **Aelterer Mann in Livréerock** stehend nach rechts, rechter Fuss auf einer Stufe, die linke Hand hoch angelehnt, die rechte in die Seite gestützt. — Dunkelgraues Papier, Kreide, h. 0,331, br. 0,193.

1363. **Livréediener en face,** nach rechts vornüber gebeugt. — Papier, Blei, h. 0,212, br. 0,130.

1364. **Livréediener eine Tafel** nach links tragend. Das Gesichtsprofil verdoppelt. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,130.

1365. **Livréediener** nach links gebeugt. Oben rechts: kleinere Skizze. — Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,130.

1366. **Mann in kurzer Jacke,** vornüber gebeugt, mit der Rechten am Knie nestelnd. Vom Rücken gesehen. Links: Beinstudie. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,138, br. 0,126.

1367. **Zwei figürliche Studien.** Oben: Livréediener in gebückter Stellung nach links. Rückenansicht. Unten rechts: Mann im Rock mit breitem Aermelaufschlag. nach rechts. Kopf en face, Blick gesenkt. — Bez. A. M. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,117.

1368. **Aelterer Mann mit Hut,** auf den Stock gestützt, stehend nach rechts. Halbrücken-Ansicht. — Braunes Papier, Blei, h. 0,269, br. 0,110.

1369. **Mann im Schnürrock** auf dem Sopha sitzend, den verbundenen Kopf auf die Linke gestützt. Links: Ein zweiter Mann nach links gehend, Halbfigur vom Rücken gesehen. — Graubraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,236, br. 0,333.

1370. **Aelterer Mann im Mantel,** stehend nach links, mit der Linken eine Stuhllehne fassend, mit der Rechten nach dem Sitz hinweisend. Unten: Aermelstudie. Modellstudien zu August dem Starken in dem Gouache-Bilde: Platz für den grossen Rafael. — Dunkelgraues Papier, Kreide, h. 0,371, br. 0,178. Links ungleichmässig beschnitten.

1371. **Derselbe** in veränderter Stellung. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,335, br. 0,126. Links ungleichmässig beschnitten.

1372. **Arm-, Hand- und Gewandstudie** in doppelter Ausführung. — Dunkelgraues Papier, Kreide, h. 0,242, br. 0,153.

1373. **Junger Mann** sitzend en face mit übergeschlagenen Beinen, in der Linken ein Champagnerglas haltend. — Bez. A. M. — Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,114.

1374. **Mann aus einem Wasserglase trinkend.** Kniestück etwas nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,120.

1375. **Aelterer Mann in langem Rock,** sitzend nach rechts, die Linke erhoben. Rechts: Grössere Detailstudie der linken Hand. Oben links: kleinere Studie eines nach rechts sitzenden Mannes mit Champagnerglas in der Rechten. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,133.

1376. **Aelterer Herr in langem Rock** am Tisch sitzend nach links. Links: Ein Diener mit Schlüssel in der Rechten. Brustbild. — Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,115.

1377. **Alter Mann im Mantel,** nach rechts, auf den linken Arm gestützt. Kniestück. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,210, br 0,133.

1378. **Alter Mann mit Hut** in der Rechten. Vom Rücken gesehen. Kopf nach rechts, Kniestück. Rechts: Vergrösserte Gesichtsstudie. Links: Gewandskizze. — Bez. A. M Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,130.

1379. **Italienischer Arbeiter** mit aufgeschlagenen Hemdsärmeln. Halbfigur en face, Blick nach rechts. — Bez. A. M. 81. Papier, Blei, h 0,205, br. 0,123.

1380. **Aelterer Mann mit Schnurrbart** im offenen Rock. Halbfigur en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. — Blaues Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,112.

1381. **Mann mit entblösstem Oberkörper** von einem Zweiten im Rücken gehalten. — Gelbbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,234, br. 0,228.

1382. **Männliche Figur** in gebückter Stellung nach rechts, die linke Hand am Knie des rechten Beines. Nebst Arm- und Händestudien. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,238, br. 0,110. Oben und rechts ungleichmässig beschnitten.

1383. **Vier figürliche Studien.** Männliches Brustbild en face, den Kopf etwas nach links geneigt. — Darüber: Brustbild eines sich verbeugenden Mannes mit Stift in der Rechten. — Links: Halbfigur eines Mannes mit Stift in der hochgehaltenen Rechten. — Rechts: männliche Halbfigur mit Bierkrug in der Rechten. — Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,202.

1384. **Aelterer Mann sitzend** nach rechts, eine kleine Thonpfeife anzündend. Kniestück. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,124.

1385. **Mann in Uniform sitzend** nach links, mit Thonpfeife in der Rechten. Kniestück. — Unten rechts: Handstudie. — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,125.

1386. **Ein die Treppe nach rechtshin ersteigender Mann,** emporblickend, die Rechte in der Rocktasche. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,228, br. 0,160.

1387. **Junger Mann** nach links, Kopf etwas nach vorn gewendet, mit Hut in Händen, Kniestück. Links: Hut in der Hand. Skizze. Oben rechts: Beinskizze. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,133.

1388. **Herr mit Hut** und Stock in der Rechten. Rückenfigur. Links: Beinskizze. — Bez. A. M. Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,131, br. 0,080.

1389. **Mann in mittleren Jahren** auf einem Schemel sitzend, mit Blatt in der Rechten und Stift in der Linken. Rückenansicht. Kopf nach rechts. — Papier, Kreide, h. 0,213, br. 0,127.

1390. **Junger Mann,** sitzend nach links, den Kopf in die Rechte gestützt. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,129.

1391. **Mann mit Mütze** nach links schreitend, die Hände auf dem Rücken. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,113.

1392. **Mann mit dem Daumen** der Linken nach hinten deutend. Stellung en face, Kopf im Umriss. Kniestück. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,104.

1393. **Alter Mann am Tische sitzend und lesend.** Kopf nach links geneigt. Rückenfigur. — Papier, Blei, h. 0,103, br. 0,136.

1394. **Alter Lakai im Dreimaster** mit Mantel über dem Arm, nach links schreitend. Oben links: Kleinere Wiederholung, oberhalb des Ohres abgeschnitten. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,178, br. 0,115.

1395. **Bursche mit Rock über dem Arm.** Stellung en face, Kopf etwas nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,048.

1396. **Diener mit Tablette und Bierseidel.** Kniestück en face. — Papier, Blei, h. 0,155, br. 0,093.

1397. **Mann mit verbundenem Kopfe.** Kniestück, Profil nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,094.

1398. **Sitzende männliche Figur,** Karten ausspielend. Kniestück, Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,121.

1399. **Knabe den linken Arm** nach rückwärts ausstreckend. Kopf, Profil nach rechts. Kniestück. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,132, br. 0,124.

1400. **Knabe am Boden liegend,** Kopf fast en face. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,094, br. 0,143. Oben rechts abgeschrägt.

1401. **Aelterer Mann** mit Perrücke und Zopfband, sitzend nach rechts. — Hellbraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,185, br. 0,127.

1402. **Mann in mittleren Jahren** mit Hut unter dem Arm, nach links gewendet. Kniestück. Rechts: Gewandstudie. — Hellbraunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,208, br. 0,209.

1403. **Halbfigur eines Mannes,** die Rechte ausstreckend, die Linke gehoben. Darüber: Detailstudie des rechten Armes und kleinere Wiederholung der Hand. — Braunes Papier, rechts abgeschrägt, Kreide, weiss gehöht, h. 0,293, br. 0,235. Rechts abgeschrägt.

1404. **Männliche Halbfigur** nach links. Links: Hand einen Krug fassend. — Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,210.

1405. **Brustbild eines bärtigen Mannes** mit Halskrause und Käppchen, nach einer Gypsmedaille. — Bez. 16. Dez. 1846. (?). Graues Papier, farbige Kreide, h. 0,425, br. 0296.

1406. **Brustbild eines bärtigen Mannes** im rothem Wams. Profil nach rechts. — Bez. 17. Dez. 1846. Braunes Papier, farbige Kreide, h. 0,378, br. 0,253. Die Ecken abgeschrägt.

1407. **Aelterer Mann** mit Vollbart und Dreimaster. Brustbild en face, Blick nach rechts. Links: Kopf von der Rückseite. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,188, br. 0,211.

1408. **Brustbild eines älteren Mannes,** Profil nach rechts. — Bez. A. Menzel Cassel 47. Hellgraues Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,103.

1409. **Brustbild eines älteren Mannes,** Profil nach rechts, mit der Rechten einen Gegenstand umfassend. Oberhalb der Stirn abgeschnitten. Rechts: Grössere Detailsudie des Gesichtsprofils. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,307, br. 0,130.

1410. **Brustbild eines schlafenden Mannes mit Vollbart.** — Bez. 21. Feb. 55. A. M. Pappe, Oel, h. 0,363, br. 0,522.

1411. **Männliches Brustbild mit Vollbart im Hemd.** Profil nach rechts. — Pappe, Oel, h. 0,387, br. 0,293.

1412. **Halbfigur eines Mannes.** Profil nach rechts. Die rechte Hand aufgelegt. — Braunes Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,298, br. 0,225.

1413. **Brustbild eines Mannes,** die Rechte aufgelegt, die Linke gehoben. Rechts: Studie der linken Hand und Umriss der Rechten. — Braunes Papier, farbige Kreide, h. 0,248, br. 0,149.

1414. **Brustbild eines Mannes** mit spärlichem Haar, die Linke gehoben, Kopf, Profil nach rechts. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,132, br. 0,219.

1415. **Desgl.** Gesichtsprofil und linker Arm. Rechts: Grössere Gesichtsstudie. Linke Seite ungleichmässig beschnitten. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,172, br. 0,172.

1416. **Brustbild eines Mannes mit zwinkerndem Auge,** die Rechte emporhaltend. Profil nach links. Darüber: Handskizze. Unten: Kopf desselben nach links emporgewendet, von hinten gesehen. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0 133.

1417. **Brustbild eines jungen Mannes** mit gesenktem Blick. Profil nach links. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,127, br. 0,202.

1418. **Bärtiger polnischer Jude.** Kopf en face. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,185, br. 0,145. Im Oval.

1419. **Alter bärtiger Mann,** Kopf Profil nach rechts. Rechts: Kniestück desselben en face. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,207.

1420. **Kopf eines älteren Mannes** mit struppigem Haar. Links: Wiederholung des Gesichtsprofils. — Dunkelgraues Papier, Kreide, h. 0,142, br. 0,145.

1421. **Kopf eines Mannes, mit Tuch verbunden.** Profil nach links. — Papier, Blei, h. und br. 0,126. Im Quadrat über Eck gestellt.

1422. **Männlicher Kopf.** Profil nach links. — Bez. Ad. Menzel. 56. Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,206, br. 0,820.

1423. **Männlicher Kopf mit Backenbart,** vornüber geneigt. Links: Kleinere Wiederholung. Unten: Derselbe mit Mütze. — Graubraunes Papier, Blei, schwarze und farbige Kreide, h. 0,209, br. 0,189. Links abgeschrägt.

1424. **Männlicher Kopf und Handstudie.** Ueberschnittenes Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,132.

1425. **Männlicher Kopf.** Profil nach links vorgebeugt. Oberhalb des Kinnes abgeschnitten. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,117, br. 0,193. Oben rechts ein Stück ausgeschnitten.

1426. **Vier männliche Köpfe**, davon einer durchstrichen. — Holz, Blei, h. 0,038, br. 0,076. Die oberen Ecken abgerundet.

1427. **Weibliche Figur sitzend**, mit Blatt in der Linken auf dem Schoosse. Kniestück en face. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,159, br. 0,114.

1428. **Frau mit übereinandergelegten Händen.** Profil nach rechts. Kniestück. — Bez. A. M. Graubraunes Papier, Blei, h. 0,148, br. 0,095.

1429. **Junges Mädchen**, die Linke emporhaltend. Kniestück. Unten rechts: Aeltere Frau, Halbfigur. Beide nach rechts. Links: Armstudie. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,133.

1430. **Brustbild einer Frau** mit ausgeschnittenem Kleide und Kopftuch, nach links. Rechts: Kleinere Wiederholung im Umriss. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,131, br 0,128. Links ungleichmässig beschnitten.

1431. **Brustbild eines jungen Mädchens** im Hut. Ueberschnittenes Profil nach links. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,129.

1432. **Weibliches Brustbild.** Profil nach links. — Bez. A: M: 80. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,127.

1433. **Kind am Tische eine Birne schälend**, Halbfigur. — Papier, Blei, Feder, h. 0,153, br. 0,172.

1434. **Unterkörper mit Beinstellung** nach links. Links: Zwei Beinskizzen. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,184, br. 0,222. Oben und links ungleichmässig beschnitten.

1435. **Gewand und Beine** mit Seidenstrümpfen und Schnallschuhen. — Graues Papier, Kreide, h. 0,239, br. 0,145.

1436. **Bein-, Stiefel- und Strumpfstudie.** — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,124.

1437. **Unterkörper eines Mannes** mit schreitender Beinstellung. — Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,113.

1438. **Zwei Paar Beinstellungen** in Hose und Stiefel. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,223, br. 0,128.

1439. **Stiefel eines rechten Fusses.** — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,188, br. 0,110.

1440. **Detailstudien: Aermel und Hände ein Tuch und einen kleinen Gegenstand haltend.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128. Links ungleichmässig beschnitten.

1441. **Aermel und Hände mit Dose und Tuch.** — Bez. A. M. Blaues Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,112.

1442. **Sieben Hände mit Griffel.** — Braunes Papier, Blei, h. 0,227, br. 0,087.

1443. **Zwei Hände mit Cigarre und Schirm.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

1444. **Rock und Kniehose** eines nach links sitzenden Mannes. Halbrückenansicht. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,305, br. 0,172.

1445. **Rock und Kniehose** eines im Profil nach links sitzenden Mannes. — Graubraunes Papier, schwarze farbige Kreide, h. 0,292, br. 0,222. Links abgeschrägt.

1446. **Rock und Beinstudie.** Oben links: figürliche Skizze, Mann nach rechts schreitend. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,289, br. 0,125.

1447. **Rockstudie.** — Papier, Blei, h. 0,086, br. 0,104. Oben rechts abgeschnitten.

1448. **Gestickter Rock** eines sich verbeugenden Mannes. Rückenansicht. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,183, br. 0,179.

1449. **Mantelstück und Hand im Handschuh** mit Stab. Oben links: Pinselstriche in Tusche. — Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,132.

1450. **Gewand und Degenquaste.** Gilbliches Papier, Blei, h. 0,063, br. 0,159.

1451. **Gardine am Fenster.** Mit Notizen. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,192, br. 0,123.

1452-1495. Kostümstudien.

1452. **Kostümstudien aus den Gobelins im Rathssaale zu Cöln von 1687.** Angeblich nach Wouwermann. Drei figürliche und eine Maulthierstudie. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,185.

1453. **Kostümskizzen nach Gobelins, darstellend den aus dem preussischen Zuge des Grossen Kurfürsten bekannten Schlittenzug.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,203.

1454. **Theaterkostüm eines Kavaliers aus der Zeit Ludwigs XIV.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,129.

1455. **Hofdame, Profil nach rechts, Heiduck und Trompeter aus der Zeit König Friedrichs I.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,157.

1456. **Männliche Kostümfiguren aus der Zeit Friedrichs des Grossen.** Hofmann mit Serviette, am Tische sitzend. Rechts: Rückenfigur mit Dreimaster. Zwischen Beiden: Rückenfigur vornübergebeugt. Oben links: Aermelstudie. Unten rechts: Hutstudie. — Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,348.

1457. **Karnevalstracht 1765.** Elf Skizzen, davon vier Köpfe und sieben figürliche Skizzen. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,210.

1458. **Ritter des Schwarzen Adlerordens in Ordenstracht,** stehend en face. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,139, br. 0,104.

1459. **Weibliche Kostümbilder aus der Zeit Friedrichs des Grossen.** Oben: zwei Halbfiguren, en face und nach links. Unten: eine Halbfigur en face, ein kleines Brustbild nach links und zwei kleinere Figuren stehend. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,128.

1460. **Weibliche Kostümstudien.** 16 Rococo-Figürchen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,142.

1461-1469a. **Kostümfiguren nach Watteau.**

1461. **Gruppe von fünf Figuren.** Unten: Fünf kleinere Figuren. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,126.

1462. **Gruppe von sieben sitzenden und liegenden Figuren.** Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209,

1463. **Drei weibliche Figuren vom Rücken gesehen und zwei weibliche Figuren bei einem Spiegel.** Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

1464. **Tanzendes Paar.** — Papier, Blei, h. 0,116, br. 0,072.

1465. **Desgl.** Kniestück. — Papier, Blei, h. 0,075, br. 0,105.

1466. **Desgl.** Ganze Figuren. — Papier, Blei, h. 0,118, br. 0,074.

1467. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,075, br. 0,104.

1468. **Männliche Kostümfiguren und Details.** — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,210.

1468a. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,209.

1468b. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

1469. **Fünf Kostümfiguren.** Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,208.

1469a. **Desgl.** Vier Figuren. Mit Notiz. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

1470. **Kostüme nach Pesne, 1747:** Tänzerin und vier Zuschauer. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,128. br. 0,209.

1471. **Kostümstudien aus Bildern:** Ein Paar. Rechts: Männnliches Brustbild en face und Diener mit Schüssel, Profil nach rechts. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,205.

1472. **Männliches Brustbild mit Allongeperrücke,** weibliche Halbfigur en face und weibliches Brustbild en face. Umriss. — Bez. Costüm. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,155.

1473. **Zwei englische Damen,** stehend nach rechts, Herr sitzend nach rechts und englischer Lieutenant-Colonell 1782. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,209.

1474. **Englisches Ministerornat vom Porträt des Lord Bute.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,127. Oben ungleichmässig beschnitten.

1475. **Kostüm eines fürstbischöflichen Generals.** Halbfigur en face. Nach einem Oelbilde im Hotel Kronprinz zu Würzburg. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,125.

1476-1484. **Kopien nach dem Bilde: Wahl des Königs Stanislaus II. August von Polen (Poniatowski) auf dem Felde von Wota am 1. September 1761. Von Bernardo Belotto, gen. Canaletto. s. Rasczynski-Galerie No. 166.**

1476. **Figürliche, Wagen- und Pferdestudien.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,263.

1477. **Kopf-, figürliche und Kostümstudien.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,263.

1478. **Desgl.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,264.

1479. **Desgl.** Bez. Aus Canalettos »Königswahl Stanislaus Poniatowski's. 1764«. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,263.

1480. **Desgl.** Bez. »aus der Königswahl Stanislaus Poniatowski's« 1764. Canaletto. Das Bild war nach Ausweis der Jahrzahl 1776 gemalt. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,263.

1481. **Vier Porträts: Bernouilli,** Silhouette, Profil nach rechts, Umriss. — **Franz Bielinie Bielinski,** Poln. Kronmarschall, Brustbild nach links. — **Jacques Laure, Chev. de Breteuil,** Brustbild, Profil nach rechts. — **Lord Marshal,** Halbfigur nach rechts. — Mit Bezeichnung der Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,209.

1482. **Zwei Reiter.** Unten: Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, en face. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,127.

1483. **Mann in mittleren Jahren,** mit Fernrohr vor dem Auge. Kniestück, Profil nach links. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,126.

1484. **Zwei Galawagen und Situationsplan.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,207.

1485-1488. **Studien nach Kostümen August II. von Sachsen im historischen Museum zu Dresden.**

1485. **Reithose und Rückenstück des Rockes.** Mit Notizen — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,209.

1486. **Westen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,209.

1487. **Weste.** Rückenstück und Aermel. — Bez. A. M. Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,133. br. 0,206.

1488. **Uniform- und Detailstudie.** — Bez. A. M. Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,133.

1489. **Hofruderknecht, Heiduck und Läufer.** Chursächsisch. 18. Jahrhundert. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,209.

1490. **Kassuben.** Zwei Männer und zwei Frauen in Nationaltracht. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,117, br. 0,200.

1491. **Salzburger Frauentracht.** Kopfputz und Brusttuch nach Medaillons im Museum zu Salzburg. 18. Jahrhundert. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,174, br. 0,104.

1492. **Kostüm eines Pastors** an der Kirche zu Neufchâtel. Brustbild etwas nach links. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,131.

1493. **Jesuit im Habit zum Ausgehen und zwei Jesuiten in Haustracht.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,208.

1494a. **Flüchtige Kostümskizzen.** — Papier, Blei, h. 0,066, br. 0,102.

1494b. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,057, br. 0,104. Unten ungleichmässig abgeschnitten.

1494c. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,069, br. 0,103.

1495. **Studien von Frauen- und Männerschuhen.** Mit Notizen. — Bez. Aufgefunden in der Bibliothek des Servitenklosters zu Innspruck. 59. Ad. Menzel. Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,203.

1496-1500. Thierstudien.

1496. **Zwei Tauben.** — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,153.

1497. **Fünf Tauben.** — Bez. von fremder Hand: Mentzel, 10, X br-3. Papier, Blei, h. 0,086, br. 0,100.

1498. **Tauben auf dem Dache,** eine Taube emporfliegend. — Bez. von fremder Hand: Menzel 13. 4. 40. Papier, Blei, h. 0,166, br. 0,202.

1499. **Pferd im Wagengeschirr** nach links. — Bez. Erinnerung. Papier, Oel, h. 0,288, br. 0,366.

1500. **Pferd und Pferdekopf.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,117.

1501-1661. Architekturstudien, Plastik, Ornamentales.

1501. **Die Kgl. Bibliothek zu Berlin.** — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,209.

1502. **Ehemalige Façade der Kgl. Bibliothek** nebst Detailskizzen und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,208.

1503. **Motiv aus dem Haupt-Treppenhause im Kgl. Schlosse zu Berlin.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1504. **Sopraporte mit Bildwerk im Kgl. Schlosse zu Berlin.** — Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,182.

1505. **Das Reiterstandbild des Grossen Kurfürsten in Berlin.** Unten rechts: Linker Arm mit Stab. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,127.

1506. **Herakles tödtet den Centauren.** Statue auf dem Pfeiler der ehemaligen Herkulesbrücke, Burgstrasse in Berlin. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,127.

1507. **Die Kirchen auf dem Gensd'armenmarkte zu Berlin.** — Bez. A. M. 42. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,127.

1508. **Die Kgl. Universität vom Standbilde des Fürsten Blücher gesehen.** — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,208.

1509. **Façade des Zeughauses in Berlin.** Mittelbau und rechter Flügel. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,149.

1510. **Detailskizze nach dem Zeughause in Berlin,** oben: Skizzen von Wohnhäusern und Fenstern. — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,162.

1511. **Detailskizze:** Thor und Fenster aus dem Hofe des Zeughauses. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,210.

1512. **Façade eines Palais in perspektivischer Verkürzung.** — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,209.

1513. **Mittelbau des Schlosses zu Charlottenburg.** — Bez Proportion n. d. Natur. Unten rechts: Das Schloss aus der Vogelperspektive. Darüber: Grundriss. Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.

1514. **Gitter und Pfeiler vor dem Schlosse zu Charlottenburg.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,209.

1515. **Detailstudie:** Vorderansicht des Schlosses zu Charlottenburg. Daneben: Gitter. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,209.

1516. **Schloss zu Charlottenburg.** Mittelbau und linker Flügel, Parkseite. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,203.

1517. **Das Herkulesdenkmal auf Wilhelmshöhe bei Cassel.** — Papier, Blei, h. 0,205. br. 0,124.

1518. **Schloss Hubertsburg, von der Medaille auf den Frieden von 1763.** Façade. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,112, br. 0,127.

1519. **Das Schloss zu Lissa.** — Bez. Lissa. Papier, Blei, h. 0,212, br. 0,265.

1520. **Desgl.** Seitenansicht. — Bez. Lissa. Papier, Blei, h. 0,114, br. 0,158.

1520a. **Maassnotizen vom Schlosse zu Lissa.** Mit farbigen Pinselstrichen. — Graues Papier, Blei, h. 0,100, br. 0,159.

1521. **Saal im Schlosse zu Lissa.** Grundriss, Rococo-Konsoltisch, Spiegelrahmen und ornamentale Detailstudien. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,265, br. 0,372.

1522. **Kamin, darüber ein männliches Bildniss in Rococorahmen.** Im Schlosse zu Lissa. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,205, br. 0,129.

1523. **Hauptschiff der Elisabethkirche zu Marburg,** mit Johanniterstaffage. (1848.) — Braunes Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,350, br. 0,253.

1524. **Grundriss von Treppen und Korridor im Schlosse zu Neisse.** Mit Maassnotizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1525. **Portal, Deckenwölbung und Treppengrundriss vom Schlosse zu Neisse.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1526. **Vestibül im Schlosse zu Neisse.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,114.

1527. **Spuren der alten Wandmalerei im Saal des bischöflichen Palais zu Neisse.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,114.

1528. **Grundriss der Stadtkirche zu Potsdam.** Links: Säulenstuhl. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,204.

1529. **Details der Stadtkirche zu Potsdam.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,205.

1530. **Thür mit Durchsicht in ein Zimmer des Stadtschlosses zu Potsdam.** Figürliche Staffage. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,129.

1531. **Kamin und Wandspiegel,** davor ein Kaminschirm und Tisch. Im Stadtschloss zu Potsdam. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,129.

1532. **Musikzimmer im Stadtschloss zu Potsdam.** — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,208.

1533. **Marstall beim Stadtschloss zu Potsdam.** — Bez. A. M. 42. — Papier, Blei, h. 0,124, br. 0,205.

1534. **Gesims und Bogen mit plastischem Bildwerk.** Skizze aus dem Neuen Palais bei Potsdam. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,204.

1535. **Details einer Wandgliederung im Neuen Palais zu Potsdam.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,127.

1536. **Das Neue Palais bei Potsdam.** Façade nach der Parkseite. (1842). — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,170, br. 0,261.

1537. **Architektonische Detailskizzen vom Neuen Palais zu Potsdam.** — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,208.

1538. **Parterregeschoss mit Kuppel vom Neuen Palais in Potsdam.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,114, br. 0,207.

1539. **Gliederung der Decke im Grottensaal des Neuen Palais zu Potsdam** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,204

1540. **Das Neue Palais zu Potsdam.** Perspectivische Ansicht der Façade. Parkseite. — Bez. A. M. 42. Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,206.

1541. **Grundriss vom Hofe des Neuen Palais.** Unten: Die runde Ecke. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,127.

1542. **Das Theater im Neuen Palais.** — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0.127.

1543. **Treppenaufgang zum Marmorpalais in Potsdam.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,204, br. 0,264.

1544. **Die Communs beim Neuen Palais.** — Bez. A. M. 42. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,208.

1545. **Desgl.** Mittelgebäude mit Auffahrt. — Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,209.

1546. **Drei Urnen aus Potsdam,** die eine mit vollständigem Postament, die andere mit Postament zur Hälfte, die dritte mit Deckplatte des Postaments. 18. Jahrh. — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,258.

1547. **Die drei Säulen auf dem Ruinenberge zu Potsdam.** — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

1548. **Kleiner Grundriss des Schlosses zu Rheinsberg.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,156.

1549. **Schloss zu Rheinsberg mit der Säulenhalle.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,260.

1550. **Colonaden und rechter Flügel des Schlosses zu Rheinsberg.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,203.

1551. **Treppenaufgang.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,204.

1552. **Pfeiler und Fenstermaasse im grossen Saale des Schlosses zu Rheinsberg.** Mit Notizen. — Graues Papier, Blei, h. 0,163, br. 0,186.

1553. **Wand mit Rococoverzierung und Fenster zur Rechten.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,127.

1554. **Nische mit hohem Fenster.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,137.

1555. **Saalecke mit drapirtem Fenster und drei Stühlen.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,305, br. 0,260.

1556. **Fensterseite eines Rococosaales mit zwei Spiegelvasen im Schlosse zu Rheinsberg.** — Papier, Deckfarbe, h. 0,372, br. 0,265.

1557. **Rococosaal mit drei Kronleuchtern im Schlosse zu Rheinsberg.** — Papier, Deckfarben, h. 0,265, br. 0,372.

1558. **Rococoverzierungen an Wand und Decke.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,264, br. 0,370.

1559. **Wandgliederung mit zwei Büsten und Medaillons.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,204.

1560. **Tapisserie-Ornamente aus Rheinsberg.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,205.
1561. **Himmelbett und Wandspiegel.** Mit Notizen. — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,204.
1562. **Architektonische Detailskizzen aus Rheinsberg:** Salon im Garten. Ansicht des Schlosses nach dem Grinerik-See. Grosses Gartenportal und Ansicht des Schlosses nach der Stadt. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.
1563. **Ruine auf dem Lehmberge.** Ruine im Garten. Säulenhalle und Grundriss des Schlosses zu Rheinsberg. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.
1564. **Grotte mit Rundbögen. — Bez. Rheinsberg.** Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,260.
1565. **Vier plastische Gruppen aus Rheinsberg.** — Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,176.
1566. **Ruine im Park.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,260.
1567. **Taxushecke im Park.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,259.
1568. **Graben im Park zu Rheinsberg.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,260.
1569. **Terrasse mit Sphinxfiguren.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,260.
1570. **Park- und Baumstudie.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,261.
1571. **Baumstudien.** — Bez. Rheinsberg. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,260.
1572. **Die Neuen Kammern bei Sanssouci.** — Bez. 44. A. M. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,268.
1573. **Eingang in den Park zu Sanssouci, mit Balustrade,** vorn eine allegorische weibliche Figur. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,204.
1574. **Treppenaufgang im Park zu Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,209.
1575. **Balustrade am Eingang des Parkes.** — Papier, Blei, h 0,128, br. 0,204.
1576. **Brüstung mit Vasen am Eingang in den Park von Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,126.
1577. **Aufgang zum Schloss von Sanssouci.** Rechts: Glaswandung. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,205.
1578. **Ehemalige Marmorcolonade zwischen Sanssouci und dem Neuen Palais in Potsdam.** Links: Ein Pfeiler mit Trophäenschmuck. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,205.
1579. **Detailstudien: Balustrade und Treppe vor der Bildergalerie in Sanssouci.** — Bez. ehem: Aussicht vom Lustgarten aus nach der Garnisonkirche und br.

Str: »ehem: Mauer nach der br: Str: zu.« Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,209.

1580. **Gitterstangen aus Sanssouci.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

1581. **Orangenbäume am Fenster.** — Bez. Sanssouci. Mit Notiz. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

1582. **Blick von der Terrasse in Sanssouci.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,264.

1583. **Balustrade der Terrasse in Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,128.

1584. **Bildergalerie zu Sanssouci.** — Bez. A. M. 42. Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,208.

1585. **Motiv aus Sanssouci.** Theilansicht der Rückseite des Schlosses. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

1586. **Säulenhalle hinter Schloss Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,130.

1587. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,207.

1588. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,207.

1589. **Quergeländer mit Details.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,129.

1590. **Pavillon des Schlosses Sanssouci.** Wie es ehedem an den Rändern der Terrassen von Sanssouci war. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,208.

1591. **Meublirter Rococosaal in Sanssouci.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,209.

1592. **Deckenverzierung im Schlosse zu Sanssouci.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,205.

1593. **Rococodecke mit Kronleuchter** und Theil der Wandung. Oben rechts: Sessel. Mit Notizen. — Braunes Papier, Blei, h. 0,283, br. 0,435.

1594. **Rococo-Zimmerwand mit Stuhl, Tisch, Thür und Fenster im Schlosse zu Sanssouci.** — Gilbliches Papier. Blei, h. 0,128, br. 0,209.

1595. **Rococo-Kamin mit Vasen und Spiegelaufsatz aus Sanssouci.** — Braunes Papier, farbige Kreide, h. 0,444, br. 0,276.

1596. **Rococo-Tische und Spiegel im Schlosse zu Sanssouci.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,208.

1597. **Rococo-Ornamente.** — Bez. Sanssouci. Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,127.

1597a. **Neptunsgrotte im Park von Sanssouci.** Theilansicht. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,129.

1598. **Parkanlage und goldene Laube beim Schlosse zu Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,204.

1599. **Neptunsgrotte im Park zu Sanssouci.** — Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,204.

1600. **Die Mühle bei Sanssouci.** — Bez. A. M. 40. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,129.

1601. **Blick auf Striegau in Schlesien.** — Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,210.

1602. **Treppe mit Geländer und Flurlaterne im Schlosse zu Wustrau.** — Bez. Wustrau. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,260.

1603. **Treppe mit zwölf Stufen, zwei Säulen und zwei Fenstern.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,373, br. 0,265.

1604. **Interieur mit Kachelofen im Schlosse zu Wustrau.** — Bez. Wustrau. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,260.

1605. **Kirche und Schloss zu Wustrau.** Mit Notizen. — Pauspapier, Blei, h. 0,074, br. 0,192. Obere rechte Ecke ausgeschnitten.

1606. **Märkische Landschaft, im Hintergrunde zwei Windmühlen.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,127, br. 0,204.

1607. **Skizzen nach einer Landkartenvignette.** Zwei kleine Dorflandschaften. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,209.

1608. **Landschaft bei Sonnenuntergang, im Mittelgrunde beleuchtete Fläche.** — Hellbraunes Papier, farbige Kreide, h. 0,123, br. 0,264.

1609. **Baumstudie.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,125.

1609a. **Blick durch hohes Fenster auf eine Wand mit Rundbogen und Fenstern.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,130.

1610. **Dachgiebel.** Deutsche Renaissance. Rechts: Caryatide. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,204.

1611. **Portal mit Rundbogen und jonischen Säulenpaaren.** Darunter Portal mit Bildwerk. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,56. br. 0,088.

1612. **Balkon mit Säule und geöffneter Thür.** — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,210.

1613. **Blick auf Galerie mit Fenster.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,181.

1614. **Steintreppe mit Bogengang und Säule.** — Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,129.

1615. **Steinerne Treppe mit eisernem Geländer.** — Bez. A. Menzel. Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,113.

1616. **Treppe mit Leuchte und Balkengerüst.** — Papier, Blei, h. 0,178, br. 0,226.

1617. **Treppenaufgang mit Balkengerüst.** Unten: Blick in eine Säulenhalle. — Papier, Blei, h. 0,178, br. 0,226.

1618. **Treppenaufgang mit Rundbogen.** Oben: Balkenlagen. — Papier, Blei, h. 0,224, br. 0,178.

1619. **Treppenaufgang mit Geländer.** Rechts: Säule und Caryatide. — Papier, Blei, h. 0,267, br. 0,373.

1620. Gewölbter Treppenaufgang mit Geländer. Rechts: Corridor mit Fenstern. Mit Notizen. — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,265, br. 0,372.
1621. Plastische Verzierung einer Decke oberhalb einer Thür. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,113.
1622. Thür mit ornamentirtem Schloss, Griff und Beschlag. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,129.
1623. Thür mit Täfelung und Vorhang. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,116.
1624. Interieur mit Thür und Wandleuchtern. — Papier, Blei, h. 0,180, br. 0,115.
1625. Sopraporte. Flüchtige Skizze. Mit Notizen. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,113.
1625a. Sopraporte mit Kroninsignien. Links: Bilderrahmen. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,129.
1626. Aufsatz mit zwei Putten. — Papier, Blei, h. 0,073, br. 0,189.
1627. Zwei Rundbögen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,205.
1627a. Rundbogen, Säule und Thür. — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,117.
1628. Korinthisches Säulenpaar, Pilaster und Architrav. — Vergilbtes Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,067.
1629. Pfeiler und Gesims mit Draperie. Oben rechts: Zwei kleine Rundbögen. Unten: Gesims mit Aufsatz. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,205.
1630. Pfeiler. — Papier, Blei, h. 0,178, br. 0,225.
1631. Grundriss eines Zimmers. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,204.
1632. Blick in ein Zimmer mit Bildern. Rechts: Offenstehende Thür. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,210.
1633. Zimmerecke mit drapirtem Fenster und offenstehender Thür. — Bez. A. M. 39. Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,129.
1634. Zimmerecke mit Kamin und mit offenstehender Thür. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,129.
1635. Decke mit ovalem Mittelfeld und mit plastischer Verzierung. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,209.
1636. Plafond mit ovalem Mittelbilde, Kaminwand und Thüransatz. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,209.
1637. Rococo-Kamin mit Urne und Putten-Aufsatz. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,187.
1638. Rococo-Kamin mit Aufsatz und zwei chinesischen Figuren. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,122.
1639. Rococo-Wand mit Spiegel, Thür und Bildern. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,345.
1640. Wand mit Rococo-Ornament. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,129.

1641. **Rococo-Wand mit Spiegel und Bildskizze.** — Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,188.

1642. **Rococorahmen und Cartouche.** Rechts: Prinz **August Wilhelm von Preussen.** Brustbild, durchstrichen. Mit Bezeichnung des Dargestellten. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,208.

1643. **Gobelin-Ornament.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

1644. **Rococo-Ornament eines Mosaikbodens.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,203.

1645. **Details von Rococo-Ornamenten.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

1646. **Entwurf zur Rückenverzierung** eines Buches. — Pauspapier, Blei, h. 0,257, br. 0,050.

1647. **Entwurf zu einer Deckelverzierung durch Pressung.** Inmitten ein Schild mit dem verschlungenen Namenszug F R., darüber ein Löwenkopf. — Pauspapier, Blei, h. 0,258, br. 0,171.

1648. **Desgl.** Inmitten der preussische Adler. — Pauspapier, Blei, h. 0,259, br. 0,170.

1649. **Putten, Rococo-Vasen und Schalen** als Schmuckstücke zu Büchern. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

1650. **Flächenornament mit Käfer.** — Bez. von fremder Hand: Adolph Menzel Septbr 1842. — Papier, Blei, h. 0,171, br. 0,207.

1651. **Flächenornament mit Blumen, Ranken, Vögeln und Käfern.** — Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,203.

1652. **Blattornament.** — Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,109.

1653. **Monogramm in Medaillonfassung.** — Bez. von fremder Hand: Menzel Septr 1851. — Papier, Blei, h. 0,088, br. 0,087.

1654-1661. **Zeichnungen nach plastischen Bildwerken.**

1654. **Kampf zwischen Männern und einem Centaur.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,203.

1655. **Weibliche allegorische Figur,** sitzend nach rechts, linker Arm aufgestützt. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,126.

1656. **Allegorische Figur, zu ihren Füssen eine Nymphe, Delphin und Triton.** — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

1657. **Statue eines polnischen Fürsten mit Scepter.** Unten: Detailskizze der oberen Rückenhälfte. — Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,100.

1658. **Statuette mit Scepter und Krone unter einem Baldachin sitzend.** Unten: Tischgestell. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,125.

1659. **Copien nach sechs plastischen Bildwerken**, darunter die Statue eines Türken und vier Putten. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,193.

1660. **Tanzendes Pärchen.** Unten rechts: Dasselbe von der Seite. Kleinere Halbfiguren nach rechts, darüber: Einzelstudie des Jünglings nach rechts. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,127.

1661. **Zwei springende Putten.** — Papier, Blei, h. 0,080, br. 0,120.

1662-1712. Meubles und Geräthe.

1662. **Reich verzierte Schüssel mit Deckel** und Detailstudien. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,159, br. 0,197.

1663. **Buntes Porzellan aus dem 18. Jahrhundert:** Vasen, Fruchtschalen, Blumenkrüge, Boudoirklingel, Spielmarkendose. Mit Notizen. — Bez. A. M. 38 Papier, Blei, h. 0,158, br. 0.229.

1664. **Chinesisches Porzellan:** Neun Theebüchsen und dreizehn Figürchen. — Papier, Blei, h. 0,159, br. 0,229.

1665. **Tassen und Tassenfutteral.** — Bez. Frs II Tasse aus seinen letzten Tagen. von ihm selbst zerschlagen, als sie zu heiss war. — Seydlitz Mundtasse a. d. 7jähr: Kr: A. M. Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,129, br. 0,203.

1666. **Service: Vier Kannen und zwei Tassen aus der Zeit Friedrichs des Grossen.** — Papier, Blei, Deckfarben, h. 0,129, br. 0,202.

1667. **Champagnerglas und zwei Kelchgläser.** Mit Notizen. — Graubraunes Papier, Blei, Kreide, weiss gehöht, h. 0,123, br. 0,154.

1668. **Ein Kelchglas.** Mit Notiz. — Graubraunes Papier, Blei, Kreide, weiss gehöht, h. 0,160, br. 0,115.

1669. **Rococovase mit Deckel.** — Papier, Blei, h. 0,103, br. 0,082.

1670. **Apothekergefäss und zwei Krüge von Thon aus der Zeit Friedrich Wilhelm's I. von Preussen.** — Bez. A. M. Mit Notizen. Graugrünliches Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,156, br. 0,186.

1671. **Dose, Damenuhr, Zuckerschale, Leuchter und Tablette.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,098, br. 0,200.

1672. **Zwölf alte Geräthschaften:** Kiepe, Schalen, Deckel, Sieb mit Handgriff, Kochapparat, Laterne, Leuchter, Lichtscheere, Lampe, Topf, Kette. — Graues Papier, Blei, h. 0,100, br. 0,171. Untere rechte Ecke abgeschnitten.

1673. **Ofenschirm, Lichtschirm, Silber-, Porzellan- und Steinleuchter, Blasebalg und Muscheldrache** (chinesisch) aus dem 18. Jahrhundert. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,159, br. 0,232.

1674. **Vier Wandleuchter und Pfeifen in Futteralen, links zwei kleine Pfeifen.** — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,204.

1675. **Wandleuchter mit vier Tillen und Details von Rococorahmen.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1676. **Desgl.** Mit durchstrichenen Notizen. — Papier, Blei, h. 205, br. 0,128.

1677. **Kronleuchter und Aufsatz mit zwei Putten.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,204.

1678. **Kandelaber nebst Detail.** Rechts: Figürliche Skizze. — Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,110.

1679. **Kron- und Wandleuchter.** — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,116.

1680. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,115.

1681. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,114.

1682. **Armleuchter an der Wand.** — Papier, Blei, h. 0,144, br. 0,083.

1683. **Kirchen-, Kanzel- und Wandleuchter. Rechts: zwei Gläser.** — Bez. A. M. 38. Mit Notizen. Papier, Blei, h. 0,159, br. 0,232.

1684. **Marmortisch, Putte und Kommode.** Unten links: Stück einer Sophalehne. Rococo. — Papier, Blei, h. 0,158, br. 0,239.

1685. **Rococotisch mit Pult.** — Papier, Blei, Deckfarbe, h. 0,176, br. 0,129.

1686. **Fahrstuhl, Rococo.** Unten Rückseite der Lehne. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,129.

1687. **Rococosessel.** Zwei Vorderansichten und Seitenansicht nebst Detailstudien. Mit Notizen. — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,239.

1688. **Drei Notenständer.** — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,130.

1689. **Detail eines Rococotisches.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,129.

1690. **Sopha und Schreibtisch Friedrichs des Grossen im Stadtschlosse zu Potsdam.** — Bez. A. M. 39. Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,208.

1691. **Altdeutscher Schrank.** Unten Details: Bogenansatz und Pilasterkapitäl. Mit Notiz. — Papier, oben abgeschrägt. Blei, h. 0,145, br. 0,127.

1692. **Detailstudien: Drei Stühle, Tisch und Thür mit Sopraporte aus der Zeit Friedrichs des Grossen.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,207.

1693. **Detailstudien: Tisch, Stuhl, Konsole, Aufsatz mit Vasen, darüber figürlicher Schmuck zwischen zwei Pilastern.** Mit Notiz. Rechts: Fenster, darüber Brustbild des Prinzen Eugen. — Bez. Pr. Eugen. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,207.

1694. **Drei mit Leder gepolsterte Rohrstühle.** Mit Details und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,128.

1695. **Zwei Rococo-Kommoden mit Leuchter und Vasen.** Unten Gewandskizze. — Bläuliches Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,103.

1696. **Sechs Kartouchen mit männlichen Porträtskizzen.** — Papier, Blei, h. 0,132, br. 0,124.

1697. **Zwei Detailstudien eines Rococorahmens.** — Bez. A. M. Graubraunes Papier, obere linke Ecke abgeschnitten, Blei, weiss gehöht, h. 0,359, br. 0,146.

1698. **Detailstudien von Rococorahmen.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,206, br. 0,128.

1699. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,130.

1700. **Detailskizze eines Spiegelrahmens.** Mit Notiz. Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,110.

1701. **Wandspiegel mit Untersatz.** Rococo. — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,128.

1702. **Vase und Rococoornament.** Unten: Spiegelrahmen und zwei Rococostühle. Mit Notizen. — Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,269, br. 0,208.

1703. **Ecke eines Bilderrahmens, Rahmenkrone, zwei Rococotische, ein gedrehter Leuchter und ornamentirter Pilasterstreifen.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,129, br. 0,209.

1704. **Zwei Wagentritte.** — Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,221, br. 0,232.

1705. **Detailstudie eines Galawagens mit Kutscher auf dem Bock** (nach Chodowiecki). Unten links: Kopfstudie (Heiducke). Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,204.

1706. **Galawagen und Equipagen aus der Zeit Friedrichs I. und Friedrichs II.** Unten rechts: Ein tanzendes Paar. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,127. br. 0,209.

1707. **Detailstudie einer Galakutsche.** (Rococo). — Bez. Paris Hôtel Cluny. — Papier, Blei, h. 0,200, br. 0,126.

1708. **Königlicher Galawagen.** Bock und Räder nur zum Theil dargestellt. — Papier, Blei, h. 0,088, br. 0,155, oben ungleichmässig abgeschnitten.

1709. **Königlicher Galawagen mit Kutscher.** Mit Detail und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,093, br. 0,155.

1710. **Wagen von der Rückseite.** Unten: Axe. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,154, br. 0,092.

1711. **Pflug auf dem Acker.** — Bez. A. M. Papier, Blei, h. 0,182, br. 0,128.

1712. **Vernickelter Eisenbeschlag mit Charnier.** — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,080.

Meyer, Edgar, Landschafts- und Genremaler, geb. 1853 zu Innsbruck, lebt in Charlottenburg bei Berlin.

1. **Bayerische Landschaft.** Motiv von der bayerisch-böhmischen Grenze, unweit Eger. — Bez. Edgar Meyer. 83. Papier, Deckfarben, h. 0,770, br. 0,320.

Meyer, Johann Georg (von Bremen), Genremaler, geb. 1813 zu Bremen, gest. 1886 zu Berlin.

1. **Ich gratulire.** — Bez. Meyer von Bremen. Schabpapier, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,154. W.
2. **Kleines Mädchen** am Schemel stehend und strickend. — Bez. Meyer von Bremen. Schabpapier, Wasserfarben, h. 0,124, br. 0,098. W.

Meyer, Johann Heinrich, Maler und Kunstschriftsteller, geb. 1760 zu Stäfa am Züricher See, gest. 1832 zu Jena.

1. **Blick auf den Hallweilersee** im Berner Gebiet. — Bez. J. H. Meyer. Papier, Wasserfarben, h. 0,299, br. 0,396. W.

Meyerheim, Eduard, Genremaler, geb. 1808 zu Danzig, gest. 1879 zu Berlin.

1—6. **Ansichten von Danzig.**

1. **Blick auf Danzig** vom Bischofsberge. — Gilbliches Papier, Blei, Feder, Tusche, h. 0,431, br. 0,561.
2. **Ansicht von Danzig.** — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,386, br. 0,638.
3. **Blick auf Danzig** vom Schweinsköpfer Walde. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,316, br. 0,444.
4. **Brücke und Festungsthor von Danzig.** — Bez. Danzig d. 13. August 29. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,290, br. 0,444.
5. **Die Schiffswerft am Kielgraben zu Danzig.** — Bez. d. 26 August 1829. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,295, br. 0,476.
6. **Das grüne Thor in Danzig.** — Bez. d. 29. August 1829. Meyerheim aus Danzig. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,298, br. 0,474.

7—18. **Studien zur »Kegelgesellschaft« (1834).**

7. **Eduard Daege,** Historienmaler. Kopf nach links. — Papier, Blei, h. 0,139, br. 0,104.
8. **Männliches Brustbild nach links.** Blick auf den Beschauer. — Papier, Blei, h. 0,139, br. 0,103.

9. **Männliches Brustbild** en face, mit der Rechten ein Rohr an den Mund haltend. — Papier, Blei, h. 0,130, br. 0,185.
10. **Männliche Figur** in gespreizter Stellung, etwas nach rechts, in der Linken eine Cigarre. — Papier, Blei, h. 0,236, br. 0,165.
11. **Ein Kegler**, im Begriff nach rechts die Kugel zu werfen. Vom Rücken gesehen. Rechts: Detailstudien. — Papier, Blei, h. 0,236, br. 0,165.
12. **Männliche Figur** mit Hemdsärmeln, in ruhender Stellung nach links. — Hellbraunes Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,260, br. 0,143.
13. **Männliche Figur** mit Hemdsärmeln, stehend en face. Rechts: Händestudien. — Graubraunes Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,259, br. 0,143.
14. **Männliche Figur** im Gehrock, sitzend nach links. — Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,175.
15. **Männliche Figur** im Gehrock, sitzend nach rechts, mit Stab in Händen. Unten: Händestudien. — Papier, Blei, h. 0,241, br. 0,175.
16. **Männliche Figur** im Gehrock, sitzend nach links, linker Arm nicht dargestellt. Links: Hand- und Armstudie. — Papier, Blei, h. 0,249, br. 0,175.
17. **Männliche Figur** im Gehrock, sitzend nach rechts, die Arme aufgestützt. Rechts: Gewandstudie. Unten: Hand- und Kopfstudie. — Papier, Blei, h. 0,249, br. 0,175.
18. **Männliche Figur** im Gehrock, sitzend nach links, rechter Arm auf der Stuhllehne ruhend. Der Kopf, ein Theil der Brust und rechte Hand ausgeführt. — Papier, Blei, h. 0,250, br. 0,195.

19–30. **Studien zum Bilde: Der Schützenkönig.** No. 224 der National-Galerie (1836).

19. **Westfälische Bäuerin** am Arme des Schützenkönigs, letzterer angedeutet. — Gilblichgraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,268, br. 0,176.
20. **Der Schützenkönig,** stehend nach links. — Graues Papier, Blei, h. 0,468, br. 0,176.
21. **Bäuerin** schreitend nach links, die Hände auf die Hüfte gestützt. Nebst Detailstudien. — Gilblichgraues Papier, Blei, h. 0,286, br. 0,209.
22. **Bauer** schreitend nach rechts, mit der Linken den Hut schwenkend. Rechts: Hand mit Bierkrug. — Graues Papier, Blei, h. 0,271, br. 0,210.
23. **Bauer** sitzend nach rechts, das rechte Bein übergeschlagen. Rechts: Bauer mit Hut in der Linken und Bierkrug in der Rechten. — Graues Papier, Blei, h. 0,214, br. 0,291.

24. **Bauer** am Boden sitzend nach rechts. Mit Pfeife in der Linken und mit Kanne in der Rechten. Unten: Hand mit Bierglas. — Graues Papier, Blei, h. 0,287, br. 0,216.
25. **Bauer** am Boden sitzend, nach links emporblickend, in der Rechten ein Gefäss emporhaltend. — Graues Papier, Blei, h. 0,230, br. 0,187.
26. **Derselbe** auf dem Rocke sitzend. Veränderte Studie. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,230, br. 0,188.
27. **Bauer** sich verbeugend nach rechts, mit Mütze in der gesenkten Rechten. — Graues Papier, Blei, h. 0,266, br. 0,187.
28. **Derselbe.** In veränderter Haltung. Mit Notiz. — Graues Papier, Blei. h. 0,266, br. 0,188.
29. **Junger Bauer** schreitend nach rechts, den Stern tragend. Nebst Detailstudien der Hände und Beine. — Graues Papier, Blei, h. 0,265, br. 0,187.
30. **Rock- und Aermelstudien.** — Graues Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,284.
31. **Karl Biermann,** Landschaftsmaler. Brustbild nach links, Kopf und Blick dem Beschauer zugewendet. — Braunes Papier, farbige Kreide, h. 0,302, br. 0,240.
32. **Junges Bauernmädchen** mit Rechen, stehend en face. Studie zum Bilde »**Altenburger im Kornfeld**« **(1838).** — Graues Papier, Blei, h. 0,283, br. 0,146.
33. **Naturleben.** Relief am Denkmal König Friedrich Wilhelms III. im Thiergarten zu Berlin. Nach Fr. Drake. — Bez. Erfunden und modellirt v. F. Drake. — gezeichnet v. E. Meyerheim. 1844. Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,804.

34—35. **Studien zum Bilde: die Erwartung (1845).**

34. **Kopf und rechter Arm** eines Bauernmädchens nach links. — Leinwand, Oel, h. 0,258, br. 0,207.
35. **Bauernmädchen** vorgebeugt, mit der Rechten die Augen beschattend. Kniestück nach links. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,358, br. 0,258.

36—40. **Studien zum Bilde: Erzählerin auf der Bleiche (1846).**

36. **Bäuerin** mit Kopftuch, am Boden sitzend nach links. Unten: Dieselbe. Brustbild nach links. — Braunes Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht, h. 0,294, br. 0,201.
37. **Mädchen** am Boden sitzend nach rechts, die Linke emporhaltend. Zwei Mal. Unten: Brusttuch, Arm und Hand und ein Kind auf dem Rücken liegend. — Papier, Blei, Tusche, Wasserfarbe, h. 0,306, br. 0,243.

38. **Strickendes Mädchen** mit Kopftuch, am Boden sitzend nach links. Unten: Gewandstudie. Quadrirt. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,336, br. 0,231.
39. **Dasselbe** in etwas veränderter Haltung und weniger durchgeführt. Quadrirt. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,336, br. 0,243.
40. **Dasselbe.** Zwei Brustbilder mit Kopftuch nach links und Gewand-Detailstudien. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,300, br. 0,210.
41. **Kind** am Boden liegend, die Rechte am Kopf. Nebst Details: Arm und Obertheil des Körpers. Quadrirt. — Hellbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,234, br. 0,438.
42. **Harzerin mit Kind** im Tragkorbe, nach rechts gehend, Kniestück in Landschaft. — Bez. E Meyerheim 1848. Papier, Wasserfarbe, h. 0,157, br. 0,120.
43. **Harzer Mädchen** mit Holzwaaren im Tragkorbe, Geld zählend. Oben rechts: Kopfstudie (1849). — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,346, br. 0,245.

44–48. **Studien zum Bilde: Kinder in der Hausthür. (1852).**

44. **Bäuerin mit Topf und Löffel.** Nebst Detailstudien. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,304, br. 0,228.
45. **Kind eine Pfanne ausschabend.** Nebst Detailstudien. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,294, br. 0,226.
46. **Kind einen Bissen zum Munde führend.** Nebst Kopf- und Detailstudie. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,270, br. 0,219.
47. **Kopf eines Kindes.** Profil nach links, gesenkt. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,144.
48. **Hahn.** — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,204.
49. **Näherin sitzend** nach rechts, Blick nach links (1852). — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,298, br. 0,215.

50–51. **Studien zum Bilde: Strickunterricht.**

50. **Grossmutter und Kind.** Nebst Detailstudien. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,336, br. 0,224.
51. **Die Grossmutter,** Kopf mit Haube nach rechts. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,222, br. 0,198.
52. **Landmädchen** ein Strohbündel schnürend, aufblickend nach rechts. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,225, br. 0,308.

53–56. **Studien zum Bilde: Der Alte im Hause (1859).**

53. **Wiege.** — Braunes Papier, Wasserfarben, h. 0,193, br. 0,296.

54. **Kind** an den Arm und Schooss einer Erwachsenen sich schmiegend. Rechts: Beinstudie. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,285, br. 0,207.

55. **Aermel- und Händestudien** zu einer Kartoffel schälenden Frau. — Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,192, br. 0,279. Die oberen Ecken abgeschrägt.

56. **Bauernstube.** — Braunes Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,300, br. 0,464.

57. **Dachstube eines Bauernhauses.** — Hellbraunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,307, br. 0,460.

58–59. **Studien zum Bilde: Das Brüderchen (1860).**

58. **Drei Kinderkopfstudien.** Rückseite: Arm-, Bein- und Gesichtsstudien. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,285, br. 0,221.

59. **Kleines Mädchen**, stehend nach links. Nebst Detailskizzen. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,288, br. 0,220.

60–62. **Studien zum Bilde: Lohn und Hohn (1861).**

60. **Schulmädchen** mit Büchern in der Schürze, stehend nach rechts. Mit dem Zeigefinger der Rechten nach rechts weisend. Nebst Detailstudien. — Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,301, br. 0,203.

61. **Schuljunge** weinend. Halbfigur nach rechts. Nebst Detailstudien. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,294, br. 0,223.

62. **Mädchen** mit Kopftuch und mit Buch in der Rechten auf dem Schoosse, sitzend. — Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,317, br. 0,228.

63. **Bauernknabe** sitzend en face. Studie zum Bilde **Altenburger auf dem Kirchgange (1862).** — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,203, br. 0,445.

64–67. **Studien zum Bilde: Vor der Mützenbude (1862).**

64. **Kleines Mädchen** am Korbe. Rechts: Arm- und Händestudien. Rückseite: **Bäuerin** eine Mütze anpassend, Kniestück nach links. — Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,313, br. 0,263. s. Nr. 67.

65. **Mützenhändler** mit Brille und Schirmmütze, in der Rechten eine Pelzmütze haltend. Kniestück. — Braunes Papier, Oel, h. 0,372, br. 0,293. Unten links ein Stück ausgeschnitten.

66. **Mützenhändler** mit Schirmkappe, in der Rechten eine Pelzmütze haltend. — Braunes Papier, Oel, h. 0,361, br. 0,306.

67. **Bäuerin** in Haube und Hemdärmeln eine Mütze anpassend. Halbfigur nach links. — Braunes Papier, Oel, h. 0.367, br. 0,319.

68–70. **Studien zum Bilde: Der Taugenichts (1864).**

68. **Alter Bauer** sitzend nach links, die Hände auf dem rechten Knie gefaltet. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,302, br. 0,210.

69. **Alte Bäuerin** auf eine Stuhllehne gestützt, nach links blickend. Kniestück. Mit Notiz. — Braunes Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,280, br. 0,215.

70. **Zwei Bauernknaben**, stehend und sitzend. Oben: Kopf eines Knaben. — Braunes Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben.

71. **Gute Kameradschaft.** — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,324, br. 0,390. W.

72. **Taubenschlag** bei einer Hütte. Rechts: Ein Knabe am Zaun. Bez. E. Meyerheim. — Papier, Blei, h. 0,162, br. 0,223.

73. **Schulstrafe.** — Bez. E. Meyerheim. Papier, Feder, Blei, h. 0,193, br. 0,204.

74–79. **Entwürfe zu Genrebildern.**

74. **Grossvater und Enkel** am Fenster. — Pappe, Oel, h. 0,212, br. 0,169.

75. **Zum Mittagbrod.** — Papier, Oel, h. 0,250, br. 0,290.

76. **Hof und Steintreppe** vor einem Garten. Vorn: Zwei Kinder. — Papier, Oel, h. 0,208, br. 0,304.

77. **Mädchen an der Wiege.** — Papier, Oel, h. 0,196, br. 0,197.

78. **Schöne Aussicht.** — Papier, Oel, h. 0,175, br. 0,168.

79. **Kinder im Walde.** — Papier, Oel, h. 0,180, br. 0,162.

80. **Zwei Kinder mit einem Vogel spielend.** — Papier, Oel, h. 0,339, br. 0,335.

81. **Mädchen im Häubchen**, sitzend nach links und Kartoffeln schälend. — Papier, Oel, h. 0,282, br. 0,225.

82. **Mädchen**, angelehnt stehend nach links und strickend. — Papier, Oel, h. 0,402, br. 0,205.

83. **Milchmädchen** mit Kopftuch, auf das Geld in der Rechten niederblickend. — Papier, Oel, h. 0,377, br. 0,272.

84. **Bauernknabe**, stehend en face, mit Schuhen in der Rechten und mit Tuch in der Linken. — Leinwand, Oel, h. 0,411, br. 0,172.

85. **Bäuerin** in Bandhaube sitzend nach links, den rechten Arm emporhaltend. — Pappe, Oel, h. 0,323, br. 0,230.

86. **Kopf einer älteren Bauernfrau** in Haube. Profil nach links. — Papier, Oel, h. 0,159, br. 0,126.

87. **Junges blondes Mädchen.** Brustbild nach links, Kopf etwas nach rechts geneigt. — Pappe, Oel, h. 0,184, br. 0,150.

88. **Mutter mit Kopftuch**, am Kinderbette sitzend. — Papier, Oel, h. 0,354, br. 0,268.

89. **Neapolitaner** stehend nach links, mit Stab in der Linken. — Bez. E Meyerheim. Papier, Blei, h. 0,315, br. 0,215.
90. **Bauer im Ueberrock** sitzend nach rechts. Kopf en face, Blick nach links. — Bez. E. Meyerheim. — Papier, Blei, h. 0,247, br. 0,188.
91. **Bauer, ein Gefäss tragend.** Ganze Figur nach links gewendet. Rechts: Gewandstudien. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,381, br. 0,248.
92. **Männliche Figur** im Rock am Tische sitzend, den rechten Arm hochhaltend. Oben: Handskizze. — Graues Papier, Blei, h. 0,243, br. 0,180.
93. **Mann in Hemdsärmeln** sitzend nach rechts. Nebst Hände- und Aermelstudien. — Graues Papier, Blei, h. 0,262, br. 0,117.
94. **Weiblicher Akt** sitzend nach rechts, Gesicht abgewendet. — Papier, Blei, h. 0,254, br. 0,294.
95. **Italienerin** stehend nach links, der rechte Arm gestützt. Kopf nach rechts gewendet. — Bez. F. E. Meyerheim. Papier, Blei, h. 0,230, h. 0,140.
96. **Junges Mädchen** ausgestreckt auf der Seite ruhend, den Kopf mit der Rechten stützend. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,139.
97. **Junges Mädchen** sitzend nach links und lernend. Nebst Kopf-, Hut-, Gewand- und Beinstudien. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,297, br. 0,226.
98. **Dorfstrasse.** Mit figürlicher Staffage. Links im Vordergrunde eine Pumpe mit Tränke. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,227, br. 0,302.
99. **Bauernhaus.** — Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,315.
100. **Hut und Rock** auf einem Stuhle liegend. — Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,117.
101. **Männliche Halbfigur,** unvollendet. Unten: Hutstudie. — Graues Papier, Blei, h. 0,147, br. 0,117.
102. **Rock über einem Stuhle hängend.** Unten: Skizze eines Steinbogens. — Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,180.
103. **Ziegenstudien.** — Papier, Blei, h. 0,292, br. 0,203.

Meyerheim, Franz, Genremaler, geb. 1838 zu Berlin, gest. 1880 zu Marburg a. d. Lahn.

1. **Stillleben.** Degen, Armrüstung und Buch. — Bez. F. Meyerheim. 54 26/1. — Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,188.
2. **Wohnstube in Appenzell.** — Bez. Franz Meyerheim 1871 Appenzell. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,354, br. 0,485. W.

Meyerheim, Paul, Genre- und Thiermaler, geb. 1842 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Fischerfamilie** mit Schafen auf der Ueberfahrt im Boot. — Bez. Paul Meyerheim. 1872. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,246, br. 0,339. W.
2. **Im Kuhstall.** — Bez. Paul Meyerheim 1883. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,462, br. 0,343.

Meyerheim, Wilhelm Alexander, Maler und Lithograph, geb. 1814 zu Danzig, gest. 1882 zu Berlin.

1. **Zwei wendische Bäuerinnen** sehen einem Husarenzuge nach. — Bez. W. Meyerheim. 1845. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,214, br. 0,177. W.

Michelis, Alexander, Landschaftsmaler, geb. 1823 zu Münster in Westfalen, gest. 1868 zu Weimar.

1. **Haideland** mit Zaun am Wasser. — Bez. Alex. Michelis. 1855. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,228, br. 0,428. W.
2. **Eichen und Felsgestein** am Wasser. — Papier, Feder. Tusche, Wasserfarben, h. 0,535, br. 0,491. W.

Mintrop, Theodor, Historienmaler, geb. 1814 auf Barkhofen zu Heithausen bei Werden a. d. Ruhr, gest. 1870 zu Düsseldorf.

1. **Bescherung des Christkindes.** — Bez. Th. Mintrop. Papier, Blei, h. 0.117, br. 0,134. W.
2. **Kinderbacchanal.** Weinfries. — Bez. Th. Mintrop. Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,464.
3. **Das Jesuskind** auf einem Lamme sitzend, begleitet vom Johannesknaben und von schwebenden Engeln. — Bez. Th: Mintrop. 1851. Papier, Blei, h. 0,304, br. 0,650. W.
4. **Engel bringen der heil. Familie ein Ständchen.** — Bez. Th. Mintrop 1852. Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,563, br. 0,434. Oben abgerundet.
5. **Spielende Kinder:** Wie der Storch ein Kind gebracht. — Bez. Mintrop 1853. Hellgraues Papier, Blei, h. 0,079, br. 0,179.
6. **Spielende Kinder:** Der kleine Gelehrte. — Bez. Mintrop. Papier, Blei, h. 0,109, br. 0,152.
7. **Kinderscene:** Der galante Gärtner. — Bez. Mintrop, Düsseldf. Papier, Feder, Sepia, h. 0,281, br. 0,367.
8. **Knecht Rupprecht zieht ein.** — Bez. Mintrop. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,156, br. 0,225.

9. **Frühlings Einzug.** — Bez. Th. Mintrop 1854. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, rothe Tinten, h. 0,284, br. 0,481.
10. **Das Christuskind und der Johannesknabe,** auf beiden Seiten von musizirenden Engeln umgeben. — Bez. Th. Mintrop 18 . . Papier, Blei, h. 0,301, br. 0,642.
11. **Geburt Jesu. Entwurf.** Links: Begegnung der Maria und Elisabeth. Rechts: Die Verkündigung. Mit Unterschrift. — Bez. Th. Mintrop 10t Januar 1857. Hellbraunes Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,460, br. 1.900.
12. **Tod Jesu.** Links: Die Versuchung Christi. Rechts: Christus am Oelberge. Entwurf. Mit Unterschrift. — Bez. T. Mintrop. 3. April 1858. Braunes Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,475, br. 1,924.
13. **Verherrlichung Jesu.** Links: Die Auferstehung Christi. Rechts: Die Himmelfahrt Christi. Entwurf. Mit Unterschrift. — Bez. Th. Mintrop 18 August 1860. Braunes Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,593, br. 2,101.
14. **Der heil. Lukas die Madonna mit dem Kinde malend,** von Engeln umgeben. — Bez. Th. Mintrop. 1863. Papier, Blei, h. 0,633, br. 0,853.
15. **Die vier Jahreszeiten.** Entwurf zu einem Deckengemälde. — Bez. Th Mintrop. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,523, br. 0,631.

Mohn, Victor Paul, Landschafts- und Genremaler, geb. 1842 zu Meissen, lebt in Berlin.

1. **Schloss Tegel** bei Berlin. — Bez. September 1888. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,314, br. 0,431.
2. **Werder an der Havel.** — Bez. Werder a/H. 10 Mai 1888. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,316, br. 0,408.
3. **Stralauer Bucht.** — Bez. V. P. Mohn. Octbr. 1888. Stralau. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,302, br. 0,461.

Mollinger, Alexander, Landschaftsmaler, geb. 1833, gest. 1867.

1. **Holländische Bäuerinnen** mit Körben auf dem Heimwege, im Mittelgrunde ein Bauer mit Schiebkarren und Hund. — Bez. 1860. A. Mollinger f. Papier, Wasserfarben, h. 0.298, br. 0,544. W.
2. **Gruppe strohbedeckter Bretterscheunen.** Rechts: Hirt mit Schafheerde. — Bez. 1864 A. Mollinger. Papier, Wasserfarben, h. 0,340, br. 0,532. W. Die Ecken abgerundet.

Monten, Dietrich, Schlachtenmaler, geb. 1799 zu Düsseldorf, gest. 1843 zu München.

1. **Carl Wilhelm Monten,** Notar. Brustbild mit Pfeife im Munde, nach rechts. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,140.

Moore.

1. **Obstgarten** hinter einem Wohnhause. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,296, br. 0,349. W.

Morgenstern, Christian Ernst Bernhard, Landschaftsmaler, geb. 1805 zu Hamburg, gest. 1867 zu München.

1. **Norwegische Gebirgs- und Seelandschaft:** Sliedere Fjord. Mit Notizen. — Bez. mit Monogramm den 22ten u. 23 July 1821: Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,333, br. 0,418.
2. **Norwegische Gebirgs- und Felsenlandschaft.** Rechts: Ein Thal mit Kirchlein und Holzhütten. — Bez. mit Monogramm 1827 im August Forthun-Thal. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,336, br. 0,462.
3. **Mühlwehr bei Partenkirchen.** Mit Notiz. — Bez. mit Monogramm 1831. Papier, Blei, h. 0,340, br. 0,470.
4. **Eichengruppe bei Königsdorf.** — Bez. mit Monogramm 1834. Papier, Blei, h. 0,637, br. 0,802.
5. **Blick auf die Vogesen von der Anhöhe bei Rappoldsweiler.** Mit Notiz. — Bez. Ch: Morgenstern 1838. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,700, br. 0,520.
6. **Aussicht nach der Benedictenwand bei Murnau.** Mit Notiz. — Bez. 1845 Chr Morgenstern. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,551, br. 0,801.
7. **Waldinneres bei Starnberg.** — Bez. mit Monogramm. Starenberg. 1846. Papier, Blei, h. 0,578, br. 0,883.
8. **Wasserfall im Zillerthal.** — Bez. Ziller 5 August 1849 mit Monogramm. Graues Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,640, br. 0,824.
9. **Stilup-Thal.** Mit Notiz. — Bez. d. 5 August 1849. Mit Monogramm. Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,640, br. 0,801.
10. **Brandung bei Helgoland.** Mondschein. — Bez. Chr: Morgenstern Helgoland. 19. Auft 1850. Graues Papier, Tusche, Wasser- und Deckfarben, h. 0,482, br. 0,746.
11. **Eiche bei Starnberg.** Mit Notiz. — Bez. Chr. Morgen* 1854. Sept. Papier, Blei, Tusche, h. 0,324, br. 0,524.

12. **Eschen in Etzenhausen.** — Bez. Etzenhausen. Chr: Morgenstern 1855. Sept. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,602, br. 0,881.
13. **Gehöfte und Baumgruppen im Dorfe Hebertshausen.** — Bez. Hebertshausen Sept. 56. CM*. Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,450, br. 0,638.
14. **Baumgruppe am Starnberger See.** — Bez. Starnberg. C.M* 1866 8 Septbr. Papier, Blei, Tusche, h. 0,385, br. 0,630.
15. **Seelandschaft,** im Vordergrunde Anhöhe und Waldung. Papier, Oel. h. 0,193, br. 0,271.

16—35. **Motive vom Starnberger- und Walchensee.** Pappe, Oel, h. 0,124, br. 0,187.

Mücke, Heinrich, Historienmaler, geb. 1806 zu Breslau, gest. 1891 zu Düsseldorf.

1. **Albert Thorwaldsen,** Bildhauer. Kopf nach links. Mit eigenhändiger Unterschrift des Dargestellten. — Bez. Rom. d: 12 t Novbr. 33. H Mücke. Via dei Capucini. Papier, Blei, h. 0,280, br. 0,222.

Müller, Andreas, Historienmaler, geb. 1811 zu Kassel, gest. 1890 zu Düsseldorf.

1. **Rosenkranz-Weihe.** — Bez. And. Müller fec. Ddorf 1861. Braunes Papier, Blei, h. 0,663, br. 0,421.

Müller, Heinrich.

1. **Johann Wolfgang von Goethe,** Dichter. Brustbild nach rechts. — Bez. H M. 1821. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,296, br. 0,226.

Müller, Johann Gotthard von, Kupferstecher, geb. 1747 zu Bernhausen bei Stuttgart, gest. 1830 zu Stuttgart.

1. **Dr. Gmelin.** Kniestück, sitzend nach rechts. Mit Notiz. — Bez. Dr. Gmelin aus Tübingen, gez. von Müller aus Studtga . . Papier, Blei, h. 0,294, br. 0,221.
2. **Geh. Rath Bühler.** Brustbild en face. Mit Notiz. — Bez. J. G. Müller. Hellbraunes Papier, Röthel, weiss gehöht, h. 0,287, br. 0,216.

Müller, Robert, Historienmaler, geb. 1815 zu Göttingen, gest. 1854 zu Göttingen.

1—8. **Darstellungen aus der deutschen Volkssage.**

1. **Der Berggeist Hämmerling** oder der Bergmönch im Harz. — Bez. R Müller fec. Hellbraunes Papier, Feder, Sepia, h. 0,384, br. 0,278.

2. **Das Loppspinnen.** Unten: Die Nornen. Mit Ueberschrift und Unterschrift. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,523, br. 0,404
3. **Barbarossa im Kyffhäuser.** Unten: Die Schätze im Kyffhäuser. Links: Die Wunderblume und der Schäfer. Rechts: Die Springwurzel und der Zwerg. Mit Beischriften auf ornamentirtem Rahmen. — Bez. RMüller erf. 1846. Bläulichgrünes Papier, Rand: braunes Papier, Feder, Tusche, Goldbronze, h. 0,544, br. 0,424.
4. **Die Schlangenjungfrau.** — Bez. R Müller fec: 46. Braunes Papier, Feder, Tusche, weiss gehöht, h. 0,383, br. 0,278.
5. **Das Luftschloss.** Die Fee Morgana entführt ihren Ritter Ogier den Dänen in das Feenland Aralun. Hellbraunes Papier, Feder, Sepia, h. 0,484, br. 0,388.
6. **Die Ilse.** Deutsche Sage nach Heines Gedicht. Mit ornamentirtem Rahmen. — Bez. R. Müller. Gilbliches Papier, Rand: blaues Papier, Feder, Sepia, Goldbronze, h. 0,587, br. 0,469.
7. **Grimms Sage von der Jungfer Ilse.** Heines Sage von der Ilse. Mit ornamentirtem Rahmen. Rechts: Die Ilse. Gedicht von H. Heine. — Bez. RMüller. Hellbraunes Papier, Rand: blaues Papier, Feder, Sepia, Goldbronze, h. 0,505, br. 0,382.
8. **Die Lorley-Sage vom Rhein.** Mit Ueberschrift. — Graues Papier, Feder, Sepia, weiss gehöht, h. 0,620, br. 0,488.

Müller, Rudolf, Landschaftsmaler, geb. 1802 zu Basel, gest. 1885 zu Rom.

1—3. **Landschaftliche Ansichten aus Italien.**

1. **Altrömische Brücke bei Narni.** — Bez. Rud. Müller. 1828. Papier, Wasserfarben, h. 0,495, br. 0,710.
2. **Felsküste von Capri** und das Meer. — Bez. Rud. Müller... 1861. Papier, Wasserfarben, h. 0,535, br. 0,740.
3. **Die Serpentara bei Olevano.** — Bez. R. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,490, br. 0,706.

4—17. **Landschaftliche und architektonische Ansichten aus Griechenland.**

4. **Blick auf Athen.** — Gilbliches Papier, Feder, Blei, h. 0,359, br. 0,497.
5. **Blick auf Athen und die Akropolis vom Lykabettos.** (1833.) — Bez. Rud. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,493, br. 0,705.
6. **Der Parthenon.** (1835.) — Bez. R. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,506, br. 0,708.
7. **Die Akropolis von der Pnyx.** (1835.) — Bez. R. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,455, br. 0,715.

8. **Auf der Akropolis von Athen.** (1835.) — Bez. Rud. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,485, br. 0,692.
9. **Denkmal des Lysikrates.** — Bez. Rud. Müller 1835. Papier, Wasserfarben, h. 0,315, br. 0,284.
10. **Die Säulen des Jupitertempels zu Athen.** — Bez. R. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,495, br. 0,712.
11. **Marmorbrüche am Pentelicon.** — Bez. R. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,256, br. 0,382.
12. **Castalische Quelle.** — Bez. R. Müller 1835. Papier, Wasserfarben, h. 0.381, br. 0,292.
13. **Landschaft von Chäronea.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,291, br. 0,434.
14. **Bad Pythia.** Delphi. (1838.) — Bez. R. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,294, br. 0,427.
15. **Delphi am Parnass.** — Bez. R. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,314, br. 0,474.
16. **Landschaft von Plataeae.** — Bez. R. Müller. Papier, Wasserfarben, h. 0,291, br. 0,434.
17. **Ebene von Plataeae,** in der Ferne der Helikon und Parnass. Mit Notizen. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,267, br. 0,411.

Münzer, Adolf, Illustrator, geb. 1870 zu Pless in Ober-Schlesien, lebt in Paris.

1. **Zwei Wärterinnen mit Kindern auf dem Arm, am Strande in Trouville.** — Bez. mit Monogramm. Trouville. Papier, Kreide, Wasserfarben. h. 0,360, br. 0,312.

Nadorp, Franz, Landschafts- und Porträtmaler, geb. 1794 zu Anholt in Rheinpreussen, gest. 1876 zu Rom.

1. **Karl Blechen,** Landschaftsmaler. Brustbild etwas nach links geneigt, Blick auf den Beschauer gerichtet. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,234, br. 0,182.

Naecke, Gustav Heinrich, Historienmaler, geb. 1785 zu Frauenstein in Sachsen, gest. 1835 zu Dresden.

1—7. **Illustrationen zu Dichtungen von Fr. H. K. de la Motte-Fouqué u. A.**

1. **Antike Scene.** Eine Frau einem vom Lager sich erhebenden Manne einen Schild bringend. — Papier, Feder, h. 0,101, br. 0,077.
2. **Herausforderung zum Zweikampf.** — Papier, Feder, h. 0,124, br. 0,083.

3. **Tassos Bekränzung.** — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,110, br. 0,073.
4. **Betende und Mönch an einer Gruft.** — Violettes Papier, Blei, h. 0,121, br. 0,080.
5. **Jungfrau in einer Fensternische,** in der Rechten einen Schädel haltend. — Papier, Feder, h. 0,124, br. 0,083.
6. **Familienglück.** — Röthliches Papier, Feder, h. 0,105, br. 0,079.
7. **Unterbrochenes Lautenspiel.** — Gilbliches Papier, Blei, Feder, h. 0,108, br. 0,071.
8. **Junges Mädchen.** Brustbild nach rechts. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,216, br. 0,165.
9. **Altes Paar am offenen Bogenfenster sitzend.** — Papier, Blei, Feder, h. 0,210, br. 0,216.

Neher, Bernhard von, Historienmaler, geb. 1806 zu Biberach in Württemberg, gest. 1886 zu Stuttgart.

1. **Zwei Pilasterstreifen** mit figürlicher Füllung. Entwürfe für die Dichterzimmer im Grossherzoglichen Schlosse zu Weimar. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,570, br. 0,420.
2. **Desgl.** — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,565, br. 0,419.
3. **Vier Friesornamente zu Schillers Dichtungen:** Fiesco, Maria Stuart, Braut von Messina und Jungfrau von Orleans. Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,407, br. 0,378.
4. **Desgl.:** Wilhelm Tell, Don Carlos, Wallenstein und Parnass. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,408, br. 0,365.
5. **Illustrationen zu Schillers Wallenstein und Braut von Messina.** Inmitten die Büste Schillers. Darüber: Der Parnass. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,194, br. 0,319.
6. **Illustration zu Schillers Wallenstein.** — Papier, Feder, h. 0,197, br. 0,186.
7. **Illustration zu Schillers Braut von Messina.** — Papier, Feder, h. 0,196, br. 0,186.
8. **Desgl.** — Papier, Blei, Feder, h. 0,182, br. 0,468.
9. **Illustration zu Schillers Kampf mit dem Drachen.** — Papier, Blei, h. 0,135, br. 0,273.
10. **Illustration zu Schillers Graf von Habsburg.** — Papier, Feder, Blei, h. 0,134, br. 0,273.
11. **Illustration zu Schillers Gang nach dem Eisenhammer.** — Graues Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,340.
12. **Illustration zu Schillers Ritter von Toggenburg.** — Graues Papier, Blei, h. 0,126, br. 0,339.

13. **Illustration zu Goethes König in Thule.** — Papier, Feder, h. 0,193, br. 0,186.
14. **Illustration zu Goethes Zauberlehrling.** — Papier, Feder, h. 0,190, br. 0,189.
15. **Illustration zu Goethes Erlkönig.** Erster Entwurf. — Papier, Blei, Feder, h. 0,188, br. 0,298.
16. **Desgl.** Durchgeführte Zeichnung. — Papier, Blei, h. 0,191, br. 0,297.
17. **Illustration zu Goethes Götz von Berlichingen.** — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,262, br. 0,146.
18. **Desgl.** — Papier, Feder, h. 0,263, br. 0,145.
19. **Illustration zu Goethes Faust. II. Theil.** — Gilbliches Papier, Feder, Blei, h. 0,244, br. 0,340.
20. **Weibliche Halbfigur** nach links, der rechte Arm gestützt. — Papier, Blei, h. 0,276, br. 0,185.

Neide, Emil, Historienmaler, geb. 1842 zu Königsberg, lebt in Königsberg.

1. **Graf York im Ständehause zu Königsberg i. Pr.** Konkurrenzentwurf. — Bez. Emil Neide. Blaues Papier. Kreide, h. 0,297, br. 0,601.

Nerly, Friedrich, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1807 zu Erfurt, gest. 1878 zu Venedig.

1. **Das Bodethal im Harz.** — Bez. am Harz. 1835. Papier, Feder, h. 0,450, br. 0,615.
2. **Italienische Landschaft** mit figürlicher Staffage. — Bez. Nerly. ipse fecit. il Ritorno della Vendemia. Gilbliches Papier, Kreide, Feder, Tusche, Sepia, h. 0,309, br. 0,449. — Rückseite: Veränderte Skizze des Hohlweges mit figürlicher Staffage: Italienerinnen, Alt und Jung. Gibliches Papier, Röthel, Blei, Tusche, Sepia, h. 0,441, br. 0,302.

Neu, Theodor, Porträt-, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1810 zu Thorn.

1. **Friedrich Wilhelm Johann Schelling,** Philosoph. Brustbild, Profil nach links. Mit eigenhändiger Unterschrift des Dargestellten. — Bez. Gez. nach der Natur von T. Neu. Berlin, 1842. Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,179, br. 0,144.
2. **Gottfried Schadow,** Bildhauer. Ganze Figur in Schirmmütze, mit Stock in der Rechten, stehend nach links. — Bez. Gez. von Neu. im Juni 1843. Berlin. Gilblichbraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,268, br. 0,169.

3. **Gottfried Schadow.** Brustbild mit Schirmmütze nach links. Mit eigenhändiger Unterschrift des Dargestellten. — Bez. Nach der Natur gez: von Theod. Neu. 1844. Gilblichbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,175, br. 0,134.

Neureuther, Eugen, Historienmaler und Illustrator, geb. 1806 zu München, gest. 1882 zu München.

1. **Pierre Jean David d'Angers,** Bildhauer. Brustbild nach rechts. Mit eigenhändiger Unterschrift des Dargestellten. — Bez. E N Paris 1830. Papier, Blei, Tusche, h. 0,253, br. 0,200.
2. **Heinrich Heinlein,** Landschaftsmaler. Liegender Kopf im Schlaf. — Bez. E. N. den 8 Nov. 1833. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,166, br. 0,206.
3. **Frl. St. Simon.** Halbfigur im Schlaf, nach rechts. — Bez. Fräulein St Simon. den 11. November 1833. E. N. Papier, Blei, h. 0,172, br. 0,237.
4. **Ludwig von Schwanthaler,** Bildhauer. Kopf mit Mütze, Profil nach rechts, niederblickend. — Bez. den 13ten Juni 1847. L. Schwanthaler gez. von E. N. Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,187.
5. **Wilhelm von Kaulbach,** Historienmaler. Ganze Figur im Filzhut, mit Palette, Stab und Pinseln in der Linken, die Rechte ausgestreckt. Oben links: Vergrösserte Kopfstudie, Profil nach links. — Bez. Kaulbach 1849 gez von E.N. Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,190.
6. **Thomas Fearnley,** Landschaftsmaler. Ganze Figur, sitzend nach rechts. Mit Malkasten auf dem Knie und Flasche in der erhobenen Rechten. — Bez. Fearnley E. N. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,147, br. 0,096.
7. **Dr. S. Lichtenstein,** Kunstschriftsteller. Kopf etwas gesenkt nach rechts. — Bez. Dr. Lichtenstein gez E.N. Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,150.
8. **Karl Eduard von Lipphardt.** Kopf fast en face. — Bez. E. N. Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,147.
9. **Rudolf Rahn,** Kupferstecher. In Schirmmütze, mit Uhr in der Rechten und Thermometer in der Linken, sitzend nach links Entwurf zu einer Radierung. — Bez. Kupferstecher Rahn E. N. Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,130.
10. **Emil Theodor Richter,** Landschaftsmaler. Drei Kopfstudien nach links. — Bez. Maler Richter. Studie zu der Radierung. E. N. Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,148.
11. **C. Rohrdorf,** Kupferstecher. Kopf nach links gewendet. Bez. Kupferstecher Rohrdorf. E. N. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,189, br. 0,148.

12. **Engelbert Seibertz,** Historienmaler. Kopf nach links. Oben links: Detailskizze. — Bez. E. N. Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,206.
13. **Männliche Kopfstudie.** Profil nach links. — Bez. E.N. Papier, Blei, h. 0,141, br 0,150.
14. **Männliche Porträtstudie.** Kopf mit lockigem Haar, Schnurr- und Kinnbart. — Bez. E. N. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,179, br. 0,158.
15. **Männliche Porträtstudie.** Kopf Profil nach links. Umriss. — Bez. E. N. Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,144. Papier stark fleckig.
16. **Schlafendes Mädchen.** Brustbild liegend nach rechts. — Bez. 1833. Papier, Blei, h. 0,141, br. 0,190.
17. **Alter Mann mit Korb und Blumentopf,** schreitend nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,176, br. 0,129.
18. **Zwei Kopfstudien zu No. 17.** Mit Notiz. — Bez. E. N. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,093, br. 0,140.
19. **Lesender Knabe,** sitzend nach rechts. — Bez. E N. Papier, Blei, h. 0,310, br. 0,244.
20. **Fischweibchen.** — Papier, Feder, h. 0,119, br. 0,069.
21–25. **Kleine allegorische Rundbilder:** Nixen zu verschiedener Tages- und Nachtzeit.
21. **Morgen.** — Papier, Blei, Feder, h. 0,102, br. 0,102.
22. **Mittag.** — Papier, Blei, Feder, h. 0,102, br. 0,102.
23. **Abend.** — Papier, Blei, Feder, h. 0,108, br. 0,105.
24. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Blei, Feder, h. 0,098, br. 0,102.
25. **Nacht.** — Papier, Blei, Feder, h. 0,098, br. 0,102.
26. **Der Wirthin Töchterlein** von L. Uhland. Randzeichnung. — Bez. E. N. 1825. Papier, Röthel, Blei, Feder, h. 0,342, br. 0,213.
27. **Rudolph von Habsburg** von Fr. Schiller. Illustration. — Bez. Rudolf von Habsburg. Oberand . . . den 7 Sept 27. Hellbraunes Papier, Feder, h. 0,235, br. 0,317.
28. **Maler und Mädchen im Walde.** Illustration. — Bez. E. Neureuther 20/6 67. Papier, Feder, h. 0,172, br. 0,218.
29. **Ruheplatz am Waldwege.** Illustration. — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,189, br. 0,224.
30. **Waldbächlein,** darüber eine Fee, schwebend von rechts. Illustration. — Bez. E. N. 1873. Papier, Feder, h. 0,334, br. 0,212.
31. **Mädchen im Walde, von Gnomen aufgelauert.** Illustration. — Bez. E. N. 1873. Bläuliches Papier, Feder, h. 0,336, br. 0,210.
32. **Mädchen im Walde, von Bienen verfolgt.** Illustration. — Bez. E. N. 1873. Bläuliches Papier, Feder, h. 0,284, br. 0,208.

Niedere, Martin, Historienmaler, geb. zu Linz a. Rh.

1. **Beweinung Christi.** — Papier, Feder, h. 0,227, br. 0,302.
2. **Desgl.** In vergrössertem Maassstabe. Unvollendet. — Papier, Blei, h. 0,440, br. 0,590.

Nisbet, R. B., Landschaftsmaler, geb. 1857 zu Edinburgh, lebt in Edinburgh.

1. **Herbstlandschaft.** — Bez. Nisbet. Papier, Wasserfarben, h. 0,740, br. 1,00.

Noël, Achille Jules, Architektur-, Landschafts- und Marinemaler, geb. 1818 zu Quimper im Depart. Finistère, gest. 1881 in Algier.

1. **Burgruine,** am Wasser bei Mondschein. — Bez. Jules Noël. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,167, br. 0,256. W.

Northen, Adolf, Schlachtenmaler, geb. 1828 zu Münden, gest. 1876 zu Düsseldorf.

1. **Blücher auf dem Schlachtfelde.** — Bez. Adolf Northen. Papier, Tusche, h. 0,369, br. 0,504. W.

Oberländer, Adolf Adam, Zeichner, geb. 1845 zu Regensburg, lebt in München.

1. **High life.** — Bez. A Oberländer 1897 München. Papier, Feder, h. 0,299, br. 0,406.
2. **Der Traum des Savoyardenknaben.** — Bez. München A Oberländer 1897. Papier, Blei, Feder, Tusche, h. 0,315, br. 0,358.
3. **Fideles Gefängniss.** — Bez. A Oberländer München. Papier, Feder, h. 0,266, br. 0,376.

Oehme, Erwin, Landschafts- und Genremaler, geb. 1831 zu Dresden, lebt in Dresden-Blasewitz.

1. **Kanzel von S. Afra in Meissen** und figürliche Staffage. — Bez. Erwin Oehme 1866. Papier, Wasserfarben, h. 0,487, br. 0,352. W.
2. **Kartoffelernte,** im Vordergrunde ein Gespann und Bauern. — Bez. Erwin Oehme. Papier, Wasserfarben, h. 0,183, br. 0,287. W.

Olivier, Friedrich von, Historien- und Landschaftsmaler, geb. 1791 zu Dessau, gest. 1859 zu Dessau.

1. **Italienisches Castell** am Fluss, vorn ein Ruderboot mit zwei Männern. Im Oval. — Bez. Olivier. Graues Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,193.

2. **Italienische Gebirgs- und Waldlandschaft.** — Bez. Mit Monogramm 1838. Papier, Röthel, h. 0,331, br. 0,472.

Oppenheim, Rudolf.

1. **Heinrich Mücke,** Historienmaler. Brustbild Profil nach rechts. — Bez. Prof: Heinrich Mücke. gez. v Rudolf Oppenheim 2/9 : 62. Graublaues Papier, Blei, h. 0,221, br. 0,214.

Orlowsky, Alexander Ossipowitsch, Maler, Lithograph und Radierer, geb. 1777 zu Warschau, gest. 1832 zu St. Petersburg.

1. **Der Zeichner.** — Papier, Kreide, h. 0,328, br. 0,259.
2. **Brustbild eines bärtigen Mannes** mit Hut nach links, Blick auf den Beschauer gerichtet. — Bez. 1806 und Monogramm. Graues Papier, Kreide, h. 0,230, br. 0,182.
3. **Brustbild eines Kriegers** im Brustharnisch und Mütze nach rechts, Kopf nach links gewendet. — Graues Papier, Kreide, h. 0,233, br. 0,200. Mit gelben Flecken.
4. **Brustbild eines alten bärtigen Russen,** im Schnürrock nach rechts. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,218, br. 0,179.
5. **Männliches Brustbild** en face, mit geschwollener Nase. — Bez. Guaringi. — Graugilbliches Papier, Blei, h. 0,144, br. 0,126.
6. **Brustbild eines alten bärtigen Mannes,** im Mantel, nach links. — Bez. mit Monogramm. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,220, br. 0,177.
7. **Selbstbildniss des Künstlers** mit Hut unter dem linken Arme. Ganze Figur in schreitender Stellung nach links. — Bez. portrait d'Orlofsky en personne fait par lui même chez moi. Papier, Blei, h. 0,360, br. 0,255.
8. **Mann mit Hut,** Frack und Stulpenstiefeln, mit Stock in der Rechten. Ganze Figur en face. Karikatur. — Papier, Kreide, h. 0,249, br. 0,190.
9. **Mann im Frack und mit Spitzenchemisette.** Ganze Figur. Profilstellung nach links. Karikatur. — Papier, Kreide, h. 0,247, br. 0,189.
10. **Zwölf figürliche und Kopfstudien.** Karikaturen. — Papier, Kreide, h. 0,365, br. 0,525.
11. **Herr im Frack und Kniehosen,** mit Dreimaster unter dem linken Arme. Ganze Figur etwas nach rechts gewendet, Kopf im Profil nach links. Karikatur. — Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,177.
12. **Mann im Frack und Kniehosen,** vom Rücken gesehen. Karikatur. — Papier, Kreide, h. 0,248, br. 0,194.

13. **Zwei Paare** en face und vom Rücken gesehen, stehend. — Papier, Kreide, h. 0,269, br. 0,357.
14. **Bauer** in kurzer Jacke und hohen Stiefeln, mit Pfeife in der Rechten, in gespreizter Stellung nach links. — Papier, Kreide, h. 0.350, br. 0,254.
15. **Humoristische Scene:** Ein dicker Alter hält einen jüngeren Mann auf seinem Schoosse, von links naht ein Hinkender. Oben rechts: kleine liegende Figur, links: ein Gesichtsprofil. — Papier, Kreide, h. 0,327, br. 0,282.
16. **Mann im Filzhut** mit Laterne, Rückenfigur vor einer Thür stehend. — Bez. 1804 mit Monogramm. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,284, br. 0,223.
17. **Russische Kleinhändler** auf der Strasse. — Bez. UN. Blinnike, UN Sbitenstchika. Papier, Kreide, h. 0,342, br. 0,282.
18. **Landsknechte in einer Halle.** Entwurf. — Braunes Papier, Kreide, h. 0,409, br. 0,538.
19. **Landsknechte in einer Höhle ihre Geldbeute vertheilend.** — Bez. 1804. mit Monogramm. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,386, br. 0,473.
20. **Vier Krieger im Streit.** — Grünlichbraunes Papier, Kreide, h. 0,435, br. 0,536.
21. **Reiter im Helm,** mit Schwert in der Rechten, sprengend nach rechts. — Papier, Kreide, h. 0,385, br. 0,340.
22. **Kampf zwischen Kavallerie und Infanterie.** — Gilbliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,338, br. 0,432.
23. **Garde-Chevalier,** ganze Figur, schreitend, Profil nach links. — Papier, Kreide, h. 0,297, br. 0,197.
24. **Russischer Lanzenreiter,** galoppirend nach links. — Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,224.
25. **Russische Lanzenreiter auf der Rast.** — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,331, br. 0,251.
26. **Kosak zu Pferde,** nach links. — Papier, Blei, h. 0,445, br. 0,340.
27. **Kosak zu Pferde, nach links,** vom Rücken gesehen. — Bez. 1803. Mit Monogramm. Papier, Kreide, h. 0,330, br. 0,214.
28. **Türkische Reiter von Kosaken verfolgt.** — Papier, Kreide, h. 0,363, br. 0,539.
29. **Asiatischer Reiter** mit Pfeilgeschoss, sprengend nach links. — Papier, Kreide, Tusche, h. 0,399, br. 0,321.
30. **Tscherkesse zu Pferde, nach links.** — Papier, Kreide, h. 0,322, br. 0,270.
31. **Stier und Hund im Kampf.** — Bez. 1804 mit Monogramm. Papier, Kreide, h. 0,435, br. 0,478.

32. **Jäger** mit seinem Pferde und vier Hunden in der Nähe eines Baumes. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,438, br. 0,576.
33. **Bauer** am Wege liegend, vor ihm sein beladenes Pferd. — Papier, Kreide, Tusche, Sepia, h. 0,293, br. 0,203.
34. **Pferde auf der Weide**, links zwei Bauern und ein Hund. Im Hintergrunde eine Windmühle. — Bez. 1806. Mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,449, br. 0,551.
35. **Pferd und Fuchs.** — Bez. 180 . . Mit Monogramm. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,436, br. 0,575.
36. **Pferdekopf** nach links. — Bez. Orlowsky. Papier, Kreide, h. 0,270, br. 0,239.
37. **Russische Dorfstrasse** mit figürlicher Staffage. Mit Notiz. — Papier, Kreide, h. 0,293, br. 0,454.
38. **Ein Alter einen anderen anspeiend.** Brustbilder, einander zugekehrt. Karikaturen. — Hellbläuliches Papier, Kreide, h. 0,255, br. 0,361. Oben rechts abgeschrägt.
39. **Brustbild eines Mannes**, Profil nach rechts und junges Mädchen, Kniestück en face. — Papier, Blei, Kreide, h. 0,282, br. 0,250.
40. **Zwei Matrosen am Seil ziehend.** — Papier, Kreide, h. 0,331, br. 0,283.
41. **Altes Pärchen, tanzend.** — Papier, Kreide, h. 0,163, br. 0,192.
42. **Mann mit Hut**, springend. — Papier, Blei, h. 0,180, br. 0,157.

Ostrowsky, Alexander von, Landschaftsmaler.

1. **Strasse in Merseburg** unweit des Domes. — Bez. v. Ostrowski Merseburg Dom 23/7 47. Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,174, br. 0,218.
2. **Blick auf das Schloss zu Weissenfels.** — Bez. Weissenfels d. 25/7 47. Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,265.
3. **Blick auf die Stadt Naumburg.** — Bez. Naumburg. d. 25/7 47. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,136, br. 0,219.
4. **Blick auf die Frauenkirche in München**, vorn ein verfallenes Thor und thurmähnliches Gebäude. — Aufgezogenes Pauspapier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,175, br. 0,234.
5. **Nürnberger Gasse** mit Fachwerkhäusern und Befestigungsthurm. Aufgezogenes Pauspapier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,228, br. 0,231.
6. **Franziskaner Kirchhof in Salzburg.** Mit Notiz. — Aufgezogenes Pauspapier, Blei, Sepia, h. 0,217, br. 0,298.

Otto, Johannes Samuel, Porträtmaler und Kupferstecher, geb. 1798 zu Unruhstadt in Posen, gest. 1878 zu Berlin.

1. **Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen,** den rechten Arm in der Binde tragend. Kniestück nach rechts. Blick nach links gewendet. — Papier, Blei, h. 0,368, br. 0,292.

Overbeck, Friedrich, Historienmaler, geb. 1789 zu Lübeck, gest. 1869 zu Rom.

1. **Jugendliches Selbstbildniss** mit Mütze. Halbfigur, vorgeneigt, nach rechts. — Papier, Blei, Federumriss, h. 0,212, br. 0,165.
2. **Desgl.** Halbfigur, vorgeneigt nach links. — Papier, Blei, h. 0,214, br. 0,164.
3. **Selbstbildniss des Künstlers** in mittleren Jahren, im Barett. Brustbild nach links. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,193.
4. **Plastik und Malerei im Dienste der Religion.** — Papier, Blei, h. 0,092, br. 0,066.
5. **Jakob Salomon Bartholdy,** Preussischer Generalkonsul in Rom. Kopf Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,097.
6. **Fra Luigi Ferri di Bologna,** Superior des Franziskanerklosters Sta Maria degli Angeli. Brustbild nach links. Mit Ueberschrift. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,328, br. 0,255.
7. **Franz Horny,** Landschaftsmaler, Kopf en face. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,186, br. 0,152.
8. **Marchese Massimo.** Brustbild nach links. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,193.
9. **Dr. Christian Adolph Overbeck,** Bürgermeister zu Lübeck, Vater des Künstlers. — **Elisabeth Overbeck,** geb. Lang, Mutter des Künstlers. — **Hans Overbeck,** Bruder des Künstlers. Brustbilder in einer Gruppe nach links. — Papier, Blei, h. 0,282, br. 0,376.
10. **Charlotte Overbeck,** Schwester des Künstlers im 15. Lebensjahre. Brustbild nach links. Kopf und Blick dem Beschauer zugewendet. (1806.) — Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,152.
11. **Franz Pforr,** Historienmaler. Halbfigur an der Fensterbrüstung. Rechts: eine Katze, links: ein junges Mädchen lesend und Blick auf eine Strasse, Kirche und Stadtthor. — Leinwand, Oel, h. 0,625, br. 0,469.
12. **Friedrich Rückert.** Kopf etwas nach links geneigt. — Papier, Blei, h. 0,149, br. 0,096.

13. **Joseph Wintergerst,** Inspektor der Düsseldorfer Galerie. Brustbild nach links. Kopf und Blick gesenkt. Unvollendet. — Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,134.
14. **Kopf eines Mönches,** Profil nach rechts. — Blaugraues Papier, Feder, Tusche, h. 0,197, br. 0,197.
15. **Männliches Bildniss** mit langem Haar, Kopf en face. — Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,152.
16. **Männliches Bildniss** mit Stehkragen und weisser Binde nach rechts. — Papier auf Leinwand, Oel, h. 0,162, br. 0,134.
17. **Männliche Gesichtsmaske** nach links. Unvollendet. — Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,080.
18. **Entwurf zum Grabdenkmal der Gräfin Julia Baldeschi.** Mit Ueberschrift in einer Zeile und mit Unterschrift in vier Zeilen. — Papier, Blei, h. 0,500, br. 0,321.
19. **Entwurf zu einem Glasgemälde,** drei Kompositionen und Seitenpilaster: 1. Erschaffung Adams. 2. Erschaffung Evas. 3. Sündenfall. — Papier, Blei, h. 0,255, br. 0,194.
20. **Die Findung des Kindes Moses.** — Papier, Blei, h. 0,162, br. 0,191.
21. **Das Urtheil Salomonis.** — Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,269.
22. **Wiedererkennung Josephs und seiner Brüder.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,237, br. 0,306.
23. **Der Tod Josephs.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,307, br. 0,250.
24. **Begegnung der Maria und Elisabeth.** — Papier, Blei, h. 0,114, br. 0,142.
25. **Die Verkündigung.** — Papier, Blei, h. 0,114, br. 0,141.
26. **Die heilige Familie und anbetende Engel.** — Papier, Blei, h. 0,104, br. 0,136.
27. **Der Christusknabe in der Werkstatt.** — Papier, Blei, h. 0,117, br. 0,136.
28. **Die Anbetung der heil. drei Könige.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,104, br. 0,136.
29. **Maria Magdalena dem Heilande die Füsse waschend.** — Papier, Blei, h. 0,104, br. 0,135.
30. **Predigt Christi.** — Papier, Blei, h. 0,118, br. 0,147.
31. **Lasset die Kindlein zu mir kommen!** — Papier, Blei, h. 0,104, br. 0,134.
32. **Christus redet zu den Priestern und Pharisäern.** — Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,157.
33. **Christus im Tempel.** — Papier, Blei, h. 0,119, br. 0,157.
34. **Christus während des Sturmes im Kahne schlafend.** — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,167.
35. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Blei, h. 0,128, br. 0,166.

36. **Einzug Christi in Jerusalem.** — Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,138.
37. **Christus den Aposteln die Füsse waschend.** — Papier, Blei, h. 0,114, br. 0.137.
38. **Barnabas, freigesprochen, wird davongetragen.** — Papier, Blei, h. 0,092, br. 0,117.
39. **Ecce homo!** — Papier, Blei, h. 0,076, br. 0,104.
40. **Das Abendmahl.** — Papier, Blei, h. 0,066, br. 0,117.
41. **Christi Himmelfahrt.** — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,130.
42. **Grablegung.** — Papier, Blei, h. 0,101, br. 0,129.
43. **Herodes und Pilatus.** — Papier, Blei, h. 0,093, br. 0,117.
44. **Christus predigt auf dem See.** — Papier, Blei, h. 0,067, br. 0,108.
45. **Christus schläft während des Meeressturmes im Kahn.** — Papier, Blei, h. 0,066, br. 0,116.
46. **Die Verkündigung.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,049, br. 0,051.
47. **Die heilige Anna und Maria mit dem Kinde.** — Papier, Blei, h. 0,092, br. 0,066.
48. **Maria mit dem Kinde auf dem Arm,** darunter: Desgl. Vier kleine Varianten. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,089.
49. **Maria mit dem Kinde.** — Papier, Blei, h. 0,046, br. 0,039.
50. **Desgl.** Veränderte Darstellung. Darunter: Desgl. Fünf kleine Varianten. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,089.
51. **Maria mit dem Jesuskinde und Johannes.** — Papier, Blei, h. 0,080, br. 0,059.
52. **Christus Consolator und Johannes.** — Papier, Feder, h. 0,080, br. 0,058.
53. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Feder, h. 0,111, br. 0,087.
54. **Christus in der Werkstatt seiner Eltern.** Im Rund, mit Umschrift. — Papier, Blei, h. 0,063, br. 0,067.
55. **Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** — Bez. Mit Monogramm. 1819. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,176.
56. **Ecce homo!** Jesus an der Säule sitzend, vorn Heilige. — Papier, Blei, h. 0,235, br. 0,175.
57. **Christus am Kreuz,** zu den Seiten Johannes, Maria, Heilige und Donatorenfamilie. Entwurf. — Papier, Blei, h. 0,234, br. 0,175.
58. **Christus von der Maria betrauert und von Engeln angebetet.** — Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,244,
59. **Himmelfahrt Christi.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,059.

60. **Heimkehr des verlorenen Sohnes.** — Papier, Blei, h. 0,066, br. 0,091.
61. **Gruppe sechs weiblicher Figuren.** In Rund. — Papier, Blei, h. 0,060, br. 0,085.
62. **Der reiche Mann und der arme Lazarus.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,775, br. 0,482.

63–73. **Entwürfe zum Cyklus: Die sieben Sakramente.** — Gilbliches Papier, Blei.

63. **Die Taufe.** Mit Notizen. — h. 0,140, br. 0,166.
64. **Die Firmung.** Mit Notizen. — h. 0,125, br. 0,153.
65. **Desgl.** Veränderter Entwurf. Mit Notizen. — h. 0,128, br. 0,177.
66. **Die Busse.** Mit Notizen. — h. 0,140, br. 0,188.
67. **Das Abendmahl.** — h. 0,104, br. 0,129.
68. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Papier, h. 0,124, br. 0,157.
69. **Die Priesterweihe.** Mit Notizen. — h. 0.142, br. 0,168.
70. **Desgl.** Veränderter Entwurf. Mit Notizen. — h. 0,134, br. 0,167.
71. **Die Ehe.** — h. 0,155, br. 0,203.
72. **Letzte Oelung.** — h. 0,122, br. 0,150.
73. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — h. 0,164, br. 0,177.

74–80. **Der Cyklus: Die sieben Sakramente.** Ausgeführt nach den im Jahre 1860 vollendeten grossen Umrisskartons unter Betheiligung von Overbecks Schülern Karl Hoffmann und Ludwig Seitz. — Leinwand, Oel. No. 76 farbig, h. 0,670, br. 0,760.

74. **Die Taufe.**
75. **Die Firmung.**
76. **Die Busse.**
77. **Das Abendmahl.**
78. **Die Priesterweihe.**
79. **Die Ehe.**
80. **Letzte Oelung.**
81. **S. Joseph** mit der Zimmermannssäge. — Papier, Blei, h. 0,135.
82. **Apostel Johannes mit dem Kelch.** Brustbild en face. — Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,148.
83. **Zwei Jungfrauen niederblickend, und ein Jüngling.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,256.
84. **Ein junges Paar unter Bäumen sitzend,** im Mittelgrunde ein bekränztes Boot mit Sängern. — Papier, Blei, h. 0,169, br. 0,236.
85. **Entwurf zu Fresken aus Tassos »Befreites Jerusalem« in der Villa Massimi zu Rom.** Rechts: Architekturskizzen. — Papier, Blei, Röthel, Feder, h. 0,409, br. 0,589.

86. **Das befreite Jerusalem.** Karton zum Deckenbilde des von Overbeck in Gemeinschaft mit Führich in Fresko ausgemalten Tasso-Zimmers der Villa Massimi in Rom. — Papier, Kohle, h. 1,660, br. 1,200.
87. **Der Abschied.** Daneben: veränderte Detailstudie. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,243.
88. **Lesender Mönch,** sitzend nach links. — Papier, Blei, h. 0,227, br. 0,175.
89. **Männlicher Akt** kauernd am Boden. — Papier, Blei, h. 0,168, br. 0,113.
90. **Männlicher Akt** mit Stab in der Linken, sitzend nach links, das linke Bein emporgezogen. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,366, br. 0,234.
91. **Männlicher Akt** stehend, Profil nach rechts, die Arme stützend. — Rothbraunes Papier, Blei, h. 0,271, br. 0,135.
92. **Männlicher Akt,** Halbfigur en face, Kopf nach links gesenkt. — Rothbraunes Papier, Blei, h. 0,171, br. 0,150.
93. **Männlicher Akt** vornüber am Boden liegend. — Rothbraunes Papier, Kreide, h. 0,222, br. 0,326.
94. **Männlicher Akt.** Rückenfigur. — Bez. Februar 1821. Rothbraunes Papier, Blei, h. 0,308, br. 0,181.
95. **Jugendlicher Akt,** bis zu den Füssen. Stellung nach rechts, Kopf vorgebeugt. — Papier, Blei, Umriss, h. 0,167, br. 0,099.
96. **Männlicher Akt** mit Lanze in Händen, vorschreitend nach links. — Papier, Blei, Umriss, h. 0,136, br. 0,123.
97. **Jugendlicher männlicher Akt** in schreitender Stellung nach rechts, mit der Rechten einen Stab fassend, oben im Hintergrunde zwei kleinere männliche Akte. — — Papier, Blei, h. 0,188, br. 0,130.
98. **Männlicher Akt** auf dem linken Beine knieend, Kopf Profil nach links. Links: Beinskizze. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,156.
99. **Männlicher Akt** am Boden liegend. Rückenfigur unvollendet. — Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,155.
100. **Männlicher Akt** auf dem rechten Beine nach vorn knieend, mit Stab in den Händen. — Papier, Blei, h. 0,118, br. 0,116.
101. **Männlicher Akt** liegend, den rechten Fuss in die linke Kniekehle setzend, die rechte Hand ausstreckend. — Papier, Blei, h. 0,117, br. 0,154.
102. **Zwei männliche Akte** in schlafender Haltung. — Papier, Blei, h. 0,136, br. 0,191.
103. **Jugendlicher männlicher Akt** Flöte blasend, sitzend nach links, Kopf en face. — Papier, Blei, h. 0,197, br. 0,133.
104. **Schlafender Knabe** mit lockigem Haar, die Füsse gekreuzt. — Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,165.

105. **Schlafender Knabe**, sitzend nach rechts, Kopf vorgeneigt. — Papier, Blei, h. 0,217, br. 0,166.

106. **Liegender Kinderkopf.** Darunter: drei männliche Kopfstudien im Hut. Umrisse. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,101.

107. **Jugendliche männliche Halbfigur** mit langem Haar, Kopf abgewendet. — Papier, Blei, h. 0,167, br. 0,101. Rückseite: Unterarm und Eselskopf.

108. **Kopf eines Knaben** im Hut, Profil nach links. — Bez. F. Overbeck fec. Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,158.

109. **Jungfrau** sitzend nach rechts, mit flehender Geberde, von hinten gehalten. Kopie nach Raphael. — Papier, Blei, h. 0,224, br. 0,166.

110. **Frau** im Stuhl sitzend nach links, die Linke aufgestützt. — Papier, Feder, h. 0 224, br. 0,168.

111. **Junges Mädchen** in kauernder Haltung, en face. — Papier, Blei, h. 0,172, br. 0,149.

112. **Weiblicher Kopf** und Halsstudie. Vom Rücken gesehen. — Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,150.

113. **Kopf einer Nonne** mit Kopftuch. Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,121, br. 0,099.

114. **Kopf eines Mädchens** mit geflochtenem Haar, von hinten gesehen. — Papier, Blei, h. 0,178, br. 0,166.

115. **Weiblicher Kopf** mit geflochtenem, zum Theil herabhängendem Haar. Ueberschnittenes Profil nach links. — Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,167.

116. **Ein Händepaar eine dritte Hand haltend.** — Papier, Blei, h. 0,178, br. 0,243.

117. **Ein Fuss im Strumpf und zwei Händestudien.** — Papier, Blei, h. 0,217, br. 0,204

118. **Hand eine Frucht haltend.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,161. Rückseite: Arm- und Gewandstudie eines sitzenden Mädchens. Blei.

119. **Zwei Arme mit Stab.** Unten: Gelenkstudie. — Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,139. Rückseite: Männlicher Akt nach links sich vorbeugend. Umriss. Blei.

120. **Gewandfigur** eines älteren Mannes, vom Rücken gesehen. — Papier, Blei, h. 0,160, br. 0,089.

121. **Männliche Figur** im Mantel, stehend nach links. — Papier, Blei, h. 0,165, br. 0,090.

122. **Männliche Figur** im Mantel, stehend en face, Kopf nach links geneigt. Unvollendet. — Papier, Blei, h. 0,164, br. 0,090.

123. **Männliche Figur** im Mantel, vom Rücken gesehen. — Papier, Blei, h. 0,161, br. 0,090.

124. **Männliche Figur** im Mantel, sitzend nach rechts, Kopf nach links gewendet. — Papier, Blei, h. 0,165, br. 0,099.

125. **Mönch in Kutte**, stehend nach links. — Papier, Blei, h. 0,151, br. 0,095. Rückseite: Kopfkapuze und Aermelstudie. Blei.
126. **Männliche Figur** im Mantel sitzend, nach rechts vorgeneigt. — Bez. Jan: 1814. Graues Papier, Blei, h. 0,251, br. 0,210.
127. **Mönchsgewandstudien.** — Gilbliches Papier, Röthel, Blei, h. 0,258, br. 0,176.
128. **Männliche Figur** im Mantel, stehend nach links, mit Stab in der Rechten. — Bez. Dec. 1813. Graues Papier, Blei, h. 0,271, br. 0,135.
129. **Männliche Figur** im Mantel, knieend nach links. Kopf nur angedeutet. — Bez. Dec: 1813. Graues Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,188.
130. **Männliche Figur** im Mantel, knieend nach rechts. Oben links: Männliche Figur im Mantel, lagernd nach rechts. — Bez. Dec: 1813. Graues Papier, Blei, h. 0,255, br. 0,187.
131. **Mönch im Mantel mit Capuze**, stehend nach links. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,112.
132. **Ornamentaler Kinderfries.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,205, br. 3,361.
133. **Desgl.** — h. 0,249, br. 0,570.
134. **Desgl.** — h. 0,279, br. 0,569.

Pape, Eduard, Landschaftsmaler, geb. 1837 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Gebirgslandschaft** mit Tannen und Bach im Vordergrunde. — Bez. E. Pape. Papier, Wasserfarben, h. 0,224, br. 0,305. W.

Parmentier, Marie von, Landschafts- und Marinemalerin, geb. 1846 zu Wien, gest. 1878 zu Florenz.

1. **Kreuzgang in Berchtesgaden.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,246, br. 0,316.
2. **Fischerkutter am Strande**, vorn zwei Fischerweiber. — Bez. M. Parmentier. Leinwand, Oel, h. 0,387, br. 0,585.
3. **Fischerboote** im Hafen von Dieppe, im Vordergrunde Fischervolk. — Leinwand, Oel, h. 0,215, br. 0,325.
4. **Fischerkutter** bei Dieppe. — Leinwand, Oel, h. 0,294, br. 0,219.
5. **Steiles felsiges Meeresufer** und Strand. — Leinwand, Oel, h. 0,162, br. 0,295.

6. **Weiher und Waldstudie**, im Hintergrunde ein Höhenzug. — Bez. M. Parmentier. Papier, Oel, h. 0,292, br 0.469.
7. **Landschaft** mit Teich, Waldweg und Bergen. — Bez. M Parmentier. Leinwand, Oel, h. 0,248, br. 0.368.
8. **Knabe und zwei gesattelte Esel.** — Bez M P. Papier, Oel, h. 0,156, br. 0,296. Die Ecken abgeschrägt.

Passini, Ludwig, Genremaler, geb. 1832 zu Wien, lebt in Venedig und in Berlin.

1. **Rudolf Henneberg**, Historienmaler. Brustbild nach rechts. — Bez. Ludwig Passini 1863. Papier, Wasserfarben, h. 0,293, br. 0,240.
2. **Chorherren in der Kirche.** — Bez. Ludwig Passini Rom 1870. Papier, Wasserfarben, h. 0,620, br. 0,950.
3. **Junge Frau** mit schwarzem Kopfschleier, sitzend en face, Kniestück. — Bez. L. Passini März 1871. Papier, Wasserfarben, h. 0,412, br. 0,312.
4. **Kinder im Ruderboot auf einem Kanal in Venedig.** — Bez. Ludwig Passini. Venedig 1874. Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,282, br. 0,473. W.

Pelissier, Theodor, Porträt- und Genremaler, geb. 1794 zu Genf, gest. 1863 zu Hanau.

1. **Römerin.** Brustbild nach links, halb vom Rücken gesehen. — Bez. Roma 1829. Théodore Pelissier del. Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,494, br. 0,394.

Petersen, Heinrich, Marinemaler, geb. 1861 zu Arhuus in Dänemark, lebt in Düsseldorf.

1. **Strandbild**, vorn ein Fischer Netze ausbessernd. — Bez. HPetersen 78. Papier, Feder, h. 0,166, br. 0,275. W.

Pfannschmidt, Carl Gottfried, Historienmaler, geb. 1819 zu Mühlhausen in Thüringen, gest. 1887 zu Berlin,

1. **Kinderspiel im Freien.** — Bez. C. Pfannschmidt: 1849. Papier, Blei, h. 0,154, br. 0,187. W.
2. **Italienerin** mit Kopftuch, stehend nach rechts. — Bez. C. Pfannschmidt. 49. Papier, Wasserfarben, h. 0,179. br. 0,106. W.
3. **Mutter mit einem Kinde auf dem Schoosse.** — Bez. Rom 1875. Papier, Blei, Tusche, h. 0,141, br. 0,168.

4. Zwei Frauen mit zwei Kindern. — Bez. Gubbio. Papier, Feder, Tusche, h. 0,141, br. 0,137.
5. Mutter ihr Kind küssend. — Bez. Gubbio 1875. Papier, Feder, Tusche, h. 0,141, br 0,159.
6. Frau mit fünf betenden Kindern. — Rückenfiguren. — Bez. Rimini. Papier, Feder, Tusche, h. 0,141, br. 0,209.
7. Italienisches Landvolk, voran ein Knabe auf einem Esel reitend. — Bez. Rom 1875. Papier, Feder, Tusche, h. 0,141, br. 0,202.
8. Vier italienische Frauen mit drei Kindern. — Bez. Rom d. 9t Sept. 1875. Papier, Feder, Tusche, h. 0,141, br. 0,169.
9. Mutter ihr Kind auf dem linken Arme tragend. Kniestück, etwas nach rechts gewendet. — Bez. Rom 1875. Papier. Feder, Tusche, h. 0,141, br. 0,106.
10. Mutter ihr Kind auf dem rechten Arme tragend. Kniestück, etwas nach links gewendet. — Bez. Rom 1875. Papier, Blei, Tusche, h. 0,141, br. 0,115.
11. Mutter am Boden sitzend und ihr Kind hebend. — Bez. Rom 1875. Papier, Feder, Tusche, h. 0,120, br. 0,102.
12. Mutter ihrem Kinde sich zuwendend. — Bez. mit Monogramm Rom 1875. Papier, Feder, Tusche, h 0.141, br. 0,102.
13. Mutter ihr Kind liebkosend. — Bez. 1875. Papier Feder, Tusche, h. 0,141, br. 0,090.
14. Mutter ihr Kind vom Rücken her haltend. — Bez. 1875. Papier, Feder, Tusche, h. 0,141, br. 0,109.
15. Mutter mit zwei Kindern. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,141, br. 0,106.
16. Mutter mit ihrem Kind im Schoosse. — Bez. Rom. Papier, Feder, h. 0,141, br. 0,122.

17—22. Cyklus von sechs Darstellungen zur Geschichte des Propheten Daniel. Mit Unterschriften. — Bez. C G Pfannschmidt. 1878. Papier, Feder, Tusche, h. 0,589, br. 0,473.

17. Daniel beim Gebet belauscht.
18. Daniel vor den König geführt.
19. Daniel in die Löwengrube geworfen.
20. Versiegelung der Löwenkäfige.
21. Daniels Unschuld erkannt.
22. Daniels Widersacher werden den Löwen vorgeworfen.

23—30. Das Vaterunser.

23. Vater Unser, der Du bist im Himmel. — Bez. C. G. Pfannschmidt 1880. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,728, br. 0,510.

24. **Geheiliget werde Dein Name.** — Bez. C. G. Pfannschmidt 1880. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,730, br. 0,510.
25. **Dein Reich komme.** — Bez. C. G. Pfannschmidt. 1880. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,726, br. 0,510.
26. **Dein Wille geschehe wie im Himmel, also auch auf Erden.** — Bez. C. G. Pfannschmidt. 1880. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,725, br. 0,511.
27. **Unser täglich Brod gieb uns heute.** — Bez. C. G. Pfannschmidt. 1881. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,725, br. 0,509.
28. **Und vergieb uns unsre Schuld, als wir vergeben unsern Schuldigern.** — Bez. C. G. Pfannschmidt. 1881. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,725, br. 0,508.
29. **Und führe uns nicht in Versuchung.** — Bez. C. G. Pfannschmidt. 1882. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,727, br. 0,510.
30. **Sondern erlöse uns von dem Uebel.** — Bez. C. G. Pfannschmidt. 1883. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,727, br. 0,508.
31. **Entwürfe zu einem Altarfenster der Kirche zu Rhein, Ostpreussen.** Mit Notizen. — Bez. C G Pfannschmidt. 1881. Papier, Wasserfarben, h. 0,327, br. 0,271.

Pflugradt, Gustav, Landschaftsmaler, geb. 1829 zu Franzensberg bei Neu-Kalen in Mecklenburg-Schwerin, lebt in Berlin.

1. **Alter Herrensitz.** — Bez. Pflugradt. Papier, Feder, Tusche, h. 0,339, br. 0,261. W.
2. **Dorfkirche.** — Bez. Pflugradt. Papier, Feder, Tusche, h. 0,348, br. 0,264. W.
3. **Kirchenruine.** — Bez. Pflugradt. Papier, Feder, Tusche, h. 0,313, br. 0,232. W.
4. **Altdeutsche Häuser und Thürmchen an einem Bach.** — Bez. Pflugradt. Papier, Wasserfarben, h. 0,260, br. 0,183.

Pforr, Franz, Historienmaler, geb. 1788 zu Frankfurt a. M., gest. 1812 zu Albano.

1. **Komposition zu einer Legende:** Zwei Darstellungen. — Bez. 1810. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,237, br. 0,405.
2. **Allegorie auf Overbecks und Pforrs Schicksal.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,340, br. 0,317. Oben abgerundet.

3. **Friedrich Overbeck.** Ganze Figur mit gefalteten Händen, im Mantel stehend nach links. Studie zu No. 2. — Papier, Blei, h. 0,139, br. 0,068.
4. **St. Johannes schreibend.** Desgl. — Papier, Blei, h. 0,115, br. 0,078.
5. **Männlicher Akt,** am Boden sitzend. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,268.

Pietsch, Ludwig, Maler und Schriftsteller, geb. 1824 zu Danzig, lebt in Berlin.

1—3. **Standbilder an der Universität zu Königsberg.** Von B. Afinger.

1. **Die Theologie.** — Bez. L. P. 1861. Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,106.
2. **Die Philosophie.** — Bez. L. P. 61. Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,072.
3. **Die Erdkunde.** — Bez. L. P. 61. Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,116.
4. **Ernst Moritz Arndt.** Standbild in Bonn von B. Afinger. — Papier, Blei, h. 0,233, br. 0,159,
5. **Isaak Newton.** Hautreliefstatue für die Façade des Pesther Universitätsgebäudes. Von B. Afinger. — Papier, Blei, h. 0,234, br. 0,161.
6. **Denkmal König Friedrich Wilhelms III.** Konkurrenzskizze für Köln. Von R. Begas. — Papier, Blei, h. 0,232, br. 0,298.
7. **Schiller-Denkmal in Berlin.** Von R. Begas. — Papier, Blei, h. 0,328. br. 0,239.
8. **Giebelgruppe auf der Börse zu Berlin.** Von R. Begas. — Bez. L. P. 1861. Papier, Blei, h. 0,180, br. 0,335.
9. **Venus und Amor.** Von R. Begas. — Papier, Blei, h. 0,339, br. 0,244.
10. **Pan tröstet die verlassene Psyche.** Von R. Begas. — Papier, Blei, h. 0,291, br. 0,236.
11. **Pan unterrichtet im Flötenspiel.** Von R. Begas. — Bez. R. Begas 1866. Papier, Blei, h. 0,236, br. 0,205.
12. **Albrecht von Brandenburg.** Standbild für die Marienburger Brücke. Von G. Blaeser. — Bez. L. P. 1860. Papier, Blei, h. 0,238, br. 0,135.
13. **König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen.** Standbild für die Rheinbrücke in Köln. Von G. Blaeser. — Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,197.
14. **Bürgermeister Franke,** Standbild in Magdeburg. Von G Blaeser. — Bez. L. P. 1853. Papier, Blei, h. 0,266, br. 0,148.

15. **Einzug König Friedrich Wilhelms IV. und des Kronprinzen von Preussen.** Relief am Thor der Dirschauer Brücke. Von G. Blaeser. — Bez. L. P. 1859. Papier, Blei, h. 0,147, br, 0,259.

16-17. **Zwickelfiguren am Thor der Dirschauer Brücke.** Von G. Blaeser. — Bez. L. P. 59. Papier, Blei, s. No. 46, 47.

16. **Zwickelfigur: Der Künstler,** h. 0,157, br. 0,128. Zwickelstück.

17. **Zwickelfigur: Der Handwerker,** h. 0,139, br. 0,109.

18. **Gruppe für das Thor zur Borsigschen Maschinenwerkstatt in Berlin.** Von G. Blaeser. — Bez. L. P. 1862. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,266.

19. **Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen.** Standbild von Fr. Drake. — Papier, Blei, h. 0,349, br. 0,213.

20. **Vase in Sanssouci.** Von Fr. Drake. — Bez. L. P. 1854. Papier, Blei, h. 0,266, br. 0,177.

21. **König Friedrich Wilhelm III. von Preussen.** Standbild für Kolberg von Fr. Drake. — Bez. L. P. 1859. Papier, Blei, h. 0 240, br. 0,129.

22. **König Wilhelm I. von Preussen.** Reiterstatue für die Kölner Rheinbrücke von Fr. Drake. — Papier, Blei, h. 0,282, br. 0,219.

23. **Christian Daniel Rauch.** Standbild in der Vorhalle des Museums zu Berlin. Von Fr. Drake. — Bez. L. P. 62. Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,143.

24. **Melanchthon.** Standbild in Wittenberg. Von Fr. Drake. — Bez. L. P. 62. Papier, Blei, h. 0,317, br. 0,177.

25-27. **Reliefs am Beuth-Denkmal in Berlin.** Von Fr. Drake.

25. **Zwei allegorische Darstellungen: Erfindung und Gewerbe.** — Bez. L. P. 69. Papier, Blei, h. 0,131, br. 0,297.

26. **Zwei allegorische Frauengestalten. Der Genius und die Jugend.** — Bez. L. P. 1869. Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,264.

27. **A. von Humboldt besucht die Werkstätten des Gewerbes und der Industrie.** — Bez. L. P. 1869. Papier, Blei, h. 0,104, br. 0,234.

28. **Herold auf dem Brunnen zu Babelsberg.** — Bez. L. P. 58. Papier, Blei, h. 0,233, br. 0,108.

29. **Holland — Belgien. Gruppe für den Bellealliance-platz.** Von F. A. Fischer. — Bez. L. P. 57. Papier, Blei, h. 0,103, br. 0,094.

30. **Preussen. Gruppe für den Bellealliance-platz.** Von F. A. Fischer. — Bez. L. P. 1858. Papier, Blei, h. 0,254, br. 0,204.

31. **Springbrunnenmodell.** Von Fläschner. — Bez. L. P. 1858. Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,127.

32. **Relief am Denkmal auf dem Schlachtfelde zu Rossbach.** Von H. Hagen. — Bez. L. P. 1857. Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,175.
33. **Graf von Brandenburg.** Statue auf dem Leipziger Platz zu Berlin. Von H. Hagen. — Bez. L. P. 58. Papier, Blei, h. 0,256, br. 0,151.
34. **Grazie den Pegasus bändigend.** Gruppe auf dem alten Museum zu Berlin. Von H. Hagen. — Bez. L. P. 58. Papier, Blei, h. 0,191, br. 0,224.
35. **Peter Christian Wilhelm Beuth.** Statue auf dem Schinkelplatz in Berlin. Von A. Kiss. — Bez. L. P. 1856. Papier, Blei, h. 0,226, br. 0,122.
36. **Garde du Corps-Reiter neben dem Pferde stehend.** — Bez. L. Pietsch 1859. Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,206.
37. **Hans Karl von Winterfeldt**, preussischer Generallieutenant. Standbild auf dem Wilhelmsplatz in Berlin. — Bez. L. P. 1860. Papier, Blei, h. 0.187, br. 0,086,
38. **Karl Christoph Graf von Schwerin**, preussischer General-Feldmarschall. Mit Fahne in der Linken. Desgl. — Bez. L. P. 1860. Papier, Blei, h. 0,236, br. 0,117.
39. **Friedrich Wilhelm von Seydlitz**, preussischer General der Kavallerie. Desgl. — Bez. L. P. 1860. Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,090.
40. **Goethe- und Schiller-Denkmal.** Skizze von D. Chr. Rauch. — Bez. L. P. gez. 1853. Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,175.
41. **Grabmonument des Königs Ernst August von Hannover.** Von D. Chr. Rauch. — Bez. L. P. 1855. Papier, Blei, h. 0,149, br. 0,222.
42. **Mosesgruppe in der Friedenskirche zu Potsdam.** Von D. Chr. Rauch. — Bez. L. P. 56. Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,186.
43. **Zerstörung Pompejis.** Stück aus dem Fries im Hofe des Neuen Museums zu Berlin. Von Fr. H. Schievelbein. — Bez. L. P. 1857. Papier, Blei, h. 0,171, br. 0.185,
44. **Erzengel Rafael.** Statue an der Potsdam-Brandenburger Chaussee. Von Fr. H. Schievelbein. — Bez. L. P. 54. Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,122.
45. **Muse den Pegasus tränkend.** Gruppe auf dem alten Museum zu Berlin. Von Fr. H. Schievelbein. — Bez. L. P. 57. Papier, Blei, h. 0,192, br. 0,240.

46–47. **Relief und Zwickelfiguren am Thor der Dirschauer Brücke.** Von Fr. H. Schievelbein. s. No. 16, 17. — Bez. L. P. Papier, Blei.

46. h. 0,136, br. 0,267.

47. h. 0,159, br. 0,240.
48. **Hermann von Salza.** Standbild an der Marienburger Brücke von Fr. H. Schievelbein. — Bez. L. P. gez. 1860. Papier, Blei, h. 0,237, br. 0,137.
49. **Kopernikus.** Standbild zu Thorn. Von Fr. Tieck. — Bez. L. P. 53. Papier, Blei, h. 0,222, br. 0,120.
50. **St. Matthaeus mit dem Engel.** Statue von A. Wolff. — Bez. L. P. 1857. Papier, Blei, h. 0,194, br. 0,121.
51. **St. Markus mit dem Löwen.** Statue von A. Wolff. — Bez. L. P. 1857. Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,115.
52. **St. Johannes mit dem Adler.** Statue von A. Wolff. — Bez. L. P. 57. Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,112.
53. **Albrecht von Brandenburg.** Hautrelief an der Façade der Universität zu Königsberg. Von A. Wolff. — Bez. L. P. 1861. Papier, Blei, h. 0,214, br. 0,205.
54. **Löwenkampf.** Gruppe auf der Treppenwange des Museums zu Berlin. Seitenansicht. Von A. Wolff. — Bez. L. P. 1857. Papier, Blei, h. 0,238, br. 0,177.
55. **Desgl.** Ansicht mehr von der Vorderseite. — Bez. L. P. 60. Papier, Blei, h. 0,239, br. 0,157.
56. **Viktoria mit dem entseelten jungen Krieger.** Gruppe auf der Schlossbrücke zu Berlin. Von A. Wredow. — Bez. L. P. 1855. Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,167.

Piloty, Karl von, Historienmaler, geb. 1826 zu München, gest. 1886 zu München.

1. **Drei Kompositions-Entwürfe und vier figürliche Skizzen.** — Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,335.
2. **Kompositions-Entwurf.** Daneben und unten: Skizzen einer Fortuna mit dem Füllhorn. Rechts am Rande Notizen. — Papier, Blei, h. 0,289, br. 0,379.

3—22. **Kompositions-Entwürfe und Studien zu dem Bilde: Alexander der Grosse nimmt sterbend Abschied von seinem Heere.** No. 537 der National-Galerie. — Papier, Blei.

3. h. 0,168, br. 0,271.
4. Bez. 1871 C. Piloty. h. 0,204, br. 0,311.
5. h. 0,215, br. 0,322.
6. h. 0,196, br. 0,332.
7. h. 0,228, br. 0,315. Rückseite: Studie zum sterbenden Alexander. h. 0,214, br. 0,154.
8. Bez. Nov. 84. h. 0,201, br. 0,312. Quadrirt.
9. Bez. Oktober 83. Gilbliches Papier, h. 0,189, br. 0,283.
10. **Alexander der Grosse und die knieenden Feldherren.** Entwurf zur Hauptgruppe. — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,281.

11. **Drei Entwürfe zum sterbenden Alexander.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,211, br. 0,356.
12. **Entwürfe und figürliche Skizzen.** — Papier, Blei, h. 0,290, br. 0,383.
13. **Studien zur Roxane.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,318, br. 0,388.
14. **Der die Augen bedeckende Greis** am Fussende des sterbenden Alexander. Brustbild nach links. — Papier. Blei, h. 0,189, br. 0,160.
15. **Entwurf zur Gruppe der knieenden Feldherren und Gewandstudie.** — Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,362.
16. **Entwürfe zu einzelnen Gruppen:** Roxane am Lager des sterbenden Alexander und die persischen Knaben am Eisbehälter. Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,310.
17. **Entwurf zur Gruppe der Heerführer und Gefolge.** — Papier, Blei, h. 0,230, br. 0,170. — Rückseite: **Entwurf zur Roxane.** — Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,156.
18. **Brustbild eines Kriegers,** der einen Knaben auf dem rechten Arme trägt. — Papier, Blei, h. 0,188, br. 0,142.
19. **Skizze zur Roxane.** Mit Notizen. — Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,150.
20. **Skizze zu einem an einer Krücke gehenden Krieger.** Rückenfigur. — Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,141.
21. **Entwürfe zur Gruppe der Feldherren und des sterbenden Alexander.** — Papier, Blei, h. 0,254 br. 0,380. — Rückseite: Kompositions-Entwurf. Blei.
22. **Studie zur Roxane** mit Kopftuch. Brustbild nach links. — Bez. L. Piloty. Leinwand, Oel, h. 0,443, br. 0,343.

Piglhein, Bruno, Historien- und Genremaler, geb. 1848 zu Hamburg, gest. 1894 zu München.

1. **Weibliches Brustbild** nach links, Kopf nach rechts gewendet. — Bez. Piglhein. Hellbraunes Papier, Pastell, h. 0,739, br. 0,641.

Pistorius, Eduard, Genremaler, geb. 1796 zu Berlin, gest. 1862 zu Kissingen.

1. **Figürliche Studien.** Links: Ein altes Pärchen: Rechts: ein Vorleser und Brustbild einer alten Frau. — Bez. Pistorius 1820. Papier, Wasserfarben, h. 0,178, br. 0,240.
2. **Bärtiger Alter mit Pelzmütze, Feder in der Rechten.** Brustbild etwas nach links geneigt. — Bez. E. Pistorius 1823. Bräunliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,202, br. 0,147.

3. **Unterricht im Violinspiel.** — Bez. E. Pistorius. 1825. Bräunliches Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,210. br. 0,195.
4. **Bauer mit Glas in der Linken.** Ganze Figur stehend. Bez. Pistorius f. 1826. Bräunliches Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,108.
5. **Der Alte.** Brustbild en face. Entwurf zum Bilde der National-Galerie. No. 240. — Bez. E. Pistorius. 1826. Bräunliches Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,165, br. 0,129. Rückseite: Sitzendes Kind. — Bez. E. Pistorius, h. 0,160, br. 0,125.
6. **Alter Bauer mit Filzhut am Tische sitzend, die Hände gefaltet.** — Bez. Pistorius f. 1827. Bräunliches Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,205, br. 0,165.
7. **Der Sonntag Nachmittag.** Mit Unterschrift. — Bez. E. Pistorius. 1828. Papier, Blei, h. 0,133, br. 0,165.
8. **Brustbild eines Alten mit Hauskäppchen** nach links, Blick gesenkt nach rechts. — Bez Pistorius. 1846. Hellgraubraunes Papier, Kreide, h. 0,245, br. 0,187.
9. **Männliches Brustbild nach links,** Kopf etwas nach rechts gewendet. — Papier, farbige Kreide, h. 0,182, br. 0,162.
10. **Alter Mann mit Tragkorb und Stab, links ein Hund, rechts ein Krug am Boden stehend.** — Bez. Pistorius. Bräunliches Papier, Tusche, h. 0,209, br. 0,135.

Pletsch, Oskar, Genremaler und Zeichner, geb. 1830 zu Berlin, gest. 1887 zu Nieder-Lössnitz bei Dresden.

1. **In der Kinderstube.** — Bez. 1867 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,154, br. 0,175.

2—6. **Blätter zum Cyclus: Nesthäkchen.**

2. **Titelblatt.** Mit Unterschrift*). — Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,188, br. 0,137.
3. **Put-puthöneken!** Mit Unterschrift. — Papier, Tusche, h. 0,207, br. 0,138.
4. **Morgentoilette.** Mit Unterschrift. — Bez. 1872 mit Monogramm. Papier, Blei, Tusche, h 0,206, br. 0,150.
5. **Bei Wasser und Brot.** Mit Unterschrift. — Bez. 1872 mit Monogramm. Papier, Blei, Tusche, h. 0,211, br. 0,150.
6. **Friss einmal!** — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Tusche, h. 0,187, br. 0,140.

*) »Mit Unterschrift« bedeutet Bezeichnung der Darstellung.

7—18. **Blätter zum Cyclus: Ein Gang durchs Dörfchen.**

7. **Titelblatt.** Mit Aufschrift und Verlagsunterschrift. — Bez. 1874 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,238, br. 0,171.

8. **Wir halten treu zusammen!** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, h. 0,287, br. 0,131.

9. **Eingenickt.** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe h. 0,183, br. 0,118.

10. **Schenk' uns das Püppchen!** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,225, br. 0,150.

11. **»Man muss alles versuchen!«** Mit Unterschrift. — Bez. 1875 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,181, br. 0,134.

12. **Auf der Bleiche.** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,213, br. 0,149.

13. **»Hinein mit ihm!«** Mit Unterschrift — Bez. 1874 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, h. 0,209, br. 0,142.

14. **»Ist's noch weit?«** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,187, br. 0,141.

15. **Dort kommt der Vater!** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,210, br. 0,135.

16. **Kühles Wetter.** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,198, br. 0,131.

17. **Wer bin ich?** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,146, br. 0,186.

18. **Die kleine Strickerin und Katzenspiel.** — Bez. 1874 mit Monogramm. Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,191, br. 0,123.

19—29. **Blätter zum Cyclus: Unser Hausgärtchen.**

19. **Titelblatt.** Mit Aufschrift. — Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,219, br. 0,155.

20. **Mohnblümchen.** Mit Unterschrift. — Bez. 1874 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,168, br. 0,128.

21. **Jungfer im Grünen.** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,180, br. 0,135.

22. **Horch, wie er singt!** Mit Unterschrift. — Bez. 1877 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,170, br. 0,123.
23. **Schneeglöckchen.** Mit Unterschrift. — Bez. 13/2. 75 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,178, br. 0,156.
24. **Im Walde.** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,168, br. 0,115.
25. **Kornblume.** Mit Unterschrift. — Bez. 1874 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,182, br. 0,135.
26. **Rittersporn.** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h 0,187, br. 0,134.
27. **Passionsblume.** Mit Unterschrift. — Bez. 1873 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,213, br. 0,148.
28. **Die kleine Gärtnerin.** — Bez. 77 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,146, br. 0,118.
29. **Lilie.** Mit Unterschrift. — Bez. mit Monogramm. Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,205, br. 0,149.
30. **Die glücklichen Alten.** Mit Unterschrift. — Bez. 1875 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,218, br. 0,173.
31. **Ueber Jahr und Tag.** Mit Unterschrift. — Bez. 1875 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,219, br. 0,173.
32. **Verdriesslich.** Mit Unterschrift. — Bez. 1875 mit Monogramm. Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,177, br. 0,141. W.
33. **Kinder im Walde.** — Bez. 1878 mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,174, br. 0,135.

Prell, Hermann, Historienmaler, geb. 1854 zu Leipzig, lebt in Dresden.

1—3. **Concurrenz - Entwürfe zur Ausschmückung des grossen Sitzungssaales im Landhause zu Danzig.** Leinwand, Oel. (1886.)

1. **Vorzeit. Kampf gegen die Vitalien-Brüder. — Einbringen des burgundischen Schiffes durch Paul Beneke. — Folgezeit. Danzigs Blüthe unter der Hansa.** Mit Notizen. — Bez. H. Prell, h. 0,804, br. 1,060.
2. **Vorzeit. Bekehrung der Preussen. — Einzug der Deutschritter in die Marienburg. — Folgezeit. Heiden-**

fahrt unter Wienrich. Mit Notizen. — Bez. H. Prell. 1886, h. 0,800, br. 1,060.

3. Entwürfe zur Decke. Allegorie: Die Stadt Danzig und Neptun (Schifffahrt). Links: Friedrich d. Gr. Rechts: Wilhelm I. Unten: Putten. Mit Notizen. — Bez. H. Prell, h. 0,805, br. 1,596.

4—9. Entwürfe zu den Wandgemälden im Rathhause zu Hildesheim. Papier, Wasser- und Deckfarben.

4. Ludwig der Fromme und seine Gemahlin Irmingard verleihen dem Bischof Guntar das neugegründete Bisthum Hildesheim. 814. — Bez. H. Prell, h. 0,710, br. 1,460.
5. Bischof Bernward empfängt den Besuch Kaiser Heinrich's II. des Heiligen. 1003. — Bez. H. Prell, h. 0,710, br. 1,460.
6. Bürgermeister Sprenger mit Rath und Gemeinde geleiten Dr. Buggenhagen zur Einführung der Reformation in die Andreaskirche. Bez. H. Prell, h. 0,710, br. 1,425.
7. Hermann der Cherusker. — Bez. H. Prell, h. 0,710, br. 0,810.
8. Einzug des Bürgermeisters Brandis in Hildesheim. Bez. H. Prell, h. 0,710, br. 0,470.
9. Wilhelm der Siegreiche. — Bez. H. Prell, h. 0,710, br. 0,810.

Preller, Friedrich, Landschaftsmaler, geb. 1804 zu Eisenach, gest. 1878 zu Weimar.

1. Herzog Wilhelm fällt zu Tannroda den ersten Baum zum Schlossbau in Weimar. Entwurf. — Graues Papier, Sepia, h. 0,285, br. 0,224.
2. Blockhaus am Wasser. — Bez. 1841 mit Monogramm. Norwegen. Papier, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,278. W.
3. Eichenwaldung. — Bez. 1848 mit Monogramm. Papier, Sepia, Tusche, h. 0,242, br. 0,341.
4. Kirche in Muskau. Mit Notiz. — Bez. Muskau d 1 Septbr 1849. Mit Monogramm. Braunes Papier, Tusche, h. 0,171, br. 0,337. W.
5. Gebirgslandschaft mit Gletscher. Mit Notiz. — Bez. Den 22 Aug. 1851. Mit Monogramm. Graues Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,420, br. 0,294.

6—21. Odyssee-Landschaften. — Braunes Papier, Kohle, die Breitenbilder je h. 0,700, br. 1,000. Die Höhenbilder je h. 0,700, br. 0,480. No. 12 und 20 h. 0,700, br. 0,550.

6. Odysseus auf der Ziegenjagd am Gestade der Cyklopen. Odyssee IX, 153 ff. Höhenbild.

7. Abzug des Odysseus und seiner Gefährten aus der Höhle des geblendeten Cyklopen Polyphem, dessen Heerde sie entführen. Odyssee IX, 462 ff. Höhenbild.
8. Odysseus und die Seinigen bei der Abfahrt von der Insel Polyphems, welcher ihnen voll Grimm ein Felsstück nachschleudert. Odyssee IX, 475. Breitenbild. — Bez. Mit Monogramm 1854.
9. Odysseus mit Jagdbeute auf dem Zauber-Eiland der Circe. Odyssee X, 156. Höhenbild. — Bez. Mit Monogramm 1856 Weimar.
10. Die Zauberin Circe verwandelt die Genossen des Odysseus in Thiere. Odyssee X, 226. Höhenbild.
11. Odysseus empfängt von Hermes im Garten der Circe das Wunderkraut, welches ihn gegen die Künste der Zauberin feit. Odysee X, 275. Breitenbild.
12. Odysseus befragt in der Unterwelt den Seher Teiresias und erblickt die Schatten der Abgeschiedenen. Odysee XI, 14. Höhenbild.
13. Odysseus entkommt den Lockungen der Sirenen. Odyssee XII, 181. Höhenbild.
14. Die Genossen des Odysseus vergreifen sich auf Trinakria an der heiligen Heerde des Apollo. Odyssee XII, 352. Breitenbild.
15. Odysseus, seiner Gefährten beraubt, bei Kalypso weilend, entschliesst sich von neuem zur Fahrt. Odyssee VII, 251. Höhenbild.
16. Odysseus, dessen Schiff von Poseidon vernichtet worden, erhält Rettung durch die aus der Fluth auftauchende Leukothea. Odyssee V, 333. Höhenbild.
17. Odysseus auf der Insel Scheria schutzflehend vor Nausikaa, der Königstochter des Phäakenlandes, welche mit ihren Mägden am Meeresstrand der Wäsche wartet. Odyssee VI, 127. Breitenbild.
18. Odysseus auf heimathlichem Boden schlummernd. Odyssee XIII, 93. Höhenbild.
19. Pallas Athene entschleiert dem vom Schlummer erwachten Helden die Heimath. Odyssee XIII, 220. Höhenbild.
20. Odysseus, in veränderter Gestalt vom treuen Hirten Eumäos bewirthet, sieht seinen Sohn Telemachos wieder. Odyssee XVI, 10. Höhenbild.
21. Nach überstandenem Kampfe gegen die Freier Penelopes giebt sich Odysseus seinem Vater Laërtes zu erkennen, den er bei harter Arbeit auf dem Felde findet. Odyssee XXIV, 315. Breitenbild.

22. **Felsige Meeresküste von Norwegen.** — Bez. 1857 mit Monogramm. Graubraunes Papier, Kohle, h. 0,736, br. 0,983.
23. **Motiv aus der Serpentara,** im Vordergrunde Italienerin und Hirtenknabe mit Ziegen. — Bez. Mit Monogramm. Serpentara. Olevano 3 Septbr. 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,424, br. 0,588.
24. **Motiv aus der Serpentara,** im Vordergrunde links Hirtenknabe mit Schweinen. — Bez. Mit Monogramm. Serpentara Olevano, Serpentara. 1 Octbr 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,452, br. 0,601.
25. **Motiv aus der Serpentara,** im Vordergrunde Hirt mit zwei Ziegen. — Bez. Mit Monogramm. Olevano Serpentara 10 Octbr 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,457, br. 0,578.
26. **Motiv aus der Gebirgslandschaft von Civitella,** im Vordergrunde Landleute und Schweine. — Bez. Mit Monogramm. Civitella 30 Aug: 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,404, br. 0,596.
27. **Olivengehölz.** — Bez. Mit Monogramm. Sorrento d. 17 Juni 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,450, br. 0,593.
28. **Olivengruppe.** — Bez. Mit Monogramm. Sorrento. 2 Jun. 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,571, br. 0,438.
29. **Blick auf Capri.** — Bez. Mit Monogramm. Capri d. 9 Juli 1860. Gilbliches Papier, Blei h. 0,451, br. 0,600.
30. **Olevano,** im Vordergrunde italienische Landleute. — Bez. Mit Monogramm. Olevano 6 Aug. 1860. Gilbliches Papier, Blei h. 0,445, br. 0,596.
31. **Motiv aus der Serpentara,** links Hirt mit Schweinen und holztragende Italienerin. — Bez. Mit Monogramm. Serpentara. Olevano d 11 August 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,450, br. 0,592.
32. **Blick auf Olevano,** im Vordergrunde links zwei Italienerinnen, rechts Hirtenknabe mit Schweinen. — Bez. Mit Monogramm. Olevano 13 Septbr 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,450, br. 0,604.
33. **Casino Baldi in Olevano.** Mit Unterschrift. — Bez. 1870 mit Monogramm. Papier, Blei, h. 0,202, br. 0,294.

Pulian, Johann Gottfried, Architektur- und Landschaftsmaler, geb. 1809 zu Meissen, gest. 1875 zu Düsseldorf.

1. **Häuser und Hof in Rhense.** Mit Notiz. — Bez. G Pulian, Rhense. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,268, br. 0,343.

Quaglio, Angelo, Architektur- und Theatermaler, geb. 1829 zu München, lebt in München.

1. **Altdeutscher Stadttheil.** — Bez. Angelo Quaglio. 1855. Schabpapier, Blei, h. 0,277, br. 0,245. W.

Quaglio, Domenico, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1786 zu München, gest. 1837 zu Hohenschwangau.

1. **Halle und Treppen eines burgartigen Gebäudes.** — Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,228, br. 0,329.
2. **Gothischer Saal.** — Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,237, br. 0,345.
3. **Das Sendlinger Thor in München.** — Bez. DQuaglio del 1808. Papier, Sepia, h. 0,371, br. 0,499.

Quaglio, Lorenz, Genremaler, geb. 1793 zu München, gest. 1869 zu München.

1. **Jägers Abschied von der Sennerin.** — Bez. L. Quaglio. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,168, br. 0,203.
2. **Mittagbrod bei der Ernte.** — Papier, Sepia, h. 0,184, br. 0,228.
3. **Blick auf den Königssee.** — Bez. LQuaglio. 1858. Papier, Wasserfarben, h. 0,242, br. 0,332.

Quaglio, Simon, Theater- und Architekturmaler, geb. 1795 zu München, gest. 1878 zu München.

1. **Klostergang.** — Bez. 187 . mit Monogramm. — Papier, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,229.

Rabe, Robert, Architekturmaler, geb. 1825 zu Sanssouci, gest. 1888 zu Berlin.

1. **Das alte Postgebäude in Berlin.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,317, br. 0,518.

Rabe, Theodor, Landschafts- und Porträtmaler, geb. 1822 zu Berlin, gest. 1890 zu Berlin.

1—50. **Reisestudien aus Palästina. Landschaften und architektonische Ansichten, figürliche und Pflanzenstudien. 1854.**

1. **Weg nach Jaffa,** im Hintergrunde Jerusalem. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. c,134, br. 0,208.

2. **Blick vom Dach der Grabeskirche nach der Zionshöhe.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,332, br. 0,455.
3. **Blick vom Diakonissenhause nach der Hiskias-Kirche und der Grabeskirche.** — Bez. d. 5. Sept. 54. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,283.
4. **Die Laube des Diakonissenhauses in Jerusalem.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,339, br. 0,224.
5. **Blick vom Oelberge gen Westen nach Jerusalem.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,453.
6. **Blick auf Jerusalem und Umgebung.** — Bez. Sonnabend d 9ten September. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,332, br. 0,454.
7. **Umgegend von Jerusalem.** Hackeldama. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,334, br. 0,425.
8. **Umgegend von Jerusalem auf der Südseite.** Im Vordergrunde figürliche Staffage und Kameelreiter. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,332, br. 0,455.
9. **Die Omar-Moschee in Jerusalem von der N.N.-Ostseite.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,330, br. 0,452.
10. **Nordostseite des Tempelplatzes,** vor dem Minaret der Schafteich und die Kirche der heil. Anna. Rechts die Zionshöhe. — Bez. d. 12 August 1854. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,424. br. 0,334.
11. **Blick vom Zionsberge nach der Südwest-Ecke des Tempelplatzes und Omar-Moschee.** — Bez. Mittwoch d. 23. Mai 1854. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,333, br. 0,425.
12. **Ruinen auf dem Zionsberge.** Rechts: Männliche Dattelpalme in der Nähe der jüdischen Klagemauer. Mit Notizen. — Bez. Sonnabend d. 7. Juli 1854. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,283, br. 0,403.
13. **Vor der Stadtmauer von Jerusalem** (Bâb el Mûghûnifch). — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,283.
14. **Die Johannesgrotte.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,455, br. 0,331.
15. **Der Marienbrunnen.** Mit figürlicher Staffage. — Bez. Dienstag d. 27. Juni. 54. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,331, br. 0,421.
16. **Landschaft mit dem Berge des Aergernisses und Nehemias-Brunnen mit Quelle Rogil.** Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,283.

17. Thoreingang am Felsen. — Bez. Hackeldama. 10 Juli Montag 1854. Theodor Rabe. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,135.
18. Das Haus des Zacharias. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,455.
19. Der Judasbaum auf dem Berge des bösen Rathes. — Bez. d. 26 Juli: 54. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,333, br. 0,424.
20. Das Grab Absalons. — Bez. Sonnab. d. 5t August. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,284.
21. Die Gräber der Könige. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,249, br. 0,339.
22. Das Grabmal der Könige. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,283.
23. Verzierungen am Grabmal der Könige. — Bez. Theodor Rabe. Papier, Blei, h. 0,169, br. 0,336.
24. Façade der Gräber der Richter. Mit Notizen. — Bez. 10 Juli 1854. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,265, br. 0,277.
25. Ornamentirtes Giebelfeld. — Bez. Freitag d. 14t. Juli 1854. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,135, br. 0,208.
26. Felsengrab bei Jerusalem. — Bez. Dienstag d. 11 Juli 1854. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,284.
27. Bethanien von der Ostseite. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,283.
28. Bethanien vom Oelberge. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,283.
29. Milchgrotte in der Kirche zu Bethlehem. — Bez. d. 31 August. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,282.
30. Blick auf Bethlehem. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,332, br. 0,455.
31. Christgrotte in der Kirche zu Bethlehem. Mit Notizen. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,282.
32. Landschaft von Genezareth mit dem Berge der Seligkeiten. — Bez. den 29t. Juni. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,332, br. 0,454.
33. Die Abrahams-Eiche bei Hebron. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,333, br. 0,424.
34. Das Thal Josephats. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,284.
35. Judäas Wüste mit dem Nordrande des todten Meeres. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,332, br. 0,455.
36. Ansicht von Nazareth. — Bez. Nazareth den 26 Juni 1854. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,332, br. 0,454.

37. **Desgl.** Im Vordergrunde eine Niederung mit Olivengehölz. — Bez. Nazareth den 27t Juni 1854. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,424.
38. **Blick auf Nazareth aus der Nähe.** — Bez. den 21 Juni 1854. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,332, br. 0,453.
39. **Felsenhang bei Nazareth.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,333, br. 0,424.
40. **Dorf Siloah im Kidronthale.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,333, br. 0,425.
41. **Teich Siloah.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206, br. 0,283.
42. **Desgl.** Detailstudie. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,206. br. 0,283.
43. **Fellachin mit Spindel,** sitzend nach rechts. — Papier, Wasserfarben, h. 0,205, br. 0,135.
44. **Bananen auf Zion.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,283, br. 0,206.
45. **Disteln vom Oelberge.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,216, br. 0,279.
46. **Maulbeerbaum.** Mit Notizen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,455.
47. **Ueberlaubter Brunnen und Palmen in Jerusalem.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,216, br. 0,278.
48. **Weibliche Dattelpalmen.** — Gilbliches Papier, Blei. Wasserfarben, h. 0,283. br. 0,206.
49. **Granatblüthen.** — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,208, br. 0,135.
50. **Ringeltaube.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,111, br. 0,134.

Ramberg, Arthur von, Historien- und Genremaler, geb. 1819 zu Wien, gest. 1875 zu München.

1. **Das Konzert.** Entwurf. — Bez. Arthur von Ramberg del. Graues Papier, Blei, h. 0,244, br. 0,317.
2. **Werther und Lotte im Park.** Entwurf. — Bez. A. von Ramb. Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,080.
3. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Bez. Arthur von Ramberg del. Papier, Blei, h. 0,169, br. 0,135.
4. **Desgl.** — Bez. A. von Ramberg del. Papier, Blei, h. 0,112, br. 146.
5. **Desgl.** Bez. A. v. Ramberg. — Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,084.
6. **Abführung eines Delinquenten.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,093.

7. **Mutter mit ihren Kindern.** Die Gruppe wiederholt. — Bez. A. v. Ramberg. Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,095.
8. **Pärchen am Stickrahmen.** Rechts: Flüchtige Wiederholung. Links: Entwurf zu dem Bilde: Werther und Lotte im Park. — Bez. Arthur von Rambeig del. Papier, Blei, h. 0,151, br. 0,291.
9. **Verhandlung.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, h. 0,111, br. 0,108.
10. **Begegnung.** — Bez. A. v. Ramberg. Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,085.
11. **Kahnfahrt.** Entwurf. — Bez. A v R. Papier, Blei, h. 0.095, br. 0,079.
12. **Desgl.** Veränderter Entwurf. — Bez. A. von Ramberg. Papier, Blei, h. 0,147, br. 0,115.
13. **Desgl.** — Bez. Arthur von Ramberg del. Papier, Blei, h. 0,134, br. 0,136.
14. **Figürliche Skizzen zu dem Bilde: Kahnfahrt.** — — Bez. Arthur von Ramberg f. Papier, Blei, h. 0,167, br. 0,208.
15. **Desgl.** — Bez. A. von Ramberg. Papier, Blei, h. 0,136, br. 0,082.
16. **Desgl.** — Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,062.
17. **Weibliche Figur.** — Bez. A. v. Ramberg. Papier, Blei, h. 0,109, br. 0.038.
18. **Werther und Lotte.** Vorlesung im Park. (1854). — Bez. mit Monogramm. Pappe, Oel, h. 0,230, br. 0,179.

Randel, Friedrich, Porträt- und Pferdemaler, geb. 1808 zu Magdeburg, gest. 1886 zu Berlin.

1. **Gesatteltes Pferd** nach rechts. Daneben ein Soldat. — Bez. Fr. Randel. 1836. Hellbraunes Papier, farbige Kreide, h. 0,295, br. 0,358.
2. **Englisches Pferd** nach links. Mit Notiz. — Bez. Fr Randel. 1838. Hellbraunes Papier, farbige Kreide, h. 0276. br. 0,339.
3. **Zwei Pferde im Stall.** — Bez. Randel 1840. Gilbliches Papier, farbige Kreide, h. 0,292, br. 0,381.
4. **Desgl.** Das Pferd zur Rechten nach links, das andere von hinten gesehen. — Bez. Randel 40. Hellbraunes Papier, farbige Kreide, h. 0,349, br. 0,435.
5. **Türkisches Pferd** nach links. Mit Notiz. — Bez. Fr. Randel. 1841. Papier, farbige Kreide, h. 0,329, br. 0,379.
6. **Schimmelstudien.** — Bez. Fr. Randel. 1858. Leinwand, Oel, h. 0,310, br. 0,409.

Rau, Johann Georg, Historien- und Porträtmaler, geb. 1814 zu Oberlind in Sachsen-Meiningen, gest. 1867 zu Nürnberg.

1. **Vernichtung der Rotte Korah.** II. Buch Mosis, cap. 16. — Bez. Joh Georg Rau Nürnberg 1862. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,691, br. 0,758. Oben abgerundet.

Rehbenitz, Theodor, Zeichner, geb. 1791 zu Borstel in Holstein, gest. 1861 zu Kiel.

1. **Peter von Cornelius,** Historienmaler. Kopf, Profil nach links. — Bez. mit Monogramm 1819. Braunes Papier, Blei, h. 0,187, br. 0.167.

Rehberg, Friedrich, Historienmaler, geb. 1758 zu Hannover, gest. 1835 zu München.

1. **Studie zur Eurydike.** Halbfigur nach links. — Blaugraues Papier, Feder, h. 0,372, br. 0,275.

Reinhart, Johann Christian, Landschaftsmaler und Radirer, geb. 1761 zu Hof, gest. 1847 zu Rom.

1. **Gebirgs- und Waldlandschaft,** im Vordergrunde ein Bach. — Bez. J C Reinhart fc 1794. Graues Papier, Tusche, Sepia, weiss gehöht, h. 0,675, br. 0,967.
2. **Baum-, Felsen- und Terrainstudie.** — Bez. C Reinhart 1826. Papier, Kreide, h. 0,337, br. 0,474.
3. **Ideallandschaft mit figürlicher Staffage:** Flucht nach Aegypten. — Bez. C Reinhart fec Roma 1829. — Papier, Sepia, Tusche, h. 0,712, br. 1,050.
4. **Italienische Landschaft.** Komposition. Mit Notiz. — Bez. J. C. Reinhart mense Augusti 1837 . . . . fecit. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,433, br. 0,574.

Reinhold, Friedrich, Landschaftsmaler, geb. 1779 zu Gera, gest. 1840 zu Wien.

1. **Häusergruppe in Olevano.** — Bez. F. Reinhold. Olevano d. 14 Sept. 1821. Hellbraunes Papier, Oel, h. 0,160, br. 0,214.
2. **Baum- und Terrainstudie aus der Campagna.** — Bez. d 7 Aug. 22. Papier, Feder, h. 0,378, br. 0,279.

Reinhold, Heinrich, Maler und Kupferstecher, geb. 1789 zu Gera, gest. 1825 zu Albano.

1. **Capelle im Gebirge bei Olevano.** — Bez. d 5. Juli. Papier, Blei, h. 0,250, br. 0,348.

2. **Felsige Landschaft und Häusergruppe in Olevano.** Olevano d. 12 Aug. 22. Papier, Feder, Blei, h. 0,342, br. 0,281. Unten ein Streifen angestückt.
3. **Gebirgslandschaft in Olevano.** Mit Notizen. — Bez. d. 22 Aug. 22 Olevano. Papier, Blei, h. 0,278, br. 0,360.
4. **Zerklüftetes Terrain mit vereinzelten Bäumen.** — Bez. d 27 Aug 22. Papier, Blei, h. 0,341, br. 0,273.

Reinicke, René, Genremaler, geb. 1860 zu Strenz-Naundorf in der Prozinz Sachsen, lebt in München.

1. **Die beiden Freundinnen.** — Bez. René Reinicke. Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,334, br. 0,282.
2. **Moderne Ehe.** — Bez. René Reinicke. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,374, br. 0,380.

Rentzell, August von, Genremaler, geb. 1809 zu Marienwerder, Amt Liebenwalde, lebt in Berlin.

1. **Zollvisitation.** Entwurf. — Bez. v Raentzel. Leinwand, Feder, h. 0,520, br. 0,782.

Rethel, Alfred, Historienmaler, geb. 1816 zu Aachen, gest. 1859 zu Düsseldorf.

1—3. **Studien zum Bilde: Predigt des heil. Bonifacius.** (1834.)

1. **Kinderaktstudien.** — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,275, br. 0,220.
2. **Weiblicher Akt,** knieend nach links. Rückenfigur. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,292, br. 0,201.
3. **Studie zu einem nach rechts knieenden Krieger,** vom Rücken gesehen und Mantelstudie. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,422, br. 0,287.
4. **Studien zum Bilde: Der heil. Martin theilt seinen Mantel.** (1836). Männlicher Akt, nach rechts schreitend und nach links sich umwendend. Daneben Gewandstudien. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,400, br. 0,267.

5—7. **Studien zum Bilde: Kaiser Maximilian an der Martinswand.** (ca. 1836.)

5. **Aktstudie zum Kaiser Maximilian.** — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, quadrirt, h. 0,395, br. 0,278.
6. **Studie zum Schutzengel.** — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,402, br. 0,253.
7. **Mantel-, Capuze- und Aermelstudie** zum Schutzengel. — Blaugraues Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,417, br. 0,284.

8. **Zwei figürliche Studien zum Entwurf der »Auffindung der Leiche Gustav Adolphs.«** (ca. 1837). — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,242, br. 0,372.

9—12. **Studien zur »Versöhnung Kaiser Otto's I. mit seinem Bruder Heinrich«.** Oelgemälde in Frankfurt a. M. Römer. (ca. 1840.)

9. **Männlicher Akt,** stehend etwas nach links gewendet. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, quadrirt, h. 0,416, br. 0,258. — Rückseite: **Aktstudie zum »Bruder Heinrich«,** knieend nach links. Rechts: Fussstudie. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, quadrirt, h. 0,408, br. 0,251.

10. **Mantelstudie zum Kaiser Otto I.** — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,424, br. 0,270.

11. **Kapuze- und Mantelstudie.** Mit Notiz. — Blaugraues Papier, Blei, h. 0,430, br. 0,268.

12. **Zwei Mantelstudien zu einer nach rechts schreitenden Figur,** die Kleinere mit Kapuze. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,419, br. 0,272. — Rückseite: **Aktstudie zum Kaiser Otto I.,** stehend etwas nach rechts gewendet. Quadrirt. Unten rechts: Ornamentskizze. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,413, br. 0,266.

13. **Akt- und Gewandstudie zum Kaiser Karl V.,** stehend nach links. Oelgemälde in Frankfurt a. M. Römer. (ca. 1839.) — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,531, br. 0,404.

14—15. **Studien zum Kaiser Philipp von Schwaben.** Oelgemälde in Frankfurt a. M. Römer. (ca. 1840.)

14. **Aktstudie,** stehend nach links, Kopf en face, Blick nach rechts. — Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,418, br. 0,245.

15. **Studie zur linken Hand,** das Szepter haltend. — Pappe, Oel, h. 0,216, br. 0,222. Unregelmässig abgeschnitten.

16—17. **Studien zum Kaiser Maximilian II.** Oelgemälde in Frankfurt a. M. Römer (ca. 1840).

16. **Mantelstudie.** — Graues Papier, Blei, h. 0,188, br. 0,139.

17. **Brustharnisch** und Ausrüstung. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,252, br. 0,204.

18. **Studie zum Kaiser Maximilian I.** Oelgemälde in Frankfurt a. M. Römer (ca. 1843): Akt mit Lanze und Kranz, stehend, nach rechts gewendet, die Rechte in die Seite gestützt. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,287, br. 0,182.

19–67. **Studien zu den Fresken im Kaisersaal des Rathhauses zu Aachen.** (1840—1851.)

19. **Zerstörung der Irmensäule bei Paderborn im Jahre 772.** Karton. — Hellbraunes Papier, Kohle, h. 3,300, br. 3,920. Im Spitzbogenfeld.

20–26. **Studien zur Zerstörung der Irmensäule bei Paderborn im Jahre 772.**

20. **Studie zu einem Krieger aus dem Gefolge Karls des Grossen.** Kniestück, Profil nach links. — Graues Papier, Kreide, etwas weiss gehöht, h. 0,548, br. 0,330.

21. **Zwei Mantelstudien zu einem Krieger aus dem Gefolge Karls des Grossen.** — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,573, br. 0,338.

22. **Studie zu dem das Strick anziehenden Krieger.** Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,488, br. 0,273.

23. **Studie zu der nach rechts knieenden Frau.** — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,497, br. 0,338.

24. **Studie zu dem nach rechts knieenden heidnischen Sachsen.** — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,482, br. 0,339.

25. **Hand- und Gewandstudie zu dem nach links abziehenden heidnischen Priester.** — Graues Papier, Kreide, etwas weiss gehöht und grundirt, h. 0,512, br. 0,325.

26. **Studie zu dem nach rechts knieenden, auf den Händen gestützten Sachsen.** — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,287, br. 0,332.

27. **Karls Einzug in Pavia im Jahre 774.** Karton. — Hellbraunes Papier, Kohle, h. 2,900, br. 3,450. Im Spitzbogenfeld.

28–37. **Studien zum Einzug in Pavia im Jahre 774.**

28. **Akt- und Gewandstudie zu Karl dem Grossen.** — Braunes Papier, Blei, h. 0,489, br. 0,343.

29. **Figürliche und Aermelstudie zu einem Reiter aus dem Gefolge Karls des Grossen.** — Braunes Papier, Blei, h. 0,542, br. 0,309.

30. **Aktstudie zum Bischof Turpin** in reitender Haltung nach links. — Braunes Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,466, br. 0,331.

31. **Handstudie zum Bischof Turpin.** — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,296, br. 0,260.

32. **Geballte Faust einen Stab fassend.** — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,258, br. 0,225.

33. **Drei Studien zu dem einen Gefallenen aufhebenden Krieger, vom Rücken gesehen.** — Braunes Papier, Blei, h. 0,365, br. 0,499.

34. Zwei Studien und Gewandstudie zum König Desiderius. — Dunkelgraues Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,436, br. 0,502.
35. Aktstudie zur Königin der Longobarden. — Braunes Papier, Blei, h. 0,365, br. 0,253.
36. Drei Studien zu dem einen Wasserkrug emporhebenden Manne, vom Rücken gesehen. — Braunes Papier. Blei, h. 0,368, br. 0,503.
37. Zwei Studien zu dem einen Wasserkrug annehmenden Manne auf der Thormauer. — Braunes Papier, Blei, h. 0,286, br. 0,410.
38. Sarazenenschlacht bei Cordova im Jahre 778. Karton. — Hellbraunes Papier, Kohle, h. 2,750, br. 3,350. Im Spitzbogenfeld.

39–51. Studien zur Sarazenenschlacht bei Cordova im Jahre 778.

39. Aktstudie zu Karl dem Grossen. — Braunes Papier, Blei, h. 0,620, br. 0,402.
40. Studie zu dem nach links gestürzten Krieger, auf die Rechte gestützt. — Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h 0,293, br. 0,464.
41. Kopf- und figürliche Studie zu einem nach links vornüber fallenden sarazenischen Krieger. — Braunes Papier, Blei, h. 0,515, br. 0,368.
42. Studie zum Aermel und zur Faust, einen Schaft fassend. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,208. — Rückseite: Aermelstudie. Desgl. h. 0,251, br. 0,199.
43. Beinstudie zum sarazenischen Krieger. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,521, br. 0,256. — Rückseite: Stierkopfstudien. — Braunes Papier, Blei, h. 0,310, br. 0,245.
44. Studien zu dem einen Stier fassenden sarazenischen Krieger. Brustbild nach rechts. — Graues Papier, Blei, h. 0.278, br. 0,360.
45. Studie zu dem nach den Stiernüstern greifenden Krieger. — Braunes Papier, Blei, h. 0,528, br. 0,348.
46. Studie zu dem die Standarte tragenden Sarazenen. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,548, br. 0,341.
47. Kopftuchstudie zu einem sarazenischen Krieger im Mittelgrunde. — Bräunliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,320, br. 0,268.
48. Gesichtsstudie zu einem sarazenischen Krieger, nach links. — Braunes Papier, Blei, h. 0,325, br. 0,262. — Rückseite: Studie zu einem sarazenischen Krieger Halbfigur. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,318, br. 0,254.

49. Zwei Händestudien und Studie zu einem behelmten Krieger mit Schwert in der Rechten. Halbfigur nach rechts. — Graues Papier, Blei, h. 0,543, br. 0,422.

50. Stierkopfstudie. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,221, br. 0,226.

51. Stierstudien. — Graues Papier, Blei, h. 0,364, br. 0,350.

52. Taufe Wittekinds im Jahre 785. Karton. — Hellbraunes Papier, Kohle, h. 2,900, br. 3,450. Im Spitzbogenfeld.

53 Aktstudie zu Karl dem Grossen, knieend nach rechts. — Hellbraunes Papier, Blei, Kreide, weiss gehöht, h. 0,423, br. 0,268.

54. Kopfstudie zu einem Herzoge aus dem Gefolge Karls des Grossen, etwas nach rechts gewendet. — Papier, Oel, h. 0,342, br. 0,282.

55. Studie zum taufenden Priester, stehend nach links. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,300, br. 0,219.

56. Akt- und Gewandstudie zu einem nach links knieenden Priester. — Papier, Kreide, h. 0,356. br. 0,453.

57. Zwei Studien zu einem Mönche, ganze Figur schreitend nach rechts und Brustbild. — Papier, Kreide, h. 0,359, br. 0,303.

58. Ein Paar Hände in betender Haltung und Aermelstudie. — Papier, Oel, h. 0,300, br. 0,304.

59. Studie zu einem die Fahnenstange fassenden Krieger, nach links vorgebeugt. — Braunes Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,312.

60. Aktstudie zu einem knieenden, nach rechts sich umwendenden Krieger im Vordergrunde. Vom Rücken gesehen. — Dunkelgraues Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,382, br. 0,267.

61. Kopfstudie zu demselben, linke Hand skizzirt. — Oel, h. 0,333, br. 0,330.

62. Kaiser Otto III. in Karls des Grossen Gruft im Jahre 1000. Karton. — Hellbraunes Papier, Kohle, h. 1,750, br. 3,250. Im Spitzbogenfeld.

63–67. Studien zu Kaiser Otto III. in Karls des Grossen Gruft, im Jahre 1000.

63. Studie zu Karl dem Grossen. — Graues Papier, Blei h. 0,405, br. 0,274.

64. Zwei Gewandstudien zu Karl dem Grossen. — Graues Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,326.

65. Kopfstudie zum jugendlichen Kaiser Otto III. — Graublaues Papier, Blei und Buntstift, etwas weiss gehöht, h. 0,323, br. 0,315.

66. **Studie zu dem von der Leiter nach links schreitenden Höfling aus dem Gefolge Ottos III.** — Graues Papier, Blei, h 0.406, br 0,273.
67. **Bein- und Gewandstudie zu dem die Leiter hinabsteigenden Höfling.** — Graues Papier, Blei und Buntstift, weiss gehöht, h. 0,391, br. 0,253.
68. **Auferstehung Christi.** Karton. — Hellbraunes Papier, Kohle, h. 3,000, br. 1,650. Oben abgerundet.

69—72. **Studien zur Auferstehung Christi.** Karton in der National-Galerie, Berlin. Altargemälde in der Nicolaikirche zu Frankfurt a. M. (1844—1845).

69. **Gewandstudien zum auferstehenden Christus.** — Braunes Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0.463, br. 0,308.
70. **Studie zum Oberkörper des schlafenden Kriegers und Handstudie.** — Papier, Oel, h. 0,405, br. 0,504. Unten ungleichmässig abgeschnitten.
71. **Studie zum knieenden Krieger.** — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,390, br. 0,288.
72. **Gewandstudie zu demselben.** — Braunes Papier, Blei, Tusche, h. 0,309, br. 0,291.
73. **Petrus und Johannes heilen den Lahmen.** — Bez. mit Monogramm. Braunes Papier. Wasserfarben, mit Goldbronze gehöht, h. 0,288, br. 0,433.

74—79. **Studien zu: Petrus und Johannes heilen den Lahmen.** Oelgemälde im Städtischen Museum zu Leipzig.

74. **Aktstudie zum Petrus und zwei Mantelstudien.** — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,573, br. 0,430. — Rückseite: **Männlicher Akt,** stehend nach links. Mantel- und Armstudien. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,564, br. 0,421.
75. **Studie zum Petrus.** — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,416, br. 0,264.
76. **Akt- und Mantelstudie zum Johannes.** — Blaugraues Papier, Blei, h 0,404, br. 0,269.
77. **Zwei Mantelstudien zum Johannes.** — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0.400, br. 0, 284.
78. **Studie zu einem Zuschauer in schreitender Stellung** nach links. — Graubraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,390, br. 0,242.
79. **Studie zu dem eine Stufe ersteigenden Manne im Hirtengewande.** — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,380, br. 0,254. — Rückseite: **Studie zu einem Zuschauer,** Stellung nach rechts, Kopf nach links gewendet. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,370, br. 0,245.
80. **Vordertheil eines nach rechts sprengenden Pferdes.** Studie zur Bekehrung Sauls auf dem Wege nach Da-

maskus. — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,274, br. 0,335. — Rückseite: **Hintertheil eines Pferdes nach rechts.** — Blaugraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,266, br. 0,327.

81. **Kopf eines älteren Mannes im Barret nach links.** — Dunkelgraues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,245, br. 0,224.
82. **Frau mit Ballen auf dem Kopfe,** schreitend nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,307, br. 0,190. — Rückseite: **Dieselbe,** etwas verändert und in grösserem Maassstabe. — Blei, h. 0,299, br. 0,182.
83. **Figürliche Studie und Mantelstudie** zu einem nach links schreitenden Mönche, oben rechts: linke Hand. — Hellbraunes Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,431, br. 0,297. — Rückseite: **Zwei Mantelstudien** zu einem nach rechts schreitenden Mönche. — h. 0,422, br. 0,290.
84. **Zwei Mantelstudien** zu einem stehenden und schreitenden Mönche. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,433, br. 0,274. — Rückseite: **Männlicher Akt,** nach rechts schreitend. — Blei, h. 0,425, br. 0,266.
85. **Aeschylos in der Unterwelt.** Mit Namen in Spiegelschrift. — Buchsbaumholz, Feder, h. 0,221, br. 0,331.

Richter, Adrian Ludwig, Landschafts- und Genremaler, geb. 1803 zu Dresden, gest. 1884 zu Loschwitz bei Dresden.

1. **Rhabarberstudie.** — Bez. im 12ten Jahre nach d. Natur gezeichnet von L. Richter. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,246.
2. **Vordergrundstudie: Bäume und Felsen.** — Bez. L. Richter 1818. Papier, Wasserfarben, h. 0,242, br. 0,208.
3. **See- und Alpenlandschaft,** im Vordergrunde ein Jäger und zwei Bäuerinnen. — Bez. L Richter. 1823. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,183, br. 0,240.
4. **Blick auf Florenz.** — Papier, Blei, h. 0,192, br. 0,273.
5. **Die Campagna di Roma bei Ponte Nomentana.** — Bez. bei Pont. Noment. d. 26t Nov. 23. Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,273.
6. **Frau mit Kind auf den Armen.** Ganze Figur stehend nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,064.
7. **Mädchen mit Holzbündel auf dem Kopfe.** Rückenfigur. — Papier, Blei, h. 0,124, br. 0,075.
8. **Italienerin mit Kopftuch.** Ganze Figur nach links. — h. 0,193, br. 0,114.

9. **Italienerin mit Spindel.** Ganze Figur nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,113.
10. **Landschaft bei Arriccia.** — Bez. d. 1 July. 24. Papier, Blei, h. 0,194, br. 0,254.
11. **Hügellandschaft bei Arriccia,** im Vordergrunde Baumstumpf und Sträucher. — Bez. L R. Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,189.
12. **Die Insel Capri.** — Bez. Capri d. 19t. Papier, Blei, h. 0,214, br. 0,273.
13. **Blick auf Castel Gandolfo,** im Vordergrunde zwei Mönche. — Bez. 11t Nov. 1825. Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,312.
14. **Blick auf ein italienisches Bergstädtchen.** — Bez. L Richter. Papier, Blei, h. 0,218, br. 0,327.
15. **Gebirgsgegend von Civitella.** — Bez. L R. Hellgrünliches Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,297.
16. **Italienische Landleute am Stadtthor von Civitella.** — Papier, Feder, h. 0,125, br. 0,167.
17. **Gebirgslandschaft bei Civitella,** im Mittelgrunde Osteria mit figürlicher Staffage. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,244, br. 0,281.
18. **Gebirgslandschaft von Civitella,** vorn im Thal Hirten und Heerde. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,255, br. 0,215.
19. **Ziegenheerde auf den Felsen von Civitella.** — Bez. L. R. bei Civitella. Papier, Blei, h. 0,245, br. 0,349.
20. **Gebirgshöhen bei Civitella,** im Vordergrunde Eremitenhütte. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,226, br. 0,184.
21. **Gebirgslandschaft bei Civitella.** — Bez. L R. Papier, Blei, h. 2,105, br. 0,232.
22. **Landschaft bei Palästrina,** im Vordergrunde italienische Landleute mit ihrem Esel. — Bez. L. R. Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,195, br. 0,274.
23. **Gebirgslandschaft bei Subiaco** mit Steinbrücke und figürlicher Staffage. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,166, br. 0,212.
24. **Tibermündung.** — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,165, br. 0,206.
25. **Schlucht von Tivoli und der Sybillentempel.** — Papier, Blei, h. 0,249, br. 0,204.
26. **Castell von Tivoli.** — Röthliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,278.
27. **Torre del Quinto,** auf dem Wege Mönch mit Esel und Hirt mit Schafen. — Bez. L R. Papier, Blei, Sepia, h. 0,180, br. 0,250.
28. **Landschaft mit dem Torre del Quinto.** — Bez. Trüber Abend im Frühling am Torre del Quinto d. 2t April 25. Papier, Blei, h. 0,193, br. 0,249.

29. **Waldstudie.** — Papier, Feder, Tusche, h. 0,238, br. 0,198.
30. **Italienerin mit Kopftuch und Korb in Händen.** — Kniestück nach links. — Bez. Francesca in Civitella. Gilbliches Papier, Blei, Sepia, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,141.
31. **Italienerin mit Kopf- und Brusttuch.** Halbfigur nach links. Unten links: Dieselbe. Brustbild nach links. Darüber: Italienerin, Kniestück nach links. Unten rechts: Kinderkopf (Carlucio). — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,179, br. 0,189.
32. **Italienerin mit Kopftuch,** knieend nach links. Rückenfigur. — Bez. Francesca. Papier, Blei, h. 0,180, br. 0,112.
33. **Italienerin mit Bündel auf dem Kopf,** Korb und Pilgerstab. Rückenfigur. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,074, br. 0,039.
34. **Italienerin mit Kopftuch,** Brustbild nach links. — Papier, Blei, h. 0,197, br. 0,155.
35. **Italienerin spinnend,** sitzend nach links. — Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,160.
36. **Der Olevaneser Thersites.** Mit Ueberschrift. — Papier, Blei, h. 0,165, br. 0,122.
37. **Italienisches Mädchen,** Brustbild nach links. — Bez. Rom, 1826. Papier, Blei, h. 0,203, br. 0,152.
38. **Landschaft an der Via Nomentana in der Campagna.** Am Wege Ruinen, vorn ein Wanderer, im Mittelgrunde ein Reiter. — Papier, Sepia, h. 0,218, br. 0,295.
39. **Landschaft mit Bäumen,** im Vordergrunde Landleute und Kühe. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,172, br. 0,228.
40. **Hügellandschaft mit Regenbogen,** im Vordergrunde Kinder und Kühe. — Papier, Blei, Feder, Sepia, h. 0,113, br. 0,162.
41. **Landschaft mit Weiden und Regenbogen.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,102, br. 0,165.
42. **Ueberfahrt am Schreckenstein.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,145, br. 0,205.

43—44. **Illustrationen, s. Volksbücher 3. Herausgegeben von G. O. Marbach. Geschichte von der edlen und schönen Melusine, welche ein Meerwunder und des Königs Helmas Tochter war.** Leipzig 1838. Bei Otto Wiegand. Hoff*) 571—576. — Papier, Feder, 43: h. 0,075, br. 0,099. 44: h. 0,076, br. 0,102.

*) Adrian Ludwig Richter, Maler und Radirer . . . von Johann Heinrich Hoff, Dresden 1877.

45. Illustration s. Geschichte von den vier Heymonskindern. Geschichte von dem gehörnten Siegfried. Volksbücher 9. 10. Herausgegeben von G. O. Marbach. Leipzig 1838. Bei Otto Wiegand. Hoff, 607—609. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,080, br. 0,102.

46. Illustration s. Der wiedererstandene Eulenspiegel. Volksbücher. 12. Herausgegeben von G. O. Marbach. Leipzig 1839. Bei Otto Wiegand. Hoff 610—615. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,082, br. 0,100.

47. Illustration aus dem malerischen und romantischen Deutschland, Schloss Raudnitz an der Elbe. — Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,105, br. 0,159.

48. Marktplatz mit Mariensäule und Dom. s. Wanderungen durch das Riesengebirge und die Grafschaft Glatz. Von H. Herlossohn. Mit 30 Stahlstichen. Leipzig. Georg Wiegands Verlag (1841). Hoff 2913—2941. — Bräunliches Papier, Blei, Sepia, weiss gehöht, h. 0,152, br. 0,157.

49. Landschaft an der Elbe in Böhmen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,116, br. 0,162.

50. Dorfparthie aus Böhmen. — Hellgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,124, br. 0,210.

51—76. Illustrationen. Der Landprediger von Wakefield. Eine Erzählung von Oliver Goldsmith. Uebersetzt von Ernst Süsemihl. Illustrirt von Ludwig Richter. Leipzig 1841. Georg Wiegands Verlag. Hoff. 696—758.

51. Papier, Blei, h. 0,071, br. 0,107.
52. Papier, Blei, h. 0,107, br. 0,089.
53. Papier, Blei, h. 0,073, br. 0,094.
54. Papier, Blei, h. 0,071, br. 0,090.
55. Papier, Blei, h. 0,093, br. 0,061.
56. Papier, Blei, h. 0,073, br. 0,097.
57. Papier, Blei, h. 0,096, br. 0,075.
58. Papier, Blei, h. 0,095, br. 0,075.
59. Papier, Blei, h. 0,076, br. 0,100.
60. Papier, Blei, h. 0,079, br. 0,080.
61. Papier, Blei, h. 0,098, br. 0,076.
62. Papier, Blei, h. 0,098, br. 0,075.
63. Papier, Blei, h. 0,080, br. 0,092.
64. Papier, Blei, h. 0,082, br. 0,076.
65. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,062, br. 0,094.
66. Papier, Blei, h. 0,064, br. 0,090.
67. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,062, br. 0,063.
68. Papier, Blei, h. 0,083, br. 0,069.
69. Papier, Blei, h. 0,110, br. 0,071.
70. Papier, Blei, h. 0,076, br. 0,072.
71. Papier, Blei, h. 0,076, br. 0,074.

72. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,107, br. 0,072.
73. Papier, Blei, h. 0,073, br. 0,059.
74. Papier, Blei, h. 0,073, br. 0,082.
75. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,105, br. 0,068.
76. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,070, br. 0,102.
77. **Die Küchenhexe.** Illustration zu J. K. A. Musaeus: Volksmärchen der Deutschen. Herausgegeben von Julius Ludwig Klee. Leipzig, Verlag von Mayer & Wiegand. 1842. Zu Richilde. s. Hoff. 779—798. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,074, br. 0,123.
78. **Todtenklage.** Illustration zu J. K. A. Musaeus: Richilde. s. Hoff. 779—798. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,074, br. 0,111.
79. **Begegnung.** Illustration zu J. K. A. Musaeus: Richilde. s. Hoff. 779—798. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,086, br. 0,133.
80. **Der Barbier.** Illustration zu J. K. A. Musaeus: Stumme Liebe. s. Hoff. 857—882. — Bez. L R. Gilblichgraues Papier, Blei, Sepia, h. 0,109, br. 0,069.
81. **Thor zur Ruine Schreckenstein.** — Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,198, br. 0,258.
82. **Entwurf zum Fries des Vorhanges im ehemaligen (1869 abgebrannten) Hoftheater zu Dresden.** Shakespeare: Hamlet den Todtenkopf betrachtend, Romeo und Julia nehmen Abschied von einander, König Lear fluchend. Calderon: Der standhafte Prinz im Kerker sitzend, Justina emporblickend, der wunderthätige Magus. Goethe: Faust und Mephisto im Gespräch, Egmont und Klärchen, Götz v. Berlichingen. Schiller: Tell mit seinem Knaben auf dem Arme, Johanna von Orleans. s. Hoff. 3259—3260. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,077, br. 0,322.
83. **Waldmeisterlein.** Mit Notizen. — Bez. 22. Juny. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,143, br. 0,231.
84. **Blumenstudien.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,140, br. 0,221.
85. **Pflanzenstudie.** — Bez. 8t Juny Ziegengrund. Gilbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,137, br. 0,221.
86. **Gruppe verschiedener Pflanzen.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,186, br. 0,262.
87. **Vordergrundstudie:** Baumstumpf mit Wurzeln. — Bez. 8t Juny. Ziegengrund. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,140. br. 0,221.
88. **Blühender Weissdorn.** Mit Notiz. — Bez. 22t. May, L. R. Gilbliches Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h. 0,131, br. 0,222.
89. **Baumstudie mit Schlinggewächs.** — Bez. L. R. d. 26t August 1843. Papier, Feder, h. 0,208, br. 0,135.

90. **Baumstudie.** — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,211, br. 0,134.
91. **Baum- und Sträucherstudie.** — Bez. 12t May. Papier, Feder, h. 0,204, br. 0,135.
92. **Felsblöcke am Waldes- und Wasserrand.** — Gilbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,144, br. 0,212.
93. **Initial zu dem Liede: Was ist des Deutschen Vaterland.** Mit Unterschrift. s. **Alte und neue Studenten-Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von L. Richter und A. E. Marschner.** Verlag von Gustav Mayer in Leipzig. s. Hoff. 984—1049. — Papier, Feder, h. 0,106, br. 0,083.
94. **Entschuldigung.** s. **Alte und neue Studenten-Lieder.** Hoff. 984—1049. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,068, br. 0,113.
95. **Die Bierbouteille.** s. **Alte und neue Studenten-Lieder.** Hoff. 984—1049. — Papier, Feder, h. 0,100, br. 0,083.
96. **Begegnung der Frauen. Illustration zu Paul und Virginie. Von Bernardin de Saint Pierre. Aus dem Französischen neu übersetzt von A. Kaiser.** Leipzig, Verlag von Mayer & Wiegand 1844. Schabpapier, Blei, h. 0,067, br. 0,080.
97. **Weiden am felsigen Terrain.** Gilbliches Papier, Blei. Wasserfarben, h. 0,202, br. 0,282.
98. **Burgruine.** — Papier, Feder, h. 0,109, br. 0,148.
99. **Titelblatt zu Hermann und Dorothea von J. W. von Goethe.** Neue Ausgabe. Druck und Verlag von Friedrich Vieweg & Sohn. s. Hoff. 1054. — Papier, Blei, h. 0,150, br. 0,087.
100. **Illustration zu Valentin Duval.** s. **Illustrirte Jugend-Zeitung. Zweiter Jahrgang. 1847.** Leipzig, Verlag von Otto Wiegand. 1847. s. Hoff. 1194—1208. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,091, br. 0,066.

101-102. **Illustrationen zu Märchen und Geschichtchen eines Grossvaters von Georg Keil.** Leipzig, Verlag von Otto Wiegand. 1847. s. Hoff. 1216—1218.

101. **Mädchen vor einem Könige knieend.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,125, br. 0,079.
102. **Mädchen mit Besen.** — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,114, br. 0,070.
103. **Columbus in Ketten auf dem Schiffe. Illustration zu: Die Entdeckung von Amerika. Ein Unterhaltungsbuch für Kinder und junge Leute von Joachim Heinrich Campe.** Braunschweig, Vieweg & Sohn. 1849. — Papier, Blei, h. 0,059, br. 0,071.
104. **Maria mit dem Kinde in der Aureole.** s. **Was bringt die Botenfrau? Zweiter Tragkorb.** S. 48. Leipzig,

Hermann Fritzsche. s. Hoff. 1498. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,081, br. 0,050.

105. **Die Kugelmühle am Untersberg.** Mit Unterschrift. — Bez. L. R. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,209.

106. **Ruhende Hirtenfamilie im Walde.** s. Hoff. 232. Radirung zum Schlaflied von Ludwig Tieck. Im Buddeus-Album. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,193, br. 0,142.

107. **Kind mit Puppe.** Illustration zu Löschke's Kinderbüchern. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,077, br. 0,069.

108. **Zum Frühling.** Illustration zu **Knecht Ruprecht, auch St. Niclas oder Pelzmaertel genannt. Eine Weihnachtszeitung von Johann Traugott, mit Bildern von Ludwig Richter** und Anderen und mit Singweisen. Nebst einem Beiblatte. Der Christmarkt. Leipzig, Verlag von J. T. Löschke. — Papier, Blei, Sepia, h. 0 096, br. 0,084.

109. **Die Verkündigung.** Illustration zu: **An der Krippe zu Bethlehem. Weihnachtsgabe für Jung und Alt von Johann Traugott, mit Bildern von Ludwig Richter.** Dresden (1852), Verlag des J. T. Löschke. s. Hoff. 1842. — Hellbraunes Papier, Blei, h 0,067, br. 0,045.

110. **Betendes Kind.** — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,046, br. 0,030.

111. **Die Geschwisterkinder.** Illustration. s. **Die Spinnstube, ein Volksbuch für das Jahr 1852. Herausgegeben von W. O. von Horn.** Siebenter Jahrgang. Frankfurt am Main J. D. Sauerländer's Verlag. s. Hoff. 1768—1818. — Papier, Blei, Tusche, h 0,105. br 0,081.

112. **Die Geschwisterkinder.** Illustration. s. **Die Spinnstube.** Hoff. 1768—1818. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,103, br. 0,076.

113. **Die Waise.** Illustration. s. **Die Spinnstube.** Hoff. 1768—1818. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,070, br. 0,064.

114. **Kosackelches.** Illustration. s. **Die Spinnstube.** Hoff. 1768—1818. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,111, br. 0,078.

115. **Mutter mit Wickelkind an der Wiege stehend.** Illustration zu: **Familienlieder und häusliche Gelegenheitsdichtungen von Johann Traugott.** Leipzig, Verlag von J. T. Löschke. s. Hoff 2113—2141. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0.077, br. 0,066.

116. **Vagabunden in der Dorfschenke.** Illustration zu **Ludwig Bechstein's Märchenbuch.** Erste illustrirte Ausgabe. Leipzig, Verlag von Georg Wiegand. 1853.

s. Hoff. 1871—2041. — Papier, Blei, Sepia, h. 0,077, br. 0,094.

117. **Goldener. Illustration zu Ludwig Bechstein's Märchenbuch.** s. Hoff. 1871—2041. Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,141, br. 0,100.

118. **Des Müllers Abschied. Illustration zu: Deutsche Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Singweisen. Gesammelt und herausgegeben von Georg Scherer.** Erstes Heft. Stuttgart 1854. Druck und Verlag von Eduard Hallberger. s. Hoff. 2207—2217. — Braunes Papier, Blei, h. 0,125. Oben: br. 0,079. Unten: br. 0,070. An der rechten Seite unregelmässig abgeschnitten.

119. **Armer Leute Kind.** Titelblatt. — Papier, Blei, h. 0,108, br. 0,083.

120. **Landschaft mit Bauernhäusern.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,088, br 0,183.

121. **Hirt und Schafe unter einem Baume ruhend.** — Papier, Feder, h. 0,072, br 0,127.

122. **Der Jude Veitel geht seiner Mutter entgegen.** Mit vier Zeilen. s. Hoff. 3315. — Papier, Feder, h. 0,127, br. 0,100.

123. **Mönch und Knabe einen Bachsteg überschreitend. s. Ludwig Richter's Skizzenbuch. Landschaftliche Studien und Staffagen nach den Originalen auf Stein übertragen von Waldemar Rau.** Erste Lieferung. Dresden, Verlag von Gaber & Richter. Dresden, Druck von C. Heinrich. s. Hoff. 3023. — Braunes Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h 0,128, br. 0,183.

124. **Friede. Illustration zu Schiller's Lied von der Glocke in Bildern von Ludwig Richter.** Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 514. — Papier, Feder, Tusche, Sepia, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,171.

125. »**Das kleinste Kind kann seine Mutter lieben.**« Mit Unterschrift. **Illustration zu: Ehre sey Gott in der Höhe! Christenfreude in Lied und Bild.** Geistliche Lieder mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludw. Richter, Jul. Schnorr v. Carolsfeld und C. Andreae. Herausgegeben und verlegt durch A. Gaber's Atelier für Holzschneidekunst. Leipzig, in Kommission bei Georg Wiegand. 1855. s. Hoff. 2254. — Bez. L R. Aufgezogenes Pauspapier, Blei, h. 0,076, br. 0,065.

126. **Titelblatt. s. Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder. Mit Luther's Brief an sein Söhnlein Hänsigen und Bildern von C. Peschel und L. Richter.** Dresden, Verlag von Gaber & Richter. Dresden, Druck von C. Heinrich. s. Hoff. 2536. — Hellgraues Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,140, br. 0,088.

127. Gebirgslandschaft bei Branneburg. — Bez. Branneburg. 1858. 2t September. Braunes Papier, Blei, h. 0,142, br. 0,219.
128. Dämmerstündchen. s. Für's Haus von Ludwig Richter. Im Winter. Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 392. — Papier, Feder, h. 0,198, br. 0,104.
129. »Das heiss ich rechte Augenweide.« s. Für's Haus. Im Winter. Mit vier Zeilen. s. Hoff. 386. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,165, br. 0,114.
130. Sternennacht. s. Für's Haus. Im Winter. s. Hoff. 396. — GrauesPapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,122, br. 0,076.
131. In der Strasse. s. Für's Haus von Ludwig Richter. Frühling. Dresden, Verlag von Gaber & Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 501. — Bez. L R. Aufgezogenes Pauspapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,175, br. 0,107.
132. Vocal- und Instrumental-Konzert. s. Für's Haus. Frühling. Mit Unterschrift. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,119, br. 0,142.
133. Der Storch. s. Für's Haus. Frühling. s. Hoff. 404. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,121, br. 0,127.
134. Tannen an einer Felswand. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,197, br. 0,266.
135. Jörjakob. Illustration. s. Die Spinnstube, ein Volksbuch für das Jahr 1860. Herausgegeben von W. O. von Horn. Fünfzehnter Jahrgang. Frankfurt am Main. J. D. Sauerländer's Verlag. s. Hoff. 2625—2664. — Papier, Feder, h. 0,063, br. 0,082.
136. Jörjakob. Illustration. s. Die Spinnstube, ein Volksbuch für das Jahr 1860. s Hoff. 2625—2664. — Papier, Feder, Wasserfarbe, h. 0,135, br. 0,074.
137. Jörjakob: Auf dem Spaziergange. Illustration. s. Die Spinnstube, ein Volksbuch für das Jahr 1860. s. Hoff. 2625—2664. — Papier, Blei, h. 0,059, br. 0,071.
138. Jörjakob. Illustration. s. Die Spinnstube, ein Volksbuch für das Jahr 1860. Mit der Ueberschrift: Pittchen. s. Hoff. 2625—2664. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,057, br. 0,054.
139. Jörjakob. Illustration. s. Die Spinnstube, ein Volksbuch für das Jahr 1860. s. Hoff. 2625—2664. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,078, br. 0,058.
140. Der Vergelter wacht. Alter Bauer und junges Mädchen in der Stube. Illustration. s. Die Spinnstube. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,074, br. 0,081.
141. Der Vergelter wacht. Schmied und Bauer im Gespräch vor der Schmiede sitzend. Illustration. s. Die Spinnstube. — Papier, Feder, h. 0,070, br. 0,082.

142. Zwei Jäger, unter einer Eiche rastend. Illustration. s. Die Spinnstube. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,145, br. 0,100.

143. Kunstregel. Illustration. s. Für's Haus von Ludwig Richter. Sommer. Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 426. — Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,163, br. 0,125.

144. Mährlein von Hensel und Grethel. Illustration. s. Für's Haus von Ludwig Richter. Sommer. Dresden, Verlag von Gaber & Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 421. — Graues Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,240, br. 0,162.

145. Das Mährlein vom Rothkäppchen. Illustration. s. Für's Haus. Sommer. s. Hoff. 420. — Gilbliches Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,277, br. 0,139.

146. Der Abend ist das Beste. Illustration. s. Für's Haus. Sommer. s. Hoff. 428. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,158, br. 0,100.

147. Ständchen. Illustration. s. Für's Haus. Sommer. s. Hoff. 429. — Graues Papier, Feder, h. 0,191, br. 0,096.

148. Rübezahls Garten. Illustration. s. Für's Haus von Ludwig Richter. Herbst. Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 438. — Hellgraues Papier, Blei, h. 0,189, br. 0,103.

149. Pilger an einem Brunnen unter Bäumen. — Bez. L. Richter. 1861. Hellbraunes Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,293, br. 0,448.

150. Heimkehr. Illustration. s. Der Sonntag in Bildern von Ludwig Richter. Verlag von J. Heinrich Richter. Dresden, C. C. Meinhold & Söhne, K. Hofbuchdruckerei. s. Hoff. 459. — Graubraunes Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,130, br. 0,174.

151. Bürgerstunde. Illustration. s. Für's Haus von Ludwig Richter. Herbst. Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 443. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, Sepia. h. 0,123, br. 0,167.

152. Gefunden. Illustration. s. Für's Haus von Ludwig Richter. Herbst. s. Hoff. 436. — Bez. L. Richter. 1862. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,213, br. 0,120.

153. Aschenputtel. Illustration. s. Es war einmal. Ein Bilderbuch von Dresdener Künstlern Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. s. Hoff. 2675—2678. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,074, br. 0,056.

154. Alter Eichbaum, dahinter Hirten mit Hund und Schafheerde. s. Naturstudien von Ludwig Richter. 10 Vorlageblätter für Landschaftszeichner. Dresden, Verlag von Meyer & Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 3217. — Bez. Schwanheim d. 15 Aug. 62. Papier, Blei, h. 0,125, br. 0,167.
155. Alte Eichen, auf dem Wege ein Reiterpaar und alte Frau mit Hund. — Bez. Schwanheim bei Höchst a. M. Bräunliches Papier, Blei, h. 0,162, br. 0,220.
156. Dürrer Eichenstamm. — Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,198, br. 0,137.
157. Der Müllerbursch. Illustration. s. Neuer Strauss fürs Haus von Ludwig Richter. Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. Buchdruckerei von A. Gaber in Dresden. s. Hoff. 466. — Bez. L. R. 1863. Gilbliches Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,100, br. 0,115.
158. Die Schule ist aus. Illustration. s. Neuer Strauss fürs Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 467. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,186, br. 0,117.
159. Kleinhandel. Illustration zu Goethes Geschwister. Mit drei Zeilen Unterschrift. s. Neuer Strauss fürs Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 473. — Bez. L. R. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,210, br. 0.140.
160. Regenbogen. Illustration. s. Neuer Strauss fürs Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 469. — Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,107, br. 0,149.
161. Heimkehr vom Felde. Illustration s. Neuer Strauss fürs Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 470. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,170, br. 0,122.
162. Abendlied. Mit Unterschrift: Sechs Verse aus Claudius' Abendlied. Illustration. s. Neuer Strauss für's Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 477. — Bez. L R. 1864. Graues Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,147.
163. Mondnacht. Illustration. s. Neuer Strauss für's Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 471. — Bez. L Richter 1864. Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,117, br. 0,151.
164. Weihnachtstraum. Illustration. s. Neuer Strauss für's Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 476. — Graues Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,232, br. 0,142.
165. Berglandschaft bei Civitella, links ein Hirtenpaar mit Ziegen, rechts auf dem Wege Landleute mit Esel und Hund. — Bez. L. R. 1864. Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,212, br. 0,360. W.
166. Genoveva. Illustration. s. Für's Haus von Ludwig Richter. Im Winter. Dresden, Verlag von J. Heinrich

Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 393. — Bez. L. Richter 1865. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,222, br. 0,146.

167. **Landschaft aus der römischen Campagna.** Im Vordergrunde ein Jäger mit Hunden. — Bez. L Richter 1866. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,143, br. 0,204.

168. **Aehrenlese. Illustration. s. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter.** Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss. Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 484. — Bez. L. Richter. 1866. Braunes Papier, Feder, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,146, br. 0,262.

169. **Aller Augen warten auf Dich. Illustration. s. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter.** s. Hoff. 491. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,201, br. 0,116.

170. **Aussaat, Illustration. s. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter.** s. Hoff. 479. — Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,111, br. 0,131.

171. **Morgenthau. Illustration. s. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter** s. Hoff. 481. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,115.

172. **Ernte. Illustration. s. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter.** s. Hoff. 483. — Braunes Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,146, br. 0,146.

173. **Erntetanz. Illustration. s. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter.** s. Hoff. 486. — Bez. L. R. 1866. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,211, br. 0,123.

174. **Beim Bäcker. Illustration. s. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter.** s. Hoff. 490. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,194, br. 0,128.

175. **»Denn dies ist das Brod Gottes.« Mit Spruchband. Illustration. s. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter** s. Hoff. 495. — Graugrünliches Papier, Feder, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,209, br. 0,121.

176. **»Der Mensch lebet nicht vom Brod allein.« Mit Spruchtafel. Illustration. s. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter.** s. Hoff. 494. — Grünliches Papier, Blei, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,186, br. 0,119.

177. **Gebirgslandschaft bei Civitella.** Im Vordergrunde Landleute mit einem beladenen Esel und einigen Schweinen. Mit drei Zeilen aus Dantes Inferno. s. Hoff. 3247. — Braunes Papier, Feder, Sepia, weiss gehöht, h. 0,190, br. 0,278.

178. Santo Stefano rotondo in Rom. Links: zwei Mönche. — Graubraunes Papier, Blei, etwas weiss gehöht, h. 0,199, br. 0,288.
179. Landschaft mit Bauernhäusern. — Bez. Rochwitz. L. R. 1867. Braunes Papier, Blei, h. 0,146, br. 0,201.
180. Begegnung eines Reiters mit Frau und Kind auf der Dorfstrasse. — Bez. L Richter. 1868. Papier, Blei, Feder, Sepia, h. 0,132, br. 0,173.
181. Kinderscenen. s. Gesammeltes. 15 Bilder für's Haus von Ludwig Richter. Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 503. — Bez. L. R. 1868. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,082, br. 0,146.
182. Auf dem Berge. s. Gesammeltes. 15 Bilder für's Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 506. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,119, br. 0,156.
183. Der erste Schnee. s. Gesammeltes. 15 Bilder für's Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 511. — Bez. L R. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,143, br. 0,167.
184. Schneewittchen. s. Gesammeltes. 15 Bilder für's Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 497. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,120.
185. Die Waldbrüder. s. Gesammeltes. 15 Bilder für's Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 510. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,160, br. 0,114.
186. Dreikönigslied. s. Gesammeltes. 15 Bilder für's Haus von Ludwig Richter, s. Hoff. 512. — Hellgraues Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,191, br. 0,118.
187. Eine in's Töpfchen, zwei in's Kröpfchen s. Gesammeltes. 15 Bilder fürs Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 508. — Hellgraues Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,170, br. 0,106.
188. Zum Geburtstage. s. Gesammeltes. 15 Bilder für's Haus von Ludwig Richter. s. Hoff. 499. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,143, br. 0,195.
189. Figürliche und landschaftliche Skizzen nach Dürer, Rembrandt, Elzheimer und M. v. Schwind. Mit Notizen und Monogrammen des Künstlers. — Papier, Feder, Blei, h. 0,210, br. 0,328.
190. Schneewittchen. — Bez. L R. L. Richter. Papier, Wasserfarben, h. 0,217, br. 0,119.
191. Schneewittchen. — Bez. L. R 1870. Papier, Wasserfarben, h. 0,247, br. 0,167.
192. Centauren mit Nymphen und Kindern im Meer. — Bez. nach einem Umriss v. Schwind-Ludwig Richter. 1871. Papier, Wasserfarben, h. 0,112, br. 0,265.

193. **Mailust. s. Altes und Neues. 15 Originalzeichnungen in Lichtdruck ausgeführt.** Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. s. Hoff. 3205. — Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,139, br. 0,163.

194. **Kartoffelernte. s. Altes und Neues.** s. Hoff. 3208. — Bez. L Richter. Papier, Feder, Sepia, Wasserfarben, h. 0,135, br. 0,250.

195. **Felsiger Abhang mit Gebüsch am Wasser.** Links im Vordergrunde ein Mädchen mit Blumen spielend. s. Naturstudien von Ludwig Richter. 10 Vorlegeblätter für Landschaftszeichner. Dresden, Verlag von Meyer & Richter. Druck von Breitkopf & Haertel in Leipzig. s. Hoff. 3216. — Papier, Blei, h. 0,127, br. 0,188.

196. **Ruhe auf der Flucht.** — Bez. L Richter. Papier, Wasserfarben, h. 0,185, br. 0,304.

197. **Dorfkirche,** vorn der Küster und Kinder mit einem Hunde. — Bez. in Eschdorf L. R. Graugilbliches Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,160.

198. **Bauernhäuser und Dorfkirche.** — Bräunliches Papier, Blei, h. 0,211, br. 0,274.

Richter, August, Historienmaler, geb. 1801 zu Dresden, gest. 1873 auf dem Sonnenstein zu Pirna.

1. **Feldlager aus dem 30jährigen Kriege.** — Graues Papier, Feder, h. 0,195, br. 0,300.
2. **Gefecht aus dem 30jährigen Kriege.** — Graues Papier, Feder, h. 0,195, br. 0,329.
3. **Napoleon auf dem Schlachtfelde.** — Graues Papier, Feder, h. 0,182, br. 0,268.
4. **Gefechtsscene.** Im Vordergrunde Escorte eines Kriegsgefangenen. — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,173, br. 0,241.
5. **Flusslandschaft.** Im Hintergrunde Bauwerke. — Papier, Wasserfarben, h. 0,205, br. 0,307.

Richter, Gustav, Historien- und Porträtmaler, geb. 1823 zu Berlin, gest. 1884 zu Berlin.

1. **Abundantia.** Entwurf. — Bez. Richter Berlin. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,183, br. 0,152.
2. **Weibliche Halbfigur** mit Diadem und Mantel, schwebend nach rechts. — Bez. Gustav Richter. Graublaues Papier, schwarze und farbige Kreide, weiss gehöht, h. 0,280, br. 0,253.

3. **Pepita de Oliva.** Ganze Figur sitzend nach rechts. — Bez. Gustav Richter. Papier, Wasserfarben, h. 0,225, br. 0,264.
4. **Italienisches Mädchen.** Halbfigur etwas nach links gewendet, Kopf en face. — Bez. Gustav Richter 1850. Papier, Wasserfarben, h. 0,216, br. 0,176. Im Oval. W.
5. **Zwei Italienerinnen am Brunnen.** — Bez. G. Richter. Papier, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,126. W.
6. **Kinderfries.** — Leinwand, Oel, h. 0,198, br. 0,728.

Richter, Karl August, Landschaftsmaler, geb. 1778 zu Wachau bei Radeberg, gest. 1848 zu Dresden.

1. **Gebirgslandschaft** mit Bach. Im Vordergrunde Ruine und Heerde. — Bez. CARichter. del. Papier, Sepia, h. 0,501, br. 0,659.
2. **Landschaft mit Felsschlucht und Sturzbach.** Im Vordergrunde Hirten badend und Kühe. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,725, br. 0,502.
3. **Gebirgige Meeresküste** mit Kastell. Im Vordergrunde Schiffe im Sturm und Rettungsscenen. Copie. — Bez. Vernet pinx. CA Richter del. Papier, Feder, Sepia, h. 0,634, br. 0,802.

Riedel, August, Porträt- und Genremaler, geb. 1799 zu Bayreuth, gest. 1883 zu Rom.

1. **Bildniss einer am Fenster stehenden Dame.** Kniestück nach links. Mit Unterschrift: Seinem lieben Freunde Zwirner von Riedel Rom d. 8 April 1834. — Papier, Oel, h. 0,278, br. 0,218.
2. **Zwei kleine italienische Mädchen am Boden sitzend.** — Bez. A. Riedel. fec. 1835. Papier, Wasserfarben, h 0,265, br. 0,216. W.
3. **Sakuntala.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,146, br. 0,094.

Riefstahl, Wilhelm, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1827 zu Neu-Strelitz, gest. 1888 zu München.

1. **Bauernhäuser und Dorfkirche.** Mit figürlicher Staffage. — Bez. W. Riefstahl. 1840. Vilmnitz auf Rügen. Schabpapier, Blei, h. 0,104, br. 0,157. W.
2. **Ehrendiplom der Sing-Akademie zu Neu-Strelitz.** Mit Widmung und Unterschriften. — Bez. W. Riefstahl fec. Berlin 1853. Papier, Wasserfarben, mit Gold und Silber gehöht, h. 0,405, br. 0,308.

3. **Jagdhaus und Schweizerhaus am Waldteich in Mecklenburg-Strelitz** (1855). — Leinwand, Oel, h. 0,636, br. 0,880.
4. **Abteikirche zu Lauch.** — Bez. W. Riefstahl. Papier, Wasserfarben, h. 0,191, br. 0,197.
5. **Kapelle am Sand bei St. Martin-Passeyer.** Im Vordergrunde andächtige Landleute. (1863). — Bez. Riefstahl. Leinwand, Oel, h. 0,459, br. 0,650.
6. **Alter Bauer** mit Rosenkranz in der Rechten schreitend nach rechts. Studie zum »Hochzeitszug in Passeyer«. — Bez. Auer Hansl. St Leonh. 13/9. 64. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,524, br. 0,320.
7. **Bauernbursche** mit Fahnenstange schreitend nach rechts. Studie zur »Prozession in Passeyer«. 1866. Mit Notiz. — Bez. Joseph Haller St Leonhard 18/9. 64. Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,524, br. 0,320.
8. **Appenzellerin** sitzend nach rechts. — Bez. 19/6. 65. Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,299, br. 0,272.
9. **Alte Frau am Stock gehend:** Die Hechtwirthin in Appenzell mit Flügelhaube. Studie zur »Taufe in Appenzell«. Mit Notiz. — Bez. Franziska Keller 76 J. A. 2/6. 65. Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,456, br. 0,289.
10. **Bregenzer Bauernpaar** schreitend nach rechts. — Bez. 1867. Graugrünliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,530, br. 0,297. Unten angestückt.
11. **Friedhof zu Egg im Bregenzer Walde.** Skizze zum Bilde No. 276 der National-Galerie. (1868). — Pappe, Oel, h. 0,151, br. 0,247.
12. **Brustbildniss eines älteren Bauern.** — Bez. Joseph Albicz von Atdorf 13/9. 69. Papier, Kreide, h. 0,258, br. 0,212.
13. **Entwurf zum „Concil".** (1874). — Bez. Riefstahl. Leinwand, Oel, h. 0,290, br. 0,524.
14. **Kinderbegräbniss in St. Martin in Tirol.** (1886.) — Bez. Riefstahl. Leinwand, Oel, h. 0,600, br. 0,540.

Riepenhausen, Franz, Historienmaler, geb. 1786 zu Göttingen, gest. 1831 zu Rom.

1. **Rafael in Peruginos Lehre.** — Bez. Raphael enseigné par Perugino. Rom. Franz Riepenhause(n). Papier, Blei, Feder, Tusche, h. 0,240, br. 0,206.

Riepenhausen, Johannes, Historienmaler, geb. 1789 zu Göttingen, gest. 1860 zu Rom.

1. **Rafael wird von Giovanni Santi dem Perugino zugeführt.** — Braungelbes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,339, br. 0,366.

2. **Der Tod Rafaels.** — Bez. J. Riepenhausen. Rom den 10 Juni 1832. Papier, Feder, Tusche, h. 0,244, br. 0,324.

Rieth, Paul Adolf Otto, Genremaler und Illustrator, geb. 1871 zu Pössneck in Thüringen, lebt in München.

1. **Vor dem Theater.** — Bez. P R. Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,335, br. 0,270.

Rietschel, Ernst, Bildhauer, geb. 1804 zu Pulsnitz, Oberlausitz, gest. 1861 zu Dresden.

1. **Eduard Bendemann**, Historienmaler. Kopf in Relief, Profil nach rechts. — Bez. E. Rietschel 1859. Papier, Blei, h. 0,279, br. 0,213.

Ritter, Lorenz, Architekturmaler und Radirer, geb. 1832 zu Nürnberg, lebt in Nürnberg.

1. **Blick auf Nürnberg.** — Bez. L. Ritter. 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,481, br. 0,647. W.
2. **Strasse eines Städtchens am Rhein.** — Bez. Lorenz Ritter 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,479, br. 0,645. W.

Rochussen, Charles, Historienmaler, geb. 1814 zu Rotterdam, gest. 1894 zu Rotterdam.

1. **Husarentruppe am Flussufer.** — Bez. C R f 76. Papier, Wasserfarben, h. 0,174, br. 0,265. W.

Röber, Fritz, Historienmaler, geb. 1851 zu Elberfeld, lebt in Düsseldorf.

1. **Triumph der Wahrheit in den Künsten.** Skizze zum Mosaikbilde an der Vorderseite der Kunsthalle zu Düsseldorf. Mit erläuternder Ueberschrift. — Leinwand, Oel, h. 0,978, br. 1,819.

Roelofs, Willem, Landschaftsmaler, geb. 1822 zu Amsterdam, gest. 1897 zu Brüssel.

1. **Windmühlen und Bauernhäuser am Wege.** — Bez. W: Roelofs. Papier, Wasserfarben, h. 0,313, br. 0,472. W.
2. **Landschaft mit Bauernhaus am Gehölz.** — Bez. W Roelofs f. 1843. Papier, Blei, Tusche, h. 0,182, br. 0,307. W.

Roemer, Hermann, Kupferstecher.

1. v. Bismarck-Schönhausen. Brustbild nach rechts. Mit eigenhändiger Unterschrift des Dargestellten. — Bez. Hermann Roemer fec. Berlin 1867. Papier, Kreide, h. 0,298, br. 0,236.

Roesel, Johann Gottlob Samuel, Landschaftsmaler, geb. 1769 zu Breslau, gest. 1849 zu Potsdam.

1. Militärisches Lager. — Bez. S. Rösel. 1811. Papier, Sepia, h. 0,100, br. 0,168.
2. Blick auf eine Ortschaft am Gebirgssee. — Bez. S. Rösel. 1814. Papier, Sepia, h. 0,090, br. 0,124.
3. Blick auf Neapel von der Villa des Duca di Gallo. — Bez. S. Rösel. 1822. Papier, Sepia, h. 0,358, br. 0,455.
4. Italienische Landschaft mit Pinien und Cypressen, im Hintergrunde Gebirge. Im Rund. — Bez. S. R. Papier, Sepia, h. 0,092, br. 0,125. W.
5. Schloss auf steiler Felshöhe am Fluss. — Papier, Wasserfarben, h. 0,162, br. 0,217.

Rohrbach, Paul, Lithograph.

1. Friedrich Jentzen, Lithograph im 35. Lebensjahre. Brustbild en face. Kopf nach links. Mit Unterschrift. — Bez. Rohrbach del. Schöneberg, August 39. in der Sommer Wohnung (in m. 22 Jahre). Gilbliches Papier, Blei, h. 0,215, br. 0,180. W.
2. Brustbild eines Verstorbenen auf dem Todtenbette. — Bez. P Rohrbach 5 Jan. 1849. Papier, Blei, h. 0,185, br. 0,240. W.

Ronner, Henriette, Thiermalerin, geb. 1821 zu Amsterdam, lebt in Brüssel.

1. Drei Hunde am Karren. — Bez. Henriette Ronner. Papier, Wasserfarben, h. 0,356, br. 0,519. W.

Roqueplan, Camille, Genre-, Marine- und Landschaftsmaler, geb. 1802 zu Mallemort in der Provence, gest. 1855 zu Paris.

1. Fischermädchen mit Korb auf dem Kopfe am Strande, links im Hintergrunde Fischervolk. — Bez. Clle Roqueplan 1839. Papier, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,156. W.

Rottmann, Karl, Landschaftsmaler, geb. 1797 zu Handschuchsheim bei Heidelberg, gest. 1850 zu München.

1. **See- und Gebirgslandschaft.** — Bez. C. Rottmann. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,349, br. 0,556.
2. **Zerklüfteter Felsenhügel.** Unten rechts ein Haus. — Bez. C. Rottmann, Oberaudorf. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,237, br. 0,359.
3. **Häuschen in Partenkirchen.** — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,224, br. 0,328.
4. **Der Watzmann.** — Bez. mit Monogramm 1830. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,225, br. 0,335. W.
5. **Ausfluss am Obersee.** — Bez. C. Rottmann 1836. Papier, Wasserfarben, h 0,208, br. 0,298. W.
6. **Latomia bei Syrakus.** Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,278, br. 0,392.
7. **Akrokorinth und türkischer Brunnen bei Nauplia.** — Bez. Rottmann del. Akrokorinth Korinth. Gelbbräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,428, br. 0,562.
8. **Akrokorinth.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,195, br. 0,248.
9. **Landschaft von Nemea.** — Bez. C. Rottmann. Nemea. 20 Febr. Papier, Blei, h. 0,284, br. 0,431.
10. **Campagnole** im Sattel sitzend nach links. — Graues Papier, Wasserfarben, h. 0,360, br. 0,233.

Rottmann, Leopold, Landschaftsmaler, geb. 1813 zu Heidelberg, gest. 1881 zu München.

1. **Die hohe Riess von Herren-Chiemsee aus.** Mit Notiz. — Bez. 1851. Papier, Wasserfarben, h. 0,257, br. 0,393.

Rummelspacher, Joseph, Landschaftsmaler, geb. 1852 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Gebirgslandschaft** mit Bauernhaus und Wassermühle. — Bez. JRummelspacher. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,307, br. 0,480. W.
2. **Viaduct im Gebirge.** — Bez. Rumelspacher. Bn 87. Papier, Wasserfarben, h. 0,481, br. 0,330. W.

Rumpf, Philipp, Genremaler, geb. 1831 zu Frankfurt a. M., gest. 1896 zu Frankfurt a. M.

1. **Junges Mädchen** sitzend, Profil nach links. Halbfigur. — Bez. Ph. Rumpf 1867. Graues Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,231, br. 0,178.

2. **Treppenaufgang im Bauernhause.** — Bez. Ob. Wesel 66. Ph. Rumpf. Papier, Wasserfarben, h. 0,297, br. 0,254.
3. **Ein Landmann** auf den linken Arm gestützt, ganze Figur stehend. — Papier, Wasserfarben, h. 0,178, br. 0,123.
4. **Aelterer Bauer** stehend nach links, die Hände in die Hüfte gestemmt. — Bez. Ph. Rumpf. Papier, Wasserfarben, h. 0,208, br. 0,140.
5. **Mädchen mit Eimer an der Pumpe stehend.** — Gilbliches Papier, Blei, h 0,228, br. 0,171.
6. **Bauernkind** sitzend en face. — Bez. Ph. Rumpf. Bräunliches Papier, Blei, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,133, br. 0,098.
7. **Mutter und Kind im Schlafzimmer.** — Graues Papier, Blei, h. 0,225, br. 0,257.
8. **Familie im Wohnzimmer** am Tisch und Fenster. — Gilbliches Papier, Feder, Wasser- und Deckfarbe, h. 0,358, br. 0,431.
9. **Fensternische einer Bauernstube.** — Braunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,210, br. 0,168.
10. **Bäuerin,** Brustbild nach links. — Bez. Ph. Rumpf. Papier, Wasserfarben, h. 0,143, br. 0,109.
11. **Waldige Anhöhe mit Kirche,** im Vordergrunde Hirt mit Schafen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,270, br. 0,369. Im Oval. — Rückseite: Kopf eines älteren bärtigen Mannes, Kinderkopf und Hand. — Papier, Blei, h. 0,364, br. 0,268.

Runge, Philipp Otto, Maler, geb. 1776 zu Wolgast in Pommern, gest. 1810 zu Hamburg.

1. **Allegorische Darstellung der Schelling'schen Philosophie.** Elfenspiele. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,424, br. 0,335.

Ruths, Valentin, Landschaftsmaler, geb. 1825 zu Hamburg, lebt in Hamburg.

1. **Mühle am Bach.** — Bez. Val. Ruths. Papier, Wasserfarben, h. 0,327, br. 0,461. W.

Sagert, Hermann, Kupferstecher, geb. 1822 zu Berlin, gest. 1889 zu Friedenau bei Berlin.

1. **Jenny Lind,** Kniestück sitzend nach rechts. Kopf nach links gewendet. Stecher-Zeichnung nach dem Bildniss von Ed. Magnus, No. 425 der National-Galerie. Mit Unterschrift. — Bez. Sagert. del. Papier, Kreide, h. 0,513, br. 0,391.

Salentin, Hubert, Genremaler, geb. 1822 zu Zülpich in der Rheinprovinz, lebt in Düsseldorf.

1. **Bauernmädchen.** Ganze Figur stehend, vom Rücken gesehen. — Bez. H. Salentin 4 März 63. Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,540, br. 0,341.
2. **Alte Frau,** sitzend nach links, Kopf etwas nach rechts gewendet. — Bez. H. Salentin. Graugrünliches Papier, Kreide, h. 0,504, br. 0,358.
3. **Bäuerin** mit gefalteten Händen und kleines Mädchen an ihren linken Arm gelehnt. — Bez. H. Salentin. Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,528, br. 0,343.
4. **Zwei Bauernknaben** sitzend. — Bez. H. Salentin. Graues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,460, br. 0,359.

Schadow, Johann Gottfried, Bildhauer, geb. 1764 zu Berlin, gest. 1850 zu Berlin.

1. **Selbstporträt des Künstlers.** Brustbild nach rechts, Kopf en face. Im Achteck. — Gelbes Papier, Kreide, h. 0,205, br. 0,155.
2. **Der Tod des Socrates.** — Bez. G Schadow. Graugilbliches Papier, Tusche, Wasserfarbe, weiss gehöht, h. 0,531, br. 0,713.
3. **Die drei Grazien.** — Bez. Berlin den 18 Nov. 1803 G Schadow. Papier, Feder, h. 0,236, br. 0,201.
4. **Perseus und Andromeda.** — Papier, Feder, Sepia, h. 0,110, br. 0,073.
5. **Antike Gruppe:** Ein Jüngling knieend vor einem am Pfeiler stehenden zweiten Jüngling. — Bez. Gruppe. 1835. Schadow. Bläulichgrünes Papier, Feder, h. 0,253, br. 0,171.
6. **Satyr und Bauern,** vor einem Felshang lagernd. — Papier, Röthel, h. 0,228, br. 0,340.
7. **Anbetung der Hirten.** — Grünes Papier, Tusche, mit Gold gehöht, h. 0,416, br. 0,490. Im überhöhten Bogenfelde.
8. **Tod des Chevalier d'Assas zu Clostercamp bei Wesel am 15 Okt. 1760.** — Papier, Tusche, h. 0,287, br. 0,416.
9. **Prospekt des den 28. Juli 1781 eingestürzten Thurms, auf dem Gens d'Armes Markt.** Mit Unterschrift. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,281, br. 0,393.
10. **Denkmal des Generals von Zieten** auf dem Wilhelmsplatze zu Berlin. — Papier, Tusche, h. 0,118, br. 0,115.
11. **Denkmal des Grafen von der Mark in der Dorotheenstädtischen Kirche zu Berlin.** — Pergament, Kreide, weiss gehöht, h. 0,626, br. 0,485.

12. **Entwurf zum Fries an der Königlichen Münze zu Berlin.** — Bez. Schadow. Papier, Röthel, h. 0,199, br. 0,367.
13. **Einladungskarte zum Beitrag für die Armenkasse.** Oben Sprüche aus Hiob C. 19. v. 14. v. 31. u. Psalm 39. v. 11. Unten vier Zeilen. — Bez. G. Schadow Vorsteher, Feder, h. 0,336, br. 0,205.
14. **Jäger zwei schlafende Nymphen überraschend.** — Bez. Fr. Buchholz. Schadow fec. Juni 1792. Papier, Röthel, h. 0,221, br. 0,178.
15. **Herr mit Hut und in Stulpenstiefeln,** aus langer Thonpfeife rauchend, der linke Arm hoch gestützt. — Bez. G. Schadow fec Fr. Buchholz. Juni 92. Papier, Röthel, h. 0,235, br. 0,168.
16. **Junger Mann mit hohem Hut,** mit den Händen in den Westentaschen. — Bez. Schadow fec. 92. Papier, Röthel, h. 0,234, br. 0,168.
17. **Mann im Frack,** stehend nach rechts. — Bez. G. Schadow f. Papier, Feder, h. 0,175, br. 0,101.
18. **Herr und Dame mit Schleiertuch beisammen sitzend.** Mit Unterschrift: vier Verse in französischer Sprache. — Bez. G. Schadow. Papier, Kreide, h. 0,242, br. 0,193.
19. **Marianne Schlegel als Mignon.** Mit Unterschrift. — Bez. G Schadow 1802. Papier, Kreide, h. 0,488, br. 0,366.
20. **Frau Sidonie Voitus, geb. Pappritz.** Brustbild nach links. — Bräunliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,326, br. 0,270.
21. **Frau Marianne von Paulsdorf, geb. Schlegel.** Kopf en face. — Bez. Schadow fec. Gelbbräunliches Papier, schwarze und farbige Kreide, h. 0,190, br. 0,152. Im Oval.
22. **Gesicht einer Dame,** mit Ansatz lockigen Haares. — Bläuliches Papier, farbige Kreide, h. 0,325, br. 0,244.
23. **Weibliches Brustbild in Haube,** nach links. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,517, br. 0,390.
24. **Kopf einer Dame mit lockigem Haar,** en face. — Graublaues Papier, farbige Kreide, h. 0,505, br. 0,353.
25. **Junges Mädchen** mit losem Haar, Brustbild nach links. Kopf en face, nach rechts geneigt, hinabblickend. — Bez. G. Schadow. Papier, Tusche, h. 0,283, br. 0,194.
26. **Frau in griechischem Kostüm,** sitzend nach links, Kopf Profil nach rechts. — Bez. G. Schadow 172. Papier, Feder, h. 0,320, br. 0,204.
27. **Büste Wielands** en face und Profil nach links, beide mit Sockel. — Papier, Blei, h. 0,156, br. 0,186.

28. **Ein männliches und zwei weibliche Profilköpfe,** nach links. — Bez. Schadow f. 92. Papier, Röthel, h. 0,218, br. 0,178.

29. **Elf Porträtköpfe, darunter König Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise.** — Papier, Sepia, weiss gehöht, h. 0,225, br. 0,408.

30. **Männlicher Kopf.** Profil nach links. Mit der linken Hand gezeichnet in der Conferenz der Akademie d. 1. Okt. 1808. Angabe auf der Rückseite. — Papier, Röthel, h. 0,200, br. 0,163.

31. **Alter Mann mit Zopf und Dreimaster.** Brustbild nach links. Rechts: **Drei männliche Gesichtsprofile,** nach rechts. — Papier, Röthel, h. 0,105, br. 0,153.

32. **Zwei männliche Aktstudien,** liegend und sitzend. — Graues Papier, Kreide, h. 0,508, br. 0,620. Oben ungleich abgeschnitten.

33. **Männlicher Akt** sitzend nach rechts, der Kopf in die rechte Hand gestützt. — Blaugraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,526, br. 0,487.

34. **Männlicher Akt** knieend, einen Stab in Händen haltend, Rückenfigur nach links gewendet. — Gilblichbraunes Papier, Röthel, h. 0,520, br. 0,357.

35. **Junger Mann** mit Stab in der Rechten, stehend en face, Kopf nach links geneigt. — Papier, Blei, h. 0,288, br. 0,180.

36. **Männlicher Akt** stehend, etwas nach rechts gewendet, Kopf en face, die Linke erhoben, — Bez. G Schadow 17 November 1815. Papier, Feder, h. 0,260, br. 0,155.

37. **Kampfscene zwischen Reitern und Fussgängern.** Unten links: **Drei männliche Profilköpfe.** — Bez. G. Schadow. 1822. Papier, Feder, h. 0,208, br. 0,299. — Rückseite: Drei Maskenprofile und zwei Ohrenstudien. Mit Notizen. Röthel.

38. **Pferdeskizzen, männliche Halbfigur und Handskizze.** — Bez. Schadow, hellgrünliches Papier, Feder, h. 0,132. br. 0,162.

39. **Ritter zu Pferd.** Mit Variante des Pferdes. — Papier, Feder, h. 0,171, br. 0,193.

40. **Pferd im Sprung** nach rechts. — Papier, Feder, h. 0,170, br. 0,201.

41. **Der Maler Karl Wilhelm Kolbe d. ä.** Ganze Figur nach rechts, mit Hut und mit Stock in der Rechten, Pfeife im Munde. — Bez. Kolbe in Dessau 1823. G. Schadow. Papier, Blei, h. 0,197, br. 0,133.

Schadow, Wilhelm von, Historienmaler, geb. 1789 zu Berlin, gest. 1862 zu Düsseldorf.

1. **Hercules und Omphale mit Amor.** Mit vier Versen von Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld. — Braunes Papier, Feder, Tusche, h. 0,126, br. 0,195.
2. **Joseph im Gefängniss.** Entwurf zum Fresco aus der Casa Bartholdy in der National-Galerie. — Papier, Blei Umriss, quadrirt, h. 0,347, br. 0,305.
3. **Christus bei Martha und Maria.** Mit Maassnotizen am Rande. — Papier, Blei, h. 0,163, br. 0,181.
4. **Betender Mönch.** Brustbild nach rechts. — Bez. W. Schadow. Papier, Blei, Tusche, h. 0,135, br. 0,095.
5. **Männlicher Kopf.** Profil nach links. — Bez. W. Schadow. Papier, Blei, Röthel, h. 0,099, br. 0,081.
6. **Männlicher Akt** sitzend nach rechts. Kopf nach links geneigt. — Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,187.
7. **Männliche Figur** im Mantel, stehend am Stab nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,186.
8. **Männliche Figur** im Mantel, am Stab nach rechts schreitend, Kopf von hinten gesehen. — Papier, Blei, h. 0,255, br. 0,183.
9. **Männliche Figur** im Mantel, Rückenfigur, Kopf nach rechts gewendet. — Papier, Blei, h. 0,255, br. 0,183.
10. **Männliche Figur** im Mantel, stehend nach rechts, in sinnender Haltung. — Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,183.
11. **Männliche Kopfstudie,** nach links. — Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,183.

Schaller, Ernst Johannes, Historien- und Thiermaler, geb. 1841 zu Wasungen an der Werra in Thüringen, gest. 1887 zu Koburg.

1. **Verherrlichung der Künste.** Konkurrenzentwurf für die Ausmalung des Festsaales im Kultusministerium zu Berlin. — Bez. E. Johannes Schaller 1882. Papier auf Leinwand gezogen, Wasser- und Deckfarben und Goldbronze, h. 0,667, br. 0,928.
2. **Die Phantasie.** Konkurrenzentwurf für die Ausmalung der Decke daselbst. — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,445, br. 0,494.
3. **Jagdzug der Diana mit Gefolge.** Mit Unterschrift. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,266, br. 0,530.

Scheffer von Leonhardshoff, Johann, Historienmaler, geb. 1795 zu Wien, gest. 1822 zu Wien.

1. **Familienandacht.** — Bez. Roma 1815. Papier, Blei, h. 0,163, br. 0,173.

Scherfling, Otto, Landschaftsmaler, geb. 1828 zu Berlin, gest. 1881 zu Vahren bei Brixen in Tirol.

1. **Motiv aus Constanz am Bodensee.** Landungsplatz. — Bez. Constanz. 1873. O. Scherfling. Papier, Wasserfarben, h. 0,221, br. 0,306. W.
2. **Jagdschloss Klein-Glienicke.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,153, br. 0,200. W.
3. **Blick auf den See bei Königs-Wusterhausen.** — Bez. O. Scherfling. Papier, Wasserfarben, h. 0,221, br. 0,391. W.
4. **Hof eines alten Castells.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,288, br. 0,206. W.
5. **Gatow.** — Bez. O. Scherfling. Papier, Sepia, h. 0,092, br. 0,264. W.
6. **Blick vom Dachsberge auf die Havel.** — Bez. O. Scherfling. Papier, Wasserfarben, h. 0,183, br. 0,286. W.
7. **Havellandschaft.** Bei Hankels Ablage. — Bez. O. Scherfling. Papier, Wasserfarben, h. 0,202, br. 0,300. W.
8. **Am Heiligensee.** — Bez. O. Scherfling. Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,083, br. 0,196. W.
9. **Landschaft mit Kirche und Bauernhäusern in Krilow.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,271. W.
10. **Das Müggelschlösschen.** — Bez. O. Scherfling. Papier, Wasserfarben, h. 0,201, br. 0,293. W.
11. **Das Tabakskollegium in Potsdam.** — Bez. O. Scherfling. Papier, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,275. W.
12. **Schloss Rheinsberg.** — Bez. O. Scherfling. Papier, Wasserfarben, h. 0,176, br. 0,303. W.
13. **An der »faulen« Spree bei Mondschein.** — Bez. O. Scherfling. Dunkles graublaues Papier, Blei, h. 0,083, br. 0,197. W.
14. **Ruhestätte der Familie von Humboldt in Tegel.** — Bez. O. Scherfling. Papier, Wasserfarben, h. 0,291, br. 0,219. W.
15. **Wannsee,** im Vordergrunde ein Fischer mit beladenem Kahn. — Bez. O. Scherfling. Papier, Feder, Sepia, h. 0,093, br. 0,264.
16. **Teich am Walde bei Wustermark.** — Bez. O. Scherfling. Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,089, br. 0,197.

Scherres, Karl, Landschaftsmaler, geb. 1833 zu Königsberg, lebt in Berlin.

1. **Waldteich**, vorn ein angelnder Knabe im Kahn. — Bez. C S. Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,332, br. 0,581.
2. **Winterlandschaft** mit Bäumen und Bauernhaus. — Bez. C. S. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,426, br. 0,578.
3. **Laubwaldung** und Schilf am Wasser. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,382, br. 0,548.
4. **Landweg** mit Weiden im Herbst. — Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,355, br. 0,517.
5. **Gehölz und Fischerhütte** am Wasser. — Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,300, br. 0,524.
6. **Ueberschwemmung in Ostpreussen.** Abendstimmung. — Bez. C. Scherres. 1861. Papier, Wasserfarben, h. 0,228, br. 0,489. W.

Scheuren, Caspar, Landschafts- und Arabeskenmaler, geb. 1810 zu Aachen, gest. 1887 zu Düsseldorf.

1. **Gebirgslandschaft**, vorn eine Mühle im Teich, durch Holzbrücken mit waldigen Ufern verbunden. — Bez. C. Scheuren 1847. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,226, br. 0,275. W.
2. **Schloss Elz an der Mosel.** — Bez. C. Scheuren 1851. Blaues Papier, Feder, Tusche, Deckfarbe, h. 0,227, br. 0,293.
3. **Mädchen mit Horn**, vor einer Waldkapelle knieend. — Bez. C Scheuren fec. Braungelbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,280, br. 0,408. W.
4. **Pfarrkirche zu Oberwesel a. Rh.** — Bez. C. Scheuren. Oberwesel. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,272, br. 0,220.
5. **Kirche zu Bacharach.** Seiten-Ansicht. — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,265, br. 0,219.

Scheurenberg, Josef, Genre- und Porträtmaler, geb. 1846 zu Düsseldorf, lebt in Berlin.

1—4. **Die weltlichen Kardinaltugenden. Entwürfe zu den allegorischen Gemälden im Gerichts- und Regierungs-Gebäude zu Cassel.**

1. **Tapferkeit.** — Bez. J. Scheurenberg. 82. Papier, Wasserfarben, h. 0,253. br. 0,154.
2. **Mässigung.** — Bez. J. Scheurenberg. 82. Papier, Wasserfarben, h. 0,250, br. 0,154.

3. **Gerechtigkeit.** — Bez. Scheurenberg 85. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,155.
4. **Weisheit.** — Bez. Scheurenberg 83. Papier, Wasserfarben, h. 0,252, br. 0,155.

Schick, Gottlieb, Historienmaler, geb. 1779 zu Stuttgart, gest. 1812 zu Stuttgart.

1. **Entwurf zum Bilde »Apollo unter den Hirten«.** — Gelbbraunes Papier, Feder, Tusche, weiss gehöht, h. 0,334, br. 0,484.

Schick, Rudolf, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1840 zu Berlin, gest. 1887 zu Berlin.

1. **Motiv bei Schlanders.** (1862). — Pappe, Oel, h. 0,227, br. 0,303.
2. **Steinbruch bei Klausen in Südtirol** (1875). — Pappe, Oel, h. 0,320, br. 0,402.
3. **Die Wartburg bei Eisenach** (1877). — Pappe, Oel, h. 0,319, br. 0,402.
4. **Amalfi.** — Pappe, Oel, h. 0,318, br. 0,397.
5. **Gletscher bei Trofoi.** — Bez. Trofoi 15/9 64. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,322, br. 0,240.
6. **Strassenecke in Genua.** — Bez. Genua. Via del Molo. 6/8 1873. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,286, br. 0,238.
7. **Canaletto in Venedig.** — Bez. Venedig Palazzo Zanud(a) presso Ponte delle Erbe. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,302, br. 0,474.
8. **Hafen von Genua.** Mit Notizen. — Bez. 5/8 73. Genua. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,304, br. 0,478.
9. **Piazza di Pescheria in Genua.** Mit Unterschrift. — Bez. 4/8 73 Genua. Graubraunes Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,307, br. 0,477.
10. **Im Vorhof der Wartburg.** — Bez. Wartburg. 5. 7. 75. R. S. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,309, br. 0,235.
11. **Blick auf Amalfi.** — Bez. R. Schick. Papier, Feder, Tusche, h. 0,335, br. 0,258. W.
12. **Mädchen mit Tragkorb,** am Felsenhang ruhend. — Bez. R. Schick. Deck- und Wasserfarben, h. 0,216, br. 0,297. W.

Schinkel, Karl Friedrich, Architekt und Maler, geb. 1781 zu Neu-Ruppin, gest. 1841 zu Berlin.

1. **Blick auf die Stadt Rom.** — Blaugraues Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, weiss gehöht, h. 0,331, br. 0,525.

2. **Halle mit cassettirtem Tonnengewölbe.** Theaterdekoration. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,459, br. 0,370.
3. **Maria und Susanna.** Töchter des Künstlers. — Bez. am Saum der Kleider: Die Zeichnung ist geendet den 5 Maerz im Jahr 1813 als die Russen einzogen. Maria Schinkel 2½ jahr. — Susanna Schinkel 1 jahr 3 Monat. Braunes Papier, Kreide, h. 0,600, br. 0,462.

Schirmer, Johann Wilhelm, Landschaftsmaler, geb. 1807 zu Jülich, gest. 1863 zu Karlsruhe.

1. **Blick auf Kloster Laach.** Im Vordergrunde zwei Mönche. — Bez. J W Schirmer. Papier, Wasserfarben, h. 0,304, br. 0,434.
2. **Mönch und Eiger,** vom Wege nach dem Faulhorn gesehen. — Bez. J W Schirmer. Papier, Kohle, h. 0,549, br. 0,420.
3. **Das Wetterhorn.** — Bez. J. W. Schirmer. Papier, Wasserfarben, h. 0,181, br. 0,269. W.
4. **Felsige Landschaft,** im Vordergrunde links: Vorplatz mit Steinbank und romanisches Thor unter Bäumen. Figürliche Staffage: Mutter mit drei Kindern und Hund. — Gilbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,325, br. 0,474.
5. **Landschaft mit Gebirgsbach.** — Bez. J. W Schirmer. Papier, Wasserfarben, h. 0,545, br. 0,413. W.
6. **Italienische Wald- und Gebirgslandschaft.** Ein Reiter und drei Männer beim Feuer. — Papier, Wasserfarben, h. 0,264, br. 0,422.
7. **Italienische Landschaft** mit Waldung und stehendem Wasser, vorn zwei Mönche. — Papier, Wasserfarben, Sepia, h. 0,383, br. 0,530.
8. **Thal der Egeria.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,210, br. 0,358.
9. **Biblische Landschaft mit figürlicher Staffage: Abraham und die drei Engel, welche ihm die Geburt des Isaak verkünden.** Entwurf. — Pappe, Oel, h. 0,140, br. 0,297.
10. **Desgl. Begräbniss Abrahams.** Entwurf. — Pappe, Oel, h. 0,143, br. 0,298.
11. **Desgl. Abraham opfert den Isaak.** Entwurf. — Bez. J. W. Sch. Papier, farbige Kreide, h. 0,203, br. 0,138.
12. **Moses vor dem feurigen Busch.** — Bez. J.W. Schirmer. Papier, Kohle, h. 0,550, br. 0,420.

13. **Landschaft mit Hügel- und Baumgruppen,** bei Mondschein, vorn auf dem Wege zwei Figuren. — Papier, Wasserfarben, h. 0,229, br. 0,418.
14. **Landschaft mit Eichen,** bei aufziehendem Gewitter. — Braunes Papier, Kohle, h. 0.409, br. 0,540.
15. **Herbstlandschaft mit brennendem Schloss.** — Papier, Kohle, h. 0,299, br. 0,430.
16. **Landschaft mit Baumgruppen vor einer felsigen Anhöhe,** im Vordergrunde am Bach ein umgestürzter Baum. — Gelbbraunes Papier, Kohle, h. 0,270, br. 0,418.
17. **Hügelige Waldlandschaft mit Weg,** im Mittelgrunde zwei Männer. — Bez. J. W. Schirmer. Braunes Papier, Kohle, h. 0,420, br. 0,546.
18. **Walddickicht mit Ausblick auf das Meer,** vorn ein Satyr und zwei Nymphen. — Gilbliches Papier, Tusche, weiss gehöht, h. 0,358, br. 0,276.
19. **Landschaft mit Bäumen und felsigem Berge** im Hintergrunde, vorn figürliche Staffage. — Bräunliches Papier, Kohle, h. 0,299, br. 0,203.
20. **Ueberschwemmung im Walde,** auf Bergeshöhe im Hintergrunde ein Thurm. — Bez. J W Schirmer. Kohle, h. 0,537, br. 0,432. W.
21. **Landschaft mit Gehölz am Wasser,** vorn ein Paar am Boden sitzend, links auf dem Wege ein Reiter. — Papier, Wasserfarben, h. 0,267, br. 0,414.
22. **Ueberschwemmung am Walde.** — Bez J.W. Schirmer. Braunes Papier, Kohle, weiss gehöht, h. 0,444, br. 0,636. W.
23. **Lorbeergebüsch.** — Pappe, Oel, h. 0,487, br. 0,683.

Schirrmacher, Georg Theodor, Architekt, geb. 1833 zu Danzig, gest. 1864 zu Berlin.

1. **Griechische Meeresküste.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,205, br. 0,527.
2. **Griechische Meeresküste,** rechts im Vordergrunde Ruinen eines Tempels. — Papier, Wasserfarben, h. 0,314, br. 0,735.
3. **Blick auf Athen und die Akropolis.** — Bez. Schirrmacher. fec. Papier, Wasserfarben, h. 0,367, br. 0,548.
4. **Fernsicht auf die Akropolis.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,367, br. 0,536.
5. **Ruinen des Zeustempels am Fusse der Akropolis.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,364, br. 0,537.
6. **Der Theseustempel und die Akropolis.** — Bez. Schirrmacher. fec. Papier, Wasserfarben, h. 0,238, br. 0,547.

7. **Blick auf das grosse Dionysostheater am Südabhang der Akropolis.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,352, br. 0,511.
8. **Theilansicht des Dionysostheaters.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,350, br. 0,261.
9. **Das Dionysostheater und die Akropolis.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,204, br. 0,547.
10. **Die Propylaeen.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,373, br. 0,556.
11. **Der Nike-Tempel.** Vorderseite. — Papier, Wasserfarben, h. 0,344, br. 0,557.
12. **Der Nike-Tempel und Aufgang zur Akropolis.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,347, br. 0,536.
13. **Auf der Akropolis.** Links Parthenon, rechts Erechtheion. — Papier, Wasserfarben, h. 0,284, br. 0,917.
14. **Der Parthenon.** — Bez. Schirrmacher. fec. Papier, Wasserfarben, h. 0,368, br. 0,548.
15. **Die Karyathidenhalle des Erechtheion.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,374, br. 0,547.
16. **Der Thurm der Winde.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,261, br. 0,218.
17. **Das Denkmal des Lysikrates** mit Umgebung und Höhenzug in der Ferne. — Papier, Wasserfarben, h. 0,372, br. 0,540.
18. **Villa in Athen.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,219, br. 0,496.
19. **Denkmal Ottfried Müllers.** — Bez. Schirrmacher. fec. Papier, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,629.

Schischkin, Iwan Iwanowitsch, Landschaftsmaler, geb. 1831 im Gouvernement Wjatka, gest. 1898 zu Petersburg.

1. **Waldinneres.** Im Vordergrunde Felsblöcke am Wasser. — Bez. Schischkin. 1868. Hellbraunes Papier, Feder, h. 0,462, br. 0,616. W.

Schmidt, Max, Landschaftsmaler, geb. 1818 zu Berlin, gest. 1901 zu Königsberg.

1. **Italienische Landschaft mit Pinien,** darunter ruhende Ochsen. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,472, br. 0,319.
2. **An der Quelle Kressida auf Korfu.** Vorn auf der Steinbrücke ein Reiter. — Papier, Wasserfarben, h. 0,249, br. 0,349.
3. **Italienische Wald- und Gebirgslandschaft.** Im Vordergrunde Hirten mit Ziegen und Schafen. — Papier, Wasserfarben, h. 0,437, br. 0,306. Oben abgerundet.

4. **Italienische felsige Küstenlandschaft.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,295, br. 0,488. W.
5. **Felsenküste bei Sorrento,** vorn zwei Segelböte und Fischer. — Papier, Wasserfarben, h. 0,421, br. 0,304.
6. **Oliven am See in Ober-Italien.** — Bez. M. S. 1852. Papier, Wasserfarben, h. 0,241, br. 0,340.
7. **Gebirgs- und Waldlandschaft,** vorn zwei Hunde einen Hirsch jagend. — Papier, Wasserfarben, h. 0,417, br. 0,306. Oben abgerundet.
8. **Wald und Berg.** Entwurf zum Bilde Nr. 321 der National-Galerie. — Papier, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,438. Oben und rechts angestückt.
9. **Todter Hirsch.** Studie zum Bilde Nr. 321 der National-Galerie. Mit Notizen. — Bez. 28 Febr. 68. Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,342.
10. **Spreelandschaft bei schwülem Wetter.** Entwurf zum Bilde Nr. 433 der National-Galerie (1877). — Papier, Wasserfarben, h. 0,243, br. 0,336.
11. **Eichenwald.** — Bez. Max Schmidt. 1878. Papier, Wasserfarben, h. 0,367, br. 0,500. W.
12. **Der Teufelssee.** — Bez. mit Monogramm. Teufelssee. 30/8 79. Papier, Wasserfarben, h. 0,275, br. 0,384.
13. **Friedrich Wilhelmsbad auf Rügen und die Insel Vilm.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,308, br. 0,472. W.
14. **Weiher im Walde.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,270, br. 0,370. W.

Schmitson, Teutwart, Thiermaler, geb. 1830 zu Frankfurt a. M., gest. 1863 zu Wien.

1. **Ungarische Reiter mit Pferden in der Puszta.** — Bez. T Schmitson. Papier, Kreide, Wasser- und Deckfarben, h. 0,389, br. 0,549. W.

Schnee, Hermann, Landschaftsmaler, geb. 1840 zu Treuenbrietzen in der Mark Brandenburg, lebt in Berlin.

1. **Brunnen und Kapelle am bewaldeten Berge,** mit figürlicher Staffage. — Bez. H. Schnee 79. Papier, Wasserfarben, h. 0,415, br. 0,303.
2. **Heilige Kreuzkapelle zu Stolberg im Harz.** — Bez. St.-Cruzit. Solberg. H. Schnee. 86. Papier, Wasserfarben, h. 0,475, br. 0,304. W.

Schnorr von Carolsfeld, Johann Veit, Historien- und Porträtmaler, geb. 1764 zu Schneeberg im Erzgebirge, gest. 1841 zu Leipzig.

1. **Antinouskopf.** — Bez. Schnorr fec. Paris 1802. Graugrünliches Papier, Tusche, h. 0,220, br. 0,180.
2. **Boehmer aus Buckau.** Brustbild Profil nach links. Mit Unterschrift. Im Oval. — Bez. München 1802. S v K. fec.

Schnorr von Carolsfeld, Ludwig Ferdinand, Historienmaler, geb. 1789 zu Leipzig, gest. 1853 zu Wien.

1. **Jüngling und Mädchen,** unter einem Baume sitzend. Illustration. Papier, Tusche, h. 0,122, br. 0,084.
2. **Ritter in Rüstung und Mädchen,** über einem Abhang stehend. Illustration. — Papier, Tusche, h. 0,122, br. 0,084.

Schnorr von Carolsfeld, Julius, Historienmaler, geb. 1794 zu Leipzig, gest. 1872 zu Dresden.

1. **Bewaldete italienische Berglandschaft** mit Landvolk und Heerde am Brunnen. — Bez. mit Monogramm 1815. Papier, Feder, Tusche, h. 0,249, br. 0,377.
2. **Flusslandschaft mit Holzbrücke und Wehr,** rechts im Vordergrunde eine Familie. — Bez. mit Monogramm 1815 Wezlas. Papier, Feder, Tusche, h. 0,249, br. 0,382.
3. **Der Besuch der Eltern des Johannes bei den Eltern Jesu.** — Bez. mit Monogramm 1816. Braunes Papier, Feder, Sepia mit Gold gehöht, h. 0,368, br. 0,315.
4. **David erblickt Bathseba auf dem Söller.** — Bez. mit Monogramm 1824. Rom. II Sam. Cap. 11 v. 2. Papier, Feder, Tusche, h. 0,216, br. 0,257.
5. **Das Urtheil Salomos.** — Bez. d. 30 t July 25. Papier, Feder, Tusche, h. 0,210, br. 0,259.
6. **Die Jakobsleiter.** — Bez. d. 9.. Nov. 1826. C. XXVIII. 12. 13. Papier, Feder, Sepia, h. 0,218, br. 0,256.
7. **Nausikaa mit Odysseus heimkehrend.** — Bez. mit Monogramm 1827. Gilbliches Papier, Rohrfeder, Sepia, h. 0,632, br. 1,068.
8. **Davids Freundschaft mit Jonathan.** — Bez. d. 18 August 1828. Papier, Feder, Tusche, h. 0,212, br. 0,260.

9. **Glaube, Liebe, Hoffnung.** Mit Bändern. Im Rund. — Bez. mit Monogramm 1845. meinem verehrten Freunde Overbeck. Schnorr. Graues Papier, Feder, Sepia, h. 0,307, br. 0,285.
10. **Josua führt das Volk Israel durch den Jordan.** — Bez. mit Monogramm 1847. Papier, Feder, Tusche, h. 0,218, br. 0,260.
11. **Moses betet während der Schlacht für sein Volk.** — Bez. mit Monogramm 1849. d. 19t Nov. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,219, br. 0,259.
12. **Der sechste Schöpfungstag.** — Bez. mit Monogramm 1851. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,218, br. 0,260.
13. **Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.** — Bez. mit Monogramm 1851. nov. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,220, br. 0,260.
14. **Das Gleichniss vom verlorenen Sohn.** — Bez. mit Monogramm 1851. Papier, Feder, Sepia, h. 0,375, br. 0,447.
15. **Desgl.** Veränderte Komposition. — Bez. mit Monogramm 1852. Evang. Lucae. cap. 15. v. 10. Papier, Feder, h. 0,218, br. 0,260.
16. **Der Herr erscheint dem Moses im feurigen Busch.** — Bez. mit Monogramm 1853. Papier, Feder, h. 0,218, br. 0,260.
17. **Absalons Tod.** — Bez. d. 18 October 1854. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,218, br. 0,255.
18. **Die Marieen am Grabe.** — Bez. d. 10 Januar 54. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,218, br. 0,260.
19. **Christus schläft während des Sturmes im Schiff.** — Bez. d. 29 August 55. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,218, br. 0,260.
20. **Die Ehebrecherin vor Christus.** — Bez. mit Monogramm 1855. d. 6 April. Charfreitag. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,219. br. 0,260.
21. **Gideons Berufung zum Richter.** — Bez. mit Monogramm 1856 d. 20t Juni. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,219, br. 0,259.
22. **Simsons Fall.** — Bez. mit Monogramm 1856. d. 30 Mai. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,213, br. 0,258.
23. **Die Kundschafter des Landes Canaan.** — Bez. mit Monogramm 1856. d. 3 Januar. (2 Mal). Links am Rande: Spruch aus IV Mose. cap. 13. v. 24. 26. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,218, br. 0,313. Oben links etwas abgeschrägt.
24. **Judith mit dem Haupte des Holofernes.** — Bez. mit Monogramm 1859. d. 7 Mai. Papier, Feder, h. 0,218, br. 0,259.

25. **Judith kehrt unversehrt zu ihrem Volke zurück.** — Bez. mit Monogramm 1859. d. 17: Mai. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,219, br. 0,260.
26. **Auferweckung des Sohnes der Wittwe durch Elias.** — Bez. mit Monogramm 1861. Papier, Wasserfarben, h. 0,217, br. 0,293.
27. **Die drei Marieen am leeren Grabe.** — Bez. mit Monogramm 1864. Papier, Sepia, h. 0,220, br. 0,260.
28. **Das Opfer zu Lystra.** — Gilbliches Papier, Feder, h. 0,212, br. 0,264.

29–64. **Compositionen zum Nibelungen-Liede.**

29. **Kriemhild an Siegfrieds Leiche den Hagen des Mordes zeihend.** — Bez. d. 10. Nov. 1828. Papier, Feder, Sepia, h. 0,411, br. 0,491.
30. **Hagen durch Dietrich von Bern bezwungen.** — Bez. mit Monogramm 1829. d. 4 Dec. Hellgraues Papier, Feder, h. 0,414, br. 0,258.
31. **Siegfrieds Leiche wird nach Worms getragen.** — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,082, br. 0,421.
32. **Hochzeitszug: König Gunther mit Brunhild und Siegfried mit Kriemhild zum Dome schreitend.** — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,082, br. 0,421.
33. **Kriemhild reizt die Hunnen zum Kampfe gegen Hagen und die Burgunden in Etzels brennendem Palaste.** (1829). — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,084, br. 0,420.
34. **König Etzel, Dietrich von Bern und Hildebrand klagen über den Untergang der Burgunden.** — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,082, br. 0,420.
35. **Kriemhildens Tod.** — Bez. d. 25 August 1829. Grundsteinlegung der St. Ludwigs: Kirche. Papier, Feder, Sepia, h. 0,420, br. 0,504.
36. **Kriemhild vor Hagen und Volker.** — Bez. mit Monogramm 1830. d. 9 August. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,418, br. 0,239.
37. **Rettung der Pfaffen aus der Donau.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1840. Papier, Feder, h. 0,022, br. 0,135.
38. **Kriemhild an Siegfrieds Leiche den Hagen des Mordes zeihend.** — Bez. mit Monogramm 1846. Papier, Wasserfarben, h. 0,556, br. 0,623.
39. **Hagen lässt den Leichnam Siegfrieds aus dem Walde heimbringen.** — Bez. mit Monogramm 1847. Julius Schnorr. Pauspapier, Feder, h. 0,347, br. 0,223.
40. **Kampfscene aus den Nibelungen.** — Bez. mit Monogramm 1847. Graues Papier, Wasserfarben, h. 0,148 br. 0,210.

41. **Kriemhildens Tod.** — Bez. mit Monogramm 1849. Papier, Wasserfarben, h. 0,553, br. 0,753.
42. **Siegfried im Kampf mit den Nibelungen.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1865 am 19 April. Graubläuliches Papier, Feder, h. 0,200, br. 0,144.
43. **Siegfrieds Auszug aus Xanten.** Randzeichnung. Mit Notizen. — Bez. mit Monogramm. 1865 25 April. Graubläuliches Papier, Feder, h. 0,206, br. 0,138.
44. **Wie Siegfried Kriemhilden zuerst ersah.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1866. 7 Juni. Papier, Feder, h. 0,205, br. 0,139.
45. **Wie Gunther und Siegfried in Isenland landen.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1865. 25 Septmbr. Papier, Feder, h. 0,206, br. 0,139.
46. **Siegfrieds Kampf mit dem Pförtner König Nibelungs.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1865. 28 Apr. Graubläuliches Papier, Feder, h. 0,204, br. 0,142.
47. **Siegfried bringt die Botschaft von Gunthers glücklicher Brautfahrt.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1865. Graubläuliches Papier, Feder, h. 0,205, br. 0,139.
48. **Siegfrieds Einzug in Worms.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1865. Papier, Feder, h. 0,200, br. 0,147.
49. **Siegfried kämpft in der Brautnacht mit Brunhild.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1865. am 27 Juni. Graubläuliches Papier, Feder, h. 0,205, br. 0,138.
50. **Siegfried giebt Kriemhild den Gürtel der Brunhild.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1865. am 10 Juni.. Graubläuliches Papier, Feder, h. 0,206, br. 0,139.
51. **Siegfried empfängt die Boten Gunthers zu Xanten.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1865 9 Mai. Graubläuliches Papier, Feder, h. 0,204, br. 0,138.
52. **Kriemhild zeigt dem Hagen das Zeichen auf Siegfrieds Kleid.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1865, am 20 Juni. Graubläuliches Papier, Feder, h. 0,205, br. 0,138.
53. **Hagen versenkt den Nibelungenhort in den Rhein.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1866 13 Juli. S. 211. Papier, Feder, h. 0,205, br. 0,140.
54. **Desgl.** — Pauspapier, Feder, h. 0,220, br. 0,147.
55. **Kriemhild in Bechelaren.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1866. Hellbraunes Papier, Feder, h. 0,207, br. 0,140.
56. **Kriemhild sendet Werbel und Schwemmel ab.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm. 1866. Hellbraunes Papier zur Hälfte, Feder, h. 0,205, br. 0,139.

57. **Geiselhers Vermählung mit Rüdigers Tochter.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1866. 16 Dec. S. 306. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,205, br. 0,138.

58. **Hagens und Volkers Nachtwacht.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1867. Papier, Feder, h. 0,205, br. 0.139.

59. **Der Kampf an der Treppe.** Randzeichnung. — Papier, Feder, h. 0,202, br. 0,135.

60. **Der Kampf an der Treppe.** Randzeichnung. — Bez. 353. Papier, Feder, h. 0,205, br. 0,138.

61. **Wie Iring erschlagen ward.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1867. S. 376. Papier, Feder, h. 0,204, br. 0,139.

62. **Die Burgunden trinken das Blut der Todten.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1867. S. 385. Papier, Feder, h. 0,205, br. 0,140.

63. **Hagens Klage um Volker.** Randzeichnung. — Bez. mit Monogramm 1867. 413. Papier, Feder, h. 0,206, br. 0,140.

64. **Kriemhilds Tod.** — Bez. mit Monogramm 1867. Papier, Feder, h. 0,110, br. 0,140.

65. **Barbarossas Einzug in Mailand.** — Bez. mit Monogramm Juni 1835. Papier, Blei, Sepia, h. 0,553, br. 0,654.

66a-d. **Vier Compositionen zum Saale Barbarossas in der Residenz zu München.**

66a. **Allegorie: Ecclesia.** — Graugilbliches Papier, Feder, h. 0,255, br. 0,061.

66b. **Allegorie: Imperium.** — Graugilbliches Papier, Feder, h. 0,256, br. 0,060.

66c-d. **Belehnung Ottos von Wittelsbach und Verbannung Heinrichs des Löwen.** Mit Maassnotizen. — Graugilbliches Papier, Feder, h. 0,255, br. 0,183.

67. **Bekehrung der Sachsen durch Karl d. Gr.** — Bez. mit Monogramm 1840 März. Papier, Sepia, h. 0,452, br. 0,640.

68. **Männliches Bildniss.** Kopf mit glatt gestrichenem Haar in drei Viertel Profil nach links. — Bez. mit Monogramm 1819. Papier, Sepia, h. 0,259, br. 0,198.

69. **Vittoria Caldoni.** Brustbild nach rechts, Kopf fast Profil. Mit Ueberschrift. — Bez. mit Monogramm 1821 Rom d. 9 März. Papier, Sepia, h. 0,225, br. 0,168.

70. **Vittoria Caldoni.** Brustbild nach links. Mit Ueberschrift. — Bez. Ariccia. Mit Monogramm 1822. Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,209.

71. **Bildniss einer jungen Dame.** Kniestück, sitzend nach links, der rechte Arm aufgelehnt. — Papier, Sepia, h. 0,541, br. 0,425.

72. **Weibliches Bildniss mit aufgerollten Locken.** Brustbild nach links, Kopf en face. — Papier, Blei, h. 0,402, br. 0,272.
73. **Männlicher Akt,** sitzend nach links, Oberkörper nach rechts gewendet. — Papier, Feder, Blei, Sepia, h. 0,405, br. 0,270.
74. **Männlicher Akt,** stehend nach rechts, die Hände geballt. — Bez. d. 19 t Dec. 21. Papier, Blei, Feder, Sepia, h. 0,405, br. 0,272.
75. **Männlicher Akt,** sitzend, der rechte Arm gestützt, vom Rücken gesehen. — Bez. d. 7 Decemb. 21. Papier, Blei, Feder, Sepia, h. 0,386, br. 0,246.
76. **Männlicher Akt,** vornüber gebückt und einen Ballen schnürend. — Bez. d. 26 Januar 22. Papier, Feder, Sepia, h. 0,262, br. 0,192.
77. **Weibliche Halbfigur** mit gelöstem Haar, rechter Arm ausgestreckt, unterhalb der Brust und an der linken Schulter gewandet. — Bez. d. 28 July 1820. Papier, Feder, Sepia, h. 0,258, br. 0,330.
78. **Weiblicher Akt,** sitzend nach links und zurückgelehnt, mit Spindel in den Händen. — Bez. Therese. d. 6 t März 1834. gest. im Juni 1835. Papier, Feder, Blei, h. 0,465, br. 0,287.
79. **Weiblicher Akt,** stehend en face, beide Arme nach rechts ausgestreckt. Mit Notiz. — Bez. Januar 1834. Papier, Blei, h. 0,424, br. 0,258.
80. **Weiblicher Akt.** Kniestück in schreitender Haltung nach links, die Arme ausgebreitet. — Bez. Therese. Januar 1834. Papier, Feder, h. 0,239, br. 0,380. Links und rechts angestückt.
81. **Aermel- und Händestudien.** — Bez. d. 20 t July. Papier, Feder, Sepia, h. 0,194, br. 0,280.
82. **Zwei Aermelstudien.** — Bez. d. 25 July. Papier, Feder, Sepia, h. 0,198, br. 0,279.
83. **Vier Händestudien.** — Bez. d. 26 Octobr. 21. Papier, Feder, Sepia, h. 0,202, br. 0,266.
84. **Vier weibliche Händestudien.** — Bez. d. 19 Nov. 1821. Papier, Feder, Sepia, h. 0,202, br. 0,266.
85. **Zwei weibliche Halbfiguren,** nach links vorgebeugt und einen Krug haltend. — Graubraunes Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,405.
86. **Sechs Kinderhandstudien.** — Bez. mit Monogramm 1816 den 19 t Decemb. Papier, Sepia, h. 0,230, br. 0,233.
87. **Ein Paar übereinandergeschlagene Kinderbeine.** — Bez. Den 25ſten Janua(r) 1817. Papier, Blei, h. 0,229, br. 0,184.
88. **Kinderbeinstudien.** — Bez. mit Monogramm. 1817. Januar. Papier, Sepia, h. 0,179, br. 0,242.

89. **Kinderbeinstudien.** — Bez. mit Monogramm. 1816 Den 29ſten Dec. Papier, Sepia, h. 0,171, br. 0,209.

90. **Kinderbein- und Zehenstudie.** — Bez. Den 25ſten Januar 1817. Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,211.

91. **Schlafendes Kind.** Brustbild und zwei Armstudien. — Bez. mit Monogramm 1817. Den 12ten Januar. Papier. Sepia, h. 0,187, br. 0,235.

92. **Mantelstudie** zum Unterkörper eines sitzenden Mannes. — Bez. den 24 Novemb 1818. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,256, br. 0,177.

93. **Zwei Gewandstudien.** — Bez. nach Ov. gez. am 1ſten May. 1819. Fr. Geb. Papier, Feder, h. 0,183, br. 0,268.

94. **Weibliche Gewandfigur,** stehend nach rechts, mit Gefäss in der Rechten, Kopf abgewendet. — Bez. d 25 Juny 1820. Hellbraunes Papier, Feder, Sepia, h. 0,262, br. 0,202.

95. **Mann im Mantel,** stehend nach rechts, mit Stab in der Rechten, Gesicht abgewendet. — Bez. d. 27 Juny 1820. Hellbraunes Papier, Feder, Sepia, h. 0,256, br. 0,176.

96. **Mann mit Vollbart,** im Mantel stehend nach rechts. — Bez. d. 10 Decemb 1821. Papier, Feder, Sepia, h. 0,268, br. 0,196.

97. **Mantelstudie** zu einem nach rechts stehenden Manne. — Bez. d 11 Aprill 1821. Papier, Feder, Sepia, h. 0,290, br. 0,197.

98. **Mann im Mantel,** den Kopf auf die Rechte stützend, sitzend nach links. — Bez. d. 15 Dec. 21. Papier, Feder, Sepia, h. 0,285, br. 0,214.

99. **Mann in Mütze und im Mantel,** mit Stab in der Rechten, sitzend nach links. — Bez. d. 14 Dec. 21. Papier, Feder, Sepia, h. 0,263, br. 0,192.

100. **Mantelstudie** zu einem nach rechts stehenden Manne, mit Buch in der Linken. — Bez. d. 23 Januar 22. Papier, Feder, Sepia, h. 0,268, br. 0,197.

101. **Gewandstudie** zu einer nach links sitzenden Figur. — Bez. d. 8 Octobr 1830. Graues Papier, Feder, h. 0,299, br. 0,223.

102. **Gewandstudie** zu einer nach rechts sitzenden weiblichen Figur. — Bez. d. 17t Juni 1832. Graues Papier, Feder, h. 0,298, br. 0,224.

103. **Gewandstudie** zu einer nach rechts knieenden männlichen Figur. — Bez. d. 19 Jänner 33. Papier, Feder, h. 0,294, br. 0,238.

104. **Zwei Gewandstudien** zu einer nach rechts sitzenden Figur. — Bez. August 36. Graubraunes Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,403, br. 0,256.

105. **Bärtiger Mann im Mantel**, stehend nach links, die rechte Hand ausgestreckt. — Bez. mit Monogramm 1854. Graugilbliches Papier, Feder, h. 0,353, br. 0,214.

106. **Drei Aermelstudien.** — Bez. d. 19. July 1820. Papier, Feder, Sepia, h. 0,278, br. 0,213.

107. **Vier Aermelstudien.** — Bez. d. 21t July. Papier, Feder, Sepia, h. 0,278, br. 0,212.

108. **Drei Aermelstudien.** — Bez. d. 24t July. Papier, Feder, Sepia, h. 0,289, br. 0,197.

109. **Drei männliche Aktstudien** zu kämpfenden Figuren. — Bez. Februar 1836. — Graubraunes Papier, Blei, Röthel, h. 0,415, br. 0,517.

110. **Drei männliche Aktstudien** in verschiedenen Stellungen. Mit Notizen. — Bez. d. 3t Octobr 39. d. 4t Octobr. Gelbbraunes Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,435, br. 0,566.

111. **Drei männliche Aktstudien**, davon zwei in knieender Stellung und einer stehend, eine Armstudie. — Bez. d. 14 Octobr. 15—16 Octobr. Gelbbraunes Papier, Kreide, Röthel, h. 0,429, br. 0,560.

112. **Männliche Akt- und Armstudien.** — Bez. 1.-2-3 April 41. Gelbbraunes Papier, Kreide, Röthel, h. 0,418, br. 0,567.

113. **Vier männliche Aktstudien** nach links, der erste auf einer Stufe sitzend. — Bez. d. 28 Dec. d. 29 Dec. d. 30 Dec. 41. Gelbbraunes Papier, Blei, Röthel, h. 0,423, br. 0,559. Oben und unten inmitten angestückt.

114-115. **Kartons zu den im Königsbau zu München ausgeführten Fresken zum Nibelungen-Liede.**

114. **Siegfrieds Rückkehr aus dem Sachsenkriege. Nibelungenlied. IV. Aventure.** — Bez. Schnorr. Hellbraunes Papier, Kohle, h. 4,590, br. 5,680.

115. **Bestattung der Todten in Etzels Palast.** — Bez. 1863 mit Monogramm. Papier, Kohle, h. 2,700, br. 4,560.

116. **Landschaft von Olevano**, im Vordergrunde die heilige Familie. Im Rundbogen. — Bez. Donnerstag d. 4. Oct. 1821. Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,305, br. 0,230.

Schoener, Friedrich Adolph, Porträtmaler, geb. 1774 zu Mansbach, gest. 1841 zu Bremen.

1. **Johann Heinrich Bernhard Dräseke, Bischof und Domprediger in Magdeburg.** Brustbild en face. — Bez. Bischof Dräseke gezeichnet von F A Schöner in Halberstadt. Braunes Papier, Kreide, Röthel, h. 0,563, br. 0.439.

Schönleber, Gustav, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1852 zu Bietigheim in Württemberg, lebt in Karlsruhe.

1. **Strassenleben in Genua.** — Bez. G. Schönleber, Papier, Feder, h. 0,462, br. 0,370. W.

Scholtz, Julius, Historienmaler, geb. 1825 zu Berlin, gest. 1893 zu Dresden.

1. **Grossmutter und Enkelin.** — Bez. J. Scholtz. 1859. Papier, Kreide, h. 0,268, br. 0,218. W. An den Ecken abgerundet.
2. **Letztes Gastmahl der Wallensteinschen Generale.** Entwurf zum Oelgemälde in der Kunsthalle zu Karlsruhe. — Bez. Jul. Scholtz 59. Dresden. Leinwand, Oel, h. 0,740, br. 1,134.
3. **Landsknecht aufwärts schreitend nach links.** Vom Rücken gesehen. Studie zum Wandgemälde in der Albrechtsburg zu Meissen (1882). — Papier, Kreide, h. 0,487, br. 0,352.
4. **Bettelknabe,** stehend, Profil nach links, die Rechte ausgestreckt. Mit Notiz. — Bez. d. 30 Aug. 82. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,312, br. 0,209.
5. **General York auf der Versammlung der Landesstände in Königsberg.** Konkurrenzentwurf. Mit Unterschrift. — Bez. Jul. Scholtz. Gilbliches Papier, Kreide, h. 0,649, br. 1,137.

Scholz, Wilhelm, Maler und Illustrator, geb. 1824 zu Berlin, gest. 1893 zu Berlin.

1. **Parterre-Panik.** — Bez. W. Scholz. Papier, Blei, h. 0,116, br. 0,071.
2. **Galante Pärchen.** — Bez. W Scholz. Schabpapier, Tusche, Blei, h. 0,142, br. 0,108.
3. **Zwei Strassenkehrer.** Mit Unterschrift. — Bez. Wilhelm Scholz. 49. Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,149, br. 0,119.

Schorn, Karl, Historienmaler, geb. 1802 zu Düsseldorf, gest. 1850 zu München.

1. **Selbstporträt des Künstlers.** Kopf mit Hut, Profil nach links. — Bez. C. Schorn. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,165.
2. **Brustbild eines Knaben nach links.** — Leinwand, Oel, h. 0,163, br. 0,128.
3. **Weibliche Handstudie.** — Leinwand, Oel, h. 0,127, br. 0,161.

Schraudolph, Johannes, Historienmaler, geb. 1808 zu Oberstorf im Allgäu, gest. 1879 zu München.

1. **Der Engel vertreibt Adam und Eva aus dem Paradiese.** — Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,091.
2. **Gott-Vater vertreibt Adam und Eva aus dem Paradiese.** — Bez. den 26t Oktober 1852 J. Schraudolph. Papier, Blei, h. 0,211, br. 0,148.
3. **Opfer Noahs und der Seinigen.** — Papier, Blei, h. 0,155, br. 0,095.
4. **Noah opfert dem Herrn.** — Bez. den 4ten November 1852 J. Schraudolph. Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,153.
5. **Das Opfer Isaaks.** — Papier, Blei, h. 0,153, br. 0,097.
6. **Auffindung Mosis.** — Papier, Feder, h. 0,208, br. 0,256.
7. **Gott-Vater erscheint dem Moses im Feuerbusch.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0157, br. 0,095.
8. **Daniel in der Löwengrube.** Papier, Blei, h. 0,152, br. 0,090.
9. **König Davids Lobgesang.** — Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,153.
10. **David enthauptet den Goliath.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,158, br. 0,098.
11. **Ruth, Naëmi und Arpa.** »Wo du hingehest, da will ich auch hingehen etc.« Entwurf. — Papier, Blei, h. 0,168, br. 0,215. — Rückseite: **Desgl.** Zwei Entwürfe und zwei Gewandfiguren. Desgl.
12. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,261, quadrirt.
13. **Josephs Traumdeutung.** — Papier, Blei, h. 0,157, br. 0,095.
14. **Verkündigung Mariae.** — Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,147.
15. **Anbetung der Maria mit dem Kinde. Skizze.** — Papier, Blei, h. 0,175, br. 0,117.
16. **Ausgiessung des heiligen Geistes.** — Bez. Joh. Schraudolph den 18 Okt 1851. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,140.
17. **Himmelfahrt Mariae.** — Bez. Joh. Schraudolph den 3t Dezembr 1860. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,235, br. 0,157.
18. **Krönung Mariae,** unten die zwölf Apostel. Lünette. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,212, br. 0,320.
19. **Anbetung der Hirten.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,159, br. 0,097.
20. **Desgl.** Veränderte Darstellung. Skizze. — Papier, Blei, h. 0,142, br. 0,185.
21. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Blei, h. 0,179, br. 0,182.

22. **Anbetung der heiligen drei Könige.** Entwurf. — Graues Papier, Blei, h. 0,142, br. 0,209.
23. »**Lasset die Kindlein zu mir kommen!**« — Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,153, br. 0,085.
24. **Christus und die Samariterin am Brunnen.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,158, br. 0,094.
25. **Der gute Hirt.** — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,200.
26. **Der Fischzug.** Drei Entwürfe. — Papier, Blei, h. 0,320, br. 0,207.
27. **Der reiche und der arme Lazarus.** Skizze. — Papier, Blei, h. 0,151, br. 0,218.
28. **Christus heilt die Kranken.** Drei Entwürfe. — **Geburt der Maria.** Drei Entwürfe. — Papier, Blei, h. 0,174, br. 0,196.
29. **Christus vor Pilatus.** — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,156, br. 0,095.
30. **Kreuztragung.** — Gilbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,157, br. 0,099.
31. **Christus am Oelberge.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,121, br. 0,095.
32. **Aufrichtung des Kreuzes.** Skizze zu einem Triptychon. — Papier, Blei, h. 0,113, br. 0,187. — Rückseite: **Brustbild einer weiblichen Figur** mit Diadem, nach rechts. Blei.
33. **Christus erscheint den Marien im Garten.** — Graues Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,164, br. 0,134.
34. **Auferstehung.** Skizze. — Papier, Blei, h. 0,158, br. 0,142.
35. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Bez. Joh. Schraudolph 20 Feb. 1856. Papier, Blei, h. 0,201, br. 0,148.
36. **Christi Himmelfahrt.** — Bez. Joh. Schraudolph d. 2 Dez. 1853. Papier, Blei, h. 0,308, br. 0,223.
37. **Weltgericht.** Skizze. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,212, br. 0,173.
38. **Petrus und Johannes heilen an der Pforte des Tempels.** — Papier, Blei, h. 0,151, br. 0,208.
39. **St. Stephanus vor dem hohen Rath in Jerusalem.** Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,290, br. 0,221.
40. **Zwei Entwürfe zu Dantes Paradiso.** — Papier, Blei, h. 0,229, br. 0,256. — Rückseite: **Besuch der Maria bei Elisabeth.** Blei.
41. **Clemens Hammer.** Kopf in Mönchskutte nach rechts. — Bez. Clemens Hammer den 26ten Febr. 1844. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,177, br. 0,115.
42. **Domprobst Pinniss.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. den 9ten Juni 1850 Joh. Schraudolph. Papier, Blei, h. 0,253, br. 0,206.

43. **Dr. Franz Drepper, Bischof von Paderborn.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. den 25t August 1852. Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,140.
44. **Kardinal Johannes von Geissel, Erzbischof von Köln.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. den 11ten August 1852. Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,153.
45. **Nikolaus Weiss, Bischof in Speyer.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. den 19ten August 1853. Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,154.
46. **Dr. Johann Georg Müller, Bischof von Münster.** Kopf nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. den 26t August 1852. Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,141.

Schröder, Johann Heinrich, Porträtmaler, geb. 1757 zu Meiningen, gest. 1812 zu Meiningen.

1. **Karl August Fürst von Hardenberg,** preussischer Staatsmann. Brustbild nach links. Im Oval. — Bez. Schröder. dis. Papier, Sepia, h. 0,221, br. 0,182.

Schroedter, Adolf, Genremaler, geb. 1805 zu Schwedt in Preussen, gest. 1875 zu Karlsruhe.

1. **Titelblatt zum Oratorium »Paulus«,** von Felix Mendelssohn. — Bez. Adolf Schrödter. Gilbliches Papier, Feder, Blei, h. 0,385, br. 0,275.
2. **Streit am Wirthstisch.** Illustration. — Bez. Mit dem Korkzieher. Papier, Sepia, h. 0,390, br. 0,508. W.
3. **Falstaff und Genossen in der Wirthslaube.** Illustration. — Bez. 1849 mit dem Korkzieher. Papier, Wasserfarben, h. 0,226, br. 0,226.

4—13. **Der Hofstaat des Weins. Illustrationen zum Gedicht von A. v. Marées.**

4. **Das Gedicht.** — Bez. Gezeichnet von A. Schroedter. Frankfurt a/M. 1850. Papier, Tusche, Wasserfarbe, h. 0,426, br. 0,611.
5. **»Da kommt ja die festlichste Prozession Herein!«** Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,425, br. 0,610.
6. **»Voran auf umlaubtem, betraubtem Thron Fürst Wein!«** Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,429, br. 0,609.
7. **»Dann ziehn die gesammten Beamten der Kron' Hinterdrein! Ei wie fein an den Wein sie sich reih'n! Sie ziehn ja zu Dreien herein!«** Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,421, br. 0,606.
8. **»Umgeben von Reben im schilfenen Kranz — kommt Rhein! Ihm gleitet zur Seite mit heiterem Tanz — der Main! Und der Dritte mit sittigem**

Schritte ist ganz — von Stein! Denn der Rhein und der Main und der Stein, Sind die ersten Minister vom Wein!« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,430, br. 0,609.

9. »Markebrunn. — Equ: — Dom-Dechant — Johannisberg Princeps. — Asmanshausen — Mosel — Forster v. Tramin. — Scharlachsberg. — Ahr — Nierenstein Eq.« Mit Ueberschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,429, br. 0,608.

10. »Markgraefler — Nahe — Steinwein und Gefolge.« Mit Ueberschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,428, br. 0,603.

11. »Gespreitet einreitet der Meister vom Stall — Herr Saus! Gerüstet sich brüstet der Feldmarschall — Herr Braus! Und es deckt und beleckt als Truchsess das Mahl — Herr Schmaus! Denn der Braus und der Saus und der Schmaus, die verwalten das fürstliche Haus!« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,409, br. 0,598.

12. »Ei schaut wie dem Pfaffen das Gehen gelingt — dem Fass! Gar helle der Poete nun singet und klingt — das Glas! Und der Schalk wie ein Falk in die Lüfte sich schwingt — der Spass! Denn das Fass und das Glas und der Spass, die fürstlichen Räthe sind das!« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,426, br. 0,611.

13. »Und der glänzende, schwänzende Junker kommt dann, Genuss! Er führet gezieret das Fräulein heran, Dame Kuss! Nachschleichet ein schlimmer und grimmer Kumpan, der Schluss! Dass Genuss und der Kuss, ach! den Schluss zum Genossen doch haben muss!« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,427, br. 0,606.

14—22. Der Hofstaat des Weins. Grösseres verändertes Exemplar. W.

14. »Da kommt ja die festlichste Prozession Herein!« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,474, br. 0,750.

15. »Voran auf umlaubtem, betraubtem Thron Fürst Wein!« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,474, br. 0,750.

16. »Dann ziehn die gesammten Beamten der Kron' Hinterdrein. Ei wie fein an den Wein sie sich reihn, sie ziehn ja zu Dreien herein!« — Hellbraunes Papier, Wasserfarben, h. 0,470, br. 0,739.

17. »Umgeben von Reben im schilfenen Kranz — kommt Rhein! Ihm schreitet zur Seite mit heiterem Tanz — der Main! Und der Dritte mit sittigem Schritte

ist ganz von Stein! Denn der Rhein und der Main und der Stein — sind die ersten Minister vom Wein!« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,471, br. 0,745.

18. »v. Marcobrunn. — Dom Dechant v. Hochheim. — est Johannisberg. — Assmanshausen. — Mosel. — Forster von Tramin. — Scharlachsberg. — Nahe. — Nierenstein.« Mit Ueberschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,464, br. 0,741.

19. »Markgräfler. — Nahe. — Bocksbeutel. — Wein-Fälscher.« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,469, br. 0,754,

20. »Gespreitet einreitet der Meister vom Stall, Herr Saus, Gerüstet sich brüstet als Feldmarschall, Herr Braus. Und es deckt und belecket das Mahl, Herr Schmaus. Denn der Saus und der Braus und der Schmaus Verwalten das fürstliche Haus!« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,478, br. 0,741.

21. »Ei schau wie dem Pfaffen das Gehen gelingt — dem Fass! Gar hell der Poete nun singet und klingt — das Glas! Und der Schalk wie ein Falk in die Lüfte sich schwingt — der Spass! Denn das Fass, das Glas und der Spass, die fürstlichen Räthe sind das!« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,485, br. 0,756.

22. »Und der glänzende, schwänzende Junker kommt dann, — Genuss. Er führet gezieret das Fräulein heran, — Dame Kuss. Nachschleichet ein schlimmer und grimmer Kumpan der Schluss. Dass Genuss und der Kuss den Schluss Ach zum Genossen doch haben muss.« Mit Unterschrift. — Papier, Wasserfarben, h. 0,483, br. 0,758.

23. Kind auf dem Tische knieend und mit dem Suppenlöffel in der Schüssel rührend. — Bez. 1853 mit dem Korkzieher. Schabpapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,119, br. 0,168. W.

24–32. Die wunderbarlichen und seltsamen Historien von Till Eulenspiegel. Illustrationen. (1856.)

24. Titelblatt. — Braunes Papier, Sepia, Wasser- und Deckfarben, h. 0,202, br. 0,146.

25. Till Eulenspiegel von zwei Dieben in einem Bienenkorbe getragen. Neunte Historie. — Braunes Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,200, br. 0,155.

26. Till Eulenspiegel als Bäckerknecht. Neunzehnte Historie. — Bez. 1856 mit dem Korkzieher. — Braunes Papier, Sepia, Tusche, Deckfarbe, h. 0,202, br. 0,150.

27. **Wie Till Eulenspiegel den Frauen die Pelze wusch.** Neunundzwanzigste Historie. — Braunes Papier, Sepia, h. 0,201, br. 0,155.
28. **Wie Till Eulenspiegel drei Schneiderknechte vor einem Laden fallen machte.** Siebenundvierzigste Historie. — Bez. 1856 mit dem Korkzieher. Braunes Papier, Sepia, Deckfarbe, h. 0,202, br. 0,149.
29. **Wie Till Eulenspiegel zu Leipzig den Kürschnern eine lebendige Katze, genähet in ein Hasenfell, in einem Sack für einen lebendigen Hasen verkaufte.** Dreiundfünfzigste Historie. — Bez. mit dem Korkzieher. Braunes Papier, Sepia, Tusche, h. 0,201, br. 0,155.
30. **Wie Till Eulenspiegel den Weinzäpfer zu Lübeck betrog.** Fünfundfünfzigste Historie. — Bez. 1856 mit dem Korkzieher. Schabpapier, Blei, Sepia, h. 0,200, br. 0,148.
31. **Wie Till Eulenspiegel zwölf Blinden zwölf Gulden gab und wie sie die aufzehrten und zuletzt gar übel bestanden.** Neunundsechzigste Historie. — Braunes Papier, Sepia, Wasserfarbe, h. 0,200, br. 0,154.
32. **Wie Till Eulenspiegel sich zu Hamburg zu einem Barbier verdingte und dem Meister durch die Fenster in die Stube ging.** Einundsiebzigste Historie. — Bez. 1856 mit dem Korkzieher. Braunes Papier, Sepia, Deckfarbe, h. 0,202, br. 0,155.
33. **Ein lustiges Trio als Ruhestörer in der Nacht.** Illustration. — Bez. 1856 mit dem Korkzieher. Papier, Wasserfarben, h. 0,212, br. 0,180.
34. **Einspänner mit Sandwagen,** daneben zwei Männer und zwei Weiber. — Papier, Feder, h. 0,127, br. 0,200.
35. **Philistergesellschaft an Biertischen.** — Papier, Blei, h. 0,137, br. 0,211.
36. **Zwei Bauern,** stehend nach rechts und nach links. — Graues Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,168.

Schubert, Franz, Historienmaler und Radirer, geb. 1806 zu Dessau.

1. **Die apokalyptischen Reiter.** Kopie nach P. v. Cornelius. — Leinwand, Oel, h. 0,336, br. 0,441.

Schubert, Johann David, Historienmaler, geb. 1761 zu Dresden, gest. 1822 zu Dresden.

1. **Friedrich der Grosse auf dem Schlachtfelde.** — Papier, Sepia, weiss gehöht, h. 0,419, br. 0,341.

Schuch, Werner, Genre-, Historien- und Landschaftsmaler, geb. 1843 zu Hildesheim, lebt in Berlin.

1. **Der Tod als Feldherr.** — Bez. Werner Schuch. Papier, Kohle, h. 0,964, br. 0,659.
2. **Angriff der Brandenburgischen Husaren im Kampfe bei Möckern 16. Okt. 1813.** Orientirungsblatt zum Bilde: No. 676 der National-Galerie. Mit Namenbezeichnungen. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,430.

Schultz, Johann Karl, Architektur- und Landschaftsmaler, geb. 1801 zu Danzig, gest. 1873 zu Danzig.

1. **Loggia dei Lanzi in Florenz.** Mit Notizen. — Bez. Firenze. 1825. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,386, br. 0,491.
2. **Marktplatz in Perugia.** Mit Notizen. — Bez. Perugia. Papier, Blei, h. 0,428, br. 0,575.
3. **Mittelschiff des Domes zu Siena.** Mit Notizen. — Bez. Sienna. Papier, Blei, h. 0,545, br. 0,418.
4. **Siena von S. Domenico gesehen.** Mit Unterschrift und Notizen. — Papier, Blei, h. 0,422, br. 0,560.
5. **La torre del Mangia zu Siena.** Mit Notizen. — Bez. Sienna d. 23 Aug. 25. Papier, Blei, h. 0,545, br. 0,412.
6. **Dom zu Siena.** — Bez. Sienna. Papier, Blei, h. 0,553, br. 0,416. Als Pause benutzt.
7. **Ansicht der Burg Hohenzollern von der Ostseite.** Mit Notizen. — Bez. Hohenzollern d. Septbr 1828. J. C. Schultz fec. Papier, Blei, h. 0,329, br. 0,465.
8. **Ansicht der Burg Hohenzollern von der Südseite.** Mit Notizen. — Bez. Hohenzollern d. Septbr. 1828. J. C. Schultz fec. Papier, Blei, h. 0,371, br. 0,473.
9. **Ansicht der Burg Hohenzollern von der Westseite.** Mit Notizen. — Bez. Hohenzollern d. 2 Septbr 1828. J. C. Schultz fec. Papier, Blei, h. 0,321, br. 0,465.
10. **Der Burghof von Hohenzollern.** — Bez. Hohenzollern d. 27 Septbr 1828. J. C. Schultz fec. Papier Blei, h. 0,386, br. 0,479.
11. **Das Portal der Schlosskapelle auf Burg Hohenzollern** und Blick in das Innere. — Bez. Hohenzollern. 26. Septbr. 1828. J. C. Schultz fec. Papier, Blei, h. 0,531, br. 0,403.

Schulz, Karl Friedrich (gen. Jagd-Schulz), Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1796 zu Selchow in der Mark Brandenburg, gest. 1866 zu Neu-Ruppin.

1. **Friedrich der Grosse mit einem Hofmanne im Park zu Sanssouci.** — Bez. Carl. Schulz. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,595, br. 0,476. W.
2. **Zwei Jäger einen Gegenstand auf der Erde betrachtend.** — Bez. C Schulz. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,187, br. 0,165. — Rückseite mit biographischen Notizen über den Künstler. W.
3. **Zwei Jäger auf der Schnepfenjagd mit einem Hunde.** — Papier, Blei, h. 0,240, br. 0,298. W.
4. **Ein Jäger in Profilstellung nach links.** Figürliche, Arm- und Gewandstudien. — Bez. C. Schulz. Papier, Sepia, Blei, h. 0,250, br. 0,196.
5. **Ein Jäger mit Tabakspfeife,** stehend nach links, daneben ein Hund. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,160.
6. **Ein Jäger stehend,** etwas nach rechts gewendet, mit der Rechten die Pfeife haltend. — Bez. Carl Schulz, Papier, Blei, h. 0,179, br. 0,112.
7. **Ein Jäger im Sattel sitzend,** fast Profil nach rechts. — Bez. C. S. Papier, Blei, h. 0,191, br. 0,112.
8. **Ein Jäger mit der Flinte auf dem rechten Arme,** die Pfeife in der Linken haltend. Ganze Figur, stehend nach rechts. — Bez. Carl Schulz. Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,112.
9. **Ein Jäger auf dem Anstand,** stehend nach links. — Bez. C. S. Papier, Blei, h. 0,190, br. 0,111.
10. **Soldat mit Mütze und Jacke,** sitzend, Oberkörper nach rechts gewendet. — Bez. C. S. Papier, Blei, h. 0,179, br. 0,110.
11. **Alter Mann mit hohem Hut,** am Stab stehend nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,110.
12. **Alter Fischer mit Korbumhang und Pfeifchen im Munde,** stehend nach links, halb vom Rücken gesehen. — Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,111.
13. **Bauernfrau stehend en face,** Kopf nach links geneigt, linker Arm auf dem Rücken. — Papier, Blei, h. 0,184, br. 0,111.
14. **Bauernbursche sitzend,** Oberkörper etwas nach links gewendet, Kopf im Profil nach links. — Bez. C. Schulz. Papier, Blei, h. 0,179, br. 0,111.

Schwerdgeburth, Karl August, Kupferstecher, geb. 1784 zu Gera, gest. 1878 zu Weimar.

1. **Christoph Martin Wieland**, Dichter. Brustbild nach links. Im Oval. — Papier, Blei, h. 0,069, br. 0,057.

Schwind, Moritz von, Historienmaler, geb. 1804 zu Wien, gest. 1871 zu München.

1. **Landparthie.** — Bez. M. Schwind 24 Nov 825. Graugilbliches Papier, Blei, h. 0,226, br. 0,327.
2. **Herr und Dame schreitend nach rechts.** Studie zum Bilde »Der Spaziergang«. (1827.) — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,228, br. 0,128.
3. **Türkengesellschaft auf einer Zuschauertribüne.** — Bez. M v Schwind. Graues Papier, Feder, Wasser- und Deckfarben, mit Gold gehöht, h. 0,131, br. 0,400.
4. **Ritter Kurts Brautfahrt.** Nach Goethes Ballade. Skizze zum Bilde in der Gemälde-Galerie zu Karlsruhe. — Kupferplatte, Oel, h. 0,225, br. 0,235. Oben im Bogen abgerundet.
5. **Einweihung des Freiburger Münsters.** Entwurf zum Wandgemälde in der Akademie zu Karlsruhe. (1838 bis 1839). — Papier, Wasserfarben, Bordüre mit Goldgrund, h. 0,477, br 0,835.
6. **Die fürstliche Braut von vier Jungfrauen umgeben.** Studie zum Bilde »Die Rose«, No. 343 der National-Galerie (um 1845). — Bez. Moritz v Schwind. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,419, br. 0,295. — Rückseite: **Der hagere Klarinettist.** Figürliche, Gesichts- und Kopfstudie zu demselben Bilde. Blei, h. 0,416, br. 0,293.
7. **Weibliches Brustbild,** Kopf nach rechts geneigt, mit der Linken ein Blatt haltend (um 1852). — Braunes Papier, Kreide, h. 0,139, br. 0,128.
8. **Kunigunde von Eisenberg am Hofe des Landgrafen Albrecht von Thüringen.** Entwurf zum Wandgemälde auf der Wartburg. (1853—1854.) — Gilbliches Papier, Feder, Sepia, h. 0,410, br. 0,970.
9. **Der Sängerkrieg auf der Wartburg.** Entwurf zum Wandgemälde auf der Wartburg. (1854.) — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,318, br. 0,622.
10. **Vermählung der heiligen Elisabeth mit Landgraf Ludwig dem Heiligen von Thüringen.** — Bez. M v Schwind 1857. Papier, Blei, Sepia, h. 0,713, br. 0,440. W.
11. **Einladungskarte zum Künstlerball.** — Bez. Schwind. Papier, Feder, Blei, h. 0,110, br. 0,124.

12. **Die Königin der Nacht, umgeben von den drei Damen, erscheint Pamino.** Skizze zum Fresko in der Loggia der Wiener Oper. (1864—1865.) — Papier, Feder, Blei, h. 0,380, br. 0,725. Lünette.

13. **Nixen am felsigen Waldufer.** Gedenkblatt an Joseph von Spann. (1865.) — Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,395, br. 0,274. Oben im Flachbogen abgerundet.

14—15. **Illustrationen zu Eduard Mörikes »Historie von der schönen Lau«.** Leipzig (um 1868).

14. **Die schöne Lau lacht über das Kind auf dem Nachttopfe.** — Papier, Blei, h. 0,365, br. 0,290.

15. **Die schöne Lau bei den Spinnerinnen.** — Papier, Blei, h. 0,345, br. 0,393.

16. **Die gefangene Prinzessin.** Skizze zum Bilde in der Schack-Galerie zu München. — Bez. Schwind. Graues Papier, Blei, h. 0,298, br. 0,160.

17. **Kompositionsskizze.** Mit Notizen von Malss. — Gilblichbraunes Papier, Blei, h. 0,261, br. 0,421. — Rückseite: **Lockiger, mit Blumen geschmückter Kopf.** — Blei, Sepia, weiss gehöht, h. 0,430, br. 0,273.

18. **Illustration zu Franz Grillparzers dramatischem Märchen: Der Traum, ein Leben.** — Papier, Blei, Sepia, h. 0,392, br. 0,544.

19—24. **Illustrationen zu Franz Grillparzers Drama: »Weh dem, der lügt!«** — Hellbläuliches Papier, Blei, Sepia.

19. h. 0,209, br. 0,211.
20. h. 0,189, br. 0,213.
21. h. 0,197, br. 0,207.
22. h. 0,201, br. 0,203.
23. h. 0,217, br. 0,198.
24. h. 0,207, br. 0,273.

25. **Schlafender Jäger, zu dem drei Frauengestalten heranschweben.** Kompositionsentwurf. — Papier, Blei, Tusche, Wasserfarben, h. 0,291, br. 0,469.

26. **Bacchanal.** Umriss in Lünette. — Pauspapier, Blei, h. 0,333, br. 0,417.

27. **Ein fürstlicher Herr mit Krone begrüsst eine bekränzte Jungfrau.** Skizze. — Rückseite: **Figürliche Skizzen.** — Papier, Blei, h. 0,402, br. 0,306.

28. **Ein fürstlicher Herr bewillkommt ein junges, Blumen darbringendes Mädchen,** in Gegenwart zahlreicher Zuschauer. — Papier, Blei, h. 0,418, br. 0,563.

29. **Kopf- und figürliche Studien.** — Papier, Blei, h. 0,214, br. 0,330.

Seel, Adolf, Architekturmaler, geb. 1829 zu Wiesbaden, lebt in Düsseldorf.

1. **Vorraum eines arabischen Bades.** — Bez. (Mestakh.) Hamam el Ischani Damaskus. 1871. Papier, Wasserfarben, h. 0,455, br. 0,288.
2. **Gebetsnische einer Moschee.** — Bez. Gama. Sultan Esbekh. Cairo 1874. Papier, Wasserfarben, h. 0,427, br. 0,303.
3. **Interieur einer Moschee.** — Bez. Mandara Mufti. Cairo. 74. Papier, Wasserfarben, h. 0,423, br. 0,261.
4. **Mandara des Mufti.** — Bez. Mandara Mufti Cairo. Papier, Wasserfarben, h. 0,403, br. 0,279.
5. **Ansicht aus der Vorhalle Hama.** Kairo. — Papier, Wasserfarben, h. 0,404, br. 0,283.
6. **Hof in Kairo.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,394, br. 0,254.
7. **Hof in Granada.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,530, br. 0,367.
8. **Klostergang im Winter,** mit Nonnenstaffage. — Bez. A. Seel 1887. Papier, Wasserfarben, h. 0,339, br. 0,446. W.
9. **Treppenvestibül im Kloster,** mit Nonnenstaffage. — Papier, Wasserfarben, h. 0,271, br. 0,326. W.

Segantini, Giovanni, Landschafts- und Genremaler, geb. 1858 zu Arco, gest. 1899 zu Pontresina.

1. **Das Gebet am Kreuz.** — Bez. G. Segantini 1892. Papier, Blei und Buntstift, h. 0,236, br. 0,443.
2. **Die Wasserträgerin.** — Bez. G. Segantini 1892. Papier, Blei und Buntstift, h. 0,390, br. 0,294.
3. **Das Liebespaar am Brunnen.** — Bez. G. Segantini 1892. Papier, Blei und Buntstift, h. 0,300, br. 0,442.

Sieg, Karl, Porträtmaler, geb. 1780 zu Magdeburg, gest. 1845 zu Magdeburg.

1. **Albert Thorwaldsen.** Kopf mit Barett, etwas nach links. — Bez. nach W. Schadow. Sieg del. Rom den 18ten May 1816. Papier, Blei, h. 0,192, br. 0,154.

Sittmann, Léon.

1. **François Brulliot,** Konservator am Kgl. Münzkabinet in München. Kopf etwas nach links. (1828.) — Braunes Papier, Blei, h. 0,135, br. 0,113.

Sohn, Karl Ferdinand, Historienmaler, geb. 1805 zu Berlin, gest. 1867 zu Köln.

1. **Die beiden Leonoren.** Studie zum Bilde No. 77 der Gräflich Raczynski'schen Kunstsammlungen (um 1836). — Papier, Blei, h. 0,217, br. 0,169.

Spangenberg, Gustav, Historienmaler, geb. 1828 zu Hamburg, gest. 1891 zu Berlin.

1. **Mädchenschule.** — Braunröthliches Papier, Kreide, Deckfarbe, h. 0,369, br. 0,486.
2. **Mann in Kniehosen,** sitzend nach rechts, in der Linken ein Glas. Modellstudie. — Bez. Paris 4 Decemb. 1855. Braunröthliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,573, br. 0,447.
3. **Barfüssiges Mädchen mit Kopftuch,** schreitend nach rechts, Blick gesenkt. Daneben gefaltetes Händepaar. — Braunröthliches Papier, Kreide, h. 0,570, br. 0,430.
4. **Lachender Mönch,** stehend nach links, die Rechte ausgestreckt, einen zweiten Mönch (nur angedeutet) umfassend. Studie zur »Walpurgisnacht«. — Graugilbliches Papier, Kreide, Wasserfarbe, h. 0,513, br. 0,455.
5. **Strasse in Olevano.** — Bez. Olevano. Apr. 19. 1858. G. Spangenberg. Olevano 1858. Braungelbes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,737, br. 0,527.
6. **Häusergruppe auf Felsen in Olevano.** — Bez. Olevano. 1858. Aprill. G. Spangenberg. Braungelbes Papier, Kreide, h. 0,686, br. 0,531.
7. **Blick durch ein romanisches Thor auf verankerte Balken, Weinlaub und Dach.** — Bez. Halberstadt. 17. Septemb. 1861. G. Sp. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,332, br. 0,241.
8. **Wendeltreppe in der Aegidienkirche zu Nürnberg.** Mit Notizen. — Bez. Aegidien Kir. Nürnberg July 1863. Graubräunliches Papier, Blei, h. 0,389, br. 0,307.
9. **Hofecke und Durchgang mit Gewölbekappen.** — Bez. Forst. 31/7. 63. G. Sp. Graubräunliches Papier, Blei, h. 0,390, br. 0,308.
10. **Hof mit kleiner Galerie und Treppe.** — Bez. Forst. 3/8/63. G. Sp. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,392, br. 0,309.
11. **Holztreppe mit Geländer.** — Bez. Berlin d. 2 Oct. 1863. Adlerstrasse. G. Sp. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,319, br. 0,230.
12. **Chorgestühl in St. Sebald zu Nürnberg.** — Bez. Nürnberg. St. Sebald 1864 G. Spangenb. Papier, Blei, h. 0,382, br. 0,302.

13. **Erkerstudie.** — Bez. Regensburg. 1864. Papier, Blei, h. 0,383, br. 0,276.
14. **Wendeltreppe.** — Bez. Carden. Septemb. 1865. G. Sp. Papier, Blei, h. 0,379, br. 0,296.
15. **Hausflur mit Kamin und Wendeltreppe.** — Bez. Ediger. 2 Octob 1865. G. Sp. Papier, Blei, h. 0,389, br. 0,313.
16. **Treppe mit Pfeiler und Wappenhalter.** — Bez. Bruttig. 6 Octob. 1865. Papier, Blei, h. 0,382, br. 0,283.
17. **Hölzerne Wendeltreppe.** — Bez. Bruttig. Oct. 7. 1865. Papier, Blei, h. 0,384, br. 0,296.
18. **Flurecke mit Holzgeländer und Treppe.** — Bez. Wernigerod. Papier, Blei, h. 0,390, br. 0,306.
19. **Häuser in Esslingen, rechts ein Wagen.** — Bez. Esslingen. 1869. August. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,379, br. 0,300.
20. **Haus mit Erker in Esslingen.** — Bez. Esslingen. 10 Aug 1869. Papier, Wasserfarben, h. 0,380, br. 0,299.
21. **Strasse mit Brunnen in Esslingen.** — Bez. Esslingen. Aug. 1869. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,375, br. 0,296.
22. **Fensterwand eines Bauernhauses in Thumberg.** — Bez. Thumberg bei Sterzing a/Brenner 1873. Graues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,331, br. 0,490.

23–34. **Die vier Fakultäten. Entwürfe zu den Wandbildern im Treppenhause der Universität in Halle a. S.**

23. **Theologie.** — Papier, Blei, Wasserfarben und Goldbronze, h. 0,278, br. 0,191.
24. **Predigt Johannes des Täufers.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,494.
25. **Predigt des Paulus.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,490.
26. **Jurisprudenz.** — Papier, Wasserfarben und Goldbronze, h. 0,277, br. 0,189.
27. **Urtheil des Salomon.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,209, br. 0,494.
28. **Freisprechung der Susanna.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,493.
29. **Medizin.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, Goldbronze, h. 0,265, br. 0,182.
30. **Heilung des Tobias.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,154, br. 0,358.
31. **Heilung des Lahmen durch Petrus und Johannes.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,154, br. 0,370.
32. **Philosophie.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, Goldbronze, h. 0,266, br. 0,184.
33. **Schule des Platon (Symposion).** — Papier, Wasserfarben, h. 0,147, br. 0,368.

34. **Schule des Aristoteles.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,367.
35. **Luther als Knabe im Hause der Frau Cotta.** Entwurf. — Leinwand, Oel, h. 1,044, br. 1,308.
36. **Der Tod und die Braut.** Unvollendet. — Leinwand, Oel, h. 1,503, br. 1,013.

Spangenberg, Louis, Architektur- und Landschaftsmaler, geb. 1824 zu Hamburg, gest. 1893 zu Berlin.

1 2. **Entwürfe für Lünettenbilder in der Technischen Hochschule zu Charlottenburg.** — Bez. L. Spangenberg 1882. Papier, Wasserfarben, h. 0,202, br. 0,395.
1. **Tempel zu Pästum.**
2. **Tempel zu Girgenti.**
3. **Vordergrund mit Felsblöcken.** — Bez. Bernina. Sept 72. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,364, br. 0,550.
4. **Gebirgslandschaft bei Torbole.** — Bez. Torbole Oct 82. Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,370, br. 0,538.
5. **Gebirgslandschaft.** — Bez. Louis Spangenberg. 80. Papier, Wasserfarben, h. 0,530, br. 0,885.
6. **Blick auf Olevano.** — Bez. Olevano Apr. 58. L. Spangen(berg). Gelbes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,478, br. 0,727.
7. **Baumstudie.** — Bez. L Spangenberg. Braunröthliches Papier, Kreide, Deckfarbe, h. 0,477, br. 0,478.
8. **Hain von Olevano.** — Bez. Olevano Juni 1858. L Spangenberg. Blaugraues Papier, Feder, Tusche, Wasserfarbe, h. 0,575, br. 0,846.
9. **Buchenwaldung.** — Bez. Michaelstein. Aug. 63. L Sp. Braunes Papier, Kreide, Deckfarbe, h. 0,505. br. 0,684.
10. **Wassermühle mit figürlicher Staffage.** — Bez. L. Spangenberg. 1866. Papier, Wasserfarben, h. 0,528, br. 0,408. W.
11. **Hochgebirgslandschaft mit Kirchlein.** — Bez. L Spangenberg. Papier, Wasserfarben, h. 0,205, br. 0,362.

Specht, Friedrich, Thiermaler, geb. 1839 zu Lauffen am Neckar, lebt in Stuttgart.

1. **Mädchen und Hundefamilie.** — Bez. F Specht 1871. Hellbraunes Papier, Kreide, Tusche, Wasserfarben, h. 0,429, br. 0, 336. W.
2. **Hochwild im Herbstwalde.** — Bez. F Specht. Papier, Kohle, h. 0,627, br. 0,460. W.

Spitzweg, Karl, Genre- und Landschaftsmaler, geb. 1808 zu München, gest. 1885 zu München.

1. **Schwäbischer Nachtwächter.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,140, br. 0,200. W.

Stauffer-Bern, Karl, Porträtmaler und Radirer, geb. 1857 zu Trubschachen im Schweizer Emmenthal, gest. 1891 zu Florenz.

1. **Drei weibliche Händestudien und Kinderbeinskizzen.** — Bez. Febr. 82. St v B. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,250, br. 0,320. — Rückseite: **Zwei weibliche Händestudien und Kinderaktskizzen.** — Bez. 22 Feb. St v. B. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,239, br. 0,310.
2. **Drei Studien einer linken Frauenhand, zwei Gesichtsprofile nach links und ornamentale Skizzen.** — Bez. im Maerz. 82. St v B. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,250, br. 0,320. — Rückseite: **Zwei Paar ineinander gelegter Frauenhände, Kinderköpfe und Gliederskizzen.** — Bez. im Maerz. 82. St. v. B. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,241, br. 0,311.
3. **Weiblicher Kopf mit geschlossenen Augen,** drei Darstellungen in verschiedener Grösse. — Bez. 25 Juni 83. St. v. B. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,471, br. 0,325.
4. **Liegender weiblicher Akt,** zwei Darstellungen. — Bez. 16 Jan 83. Mittwoch 17 Jan. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,322, br 0,503.
5. **Mädchen im Lehnsessel,** sitzend nach rechts. Kopf dem Beschauer zugewendet. Rechts: Detailstudie der Hände. — Bez. 19 Mai 83 St v B. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,476, br. 0,334.
6. **Conrad Ferdinand Meyer, Dichter.** Kopf en face. — Bez. C. F. Meyer v. Zürich Stauffer Bern fec. 85. Gilblich-weisses Papier, Kohle, h. 0,440, br. 0,285.
7. **Weibliches Bildniss.** Kopf fast en face. — Bez. St B. 86. Blaugraues Papier, Kreide, h. 0,453, br. 0,327.

Steffeck, Karl, Historien- und Thiermaler, geb. 1818 zu Berlin, gest. 1890 zu Königsberg i. Pr.

1. **Berittene Stiertreiber.** Oben rechts: Kleinere Skizze. — Bez. C. Steffeck. Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,243.
2. **Italienerin,** stehend en face, Blick nach links, linke Hand auf einem Pfeiler ruhend. Mit Notiz. — Bez. C. Steffeck. Papier, Wasserfarben, h. 0,255, br. 0,134.

3. **Graf York im Ständehause zu Königsberg i. Pr.** Konkurrenzskizze. (1885). — Graues Papier, Kreide, etwas weiss gehöht, h. 1,000, br. 0,588.
4. **Einzug der Ordensritter in die Marienburg.** Entwurf zum Bilde für die Aula des Wilhelms-Gymnasiums zu Königsberg i. Pr. (1888). — Bez. C. Steffeck. Leinwand, Oel, h. 0,420, br. 0,543.
5. **Königin Luise mit ihren beiden Söhnen im Park von Luisenwahl.** Entwurf zum Bilde für die Aula des Wilhelms-Gymnasiums zu Königsberg i. Pr. (1888). — Bez. C. Steffeck. Leinwand, Oel, h. 0,425, br. 0,230.
6. **König Friedrich Wilhelm III. im Gespräch mit Stein und York.** Entwurf zum Bilde für die Aula des Wilhelms-Gymnasiums zu Königsberg i. Pr. (1888). — Bez. C. Steffeck. Leinwand, Oel, h. 0,425, br. 0,232.
7. **Rabe mit ausgebreiteten Flügeln.** Mit Notiz. — Bez. C. Steffeck. Papier, Blei, h. 0,208, br. 0,184.

Stein, Moritz, Adolf, Porträtmaler und Lithograph.

1. **Jugendbildniss der Schauspielerin Karoline Bauer.** Halbfigur, etwas nach rechts gewendet, Kopf en face. — Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,235, br. 0,181.

Steinbrück, Eduard, Historien- und Genremaler, geb. 1803 zu Magdeburg, gest. 1882 zu Landeck in Schlesien.

1. **Genoveva im Walde.** — Bez. Steinbrück 1834. Leinwand, Oel, h. 0,325, br. 0,276. W.
2. **Episode aus der Zerstörung von Magdeburg durch Tilly.** Entwurf. — Gilbliches Papier, Blei, Feder, h. 0,351, br. 0,530.

Steinle, Eduard von, Historienmaler, geb. 1810 zu Wien, gest. 1886 zu Frankfurt a. M.

1. **Die thörichten Jungfrauen an der Pforte.** — Papier, Feder, h. 0,315, br. 0,382.
2. **Der Prediger in der Wüste.** (1827). — Papier, Blei, Sepia, h. 0,438, br. 0,618.
3. **Ein Bischof Almosen reichend und Andächtige.** (1827). Papier, Feder, h. 0,227, br. 0,352.
4. **Das Leben des heiligen Paulinus, des Einsiedlers.** Mit der Unterschrift: St Paulus der 1t Einsiedler 1828, mit Monogramm. Rom. Gilbliches Papier, Feder, Sepia, mit Gold und weiss gehöht, h. 0,515, br. 0,738.
5. **Adam und Eva von Gott-Vater das Gebot empfangend.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, h. 0,217, br. 0,135.

6. **Jacob ringt mit dem Engel.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, h. 0,168, br. 0,160.
7. **Der Sündenfall.** (1830.) Linke Hälfte einer Lünette. — Braunes Papier, Blei, h. 0,353, br. 0,322.
8. **Die Plagen der Aegypter und der Schutz der Kinder Israel.** Komposition zum Buch der Weisheit Kap. 17—18. Entwurf von Philipp Veit. Mit lateinischer Unterschrift. — Bez. P. S. Veit. inv. — J. E. Steinle. pinx. Papier, Wasserfarben, h. 0,568, br. 0,724. s. Phil. Veit No. 1.
9. **Die Legende der heiligen Marina.** — Papier, übermalte Lithographie, h. 0,315, br. 0,443.
10. **Befreiung Petri aus dem Gefängniss.** — Gilbliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,279, br. 0,376.
11. **Pfingstpredigt des Petrus.** — Gilbliches Papier, Blei, Sepia, h. 0,270, br. 0,376.
12. **Der heilige Sebastian.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,623, br. 0,313.
13. **Joseph Führich rauchend,** Brustbild mit Brille und Mütze, nach links. — Bez. Joseph Führich. Rom 30. Papier, Blei, h. 0,142, br. 0,113.
14. **Philipp Veit.** Brustbild nach rechts. — Bez. Philip Veit. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,223, br. 0,175.
15. **Ph. Veit, J. Settegast, C. Becker und J. Binder.** Profilköpfe nach rechts. Umrisse mit Namensunterschriften. — Bez. 1837. Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,273. — Rückseite: **Männliches Porträt,** Brustbild nach links. Oben rechts: Kleines Stillleben. Blei mit Stempel.
16. **Die trauernden Juden.** Oberer Theil einer Komposition. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,511.
17. **Die apokalyptischen Reiter.** (1840). — Gilbliches Papier, Blei, h. 0, 527, br. 0,767.
18. **Der Henker.** Studie zum »Urtheil Salomons« (1842). Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,485, br. 0,281.

19—22. **Entwürfe zu Kreuzwegstationen in der St. Aegidien-Kirche in Münster.**

19. **Ecce homo.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,395, br. 0,230.
20. **Kreuztragung.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,395, br. 0,232.
21. **Christus bricht unter dem Kreuz zusammen.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,393, br. 0,227.
22. **Christus das Kreuz tragend und Veronika mit dem Schweisstuch.** — Papier, Blei, Tusche, h. 0,293, br. 0,230.
23. **Die Tiburtinische Sibylle schaut den Erlöser mit seiner Mutter in der Wolke.** Umriss. — Braunes Papier, Blei, h 0,399, br. 0,220.

24. **Christus und der reiche Jüngling.** — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,420, br. 0,314.
25. **Märtyrerin von einem Engel gekrönt.** — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,476, br. 0,280.
26. **Madonna mit dem Jesuskinde in der Mandorla.** — Papier, Blei, h. 0,403, br. 0,248.
27. **Frederic Leighton und Enrico Gamba**, Steinles Schüler. Brustbilder nach links. Mit Namensunterschrift. — Graubraunes Papier, Kreide, Röthel, weiss gehöht, h. 0,460, br. 0,641.
28. **Falstaff.** Kopfstudie en face. — Hellbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,206, br. 0,152.
29. **Der Thürmer.** Kopfstudie nach rechts. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,178.
30. **Ein Bild der modernen Kultur.** (1863.) — Pergament, Blei, h. 0,433, br. 0,656.
31. **Die heilige Elisabeth.** Mantelstudie. — Hellgraues Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,419, br. 0,271.
32. **Christus am Oelberge und die schlafenden Jünger.** — Bez. mit Monogramm 1873. Papier, Wasserfarben und Goldbronze, h. 0,400, br. 0,270.
33. **Schneewittchen und die sieben Zwerge.** — Bez. mit Monogramm 1874. Papier, Wasserfarben, h. 0,482, br. 0,683.
34. **Komposition zu einem Märchen.** Umriss. — Papier, Blei, h. 0,335, br. 0,449.
35. **Madonna mit dem Kinde unter den Blüthen.** Entwurf zum Bilde Nr. 558 der National-Galerie (1883). — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,481, br. 0,540.
36. **Mantelstudie** zu einer nach links stehenden Figur. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,440, br. 0,290.
37. **Mantelstudie** zu einer nach rechts stehenden Figur. — Braunes Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,439, br. 0,281.
38. **Mantelstudie** zu einer die Arme ausbreitenden stehenden Figur en face, nebst Detailstudien der Gewandung. — Gilbliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,453, br. 0,286.
39. **Mantelstudie** zu einer en face sitzenden Madonna. — Braunes Papier, Sepia, weiss gehöht, h. 0,490, br. 0,327.
40. **Mantelstudie** zu einer nach links stehenden männlichen Figur. — Gelbbraunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,461, br. 0,257. Unten links abgeschrägt.
41. **Gewandstudie** zu einer weiblichen Figur. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,468, br. 0,252.
42. **Mantelstudie** zu einer nach rechts gewendeten Figur. — Graues Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,431, br. 0,264.
43. **Gewandstudie** zu einer weiblichen Figur. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,431, br. 0,223.

44. **Klage über den Tod des Einsiedlers St. Paulinus.** — Papier, Feder, Sepia, h. 0,227, br. 0, 395.
45. **Das Gesicht des Apostels Paulus.** — Papier, Sepia, h. 0,279, br. 0,375.
46. **Erwartung des Weltgerichts.** Entwurf zum Berliner Dombilde. — Bez. 18 E S 46. Hellbraunes Papier, Wasserfarbe, Kohle, h. 1,580, br. 0,930. Oben abgerundet.
47. **Illustration zu Shakespeares „Was ihr wollt".** — Bez. 1868 mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 1,540, br. 1,100.

Steinlen, Alexandre Théophile, Illustrator, geb. 1859 zu Lausanne, lebt in Paris.

1—4. **Illustrationen zum Gil Blas.**

1. **Cabinets particuliers,** par J. Ricard. Gil Blas 21 avril 1895. — Papier, farbige Kreide, h. 0,397, br. 0,287.
2. **Le voyage de Shakespeare,** par Léon Daudet. Gil Blas 9 Février 1896. — Papier, farbige Kreide, h. 0,406, br. 0,355.
3. **Petit voyage,** par René Maizeroy. Gil Blas 30 Juillet 1897. — Bez. Steinlen. Papier, Feder, farbige Kreide, h. 0,381, br. 0,335.
4. **Illustration zum Gil Blas.** — Bez. Steinlen. Papier, farbige Kreide, h. 0,388, br. 0,293. Mit Text-Ausschnitt.

Stolzenburg, E.

1. **Johann Anton Ramboux.** Brustbild en face. — Bez. Bildniss v. Ramboux in Cöln. n. C. Barth cop. v. E. Stolzenburg. Papier, Blei, h. 0,195, br. 0,159.

Strähuber, Alexander, Historienmaler, geb. 1814 zu München, gest. 1882 zu München.

1. **Moses bringt die Gesetzestafeln dem Volke Israel.** — Bez. A. Straehuber 1841. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,187, br. 0,151.
2. **Die Salbung Davids.** — Bez. A. Straehuber. Papier, Feder, h. 0,161, br. 0,215.
3. **Christus und die Samariterin am Brunnen.** — Bez. A. Straehuber 1841. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,186, br. 0,151.
4. **Christus auf der See wandelnd hält den sinkenden Petrus.** — Bez. Alex. Straehuber 1841. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,187, br. 0,151.

5. **Christus scheidet die Gerechten und Ungerechten.** — Bez. Alex. Straehuber. Papier, Feder, h. 0,152, br. 0,198.
6. **Titelblatt zur Bibel.** — Bez. A. Straehuber erf. u. gez. 1860. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,343, br. 0,252.

Suhrlandt, Rudolf Friedrich Karl, Historien- und Porträtmaler, geb. 1781 zu Ludwigslust, gest. 1862 zu Schwerin.

1—94. **Porträts von 103 Zeitgenossen des Künstlers aus den Jahren 1815—1833.**

1. **Filippo Albacini, Bildhauer.** Brustbild en face, Kopf nach rechts gewendet. Mit Unterschrift.*) — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Hellgraues Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,198.
2. **Heinrich Aldenrath, Porträtmaler.** Brustbild nach rechts. — **F. C. Gröger,** Porträtmaler. Brustbild nach links. Mit Unterschriften. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Rothbraunes Papier, Kreide, h. 0,260, br. 0,215.
3. **Louis Ammont, Porträtmaler.** Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,280, br. 0,220.
4. **Siegfried Bendixen, Historienmaler.** Mit Unterschrift. — Bez. gez: von R. Suhrlandt. Braunes Papier, Kreide, h. 0,280, br. 0,220.
5. **Teresa Benincampi, Bildhauerin.** Brustbild nach rechts, Kopf fast en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,248, br. 0,085.
6. **Pietro Benvenuti, Historienmaler.** Brustbild nach links, Blick nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. Foorenza 1816. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,247, br. 0,194.
7. **Joseph Bergler, Historienmaler.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. Prag d 3ten Juny 1824. gez. v. R. Suhrlandt. Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,268, br. 0,197.
8. **Joseph Blondel, Historienmaler.** Brustbild nach links, Kopf en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,269, br. 0,217.
9. **J. N. Byström, Bildhauer.** Brustbild nach links, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,237, br. 0,194.

*) »Mit Unterschrift« bedeutet eigenhändige Namens-Unterschrift des Dargestellten.

10. **Capecelatro, Bischof von Tarent.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. 1816. — Braunes Papier, Blei, h. 0,279, br. 0,214.
11. **Derselbe.** Mit Unterschrift. 1815. — Papier, Kreide, h. 0,191, br. 0,152.
12. **Franz Catel, Landschaftsmaler.** Brustbild nach rechts. 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,264, br. 0,201.
13. **Franz Caucig, Historienmaler.** Kniestück, sitzend nach rechts, Kopf etwas nach links gewendet. Mit Unterschrift. 8 Juli 1824. — Bez. gez. v. Suhrlandt. Graues Papier, Blei, h. 0,271, br. 0,200.
14. **Pierre Chauvin, Landschaftsmaler.** Brustbild mit Hut nach rechts, Kopf dem Beschauer zugewendet. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilblichbraunes Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,207.
15. **J. Cocchi, Dekorationsmaler.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,285, br. 0,219.
16. **Peter Cornelius, Historienmaler.** Brustbild en face. — **Johann Friedrich Overbeck, Historienmaler.** Brustbild nach links. Mit Unterschriften. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,204, br. 0,269.
17. **Johann Christian Dahl, Landschaftsmaler.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. Dresden d. 23 May 1824. — Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,158.
18. **Simon Alexandre Clément Denis, Landschaftsmaler.** Brustbild nach links, Kopf etwas nach rechts. Mit Unterschrift. Napoli 1845. — Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,156.
19. **Johann Heinrich Bernhard Dräseke, Bischof und Kanzelredner.** Brustbild nach links, Kopf dem Beschauer zugewendet. Mit Unterschrift. 2 Jul. 1820. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Blei, h. 0,248, br. 0,187.
20. **Christoffer Vilhelm Eckersberg, Historien- und Porträtmaler.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,248, br. 0,187.
21. **Alessandro D'Este, Bildhauer.** Brustbild nach links, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. Menandro d'Este gez. von R. Suhrlandt in Rom 1811. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,247, br. 0,200.
22. **François Xavier Fabre, Historien- und Porträtmaler.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. Florence 1816. Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,247, br. 0,218.

23. **Giovanni Folo, Kupferstecher.** Brustbild nach links, Kopf fast en face. Mit Unterschrift. Roma 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,215.
24. **Karl Ludwig Frommel, Landschaftsmaler und Kupferstecher.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. Rom 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,198.
25. **Christian Gau, Architekt.** Brustbild etwas nach rechts. Mit Unterschrift. Rom den 10t Maerz 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,199, br. 0,154.
26. **J. Geibel, Prediger.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Lübeck d. 3 Sept. 1820. — Graues Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,207.
27. **Giuseppe Girometti, Medailleur und Edelsteinschneider.** Brustbild en face, Kopf etwas nach links. Mit Unterschrift. 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,264, br. 0,204.
28. **Wilhelm Friedrich Gmelin, Kupferstecher.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Braunes Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,195.
29. **François Marius Granet, Architektur- und Historienmaler.** Brustbild nach links, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,212.
30. **Giuseppi Grassi, Historien- und Porträtmaler.** Halbfigur nach links, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. 6 October 1824. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,263, br. 0,211.
31. **Gustav Eric Hasselgren, Historienmaler.** Brustbild nach links, Kopf fast en face. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, h. 0,238, br. 0,196.
32. **Theodor Hildebrandt, Historienmaler.** Brustbild en face, Blick nach links. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Papier, Kreide, h. 0,209, br. 0,182.
33. **Paul Emil Jacobs, Historienmaler.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. gz: von R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,264, br. 0,199.
34. **Jean Auguste Dominique Ingres, Porträt- und Historienmaler.** Brustbild nach links, Kopf fast en face. Mit Unterschrift. — Bez. in Rom gez. von R. Suhrlandt 1812. Braunes Papier, Blei, h. 0,265, br. 0,199.
35. **Max Keiser, Landschaftsmaler.** Brustbild mit Hut, etwas nach rechts. Mit Unterschrift. Rom. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,198.

36. **August Kiss, Bildhauer.** Brustbild mit Barett, nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. von R. Suhrlandt. Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,262, br. 0,204.
37. **Joseph Anton Koch, Historien- und Landschaftsmaler.** Brustbild, mit Mütze, nach links. Mit Unterschrift. Rom 1816. — **Friedrich Müller, Dichter und Historienmaler.** Brustbild en face, Kopf und Blick etwas nach links emporgerichtet. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,209, br. 0,270.
38. **Peter Krafft, Historienmaler.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. den 15ten Juny 1824. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,261, br. 0,204.
39. **Gasparo Landi, Historien- und Porträtmaler.** Brustbild en face, Kopf mit Barett nach rechts. Mit Unterschrift Roma 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,268, br. 0,214.
40. **Johann Baptist von Lampi d. j., Porträtmaler.** Brustbild etwas nach rechts, Kopf en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,252, br. 0,203.
41. **Guillaume Guillon Lethière, Historienmaler.** Brustbild fast en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Blei, h. 0,261, br. 0,204.
42. **L. Liman, Architekt.** Brustbild en face, Kopf etwas nach links. Mit Unterschrift. 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilblichgraues Papier, Blei, h. 0,256, br. 0,202.
43. **Johann Ludwig Lund, Historienmaler.** Brustbild en face, Blick nach rechts. Mit Unterschrift. — **Johann Martin Rohden, Landschaftsmaler.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. — **Johann Wilhelm Walkhoff, Landschaftsmaler.** Brustbild nach rechts, Kopf an die linke Hand gelehnt. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,210, br. 0,275.
44. **Federico de Madrazo, Historienmaler.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Rom 1816. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,242, br. 0,185.
45. **John James Masquerier, Porträtmaler.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,263, br. 0,224.
46. **Mellin, Archäolog.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Napoli 1815. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Papier, Blei, h. 0,194, br. 0,153.

47. **Conrad Martin Metz, Kupferstecher.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. Rom 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,230, br. 0,191.
48. **Theodor, Herzog von Nassau.** Brustbild en face, Kopf nach rechts. Mit Unterschrift. 1822. — Graues Papier, Kreide, h. 0,268, br. 0,204.
49. **Peter Nobile, Architekt.** Halbfigur nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. 1824. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graubraunes Papier, Kreide, Blei, h. 0,260, br. 0,203.
50. **Heinrich Wilhelm Matthaeus Olbers, Astronom.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. — Bez. Astronom Olbers in Bremen gez. nach der Natur von R. Suhrlandt. Graues Papier, Blei, h. 0,264, br. 0,204.
51. **Derselbe.** Brustbild nach links. — Bez. Astronom Olbers in Bremen Porträt von R. Suhrlandt. Graues Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,205.
52. **Christian Adolf Overbeck, Bürgermeister.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Lübeck 1818. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Hellgraues Papier, Blei, h. 0,265, br. 0,207.
53. **Joseph Paelinck, Historienmaler.** Brustbild nach links, Kopf en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Hellgraues Papier, Kreide, h. 0,282, br. 0,222.
54. **Anton Petter, Historienmaler.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Hellgraues Papier, Kreide, h. 0,266, br. 0,206.
55. **Thomas Philipps, Porträtmaler.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R: Suhrlandt. Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,277, br. 0,224.
56. **Ludwig Pichler, Medaillen- und Gemmenschneider.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Braunes Papier, Blei, h. 0,265, br. 0,199.
57. **Henry Pickersgill, Porträtmaler.** Brustbild nach links, Kopf etwas geneigt, en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez.: von R. Suhrlandt. Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,286, br. 0,219.
58. **Karl Rahl d. ä., Kupferstecher,** mit Barett, Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift, den 14ten Juny 1824. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,264, br. 0,201.
59. **Friedrich Wilhelm Basilius von Ramdohr, Jurist und Kunstschriftsteller.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,197.

60. **Joseph Rebell, Landschaftsmaler.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. Roma d : 8t März 1816. **Johann Schaller, Bildhauer.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Rom den 6 März 1816. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,205, br. 0,260.
61. **Joseph Redlitz (?), Historienmaler.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,239, br. 0,196.
62. **Filippo Rega, Steinschneider.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Napoli 1815. — Papier, Blei, h. 0,196, br. 0,154.
63. **Georg von Reichenbach, Ingenieur und Mechaniker.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. München d. 19ten August 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,260, br. 0,200.
64. **Georg Friedrich Reichmann, Porträtmaler.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez: R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,260, br. 0,200.
65. **Franz Riepenhausen, Historienmaler.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — **Johannes Riepenhausen, Historienmaler.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,207, br. 0,277.
66. **Samuel Rösel, Landschaftsmaler.** Brustbild nach rechts. — Bez. Samuel Rösel aus Breslau in Schlesien . . . gezeichnet in Rom 1816. gez. v. R. Suhrland. Braunes Papier, Blei, h. 0,257. br. 0,201.
67. **Ferdinand Ruscheweyh, Kupferstecher.** Brustbild mit Schirmmütze nach links. Mit Unterschrift. — **Rudolf Schadow, Bildhauer.** Brustbild mit Beutelkappe nach links. Mit Unterschrift. — **Wilhelm Schadow, Historienmaler.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,213, br. 0,277.
68. **Teresina de Santis, Malerin.** Brustbild nach rechts. Kopf nach links geneigt, en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,257, br. 0,200.
69. **Johann Michael Satler, Landschaftsmaler.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Bräunliches Papier, Kreide, h. 0,284, br. 0,228.
70. **Gottfried Schadow, Bildhauer.** Brustbild nach rechts, Kopf nach links gewendet. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Kreide, h. 0,254, br. 0,202.

71. **Schmidt, Bürgermeister in Bremen.** Halbfigur nach rechts, Blick auf den Beschauer. — Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,276, br. 0,215.

72. **Gotthilf Heinrich von Schubert, Naturphilosoph.** Brustbild nach rechts. Kopf fast en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,259, br. 0,205.

73. **Comtesse de Schuwaloff.** Brustbild en face. Mit Unterschrift. Rom 1816. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,255, br. 0,197.

74. **Antonio Solá, Bildhauer.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Roma 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Braunes Papier, Blei, h. 0,274, br. 0,205.

75. **Joseph Stieler, Porträtmaler.** Halbfigur mit Mütze, en face. Kopf nach rechts gewendet. Mit Unterschrift. München am 18t August 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,205.

76. **Abraham Teerlink, Landschaftsmaler.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. Roma 28 Mars. 1816. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,255, br. 0,210.

77. **Johannes Thomas, Landschaftsmaler.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,279, br. 0,215.

78. **Albert Thorwaldsen, Bildhauer.** Brustbild en face, Kopf etwas nach links gewendet. Mit Unterschrift. Rom. Juli 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,252, br. 0,192.

79. **Wilhelm Tischbein, Historienmaler.** Brustbild nach rechts, Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Eutin d 4 März 1817. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Blei, h. 0,261, br. 0,207.

80. **Professor Dr. med. Treviranus.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,265, br. 0,206.

81. **Th. Unger, Miniaturmaler.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,200.

82. **Philipp Veit, Historienmaler.** Brustbild en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Unterschrift. 1833. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,270, br. 0,211.

83. **Martin Verstappen, Landschaftsmaler.** Halbfigur fast en face. Mit Unterschrift Rom 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,262, br. 0,212.
84. **Joseph Barthélemy Vieillevoye, Historienmaler.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez. von R. Suhrlandt. Hellgrünliches Papier, Kreide, h. 0,275, br. 0,202.
85. **Friedrich Ludwig von Vieth, Miniaturmaler.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Wien 1824. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,240, br. 0,180.
86. **S. G. Vogel, Mediziner.** Brustbild am Tische nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. 6ten Jun. 1825. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,264, br. 0,204.
87. **Karl Christian Vogel von Vogelstein, Historien- und Porträtmaler.** Brustbild mit Mütze nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. Rom d. 10 März 1816. — Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,262, br. 0,212.
88. **Hendrik Voogd, Landschaftsmaler.** Brustbild fast en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,239, br. 0,202.
89. **W. Walton, Landschaftsmaler.** Brustbild nach rechts. Blick auf den Beschauer. Mit Unterschrift. — Bez. gez: von R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,210, br. 0,148.
90. **Johann Martin Wagner, Bildhauer- und Historienmaler.** Brustbild en face. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,255, br. 0,204.
91. **Friedrich Wilken, Historiker.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift. Rom d. 4 Mai 1816. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,258, br. 0,204.
92. **Christian Philipp Wolff, Bildhauer und Architekt.** Brustbild etwas nach rechts gewendet. Mit Unterschrift. Neu-Strelitz d 9ten Juny 1819. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Graues Papier, Kreide, h. 0,258, br. 0,208.
93. **Franz von Zach, Mathematiker und Astronom.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Braunes Papier, Blei, h. 0,263, br. 0,199.
94. **Niccolo Zingarelli, Musiker.** Brustbild nach rechts. Blick nach links. Mit Unterschrift. Napoli 1815. — Bez. gez. v. R. Suhrlandt. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,256, br. 0,194.

Swan, John M., Thiermaler, geb. 1847, lebt in London.

1. **Fressender Löwe und Detailstudie des rechten Beines.** — Bez. John M. Swan. Braunes Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,178, br. 0,275.
2. **Schlafender Löwe.** Oberkörper nach rechts gestreckt. — Bez. John M. Swan. Dunkelbraunes Papier, Kreide und Buntstift, h. 0,169, br. 0,359.

Teschendorff, Emil, Historien-, Genre- und Porträtmaler, geb. 1843 zu Stettin, gest. 1894 zu Berlin.

1. **Waldige Küstenlandschaft auf Rügen.** — Bez. E Teschendorff. Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,367, br. 0,551. W.

Tétar van Elven, Pierre, Architekturmaler.

1. **Blick auf Mainz.** — Bez. P. Tétar van Elven. Papier, Wasserfarben, h. 0,210, br. 0,283. W.

Theuerkauf, Gottlob, Landschafts- und Architekturmaler, geb. 1833 zu Kassel, lebt in Berlin.

1. **Kloster Chorin.** — Bez. Theuerkauf gez. Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,294, br. 0,437. W.

Thürmer, Joseph, Architekt, geb. 1789 zu München, gest. 1833 auf der Reise nach München.

1. **Römische Landschaft.** Blick auf Porta San Paolo, die Cestius-Pyramide und den Friedhof der Deutschen bei Rom. — Bez. J. Thürmer. Roma. 1827. Papier, h. 0,309, br. 0,431.

Tidemand, Adolph, Genremaler, geb. 1814 zu Mandal in Norwegen, gest. 1876 zu Christiania.

1. **Alte Frau sitzend nach rechts.** — Bez. A. Tidemand. 9/1 60. Braunes Papier, Kreide, h. 0,530, br. 0,358.
2. **Reiter und Reiterin.** — Bez. Ad. Tidemand 1874. Grünliches Papier, Blei, h. 0,302, br. 0,369.

Vautier, Benjamin, Genremaler, geb. 1829 zu Morges im Kanton Waadt, gest. 1898 zu Düsseldorf.

1. **Scheuertag.** — Bez. B. Vautier. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,161, br. 0,130.
2. **Am Dorfbrunnen.** — Bez. B. Vautier. Graugrünliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,279, br. 0,231. W.

3. **Tanz im Dorfe.** — Bez. B. V. Papier, Feder, h. 0,125, br. 0,169. W.
4. **Bauernmädchen auf dem Getreidefelde ruhend.** — Bez. B. Vautier. Gilbliches Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,117, br. 0,170.
5. **Pflügende Bauern und Kinderpaar mit kleinem Wagen.** — Bez. B. Vautier, Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,184, br. 0,257. W.
6. **Bauernmädchen** vorgeneigt nach links, Kopf nach rechts gewendet, Blick gesenkt. — Bez. B. Vautier. Graues Papier, Kreide, h. 0,155, br. 0,119.
7. **Junge Schwarzwälderin.** Ganze Figur en face, Kopf nach rechts. Studie zum Bilde »Unfreiwillige Beichte«. — Bez. B Vautier. Graues Papier, Blei, h. 0,279, br. 0,279.
8. **Alte Frau mit schlafendem Kinde.** Links: Detailstudien zu Kopf und Händen der Frau. — Bez. B Vautier. Grauviolettes Papier, Kreide, Tusche, h. 0,443, br. 0,553. — Rückseite: **Junges Mädchen,** stehend nach rechts. Drei Rückenfiguren Kopf nach rechts abgewendet und zwei Kopfstudien, h. 0,435, br. 0,545.
9. **Studie zur alten Frau.** Links: Detailstudie der linken Hand. — Bez. B Vautier. Grauviolettes Papier, Kreide, h. 0,276, br. 0,224. s. 8.
10. **Desgl.** Rechter Arm nur angedeutet. — Bez. B Vautier. Nachlass. Grauviolettes Papier, Kreide, h. 0,250, br. 0,210.

Veit, Philipp, Historienmaler, geb. 1793 zu Berlin, gest. 1877 zu Mainz.

1. **Die Plagen der Aegypter und der Schutz der Kinder Israel.** Komposition zum Buch der Weisheit Cap. 17—18. Entwurf. Mit lateinischer Unterschrift. — Bez. P. S. Veit inv. — J. E. Steinle pinx. Papier, Wasserfarben, h. 0,568, br. 0,724. s. Steinle. Nr. 8.
2. **Erster Entwurf zur Allegorie: »Die sieben fetten Jahre«.** Fresko aus der Casa Bartholdy in Rom, jetzt in der National-Galerie. Oben und unten: Kinderstudien. Mit Unterschrift. — Braunes Papier, Blei, h. 0,259, br. 0,368.
3. **Die sieben fetten Jahre.** Entwurf zum Fresko. — Bez. mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,339, br. 0,652.
4. **Die sieben mageren Jahre.** Kopie nach Overbecks Fresko. — Bez. mit Monogramm. Papier, Wasserfarben, h. 0,340, br. 0,650.

5—28. **Das Leben Jesu. Entwürfe zum Fresken-Cyklus im Dom zu Mainz.**

5. **Mariae Verkündigung.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Wasserfarben und Goldgrund, h. 0,386, br. 0,286.
6. **Anbetung der heiligen drei Könige.** — Papier, Wasserfarben und Goldgrund, h. 0,319, br. 0,250. — Rückseite: **Desgl.** Etwas veränderte Darstellung. — Papier, Wasserfarben, h. 0,316, br. 0,247. Im Rundbogen.
7. **Darstellung im Tempel.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,335, br. 0,270. Im Rundbogen.
8. **Flucht nach Aegypten.** — Papier, Wasserfarben und Goldgrund, h. 0,232, br. 0,187. Im Rundbogen.
9. **Jesus als Knabe im Tempel lehrend.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,330, br. 0,264. Im Rundbogen.
10. **Jesus in der Werkstatt.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,344, br. 0,272. Im Rundbogen.
11. **Taufe Christi.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,328, br. 0,254. Im Rundbogen.
12. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Bez. mit Monogramm. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,316, br. 0,246. Im Rundbogen.
13. **Hochzeit zu Kana.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,318, br. 0,247. Im Rundbogen.
14. **Verleihung des Schlüsselamtes an Petrus.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,329, br. 0,269. Im Rundbogen. Quadrirt.
15. **Bergpredigt.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,325, br. 0,259. Im Rundbogen.
16. **Magdalena salbt die Füsse des Herrn.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,338, br. 0,273. Im Rundbogen.
17. **Auferweckung des Lazarus.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,267. Im Rundbogen.
18. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,194.
19. **Verklärung Christi auf Tabor.** — Papier, Blei, Wasserfarben und Goldgrund, h. 0,334, br. 0,269. Im Rundbogen. Quadrirt.
20. **Einsetzung des heiligen Abendmahls.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,331, br. 0,267. Im Rundbogen.
21. **Christus am Oelberg.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,333, br. 0,268. Im Rundbogen.
22. **Ecce homo!** — Papier, Wasserfarben, h. 0,338, br. 0,268. Im Rundbogen.
23. **Kreuztragung und die heilige Veronika mit dem Schweisstuche.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,334, br. 0,266. Im Rundbogen. Quadrirt.

24. **Christus am Kreuz.** — Graues Papier, Wasserfarben, h. 0,327, br. 0,269. Im Rundbogen.
25. **Grablegung Christi.** — Papier, Wasserfarben und Goldgrund, h. 0,249, br. 0,158.
26. **Auferstehung.** Die drei Marien, ein Engel, zwei Jünger und die Wächter. Ueber zwei Spitzbögen im Rundbogenfelde. — Gelbes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,245, br. 0,274.
27. **Christus in der Glorie, unten zwei Jünger.** — Papier, Wasserfarben und Goldgrund, h. 0,248, br. 0,157.
28. **Christus in der Glorie, unten zwei Engel.** — Bez. Ph. Veit. Papier, Blei, h. 0,290, br. 0,204.
29. **Der heilige Sebastian wird von Kriegsknechten an den Pfahl gebunden.** — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,418, br. 0,247. Im Spitzbogen.
30. **Der heilige Sebastian nach dem Martyrium.** — Bez. 1876 mit Monogramm. Hellbraunes Papier, Blei, h. 0,381, br. 0,300. Im Rundbogen.
31. **Legende (?)** — Graues Papier, Blei, Tusche, h. 0,220, br. 0,334.
32. **Zwei Mönche, einer sitzend und lehrend.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, h. 0,270, br. 0,219.
33. **Ein Mönch zwei Kinder segnend.** — Bez. mit Monogramm. Papier, Blei, h. 0,271, br. 0,220.
34. **Allegorie: der Frieden.** Kinder bekränzen die Statuen des Reiches und der Kirche. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,253, br. 0,200.
35. **Erwartung des Weltgerichts.** Entwurf zum Berliner Dombilde. (1847.) — Hellbraunes Papier, Kohle, h. 1,180, br. 1,950.
36. **Einführung der Künste durch das Christenthum.** Entwurf zum Mittelbilde des Fresko-Gemäldes im im Städelschen Institute zu Frankfurt a. M. (1836). — Graubraunes Papier, Blei, Sepia, h. 0,324, br. 0,707.

Venus, August Leopold, Historien- und Genremaler, geb. 1843 zu Dresden, gest. 1886 auf dem Sonnenstein bei Pirna.

1. **Waldidylle.** — Bez. Mit Monogramm. 1860. d. 26 Octobr. Gilbliches Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,391, br. 0,301.

Verboeckhoven, Eugène, Thier- und Landschaftsmaler, geb. 1799 zu Warneton in Westflandern, gest. 1881 zu Brüssel.

1. **Ziegenstudie.** — Bez. Eugène Verboeckhoven f. 1833. Papier, Blei, h. 0,155, br. 0,218. W.

2. **Schafe am Wasser.** — Bez. Eugène Verboeckhoven f. 1837. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,137, br. 0,210. W.
3. **Landschaft mit ansteigender Höhe,** im Vordergrunde Hirt und Hirtin zu Esel mit Kühen und Kleinvieh im Wasser. — Bez. Eugène Verboeckhoven 1840. Graues Papier, Sepia, Wasserfarben, h. 0,268, br. 0,374. W.
4. **Pifferaro in der Campagna,** stehend nach rechts. — Bez. Eugène Verboeckhoven f. Roma 1842. Papier, Wasserfarben, h. 0,265, br. 0,221. W.

Vermeersch, Ivo Ambros, Architekturmaler, geb. 1809 zu Maldeghem bei Gent, gest. 1852 zu München.

1. **Blick durch eine Seitenstrasse auf die Piazza d'Erbe in Verona.** — Bez. J. V. Hellbraunes Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,345, br. 0,272.

Vernet, Emile Jean Horace, Historien- und Genremaler, geb. 1789 zu Paris, gest. 1863 zu Paris.

1. **Zwei Perser.** — Bez. Horace Vernet fecit. Gilbliches Papier, Feder, h. 0,185, br. 0,136. W.
2. **Zwei Husaren zu Fuss.** — Bez. H. Vern.. 1837. Papier, Wasserfarben, h. 0,148, br. 0,112. W.

Verschuur, Wouterus, Thier- und Landschaftsmaler, geb. 1812 zu Amsterdam, gest. 1874 zu Rotterdam.

1. **Pferdeköpfe und Hufstudien.** — Bez. W. Verschuur. f. 43. Papier, Wasserfarben, h. 0,159, br. 0,256. W.
2. **Alter Schimmel, Hund und Huhn im Stall.** — Bez. Verschuur. Papier, Wasserfarben, h. 0,399, br. 0,446. W.
3. **Frachtschimmel am Heukorb.** — Bez. W. Verschuur. Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,066, br. 0,105. W.
4. **Zwei Pferde am Plankenzaun.** — Bez. W. Verschuur. Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,067, br. 0,105. W.
5. **Häuser und Höhenzüge an der Küste von Menton.** Vorn auf dem Wege Gespanne und Steine aufladende Arbeiter. — Bez. Menton. W. Verschuur. Papier, Wasserfarben, h. 0,224, br. 0,345.
6. **Dorfstrasse.** Vorn Landleute mit Esel und Pferden, rechts Kinder und Hunde. — Bez. W. Verschuur, Papier, Wasserfarben, h. 0,207, br. 0,315.

Völcker, Gottfried Wilhelm, Blumenmaler, geb. 1775 zu Berlin, gest. 1849 zu Berlin.

1. **Feldblumenstrauss.** — Graues Papier, Wasserfarben, h. 0,242, br. 0,265.

2. **Geisblatt.** — Bez. GW. Völcker. 1823. Dunkelgraues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,331, br. 0,252.
3. **Nelkenstrauss.** — Dunkelgraues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,299, br. 0,223.
4. **Blumenstudie.** — Bez. Völcker. Dunkelgraues Papier, Wasserfarben, h. 0,345, br. 0,229.
5. **Blumenstrauss in einem Krystallglase.** — Dunkelgraues Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,374, br. 0,283.
6. **Mit Blumen gefüllter Korb, ein Schmetterling auf gelber Rose.** — Graues Papier, Deckfarben, h. 0,343, br. 0,438.
7. **Umgeworfener Rohrkorb mit Rosen, Winden etc.** — Papier, Deckfarben, h. 0,340, br. 0,438.

Vogel von Vogelstein, Karl Christian, Historienmaler, geb. 1788 zu Wildenfels, gest. 1868 zu München.

1. **Wilhelm Schadow als Modell.** Gewandstudie. Mit Unterschrift. — Bez. C. Vogel del. Rom 1816. Braunröthliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,233, br. 0,160.

Voltz, Friedrich Johann, Thier- und Genremaler, geb. 1817 zu Nördlingen, gest. 1886 zu München.

1. **Sennerin und Senner mit beladenem Esel vor der Sennhütte.** — Bez. F. Voltz. Papier, Wasserfarben, h. 0,180, br. 0,270. W.
2. **Hirtenknabe und Mädchen,** mit Kühen und Ziege auf kleiner Anhöhe. — Papier, Blei, h. 0,169, br. 0,265.
3. **Bauernkinder mit Pferden und Kühen** in der Tränke an einer Felswand. — Bez. Fr. Voltz. 1850. Papier, Blei, h. 0,187, br. 0,269. W.
4. **Bauer und Bäuerin** bei Kühen im Stall. — Bez. F. V 11/56. Papier, Blei, h. 0,120, br. 0,182.
5. **Felsige Waldlandschaft.** Im Vordergrunde ein schlafender Hirtenknabe, Ziegen und Kühe am Wasser. — Bez. Fr. Voltz. 1860 . . . Papier, Blei, h. 0,221, br. 0,296. W.
6. **Kühe und Ziegen,** unter Bäumen vor einem Zaun. — Bez. Voltz 63. Papier, Blei, h. 0,186, br. 0,279. W.

Voorgang, Paul, Landschaftsmaler, geb. 1860 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Dorflandschaft.** — Bez. Paul Voorgang. 1881. Papier, Feder, h. 0,222, br. 0,296. W.

Wach, Karl Wilhelm, Historienmaler, geb. 1787 zu Berlin, gest. 1845 zu Berlin.

1. **Selbstbildniss des Künstlers.** Halbfigur mit Cylinder, vom Rücken gesehen, Kopf Profil nach links. — Leinwand, Oel, h. 0,200, br. 0,147.
2. **Major von Paalzow,** Kopf nach rechts, Blick auf den Beschauer. — Leinwand, Oel, h. 0,310, br. 0,216.
3. **Männlicher Studienkopf mit Vollbart,** etwas nach links gewendet. — Leinwand, Oel, h. 0,419, br. 0,309.
4. **Männlicher Studienkopf mit flatterndem Haar und Vollbart,** nach rechts. Mit Notiz. — Papier, Blei, h. 0,275, br. 0,219.
5. **Aelterer männlicher Studienkopf mit Vollbart,** vorgeneigt nach links. — Bez. David Itzig Kohn. Papier, Blei, h. 0,305, br. 0,245.
6. **Aelterer männlicher Studienkopf mit Vollbart** en face. — Bez. Salomon Hirsch aus Frauenstadt. 85. Papier, Blei, h. 0,267, br. 0,224.
7. **Kopf eines alten Mannes,** Profil nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,291, br. 0,235.
8. **Jugendlicher Kopf mit geöffnetem Munde und langem Haar,** Profil nach rechts. — Papier, Blei, h. 0,277, br. 0,229.
9. **Jugendlicher Kopf mit langem Haar,** en face, etwas nach links geneigt. — Papier, Blei, h. 0,285, br. 0,236.
10. **Kopf einer Dame en face,** mit Rosen in der Lockenfrisur. — Leinwand, Oel, h. 0,288, br. 0,270.
11. **Kopf einer alten Frau,** Kopf nach links geneigt, Blick nach rechts. — Grünlichblaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,287, br. 0,225.
12. **Weiblicher Kopf,** mit Blumenkranz im Lockenhaar, Profil nach rechts, im Rund. — Papier, Blei, h. 0,145, br. 0,111.
13. **Jugendlicher Kopf mit lockigem Haar,** etwas nach links gewendet. — Papier, Blei, h. 0,268, br. 0,244.
14. **Weibliches Bildniss en face.** Mit breitrandigem Hut und Schleier, Blick nach rechts. — Grünlichgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,443, br. 0,313. — Rückseite: **Weiblicher Kopf,** mit Wickellocken und Kranz, fast en face, Blick nach rechts. — h. 0,435, br. 0,306.
15. **Knabe mit Stab,** Halbfigur nach links, darunter: Knabe knieend nach links. — Graugrünliches Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,470, br. 0,310.
16. **Psyche und Amor auf einer Blumen-Guirlande zwischen Lorbeerbäumen sitzend, von Genien umgeben.** — Blaues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,451, br. 0,332.

17. **Psyche und Amor.** Kopfstudien zum Bilde No. 371 der National-Galerie. — Braunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,376, br. 0,476.
18. **Die Vision des Ezechiel.** Kopie nach Raphael. — Papier, Blei, h. 0,389, br. 0,303.
19. **Lautenspieler und betende Frau vor der heiligen Familie.** — Bez. Berlin W. Wach 1814. Papier, Röthel, h. 0,280, br. 0,189.
20. **Thronende Madonna.** Zeichnung zum Bilde Nr. 370 der National-Galerie. — Braunes Papier, Blei, weiss gehöht, h. 0,485, br. 0,333.
21. **Vermählung der heiligen Katharina.** Im Rund. — Gilbliches Papier, Blei, h. 0,192, br. 0,191.
22. **Kampf des heiligen Georg mit dem Drachen.** — Leinwand, Oelfarben, h. 0,315, br. 0,287.

Wagner, Ferdinand, Historienmaler, geb. 1847 zu Tassau, lebt in München.

1—16. **Entwürfe zu Wandgemälden in Tivoli-Vauxhall zu London.** — Oel, Holz.

1—6. **Allegorische Darstellungen.** Friese mit Putten. h. 0,080, br. 0,230.

7—16. **Mythologisch-allegorische Darstellungen.** h. 0,170, br. 0,132.

Warthmüller, Robert, Historien- und Genremaler, geb. 1859 zu Landsberg an der Warthe, gest. 1895 zu Berlin.

1. **Kleeblatt.** — Bez. R. Warthmüller. Holz, Oel, h. 0,590, br. 0,840.

Weiss, Ferdinand, Genre- und Porträtmaler, geb. 1814 zu Magdeburg, gest. 1878 zu Berlin.

1. **Adalbert Chamisso** mit Pfeife, im Lehnstuhl sitzend nach links. — Bez. F. Weifs. Papier, Blei, h. 0,138. br. 0,094.
2. **Gottfried Kinkel.** Brustbild mit Barett nach links. Mit Unterschrift. — Bez. F. Weiss. Bonn Septbr. 36. Papier, Blei, h. 0,149, br. 0,101.
3. **Männliches Brustbild** nach rechts. Kopf en face. Blick nach links. Mit Widmung. — Bez. F. Weifs. 1847. Papier mit gepresstem Rahmen, Wasserfarben, h. 0,226, br. 0,178. W.
4. **Männliches Brustbild** nach rechts. — Bez. F Weifs. Gilbliches Papier, Blei, h. 0,104, br. 0,086.
5. **Mädchen vor einem Bildstock knieend.** — Bez. F W. Schabpapier, Blei, Wasserfarben, h. 0,165, br. 0,120. W.

Weitsch, Friedrich Georg, Historien- und Porträtmaler, geb. 1758 zu Braunschweig, gest. 1828 zu Berlin.

1. **Maler Kahlemann aus Mannheim,** bei Lampenlicht zeichnend, Kniestück sitzend nach rechts, halb vom Rücken gesehen. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,272, br. 0,297.
2. **Morelli, italienischer Sänger.** Mit Ueberschrift 1786. — Bez. F. G. Weitsch. Papier, Blei, h. 0,181, br. 0,114.
3. **Daniel Berger, Kupferstecher.** Brustbild en face. Mit Unterschrift. — Graues Papier, Blei, h. 0,198, br. 0,158.
4. **Alter Mann mit Degen im Kostüm des 18. Jahrh.,** am Stock gehend nach links. — Bez. F. Weitsch. Papier, Kreide, h. 0,232, br. 0,187.
5. **Ferdinand Berger.** Kopf nach links. Blick auf den Beschauer. — Bez. F W. 1798. Papier, Kreide, h. 0,318, br. 0,252.
6. **Bildniss eines bartlosen Mannes,** mit Halstuch. Kopf fast en face. — Bez. F W. f. Blaues Papier, Kreide und Röthel, h. 0,430, br. 0,333.
7. **Alter Bauer mit Pelzmütze.** Brustbild fast en face, Blick nach rechts. — Bez. F W. f. Gilbliches Papier, Röthel, h. 0,208, br. 0,181.
8. **Kopf eines alten Mannes** en face und Profil nach links. — Papier, Feder, Sepia, h. 0,170, br. 0,287.
9. **Physiognomische Studien.** Parallelen zwischen Menschen- und Hundeköpfen. — Papier, Röthel, h. 0,206, br. 0,340.
10. **Idylle.** Hirt und Hirtin mit Schafen am Bach. — Bez. F W. f. Papier, Röthel, h. 0,292, br. 0,406.
11. **Aesop mit einem Esel vor einer Hütte,** rechts ein Knabe lauschend. Komposition nach Horaz. Ep. I. 1. — Bez. F G Weitsch. 1820. del. Papier, Tusche, h. 0,311, br. 0,411.
12. **Die Ehebrecherin vor Christus.** — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,234, br. 0,325.
13. **Basilica des Constantin auf dem Forum zu Rom.** — Papier, Röthel, h. 0,400, br. 0,523.
14. **Triumphbogen des Constantin.** Mit figürlicher Staffage. — Bez. Fried: Georg. Weitsch del. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,451, br. 0,621.
15. **Das Grabmal der Plautier bei Tivoli.** Mit Unterschrift. — Papier, Röthel, h. 0,412, br. 0,530.
16. **Der Maler Caatz aus Dresden.** Brustbild nach rechts. Die Linke am Griffbrett einer Guitarre. Mit Unterschrift. — Bez. F W f 1805. Dunkelgraues Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,535, br. 0,407.

Wenban, Longley Sion, Landschaftsmaler, geb. 1848 zu Cincinnati, gest. 1897 zu München.

1. **Parthie aus einem Dorfe,** rechts eine Brücke. — Papier, Kohle, h. 0,212, br. 0,345. — Rückseite: **Bauernhäuser und Bäume.** — h. 0,214, br. 0,346.
2. **Landschaft bei Gewitterstimmung.** — Bez. L S Wenban. Papier, Kohle, h. 0,206, br. 0,351. — Rückseite: **Dorflandschaft.** — Bez. S. L. Wenban. Kohle, h. 0,201, br. 0,346.
3. **Fischhausen mit Weinbergen am Fluss.** — Braunes Papier, Pastell, h. 0,240, br. 0,456.
4. **Fischweiher bei Schleissheim.** — Papier, Pastell, h. 0,324, br. 0,423.
5. **Baumgruppe vor einem Gehöft.** — Bez. S. L. Wenban. Papier, Kohle, h. 0,344, br. 0,413. — Rückseite: **Baumstudie.** Kohle, h. 0 409, br. 0,340.
6. **Weiden am Bach,** im Hintergrunde Häuser. — Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,322, br. 0,393.

Werner, Anton von, Historienmaler, geb. 1843 zu Frankfurt a. O., lebt in Berlin.

1. **Der Mönch Ekkehard trägt die Herzogin über die Schwelle des Klosters.** Illustration zu J. V. von Scheffels »Ekkehard«. — Bez. A v W. 1867. Papier, Feder, Tusche, h. 0,451, br. 0,333.

2—61. **Illustrationen zu J. V. von Scheffels »Trompeter von Säkkingen«.** s. »Der Trompeter von Säkkingen. Ein Sang vom Oberrhein von Joseph Victor von Scheffel. Illustrirt von Anton von Werner. Holzschnitte aus der xylographischen Anstalt von A. Closs in Stuttgart. Zweite Auflage. Stuttgart, Verlag von Adolf Bonz & Comp. 1879. 4°.«

2. **Titelblatt.** — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,478, br. 0,321.
3. **Der blonde Fremde auf Paganos Dache und Hiddigeigei.** Kopfstück. s. S. 1. — Bez. Capri 1869. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,227, br. 0,320.
4. **Kopfstück.** s. S. 17. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,133, br. 0,272.
5. **Wie Jung Werner in den Schwarzwald einreitet.** s. S. 21. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, Wasserfarbe, h. 0,299, br. 0,257.
6. **Wie Jung Werner am Waldessaum bläst und der Pfarrer naht.** s. S. 24. — Bez. A v W Rom 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,472, br. 0,350.

7. **Wie Jung Werner und der Pfarrer ins Dorf einkehren.** s. S. 30. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,222, br. 0,259.
8. **Das Dorf des Pfarrers.** s. S. 31. — Bez. A v W. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,165, br. 0,248.
9. **Wie Jung Werner und der Pfarrer am Ofen sich unterhalten.** s. S. 32. — Bez. A v. W. Berlin 1871. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,495, br. 0,362.
10. **Alt-Heidelberg.** s. S. 34. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,217, br. 0,287.
11. **Die Weisheit des Hofnarren Perkêo.** s. S. 39. — Bez. A v W. 1871. Papier, Feder, Tusche, h. 0,256, br. 0,265.
12. **Der heilige Fridolin und der Tod.** s. S. 46. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,222, br. 0,252.
13. **Der heilige Fridolin beim Anblick der Insel Sacconium.** s. S. 47. — Bez. A v W. Papier, Feder, Tusche, h. 0,274, br. 0,393.
14. **Saeckingen v. 1650.** s. S. 57. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,213, br. 0,283.
15. **Jung Werner erblickt zum ersten Male Margaretha in der Prozession am St. Fridolinustage: »Den Mann hats!«** s. S. 61. — Bez. A v W. 69 Rom. Papier, Feder, Tusche, h. 0,470, br. 0,349.
16. **Amor im Ornament. Schlussstück.** s. S. 62. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,163, br. 0,229.
17. **Jubel im Städtlein.** s. S. 63. — Bez. A. v W. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,186, br. 0,277.
18. **Jung Werner bläst vom Acker Fridolins zum Schloss hinüber.** s. S. 76. — Bez. A v W. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,284, br. 0,376.
19. **Das Schloss des Freiherrn.** s. S. 77. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,250, br. 0,334.
20. **Der alte Freiherr mit seiner Tochter Margaretha.** s. S. 86. — Bez. A v W. 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,495, br. 0,365.
21. **Der Freiherr als Kriegsgefangener in Vincennes und die stolze Leonor Montfort de Plessys.** s. S. 88. — Bez. A v W. 1871. Papier, Feder, Tusche, h. 0,275, br. 0,333.
22. **Amor mit der Trompete auf Hiddigeigei reitend. Schlussstück.** s. S. 92. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,154, br. 0,168.
23. **Einladung Jung Werners auf das Schloss.** s. S. 93. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,226, br. 0,295.
24. **Margaretha kredenzt Jung Werner den Pokal.** s. S. 101. — Bez. A v W 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,460, br. 0,352.

25. Margaretha stellt den Blumenstrauss ins Erkerstübchen. s. S. 106. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,179, br. 0,156.
26. Der Freiherr und Margaretha lustwandeln im Garten, vorn Hiddigeigei. s. S. 107. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,228, br. 0,336.
27. Der Ausritt zum Bergsee. s. S. 110. — Bez. A v W 1871. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,380, br. 0,293.
28. Der Stadtschulmeister singt das Mailied und Jung Werner bläst dazu. s. S. 123. — Bez. A v W. 1871. Gilbliches Papier, Feder, Tusche, Wasserfarbe, h. 0,465, br. 0,345.
29. Heimkehr. s. S. 126. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,233, br. 0,292.
30. Der Gartenpavillon beim Schloss. s. S. 127. — Gilbliches Papier, Feder, Tusche, h. 0,195, br. 0,247.
31. Fludribus, der Freskomaler. s. S. 128. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,216, br. 0,264.
32. Das Konzert im Gartenpavillon. s. S. 136. — Bez. A v W. Capri 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,483, br. 0,350.
33. Andre Zeiten, andre Bilder. s. S. 140. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,148, br. 0,174.
34. Jung Werner überrascht Margaretha Trompete blasend in der Geisblattlaube. s. S. 148. — Bez. A v W. 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,507, br. 0,370.
35. Amoretten mit der Trompete. s. S. 152. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,169, br. 0,238.
36. Der Waldgeist Meysenhartus und Jung Werner, wie er landeinwärts schreitet. s. S. 153. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,241, br. 0,330.
37. Erdmännlein im Distelornament. s. S. 168. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,186, br. 0,233.
38. Der Bauer holt die verborgenen Waffen hervor. s. S. 169. — Bez. A. v. W. Papier, Feder, Tusche, h. 0,247, br. 0,382.
39. Der Bergalinger Fridli redet am Einungstag der Hauensteiner auf dem Markte zu Herrischried. s. S. 172. — Bez. A v W Sorrento 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,493, br. 0,360.
40. Der Kampf des Freiherrn und seiner Mannen mit den Hauensteiner Bauern. s. S. 184. — Bez. A v W. Capri 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,513. br. 0,375.
41. Der Freiherr und Margaretha finden den verwundeten Jung Werner im Garten. s. S. 186. — Bez. A v W 1872. Papier, Feder, Tusche, h. 0,212, br. 0,295.

42. **Margaretha betet für Jung Werner.** s. S 187. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,195, br. 0,255.
43. **Margaretha belauscht Jung Werner.** s. S. 188. — Bez. A v W. Capri 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,500, br. 0,377.
44. **Erster süsser Kuss der Liebe!** s. S. 194. — Bez. A v W. Sorrento Villa Rispoli August 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,503, br. 0,366.
45. **Jung Werner ruhelos auf dem Lager.** s. S. 201. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,239, br. 0,297.
46. **Die Werbung.** s. S. 208. — Bez. A v W. Capri 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,515, br 0,390.
47. **Jung Werner trabt von dannen.** s. S. 214. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,185, br. 0,285.
48. **Rahmenzeichnung zum Büchlein der Lieder.** s. S. 215. — Papier, Feder, Tusche, h. 0305, br. 0,221.
49. **Initial. Zu den Liedern Jung Werners.** s S. 215. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,264, br. 0,199.
50. **Initial. Zu den Liedern des Katers Hiddigeigei.** s. S. 229. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,264, br. 0,199.
51. **Initial. Zu den Liedern des stillen Mannes.** s. S. 246. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,265, br. 0,207.
52. **Initial. Zu den Liedern Margarethas.** s. S. 253. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,265, br. 0,208.
53. **Initial. Zu Werners Liedern aus Welschland.** s. S. 257. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,259, br. 0,207.
54. **St. Peter am Festtage des Apostelfürsten Petrus.** s. S. 273. — Papier, Feder, Tusche, h. 0,213, br. 0,278.
55. **Der Kardinal Borghese, der Kavalier Bernini u. A. am Eingange St. Peter.** s. S. 278. — Bez. A v W. Rom 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,515, br. 0,385.
56. **Margaretha fällt beim Anblick Werners in Ohnmacht.** s. S. 286. — Bez. A v W Rom. 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,468, br. 0,347.
57. **Innocentius XI. und Kardinal Albani.** s. S. 287. — Bez. A v W. Papier, Feder, Tusche, h. 0,221, br. 0,303.
58. **Innocentius XI. segnet Werner und Margaretha.** s. S. 296. — Bez. A v W Venedig 1869. Papier, Feder, Tusche, h. 0,518, br. 0,392.
59. **Der Kutscher Anton in dem Weinhause del Facchino.** — Bez. A v W. 1872. Papier, Feder, Tusche, h. 0,207, br. 0,253.
60. **Werners Trompete. Mit Ornament.** — Papier, Feder, Tusche, h. 0,158, br. 0,198.
61. **Schlusslied. Grabstein des Franciscus Werner Kirchhofer und der Maria Ursula de Schönauer.** — Bez. Finis A v W 1872. Papier, Feder, Tusche, h. 0,222, br. 0,209.

Werner, Fritz, Genremaler, geb. 1828 zu Berlin, lebt in Berlin.

1. **Aus dem Dom zu Halberstadt.** Mit Unterschrift — Bez. F Werner 1850. Papier, Feder, h. 0,157, br. 0,152.
2. **Alte Weiden, alte Männer.** — Bez. F Werner. 1851. Papier, Feder, h. 0,174, br. 0,199.
3. **Humoristisches Potpourri.** Oben: A. Menzel mit Friedrich dem Grossen und Gefolge. Unten: Rast auf der Flucht nach Aegypten. Mit sieben Zeilen. — Bez. F W. 51. Papier, Feder, h. 0,215, br. 0,243.
4. **Dame mit Mantille; Hut und Sonnenschirm,** Profil sitzend nach links und drei Detailstudien. — Bez. F W. 1853. Papier, Blei, h. 0,179, br. 0,237.
5. **Dame mit Mantille und Hut,** stehend nach links. Halb vom Rücken gesehen. — Bez. F. Werner. Papier, Feder, h. 0,146, br. 0,105.
6. **Zuschauer im Opernhause.** Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,089, br. 0,097.
7. **Der Kunstkenner.** — Papier, Kreide, h. 0,230, br. 0,186.
8. **Lakai im Unglück.** — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,252, br. 0,223. W.

9–63. **Porträtstudien zu dem Bilde: Enthüllung des Denkmals der Königin Luise im Thiergarten zu Berlin.**

9. **G. Bleibtreu, Historienmaler.** Kniestück, Profil nach links. Mit Unterschrift.*) — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,467, br. 0,312.
10. **E. du Bois-Reymond, Geh. Medizinalrath und Professor** Kniestück, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,468, br. 0,319.
11. **E. Curtius, Geh. Regierungsrath und Professor.** Kniestück, Profil nach links, emporblickend. Mit Unterschrift und Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,461, br. 0,313.
12. **A. Dorgerloh.** Brustbild mit Cylinder, fast en face. Mit Unterschrift. — Bez. A. F. W. 24. I. 90. Graublaues Papier, Kreide, h. 0,447, br. 0,320.
13. **A. Duncker, Hofbuchhändler und Major d. R.** Brustbild im Helm, nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,470, br. 0,324.
14. **Duncker, Stadtrath und Bürgermeister.** Brustbild nach links. Mit Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,468, br. 0,316.

---

*) »Mit Unterschrift« bedeutet die Namens-Bezeichnung des Dargestellten.

15. **E. Eberty, Syndikus.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,462, br. 0,318.
16. **E. Encke, Bildhauer,** stehend nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,463, br. 0,314.
17. **Th. Fontane, Schriftsteller.** Kniestück nach links. Mit Unterschrift und Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,469, br. 0,308.
18. **G. von Gossler, Staatsminister,** Halbfigur en face, Blick nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,470, br. 0,322.
19. **J. Greiff, Wirkl. Geh. Regierungsrath.** Brustbild mit Dreimaster, etwas nach rechts, Blick auf den Beschauer. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,468, br. 0,318.
20. **K. Gussow, Porträtmaler,** stehend nach links, halb vom Rücken gesehen. Mit Unterschrift. — Bez. 23. V. 90. Graublaues Papier, Kreide, h. 0,464, br. 0,322.
21. **A. Hagen, Stadtkämmerer.** Kniestück nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,458, br. 0,305.
22. **O. von der Hagen, Geh. Regierungsrath.** Kniestück mit Cylinder, etwas nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,468, br. 0,314.
23. **H. von Helmholtz, Wirkl. Geh. Regierungsrath,** stehend nach links. Mit Unterschrift und Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,467, br. 0,304.
24. **J. Hobrecht, Stadtbaurath.** Brustbild nach links, halb vom Rücken gesehen. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,468, br. 0,314.
25. **Friedrich Prinz von Hohenzollern.** Kniestück nach rechts. Mit Unterschrift und Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,468, br. 0,319.
26. **H. Hopfen, Schriftsteller.** Kniestück nach links. Kopf en face, Blick etwas nach rechts. Mit Unterschrift und Notizen. — Bez. 8 VII. 90. Graublaues Papier, Kreide, h. 0,470, br. 0,319.
27. **M. Jordan, Geh. Ober-Regierungsrath.** Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Bez. 29. VII. 90. Graublaues Papier, Kreide, h. 0,459, br. 0,305.
28. **R. Kirchner, Landgerichtsrath.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,448, br. 0,311.
29. **L. Knaus, Genre- und Porträtmaler.** Kniestück nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,460, br. 0,321.

30. **R. Kögel, Ober-Hof- und Dom-Prediger.** Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift. — Bez. 25. I. 90. Graublaues Papier, Kreide, h. 0,465, br. 0,306.
31. **F. A. Leo, Professor.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,459, br. 0,321.
32. **J. Lessing, Geh. Regierungsrath und Professor.** Halbfigur nach links. Halb vom Rücken gesehen. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,456, br. 0,300.
33. **P. Lindau, Schriftsteller,** stehend nach links. Mit Cylinder. Mit Unterschrift und Notiz. — Hellbraunes Papier, Kreide, h. 0,471, br. 0,298.
34. **Lucius von Ballhausen, Staatsminister.** Halbfigur en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. Mit Unterschrift und Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,471, br. 0,326.
35. **H. Lüders, Genremaler und Illustrator,** in schreitender Stellung nach links. Mit Unterschrift. — Bez. A. F. W. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,465, br. 0,306.
36. **A. Marggraff, Stadtrath.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,473, br. 0,312.
37. **A. von Maybach, Staatsminister.** Kniestück fast en face. Mit Unterschrift und Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,453, br. 0,317.
38. **Meybrinck, Stadtrath.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,462, br. 0,316.
39. **Th. Mommsen, Professor.** Kniestück nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,462, br. 0,308.
40. **F. Graf von Perponcher, Hofmarschall.** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift und Notizen. — Bez. 5. III. 89. Graublaues Papier, Kreide, h. 0,453, br. 0,311.
41. **L. Pietsch, Schriftsteller.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,459, br. 0,303.
42. **von Puttkamer, Staatsminister,** stehend en face. Mit Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,470, br. 0,320.
43. **A. Fürst Radziwill,** Brustbild nach rechts. Mit Unterschrift und Notizen, — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,472, br. 0,321.
44. **J. Raschdorff, Geh. Regierungsrath und Professor,** stehend, Profil nach links, etwas vom Rücken gesehen.

Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,471, br. 0,322.

45. **Th. Sarre, Stadtrath.** Kniestück nach links. Mit Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,453, br. 0,319.
46. **Fr. Schaper, Bildhauer.** Kniestück nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,454. br. 0,310.
47. **R. Schmidt-Cabanis, Schriftsteller.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,458, br. 0,320.
48. **R. Schöne, Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath,** stehend nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,466, br. 0,312.
49. **O. Schreiner, Geh. Regierungsrath und Stadtrath.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift und Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,449, br. 0,302.
50. **Fr. Schwechten, Baurath.** Brustbild nach links. Kopf, Profil nach links, vom Rücken gesehen. Mit Unterschrift. — Papier, Blei, h. 0,327, br. 0,228.
51. **Fr. Spielhagen, Schriftsteller,** stehend nach links. Mit Unterschrift. — Graubraunes Papier, Kreide, h. 0,467. br. 0,299.
52. **A. Streckfuss, Stadtrath.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,468, br. 0,318.
53. **H. Stubenrauch, Justizrath.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,468, br. 0,309.
54. **H. von Sybel, Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Papier, Blei, h. 0,317, br. 0,226.
55. **J. Tietjens, Bildhauer,** stehend nach links. Mit Unterschrift. — Bez. 8. II. 90. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,462, br. 0,313.
56. **H. von Treitschke, Geh. Regierungsrath und Professor.** Kniestück, Profil nach links, etwas vom Rücken gesehen. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,468, br. 0,314.
57. **J. Trojan, Schriftsteller.** Brustbild nach links. Mit Unterschrift. — Bez. 9. X. 87. Graubraunes Papier, Kreide, weiss gehöht, h. 0,464, br. 0,303.
58. **Graf von Waldersee, Generaladjutant.** Halbfigur nach rechts. Mit Unterschrift und Notiz. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,471, br. 0,318.
59. **E. von Wildenbruch, Dichter.** Brustbild, Profil nach links. Mit Unterschrift und Notiz. — Papier, Kreide, h. 0,480, br. 0,303.

60. **R. Zelle, Stadtrath.** Brustbild etwas nach links. Mit Unterschrift. — Blaugraues Papier, Kreide, h. 0,460, br. 0,323.
61. **L. Cremer, Student der Bergakademie,** stehend, etwas nach links. Mit Unterschrift. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,465, br. 0,320.
62. **U. Dörpfeld, Student der technischen Hochschule,** stehend, etwas nach links. Mit Unterschrift und Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,463, br. 0,323.
63. **Studirender der akademischen Hochschule,** stehend, etwas nach links. Mit Notizen. — Graublaues Papier, Kreide, h. 0,466, br. 0,313.
64. **Enthüllung des Denkmals der Königin Luise im Thiergarten zu Berlin.** Entwurf zum Oelgemälde No. 596 der National-Galerie. — Leinwand, Oel, h. 0,655, br. 0,505.
65. **Oesterreichische Cheveauxlegers und Dragoner.** Mit Notizen von A. Menzel. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,157, br. 0,202.
66. **Oesterreichische Kürassiere** nebst Detailstudien Mit Notizen von A. Menzel. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,201.
67. **Oesterreichische Husaren** nebst Detailstudien. Mit Notizen von A. Menzel. — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,158, br. 0,201.
68. **Französischer Infanterist und Kavalleristen** nebst Detailstudien. Mit Notizen von A. Menzel. — Papier, Kreide, Wasserfarben, h. 0,197, br. 0,263.
69. **Altpreussische Sergeanten-Kurzgewehre.** Mit Notizen von A. Menzel. — Pauspapier, Blei, h. 0,237, br. 0,170.
70. **Säbel- und Degengriffe.** Mit Notizen von A. Menzel. — Pauspapier, Blei, h. 0,247, br. 0,203.
71. **Leibhusaren von 1800—1806** zu Fuss und zu Pferde. — Mit Notizen von A. Menzel. Pauspapier, Blei, h. 0,316, br. 0,277.
72. **Garde du Corps aus der Zeit bis 1786.** Mit Notizen von A. Menzel. — Pauspapier, Blei, h. 0,226, br. 0,150.
73. **Russische Kostümfiguren.** Aus Blättern von Chodowiecki durchgezeichnet. Mit Notizen von A. Menzel. — Pauspapier, Blei, h. 0,128, br. 0,128.
74. **Goldstickerei einer Offizierstasche.** Mit Notizen von A. Menzel. — Bez. Dec: 1858. — Papier, Blei, Tusche, h. 0,156, br. 0,204.
75. **Vorderseite einer Offizierstasche.** Mit Notizen von A. Menzel. — Bez. Dec. 1858. Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,156, br. 0,205.

76. **Rokoko - Ofen.** Mit Notizen von A. Menzel und Fr. Werner. — Papier, Blei, h. 0,220, br. 0,116.
77. **Zwei kleine Detailstudien.** Mit Unterschrift von A. Menzel. — Pauspapier, Blei, h. 0,042, br. 0,089 An den Ecken abgeschrägt.

Werner, Reinhold, Architekturmaler, geb. 1842 zu Rom, lebt in Rom.

1. **Chorgestühl in der Basilika Sta Maria in via lata zu Rom.** — Bez. R. Werner Roma 1882. Papier. Wasser- und Deckfarben, h. 0,710, br. 1,170.

Wichmann, Karl Friedrich, Bildhauer, geb. 1775 zu Potsdam, gest. 1836 zu Berlin.

1. **Männliche Porträtbüste,** Profil nach links. — Bez. Carl Wichmann im Ja: 1811. — Papier, Feder, h. 0,233, br. 0,184.

Wichmann, Ludwig, Bildhauer, geb. 1784 zu Potsdam, gest. 1859 zu Berlin.

1. **Griechische Tänzerinnen.** — Bez. Wichmann. Papier, Röthel, h. 0,315, br. 0,205.
2. **Entwurf zum Winkelmann-Denkmal in Stendal.** Mit Widmung des Künstlers an Prof. Hermann Grimm. — Gilbliches Papier, Wasserfarben, mit Goldbronze gehöht, h. 0,398, br. 0,309.

Wilberg, Christian, Landschaftsmaler, geb. 1839 zu Havelberg, gest. 1882 zu Paris.

1. **Marktplatz in Amalfi.** — Bez. Amalfi 72. Ch. Wilberg. Blei, Wasserfarben, h. 0,263, br. 0,368.
2. **Loggia im Vatican zu Rom.** — Bez. Loggie i. Vatican Rom. 73. Ch Wilberg. — Blei, Wasserfarben, h. 0,475, br. 0,321.
3. **Unter der Kuppel der St. Peterskirche.** — Leinwand, Oel, h. 0,403, br. 0,438.
4. **Triumphbogen des Titus auf dem Forum Romanum.** — Leinwand, Oel, h. 0,354, br. 0,461.
5. **Berglandschaft von Marino.** — Bez. Marino. (Rom) Ch Wilberg 73 April. — Papier, Wasserfarben, h. 0,247, br. 0,350.
6. **Blick aus Villa d'Este, Tivoli.** — Bez. Tivoli. Villa d'Este. Ch Wilberg 73 Mai. Papier, Wasserfarben, h. 0,254, br. 0,356.
7. **Die Communs beim Neuen Palais in Potsdam.** — Bez. Potsdam 74. Ch Wilberg. Papier, Wasserfarben, h. 0,308, br. 0,411.

8. **Havellandschaft aus der Umgegend von Potsdam.** — Papier, Wasserfarben, h. 0,298, br. 0,425.
9. **Villa Mondragone bei Frascati.** — Pappe, Oel, h. 0,212, br. 0,470.
10. **Piazetta in Venedig.** — Bez. Venedig. Ch. Wilberg 72. Leinwand, Oel, h. 0,413, br. 0,568.
11. **Blick auf Venedig.** — Bez. Ch Wilberg Venedig 76. Leinwand, Oel, h. 0,239, br. 0,413.
12. **Piazetta bei Venedig.** — Bez Wilberg. Leinwand, Oel, h. 0,600, br. 0,990.
13. **Hof mit Brunnen an der Riva dei Schiavoni in Venedig.** — Bez. Venedig. Riva Schiavoni Ch Wilberg 76. Papier, Wasserfarben, h. 0,270, br. 0,372.
14. **Ecke im Tribunalssaale des Dogenpalastes zu Venedig.** — Leinwand, Oel, h. 0,563, br. 0,419.
15. **Decke im Tribunalssaale des Dogenpalastes in Venedig.** — Leinwand, Oel, h. 0,414, br. 0.559.
16. **Stadtthor von Palermo.** — Bez. Ch Wilberg 75. Palermo. Papier, Wasserfarben, h. 0,267, br. 0,367.
17. **Inneres von S. Giuseppe in Palermo.** — Bez. S. Giuseppe. — Palermo 1875. Ch Wilberg. Papier, Wasserfarben, h. 0,372, br. 0,269.
18. **Inneres der Capella Palatina in Palermo.** — Leinwand, Oel, h. 0,555, br. 0.419.
19. **Meran und Gebirgslandschaft.** — Bez. Meran 76 Ch W. — Papier, Wasserfarben, h. 0,262, br. 0,368.
20. **Buchengang im Park zu Vollrathsruh.** — Bez. Ch. Wilberg 78. Leinwand, Oel, h. 0,582, br. 0,415.
21. **Düne bei Misdroy.** — Leinwand, Oel, h. 0,415, br. 0,595.
22. **Blick auf Corfu.** — Bez. Corfu in der . . Ch. Wilberg 1879. Papier, Wasserfarben, h. 0,256, br. 0,355.

23–40. **Studien aus Pergamon.** — Papier, Wasserfarben.

23. **Landschaft von Pergamon.** — Bez. Pergamon 79 Ch Wilberg, h. 0,263, br. 0,370.
24. **Hügellandschaft mit Ruinen.** — Bez. Pergamos. Ch: Wilberg. h. 0,265, br. 0,370.
25. **Felsiges Hügelterrain.** — Bez. Pergamon 79. Ch Wilberg. h. 0,300, br. 0,461.
26. **Gebirgslandschaft in Pergamon.** Im Vordergrunde Orientalen mit Zelten. — Bez. Pergamon. Ch Wilberg. 79. h. 0,309, br. 0,471.
27. **Steinbrücke in Pergamon mit drei Rundbögen.** — Bez. Pergamon. 1879 Ch. Wilberg. h. 0,313, br. 0,475.
28. **Viaduct in Pergamon.** — Bez. Bergama 79 Ch Wilberg. h. 0,264, br. 0,369.
29. **Ruinen am Bach in Pergamon.** — Bez. Pergamon. Ch Wilberg 79 April. h. 0,269, br. 0,367.

30. **Landschaft am Sellinus.** — Bez. Pergamos. Ch Wilberg 79 Sellinus. h. 0,264, br. 0,372.
31. **Landschaft von Pergamon.** Im Vordergrunde Ruinen des Aeskulaptempels. — Bez. Pergamon 79. Aeskulaptempel. Ch Wilberg. — h. 0,258, br. 0,368.
32. **Landschaft mit Ruinen des sogen. Poliastempels.** Im Vordergrunde zwei Türken. — Bez. Pergamon. Ch. Wilberg. Auf der Akropolis. Ruine des sog. Poliastempels. h. 0,319, br. 0,478. s. No. 48.
33. **Blick auf die Akropolis von Pergamon.** — Bez. Pergamos. Akropolis. Ch. Wilberg 79. h. 0,192, br. 0,210.
34. **Landschaft von Pergamon.** Im Vordergrunde Ruinen, — Bez. Pergamon. Akropolis u. Amphitheater Ch Wilberg 79. h. 0,320, br. 0,477.
35. **Landschaft von Pergamon mit Ruinen.** — Bez. Pergamon 79 Amphitheater. Ch Wilberg. h. 0,192, br. 0,309.
36. **Landschaft von Pergamon.** Im Vordergrunde drei Bögen. — Bez. Pergamos. Amphitheater. Ch. Wilberg 79 April. h. 0,268, br. 0,368.
37. **Blick auf Bergama und die Basilika.** — Bez. Pergamon. Basilika. Ch Wilberg. 79. April. h. 0,323, br. 0,482.
38. **Ruinen der Basilica in Pergamon.** — Bez. Pergamon 79. Ch. Wilberg. h. 0,310, br. 0,473.
39. **Strasse mit Minaret in Bergama.** — Bez. Pergamos. 79. Ch Wilberg. h. 0,273, br. 0,371.
40. **Strasse in Pergamon.** Im Vordergrunde eine Figur im Mantel. — Bez. Pergamos 79 Ch Wilberg. h. 0,373, br. 0,268.

41–53. **Studien aus Pergamon.** — Blei, weiss gehöht.

41. **Der überwölbte Sellinus.** Mit Unterschrift. — Bez. Pergamon 79. Ch. Wilberg (Mai). Braunes Papier, h. 0,299, br. 0,468.
42. **Felsige Berglandschaft mit Bäumen am Sellinus oberhalb des Gymnasiums.** Mit Unterschrift. — Bez. Pergamon 79. Ch Wilberg. Braunes Papier, h. 0,300, br. 0,467.
43. **Ausgrabungsplatz.** Mit Unterschrift. — Bez. Pergamon 1879. Ch Wilberg. — Braunes Papier, h. 0,302, br. 0,474.
44. **Byzantinische Mauer. Fundort der Reliefplatten.** Mit Unterschrift. — Bez. Pergamon 79. Ch Wilberg. Bräunliches Papier, h. 0,298, br. 0,467.
45. **Ansicht der Ara kurz vor der Vollendung der Ausgrabung.** Mit Unterschrift. — Bez. Pergamon 79. Ch Wilberg. (Mai). Bräunliches Papier, h. 0,299, br. 0,466.
46. **Transport der grossen Reliefplatten der Gigantomachie von der Akropolis.** Mit Unterschrift. — Bez. Per-

gamon 79. Ch Wilberg. Bräunliches Papier. h. 0,305, br. 0,466.

47. **Ruinen des Aesculaptempels.** — Bez. Pergamos 79. Ch Wilberg. Graugrünliches Papier, h. 0,260, br. 0,374.

48. **Landschaft von Pergamon.** Im Vordergrunde Ruinen und zwei Türken. — Bez. Pergamon. Ch. Wilberg April 79. Augusteum vor der Ausgrabung. Graugrünliches Papier, h. 0,260, br. 0,373. s. No. 32.

49. **Felspartie und Ruinen auf der Akropolis von Pergamon.** — Bez. Pergamon 79. Ch Wilberg. Bräunliches Papier, h. 0,296, br. 0,467.

50. **Ruinen des Amphitheaters.** Mit Unterschrift. — Bez. Pergamon 1879 Ch Wilberg. Bräunliches Papier, h. 0,294, br. 0,462.

51. **Ruinen des Amphitheaters mit Wölbungen.** Mit Unterschrift. — Bez. Pergamon. Ch Wilberg 79 April. Graugrünliches Papier, Blei, Tusche, weiss gehöht, h. 0,375, br. 0,263.

52. **Ruinen des Theaters.** Mit Unterschrift. — Bez. Pergamon 79. Ch Wilberg. Bräunliches Papier, h. 0,295, br. 0,468.

53. **Strasse in Bergama.** — Bez. Bergama Ch Wilberg 79. Graugrünliches Papier, h. 0,259, br. 0,374.

54. **Landschaft mit den Königsgräbern von Sardes.** Bén tépé (tausend Hügel.) Mit Unterschrift. — Bez. Ch. Wilberg 79. Papier, Wasserfarben, h. 0,320, br. 0,478.

55–56. **Konkurrenz-Entwürfe für das Landwirthschaftliche Museum in Berlin. Die vier Jahreszeiten.** — Papier, Wasser- und Deckfarben.

55. **Jagd und Fischerei.** — Bez. Ch. W. h. 0,650, br. 0,990.

56. **Viehzucht und Ackerbau.** — Bez. Ch. W. h. 0,653, br. 0,994.

57–61. **Entwürfe für die Lünettenbilder in der Aula der Kgl. Technischen Hochschule zu Charlottenburg.** — Bez. Ch. Wilberg. 82. Papier, Wasser- und Deckfarben.

57. **Amphitheater zu Pola.** — h. 0,217, br. 0,408.

58. **S. Apollinaris in Classe bei Ravenna.** — h. 0,217, br. 0,408.

59. **St. Peter in Rom.** — h. 0,218, br. 0,408.

60. **Dom zu Freiburg i. Br.** — h. 0,217, br. 0,408.

61. **Kaiserdom zu Speyer a. Rh.** — h. 0,218, br. 0,407.

62. **Das Münster zu Freiburg i. Br., von der Chorseite.** Mit Notiz. — Bez. Ch Wilberg 1881 September. Papier, Blei, Wasserfarbe, h. 0,448, br. 0,300.

63. **Thor und Brunnen in Sanssouci bei Potsdam.** — Bez. Potsdam. 1874. Ch Wilberg. Papier, Wasserfarben, h. 0,362, br. 0,259. W.

Winterhalter, Franz Xaver, Porträtmaler, geb. 1806 zu Mengenschwand bei St. Blasien im Schwarzwalde, gest. 1873 zu Frankfurt a. M.

1. **Italienisches Mädchen mit Tamburin.** Mit Widmung. — Bez. Rom im April 1834. Papier, Wasserfarben, h. 0,241, br. 0,195.
2. **Das Fräulein vom See.** Illustration zur Dichtung. — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,211, br. 0,166.

Wislicenus, Hermann, Historienmaler, geb. 1825 zu Eisenach, gest. 1899 zu Goslar.

1. **Die Jahreszeiten.** Gruppe allegorischer Frauen- und Kindergestalten mit Blumen, Früchten und Vögeln. Entwurf. — Bez. HW. 1861. Graues Papier, Blei, h. 0,527, br. 0,716.
2. **Konkurrenz-Entwürfe für das Kaiserhaus zu Goslar.** Vier Darstellungen auf einem Blatte. — Papier, Blei, Feder, Wasserfarben, h. 0,681, br. 1,033.

3—11. **Kartons zu den Wandgemälden im Kaiserhause zu Goslar.** — Gilbliches Papier, Kohle.

3. **Kaiser Heinrich II. empfängt die Kaiserkrone in der alten Peterskirche zu Rom.** Predellen: Heinrich II. in Pavia zum König von Ober-Italien erwählt. — Heinrich Klöster besuchend. — h. 1,469, br. 0,908.
4. **Heinrich III. führt Papst Gregor VI. und Hildebrandt gefangen nach Deutschland.** Predellen: Heinrich III. die Leiche seines Vaters, Kaiser Konrads II., tragend. — Die Synode zu Sultri. — h. 1,463, br. 1,636.
5. **Heinrich IV. als Büsser vor Gregor auf Canossa.** Predellen: Heinrich als Kind der Mutter geraubt. — Heinrich als Greis durch seinen Sohn gefangen genommen. — h. 1,466, br. 0,905.
6. **Barbarossa demüthigt sich vor Heinrich dem Löwen.** Predellen: Arnold v. Brescia's Verbrennung. — Barbarossa hält dem Papste den Steigbügel. — h. 1,465, br. 0,911.
7. **Barbarossa als Sieger in der Schlacht von Ikonium.** Predellen: Barbarossa umarmt nach der Schlacht seinen Sohn. — Barbarossa's Tod im Kalykadnus. — h. 1,468, br. 1,635.
8. **Friedrichs II. Hofhalt in Palermo.** Er empfängt eine Gesandtschaft mit Geschenken vom Sultan. Predellen: Schreckensherrschaft unter Heinrich VI. in Palermo. — Konradin's des letzten Hohenstaufen Ende. — h. 1,468, br. 0,908.

9. **Wiedererstehung des Deutschen Reiches.** — h. 1,011, br. 0,855.

10–11. **Die kleinen Zwischenbilder an den beiden Flügelwänden:**

10. **Erbauung der Villa durch Heinrich II.** — Erbauung des Kaiserhauses durch Heinrich III. — Geburt Heinrichs IV. — Heinrich V. vom Blitz getroffen. — h. 0,425, br. 0,938.

11. **Konrad III. spricht Heinrich dem Stolzen Sachsen und Bayern ab.** — Barbarossa spricht Heinrich dem Löwen Sachsen und Bayern zu. — Friedrich II. versöhnt sich mit Heinrich dem Langen. — Wiederherstellung des Kaiserhauses. — h. 0,425, br. 0,938.

Wisniewski, Oskar, Genremaler, geb. 1819 zu Berlin, gest. 1891 zu Berlin.

1. »Integer vitae.« **Sänger am Grabe.** (1852). — Gelbliches Papier, Tusche, h. 0,587, br. 0,494.

2. **Hoher Besuch in Rembrandt's Atelier.** Entwurf (1853). Papier, Blei, h. 0,256, br. 0,342.

3. **Begräbniss im 17. Jahrhundert.** Entwurf (1858). — Gelbliches Papier, Blei, Tusche, h. 0,479, br. 0,640.

4. **Gedenkfeier für die in den Befreiungskriegen Gefallenen.** (1860). — Graues Papier, Blei, Tusche, h. 0,478, br. 0,390.

5. **Wilhelm, König von Preussen und das Kronprinzliche Paar zu Pferde** (1865). — Papier, Blei, Tusche, h. 0,313, br. 0,320.

6. **Feier am Friedrichs-Denkmal am 2. Septbr. 1871.** — Bez. 39te Depesche 2 Sept 1871. Papier, Blei, Tusche, h. 0,317, br. 0,235.

7. **Musizirendes Schäferpärchen. Rokoko.** Entwurf zur Sopraporte im Hause der Frau v. Witzleben, Berlin, Unter den Linden. (1876). — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,361, br. 0,401. Die oberen Ecken abgerundet, unten beide Seiten im Drittel der Höhe abgerundet vorspringend.

8. **Der Troubadour.** Entwurf zur Sopraporte im Hause der Frau von Witzleben, Berlin. (1878). — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,163, br. 0,474. An den Ecken abgerundet.

9. **Rührende Vorlesung.** Kinderscene. Entwurf zur Sopraporte im Hause der Frau v. Witzleben, Berlin (1878). — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,167, br. 0,469.

10. **Die Blinde.** (1878). — Gilbliches Papier, Tusche, h. 0,481, br. 0,345.

11. **Des Pfarrers Flötenspiel am Abend.** (1880). — Papier, Pastell, h. 0,440, br. 0,454.
12. **Fenster-Ecke einer Stube mit Stühlen in der Moritzburg.** (1884). — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,305, br. 0,241.
13. **Rokoko-Interieur in der Moritzburg.** (1885). — Papier, Wasserfarben, h. 0,314, br. 0,216.
14. **Interieur mit Hirsch- und anderen Thierköpfen in der Moritzburg.** (1885). — Papier, Wasser- und Deckfarben, h. 0,306, br. 0,239.
15. **Thürwand mit Paneelen in der Moritzburg.** — Papier, Blei, Wasserfarben, h. 0,298, br. 0,216.
16. **Weissbier.** Entwurf zum Wandgemälde in einem Restaurant am Hacke'schen Markte zu Berlin. (1885). — Papier, Blei, Wasser- und Deckfarben, h. 0,298, br. 0,520.
17. **Am Fenster im Rathhause zu Lüneburg.** — Leinwand, Oel, h. 0,397, br. 0,269.
18. **Interieur-Ecke mit Himmelbett und Wanduhr.** — Leinwand, Oel, h. 0,420, br. 0,283.
19. **Friedrichs des Grossen Ansprache vor der Schlacht bei Leuthen.** — Leinwand, Oel, h. 0,430, br. 0,536. Oben abgerundet.
20. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Leinwand, Oel, h. 0,501, br. 0,658.

Wocher, Marquard, Landschaftsmaler und Radirer, geb. 1755 zu Säckingen, gest. 1825 zu Basel.

1. **Aussicht beim Laui-Thor in Thun,** Kanton Bern. Mit Unterschrift. — Bez. Nach der Natur gezeichnet von Marq^{d}: Wocher in Basel. a. 1800. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,402, br. 0,573.
2. **Aussicht von der oberen Insel bei Thun,** Kanton Bern. Mit Unterschrift. — Bez. Nach der Natur gezeichnet von Marq^{d}: Wocher in Basel. anno 1800. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,407, br. 0,575.

Wolf, Ludwig, Historienmaler und Kupferstecher, geb. 1772 zu Berlin, gest. 1832 zu Berlin.

1. **Friedrich August III., Kurfürst von Sachsen.** Brustbild, Profil nach rechts. — Bez. L Wolf fecit. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,182, br. 0,160.
2. **Schwerins Tod in der Schlacht bei Prag.** — Bez. L: Wolf. inv: del: Papier, Feder, Tusche, h. 0,151, br. 0,226.

3. **Friedrich der Grosse und die russischen Gefangenen nach der Schlacht bei Zorndorf.** — Bez. L: Wolf inv del. Papier, Feder, Sepia, h. 0,151, br. 0,226.
4. **Friedrich der Grosse im Park mit einem Windhunde.** — Bez. Wolf. f. Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,287, br. 0,190.
5. **Friedrich der Grosse zu Pferde im Park von Sanssouci.** — Papier, Kreide, h. 0,540, br. 0,410.
6. **General von Zieten,** stehend en face. — Papier, Tusche, h. 0,317, br. 0,214
7. **Derselbe.** In veränderter Stellung. — Papier, Tusche, h. 0,338, br. 0,213.
8. **Männliches Brustbild** en face, Kopf etwas nach rechts gewendet. — Bez. L Wolf f. Gilbliches Papier, Sepia, h. 0,249, br. 0,204.
9. **Napoléon I. mit vier Generalen am Sarge Friedrichs des Grossen.** — Gilbliches Papier, Wasserfarben, h. 0,243, br. 0,316.
10. **Napoléon I. besichtigt die Kaiserliche Garde.** — Papier, Grisaille, h. 0,229, br. 0,283.
11. **Begegnung Kaiser Alexander's und Napoléon's auf dem Niemen.** — Bez. Lud: Wolf. inv. del. Papier, Tusche, h. 0,219, br. 0,371.
12. **Zusammenkunft der drei Monarchen, Friedrich Wilhelm's III., Napoléon's I. und Alexander's I. auf dem Niemen.** — Papier, Tusche, h. 0,324, br. 0,373.
13. **Parade russischer Truppen vor König Friedrich Wilhelm III. und Kaiser Alexander.** — Papier, Feder, Wasserfarben, h. 0,279, br. 0,418.
14. **Einzug Napoléon's I. durch das Brandenburger Thor in Berlin 1807.** — Papier, Kreide, Röthel, h. 0,439, br. 0,650.
15. **Friedrich Wilhelm III., König von Preussen.** Brustbild nach links. — Bez. L. Wolf. f. Papier, Tusche, h. 0,207, br. 0,176.
16. **Derselbe.** Brustbild nach rechts. — Bez. Wolf. f. Papier, Tusche, h. 0,360, br. 0,239.
17. **Fürst Blücher von Wahlstatt.** Brustbild nach links. — Bez. L. Wolf. del. Papier, Tusche, h. 0,353, br. 0,239.
18. **Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise mit Kaiser Alexander I. am Sarge Friedrichs des Grossen.** — Papier, Sepia, h. 0,250, br. 0,321.
19. **Friedrich Wilhelm III. im Lazareth.** — Papier, Tusche, h. 0,233, br. 0,283.
20. **Desgl.** Veränderte Darstellung. — Papier, Feder, Tusche, Wasserfarben, h. 0,164, br. 0,206.
21. **Tod der Königin Luise von Preussen 19. Juli 1810.** — Papier, Tusche, h. 0,271, br. 0,329.

22. Königin Luise verklärt dem Lichte entgegenschwebend. — Bez. Lud: Wolf. inv. del. Papier, Kreide, Röthel, h. 0,337, br. 0,278
23. Königin Luise verklärt von Engelschaaren umgeben. — Papier, Kreide, h. 0,503, br. 0,404.
24. Einzug Friedrich Wilhelm's III. durch das Bernauer Thor in Berlin 1813. — Papier, Sepia, h. 0,429, br. 0,543
25. Einzug der verbündeten Fürsten in Paris. 1814. — Papier, Tusche, h. 0,437, br. 0,549.
26. Begegnung des Fürsten Blücher mit Wellington in der Schlacht bei Belle-Alliance. 1815. — Papier, Kreide, h. 0,399, br. 0,303.
27. Einzug Friedrich Wilhelm's III. durch das Brandenburger Thor in Berlin 1814. — Bez. Lud. Wolf. fecit. 1814. Papier, Feder, Tusche, h. 0,231, br. 0,320.
28. König Friedrich Wilhelm III. am Sterbelager des Fürsten Blücher. 1819. — Papier, Sepia, h. 0,241, br. 0,324.
29. Ein Kavallerist reicht einem ein Kind im Arm haltenden Kosaken Geld. — Bez. L. Wolf fc. Papier, Tusche, h. 0,189, br. 0,255.
30. Abschied eines preussischen Landwehrmannes von den Seinigen. — Papier, Tusche, h. 0,236, br. 0,289.
31. Heimkehr eines Offiziers. — Bez. L. Wolf. inv. del. Papier, Tusche, h. 0,235, br. 0,289.
32. Gefechtsscene. — Bez. L Wolf. inv. fecit. Papier, Tusche, Wasserfarben, h. 0,089, br. 0,177.
33. Russische Kavallerie und Landwehr auf dem Kreuzberge bei Berlin. — Bez. L. W. f. — L. Wolf. invt: fecit. Papier, Feder, Wasserfarben. h. 0,347, br. 0,255.
34. Andreas Hofer, im Mittelgrunde Tiroler Schützen, in der Ferne Gefecht. — Bez. L. Wolf. del. Papier, Feder, Tusche, h. 0,358, br. 0,286.
35. Ein Pfarrer. Kostümfigur vom Ende des 18. Jahrh., stehend nach links, mit Stock und Hut. — Papier, Tusche, h. 0,065, br. 0,050.
36. Junger Mann. Kostümfigur vom Ende des 18. Jahrh., stehend nach links, halb vom Rücken gesehen. Mit der Unterschrift: Lud. Wolff. Papier, Tusche, h. 0,065, br. 0,051.
37. Brustbild eines Bauern im Hut. Profil nach links. — Bez. L. Wolf f. Papier, Kreide, Röthel. h. 0,168, br. 0,169.
38. Hafenleben. — Bez. L. Wolf. inv. del. Papier, Feder, Tusche, h. 0,178, br. 0,126. s. d. Stich.
39. Phantastischer Hexenritt. — Bez. L. Wolf. del. d. 9. Martz. 1801. Papier, Kreide, h. 0,238, br. 0,188.

40. **Reiterspiele auf dem Hippodrom zu Konstantinopel.** — Papier, Feder, Tusche, h. 0,229, br. 0,344.
41. **Bootfahrten auf dem Bosporus.** — Papier, Feder, Blei, Tusche, h 0,222, br. 0,332.
42. **Kavallerie-Gefecht.** — Papier, Feder, Tusche, h. 0,057, br. 0,173. An den Ecken abgeschrägt.
43. **Pferdestudie.** Mit Ueberschrift. — Bez. LWolf. fec., Papier, Röthel, h. 0,295, br. 0,425.

Bildnisse.

Mit Angabe der Künstlernamen und der Nummern.

Adams, John, Präsident — s. Menzel 90.
Adlersberg, Graf von, General-Lieutenant — s. Menzel 864. 865.
Ahlemann, J. E. von — s. Menzel 1110.
Albacini, Filippo, Bildhauer — s. Suhrlandt 1.
Albedinsky, Rittmeister — s. Krüger 497.
Aldenrath, Heinrich, Maler — s. Suhrlandt 2.
Algarotti, Francesco, Graf, Schriftsteller — s. Menzel 1111.
Alvensleben, Albrecht, Graf von, Staatsminister — s. Krüger 65.
— Gräfin von, geb. v. d. Osten-Sacken, Oberhofmeisterin — s. Menzel 867. 868.
— Gustav von, General-Lieutenant — s. Menzel 866.
Ammont, Louis, Maler — s. Suhrlandt 3.
Andreack, Deputirter — s. Krüger 280.
Anhalt-Dessau, Amalie, Prinzessin von — s. Menzel 1161.
— Anna, Fürstin von (Föhse) — s. Menzel 187.
— Dietrich, Prinz von, Feldmarschall — s. Menzel 1159.
— Fürst von — s. Menzel 1155.
— Leopold I., Fürst von, General-Feldmarschall — s. Camphausen 43. Menzel 68. 69. 169. 170. 186. 187. 1153. 1156—1158.
— Drei Prinzessinnen von, Töchter des Fürsten Leopold I. von Anhalt-Dessau — s. Menzel 1162.
— Leopold II., Maximilian, Fürst von, Feldmarschall — s. Menzel 1161.
— Leopold III., Friedrich Franz, Fürst von — s. Buchhorn 1. Menzel 190.
— Moritz, Prinz von, Feldmarschall — s. Menzel 1159. 1160.
Arenberg, Prosper Ludwig, Herzog von — s. Diez 1.
Arndt, Ernst Moritz, Dichter — s. Pietsch 4.
Arnim, von, Rittmeister — s. Krüger 281.
— von (Pitt-Arnim) — s. Krüger 68.
— Georg Dietlof von, Staatsminister — s. Menzel 1113.
Arnim-Blumberg, Friedrich, Graf von — s. Krüger 66.
Arnim-Boitzenburg, Adolf Heinrich, Graf von — s. Krüger 67.

Arnold, Müller — s. Menzel 1116.
— von, Geh. Rath — s. Camphausen 36. 37.
Auerswald, Rudolf von, Staatsminister — s. Menzel 869. 870.
Baboczay, N., Baron, Oberst — s. Menzel 1117.
Bach, Johann Sebastian, Komponist — s. Menzel 1118.
— Karl Philipp Emanuel, Komponist — s. Menzel 1119. 1120.
Banks, Joseph, Naturforscher — s. Menzel 1169.
Barbarina, Barbara Companini gen. la Barbarina, Tänzerin — s. Menzel 1121—1123. 1251.
Barby, von — s. Krüger 69.
Barez, Frau, Chodowiecki's Schwiegermutter — s. Menzel 1152.
— Stephan Friedrich, Geh. Medizinalrath — s. Krüger 70.
Barner, von, Lieutenant — s. Krüger 282.
Bartholdy, Jakob Salomon, Generalkonsul — s. Overbeck 5.
Bauer, Karoline, Schauspielerin — s. Stein 1.
Bayern, Elisabeth, Prinzessin von — s. H. v. Hess 1.
— Max, Kronprinz von — s. Adam, A. 3.
— Maximilian, Herzog von — s. Diez 2.
Bayle, Pierre, Philosoph — s. Menzel 131.
Bayreuth, Karl, Markgraf von — s. Menzel 1124.
Beausobre, Charles Louis de, Theolog — s. Menzel 141. 142.
Bechstein, Ludwig, Dichter und Schriftsteller — s. Diez 3.
Becker, C., Maler — s. Steinle 15.
— Jakob, Maler — s. Lessing 1.
Beckmann, Friedrich, Schauspieler — s. Krüger 71.
Begas, Karl, Maler — s. Krüger 72. 283.
Belgien, Leopold I., König von — s. Diez 4.
— Louise, Königin von — s. Diez 3.
Belling, Wilhelm Sebastian von, General-Lieutenant — s. Menzel 1127. 1128.
Below, Frl. von — s. Menzel 871.
Benda, Franz, Geiger u. Kapellmeister — s. Menzel 1129.
Bendemann, Eduard, Maler — s. Rietschel 1.
Bendixen, Siegfried, Maler — s. Suhrlandt 4.
Benincampi, Teresa, Bildhauerin — s. Suhrlandt 5.
Bennewitz, Otto Friedrich, Justizrath — s. Krüger 284.
Benvenuti, Pietro, Maler — s. Suhrlandt 6.
Berger, Daniel, Kupferstecher — s. Weitsch 3.
— Ferdinand — s. Weitsch 5.
Bergler, Joseph, Maler — s. Suhrlandt 7.
Bergslien, Knut, Maler — s. Burger 1. 2.
Bériot, Charles de, Violinist — s. Diez 6.
Bernstorff, Albrecht, Graf von, Staatsminister — s. Menzel 872.
Bernuth, August Moritz von, Staatsminister — s. Menzel 873.
Berzelius, Johann Jakob von, Ckemiker — s. Diez 7.
Bessel, Schauspieler — s. Th. Hildebrandt 9.
Bestushew-Rjumin, Alexej Petrowitsch, Graf, Reichskanzler u. Feldmarschall — s. Menzel 1130.

Bethmann-Hollweg, Moritz August von, Staatsminister — s. Menzel 874.
Beuth, Peter Christian Wilhelm, Direktor — s. Krüger 75. 285. Pietsch 35.
Bibran, C. E., geb. v. Falkenhayn — s. Menzel 1132.
— Friedrich Heinrich B. — s. Menzel 1131.
Bièfve, Edouard de, Maler — s. Diez 8.
Bielinsky, Franz Bielinic, Kronmarschall — s. Menzel 1481.
Biermann, Karl, Maler — s. E. Meyerheim 31.
Billy, Hauptmann — s. Krüger 14.
Binder, Joseph, Maler — s. Steinle 15.
Biron, Calixt Gustav Hermann, Prinz Biron von Kurland — s. Menzel 875. 876.
— Ernst Johann, Herzog von Kurland — s. Menzel 1130.
Bismarck-Schönhausen, Otto Fürst von — s. Geyger 1. Lenbach 1. Menzel 877. Roemer 1.
Bittenfeld, Herwarth von, General — s. Menzel 878.
Blaeser, Gustav, Bildhauer — s. Lessing 2.
Blechen, Karl, Maler — s. Beckmann 1. George 1. Nadorp 1.
Bleibtreu, Georg, Maler — s. Fr. Werner 9.
Blesson, Johann Ludwig Urban, Major u. Militärschriftsteller — s. Krüger 76.
Bloch, von, Generallieutenant — s. Krüger 77.
Blondel, Joseph, Maler — s. Suhrlandt 8.
Blücher, Gebhard Leberecht von, Fürst von Wahlstatt, General-Feldmarschall — s. Krüger 15. Menzel 180. 1133. 1134. Wolf 17.
Blume, H., Sänger — s. Krüger 286.
Blumenthal, Leonhard, Graf von, Lieutenant — s. Krüger 78.
Bobe, Deputirter — s. Krüger 287.
Bodouin — s. Krüger 288.
Boehmer — s. J. V. Schnorr von Carolsfeld 2.
Boenisch, Gustav Adolf, Maler — s. Krüger 79.
Böttcher, Deputirter — s. Krüger 289.
Bojanowsky, von — s. Hensel 28.
Bonin, von, General — s. Menzel 879.
— Otto Heinrich Ferdinand von, Major — s. Krüger 80.
Boos-Waldeck, Graf von — s. Menzel 880.
Borck, D. F., Hofrath — s. Krüger 16. 81.
— Ernst Heinrich von, Hofmarschall u. Kammer-Präsident — s. Menzel 1136. 1137.
— G. F. W., Geh. Hofrath — s. Menzel 881.
Bornemann, Johann Wilhelm Jakob, General-Lotterie-Direktor — s. Krüger 82.
Borsig, Johann Karl Friedrich August, Fabrikherr — s. Krüger 290.
Borstell, Karl Heinrich Ludwig von, General — s. Krüger 83.

Boucher, Peter Friedrich, Kunstgärtner — s. Krüger 291.
Boyen, von, General-Major — s. Menzel 882.
Braekeleer, Ferdinand de, Maler — s. Diez 9.
Brandenburg, Albrecht, Markgraf von, Hochmeister des deutschen Ritterordens und Herzog von Preussen — s. Pietsch 12. 53.
— Gräfin von — s. Menzel 884.
— Friedrich, Graf von, General — s. Menzel 883.
— Friedrich Wilhelm, Graf von, General und Staatsmann — s. Krüger 84. Pietsch 33.
— Friedrich Wilhelm I., Kurfürst von — s. Menzel 60. 1138. 1139. 1505.
— Joachim II., Kurfürst von — s. Menzel 56.
— Karl Emil, Kurprinz von — s. Menzel 1140.
Brandenburg-Bayreuth, Friedrich Markgraf von, General — s. Menzel 178. 179.
Brasch, Maler — s. Burger 3.
Brauchitsch, von, General — s. Menzel 885.
Braunschweig, Ferdinand, Herzog von, General-Feldmarschall — s. Menzel 183—185. 1141.
— Ulrike, Herzogin von — s. Menzel 136.
Braunschweig-Bevern, August Wilhelm, Herzog von — s. Menzel 182.
Braunschweig-Lüneburg, Friedrich Franz, Herzog von — s. Menzel 1143.
— Karl Wilhelm Ferdinand, Erbprinz von, General-Feldmarschall — s. Menzel 1142.
Bredow, Asmus Ehrenreich von, Major — s. Krüger 85.
— J. L. von, General — s. Menzel 1144.
Brenkenhof, Friedrich Balthasar Schönberg von, Staatsmann — s. Menzel 700.
Brese-Winiary, Johann Leopold Ludwig von, General — s. Menzel 886.
Breteuil, Jacques Laure, Chevalier de — s. Menzel 1481.
Brose, E., Banquier — s. Krüger 86.
Brougham, Henry, Baron, Staatsmann — s. Diez 10.
Brühl, Gräfin — s. Hensel 42—44.
— Gräfin, Hofdame — s. Menzel 887.
— Heinrich, Reichsgraf von, Minister — s. Menzel 132. 133.
— Karl Friedrich Moritz Paul, Graf von, General-Intendant — s. Hensel 20—22.
— W., Graf von, General-Lieutenant — s. Menzel 878.
Brüneck, Karl Otto Magnus von, Oberburggraf — s. Menzel 888, 889.
Brüstlein, C. G., Kaufmann — s. Krüger 292.
Brulliot, François, Kunstgelehrter — s. Sittmann 1.
Büchsel, C., Theolog — s. Menzel 990.
Bühler, Geh. Rath — s. J. G. v. Müller 2.

Bülow, Gabriele von, geb. von Humboldt — s. Menzel 891. 892.
— Heinrich von, Staatsmann — s. Diez 11.
— von, Major — s. Krüger 293.
Bulgarien, Thaddäus, Schriftsteller — s. Diez 12.
Bussler, E., Geh. Hofrath — s. Menzel 893.
— E. F., Hofrath — s. Krüger 294.
Byström, Johan Niklas, Bildhauer — s. Suhrlandt 9.
Caatz, Karl Ludwig, Maler — s. Weitsch 16.
Caldoni, Vittoria — s. J. Schnorr von Carolsfeld 69. 70.
Cambridge, Auguste, Herzogin von — s. Diez 13.
— George, Prinz von — s. Diez 14.
Canitz, Graf, Flügel-Adjutant — s. Menzel 894.
Capecelatro, Bischof von Tarent — s. Suhrlandt 10. 11.
Carolath-Beuthen, Edmund, Prinz — s. Diez 57.
— Hans Karl, Fürst — s. Menzel 1145.
— Heinrich Karl Wilhelm, Fürst, General — s. Krüger 87.
Catel, Franz, Maler — s. Suhrlandt 12.
Caucig, Franz, Maler — s. Suhrlandt 13.
Chamisso, Adalbert von, Dichter u. Naturforscher — s. Weiss 1.
Chasot, Franz Isaak von — s. Menzel 1147.
Chatham, William Pitt, Graf von, Staatsmann — s. Menzel 125. 1212.
Chauvin, Pierre, Maler — s. Suhrlandt 14.
Chodowiecki, Daniel, Maler u. Kupferstecher — s. Menzel 1148—1150.
— Jeanne, geb. Barez — s. Menzel 1151.
Clodt-Jürgensburg, Peter von, Bildhauer — s. Diez 15.
Cocceji, Samuel von, Grosskanzler — s. Menzel 72. 1153.
Cocchi, J., Maler — s. Suhrlandt 15.
Conrad, Lieutenant a. D. — s. Krüger 295.
Cornelius, Peter von, Maler — s. Diez 16. Krüger 296. Lohde 3. Rehbenitz 1. Suhrlandt 16.
Cottenham, Lord — s. Diez 17.
Cramer, J. A., Baurath — s. Krüger 88.
Crelinger, Auguste, Sängerin — s. Krüger 89.
Cremer, L., Student — s. Fr. Werner 61.
Cretius, Constantin, Maler — s. Cretius 1.
Cumberland, Ernst August, Herzog von — s. Hensel 11.
— Friederike, Herzogin von — s. Hensel 36.
Curschmann, Karl Friedrich, Komponist — s. Krüger 90.
Curtius, Ernst, Geh. Regierungsrath, Historiker u. Archäolog — s. Fr. Werner 11.
Daege, Eduard, Maler — s. Ed Meyerheim 7.
Dahl, Johann Christian, Maler — s. Suhrlandt 17.
D'Angers, Pierre Jean David, Bildhauer — v. Neureuther 1
Dankbehr, von, General-Lieutenant — s. Menzel 895.

D'Argens, Jean Baptiste de Boyer, Marquis, Schriftsteller — s. Menzel 1112. 1124.
D'Auvry, General — s. Krüger 13.
Decker, Pauline von, geb. von Schätzell, Hofopernsängerin — s. Krüger 91.
— Rudolf, Hofbuchdrucker — s. Krüger 92.
Decoene, Henri, Maler — s. Diez 18.
Denina, Carlo, Schriftsteller — s. Menzel 1112.
Denis, Simon Alexandre Clément, Maler — s. Suhrlandt 18.
Derfflinger, Georg, Reichsfreiherr von, General-Feldmarschall — s. Menzel 1155.
Desselmann, Johann Friedrich, Stadtverordneten-Vorsteher — s. Krüger 297.
D'Este, Alessandro, Bildhauer — s. Suhrlandt 21.
Devrient, Ludwig, Schauspieler — s. Th. Hildebrandt 8. 9.
Dieffenbach, Johann Friedrich, Chirurg — s. Krüger 93. 298.
Diehr, Deputirter — s. Krüger 299.
Dieterich, Deputirter — s. Krüger 300.
Dietrich, Deputirter — s. Krüger 301.
— von — s. Menzel 1163.
Dönhoff, August Hermann, Graf von, Diplomat u. Landhofmeister — s. Menzel 896.
Dörpfeld, U., Student — s. Fr. Werner 62.
Dohme, R., Hofrath — s. Menzel 897.
Dohna, Karl Friedrich Emil, Graf von, General-Feldmarschall — s. Krüger 94.
Dohna-Lauck, Graf von — s. Menzel 898.
Dohna-Schlobitten, Graf Richard von, Landhofmeister — s. Menzel 899.
Dohna-Schlodien, Graf von — s. Menzel 900.
Dorgerloh, A., — s. Fr. Werner 12.
Dräseke, Johann Heinrich Bernhard, Bischof u. Domprediger — s. Schoener 1. Suhrlandt 19.
Drepper, Franz, Bischof von Paderborn — s. Schraudolph 43.
Droste-Vischering, Kaspar Maximilian von, Bischof von Münster — s. Barenburg 1.
Du Bois-Reymond, Emil, Geh. Medizinalrath, Physiolog — s. Fr. Werner 10.
Duhan — s. Menzel 1164.
Du Mont, J. — s. Burger 4.
Dunker, Friedrich Wilhelm von, Oberst — s. Krüger 95.
— Alexander, Hofbuchhändler und Major d. R. — s. Fr. Werner 13.
— Karl Friedrich Wilhelm, Stadtrath u. Bürgermeister — s. Fr. Werner 14.
Durlet, François, Architekt — s. Diez 19.
Dyckmans, Joseph Laurens, Maler — s. Diez 20.
Eberhard, Konrad, Bildhauer — s. Diez 21.

Eberty, Eduard, Syndikus — s. Fr. Werner 15.
Eckard, Sanitätsrath — s. Krüger 96.
Eckardstein, von — s. Krüger 97.
Eckersberg, Christoffer Vilhelm, Maler — s. Suhrlandt 20.
Edler, Marie, geb. Bendemann — s. Bendemann 3.
Egede, Paul, Pfarrer — s. Menzel 1165.
Ehrhardt, Adolf, Maler — s. Lessing 3.
Eichmann, Dr., Ober-Präsident — s. Menzel 901.
Elsholtz, Ludwig, Maler — s. Krüger 98.
Encke, Erdmann, Bildhauer — s. Fr. Werner 16.
Espartero, Don Baldomero, Herzog von Vittoria, General u. Staatsmann — s. Diez 25.
Esslair, Ferdinand, Schauspieler — s. Diez 26.
Etzdorf, Christian, Maler — s. Diez 27.
Eulenburg, Botho Graf zu, Regierungs-Präsident — s. Menzel 896.
Eunicke, Sänger — s. Krüger 302.
Eylert, Rulemann Friedrich, Theolog — s. Krüger 303.
Fabre, François Xavre, Maler — s. Suhrlandt 22.
Falkenstein, von, General-Lieutenant — s. Menzel 895.
Falkmann, Anton, Banquier — s. Krüger 99.
Fearnley, Thomas, Maler — s. Neureuther 6.
Feddersen, Christian — s. Burger 5.
Ferri, Luigi di Bologna, Franziskaner — s. Overbeck 6.
Fickert, Deputirter — s. Krüger 304.
Fischer, Deputirter — s. Krüger 305.
Flemming, Graf, Gesandtschafts-Attaché — s. Menzel 1.
Förster, Friedrich, Dr., Schriftsteller — s. Krüger 100.
Follet, Sir William — s. Diez 28.
Folo, Giovanni, Kupferstecher — s. Suhrlandt 23.
Fontane, Theodor, Schriftsteller — s. Liebermann 27. Fr. Werner 17.
Fontenelle, Bernhard le Bovier, Schriftsteller — s. Menzel 143.
Formey, Johann Heinrich Samuel, Schriftsteller — s. Menzel 1114.
Fouqué, Heinrich August, Freiherr de la Motte, General — s. Menzel 1168.
Franke, Bürgermeister — s. Pietsch 14.
Franklin, Benjamin, Staatsmann — s. Menzel 90. 1169.
Frankreich, Louis XV., König von — s. Menzel 124. 128. 1170.
— Marie Amélie, Königin von — s. Diez 29.
— Marie Antoinette von — s. Menzel 1170a.
— Marie Josephine Dauphine von — s. Menzel 80.
Frick, Georg Friedrich Christoph Geh. Regierungsrath u. Direktor — s. Krüger 101.
Friedrich, Deputirter — s. Krüger 306.
Fries, Elias, Professor — s. Diez 30.

Fries, Ernst, Maler — s. Fries 100.
Frommel, Karl Ludwig, Maler u. Kupferstecher — s. Suhrlandt 24.
Führich, Joseph, Maler — s. Steinle 13.
Fürstenstein, Graf, Kammerherr — s. Menzel 902.
Funk, Heinrich, Maler — s. Krüger 102.
Gärtner, Friedrich von, Architekt — s. Diez 31.
Gagern, Heinrich von — s. Felsing 1.
Gailing, G. F., Geh. Rechnungsrath — s. Menzel 893.
Gamba, Enrico, Maler — s. Steinle 27.
Gandersheim, Therese Natalie, Aebtissin zu — s. Menzel 1171.
Gardemin, Polizei-Kommissar — s. Krüger 307.
Gau, Christian, Architekt — s. Suhrlandt 25.
Geefs, Fanny, geb. Corr — s. Diez 32.
— Jozef, Bildhauer — s. Diez 33.
— Willem, Bildhauer — s. Diez 32.
Geibel, J., Theolog — s. Suhrlandt 26.
Geissel, Johannes von, Kardinal u. Erzbischof von Köln — s. Schraudolph 44.
Geissler — s. Burger 6.
Gellert, Christian Fürchtegott, Dichter — s. Menzel 1172.
Gendre, Oberst — s. Krüger 495.
Gerbel, Artillerieoffizier — s. Krüger 495.
Gerlach, von, Polizeipräsident — s. Krüger 103.
— Ludwig Friedrich Leopold von, General — s. Krüger 104.
Gern, jun., Albert Leopold, Schauspieler — s. Krüger 105.
Gersdorf, Baron von — s. Diez 34.
Girometti, Giuseppe, Medailleur — s. Suhrlandt 27.
Glatz, S., Hofzimmermeister — s. Krüger 106.
Gloucester, Mary, Herzogin von — s. Diez 35.
— Sophie, Prinzessin von — s. Diez 36.
Gmelin, Dr. — s. J. G. v. Müller 1.
— Wilhelm Friedrich, Kupferstecher — s. Suhrlandt 28.
Gneisenau, August Graf Neithardt von, General-Feldmarschall — s. Menzel 1173.
Görres, Jakob Joseph von, Gelehrter u. Publizist — s. Diez 37.
Görzke, Joachim Ernst von, General — s. Menzel 1174.
Goethe, Johann Wolfgang von, Dichter — s. H. Müller 1. Pietsch 40.
Götting, — s. Burger 7.
Götze, Ernst Ludwig von, General-Major — s. Menzel 1175.
Goltz, Karl Friedrich, Graf von, Generalmajor — s. Menzel 903.
Gordon, von, Lieutenant — s. Menzel 1176.
Gossler, Gustav von, Staatsminister — Fr. Werner 18.
Gotter, Gustav Adolf, Graf, Staatsmann — s. Menzel 147. 1177.
Grabbe, Christian, Dichter — Th. Hildebrandt 5.
Grabow, von, General — s. Menzel 904.
Graham, Sir James Robert George, Staatsmann — s. Diez 38.

Granet, François Marius, Maler — s. Suhrland 29.
Grassi, Giuseppe, Maler — s. Grassi 1. Suhrlandt 30.
Grassigny, Françoise, Madame de, geb. Gräfin Issenburg — s. Menzel 1187.
Graun, Karl Heinrich, Komponist — s. Menzel 1178.
Greiff, J. Wirkl. Geh. Regierungsrath — s. Fr. Werner 19.
Grekoff, Rittmeister — s. Krüger 493.
Grimm, Jakob, Sprachforscher — s. Krüger 309.
—, Rudolf, Radirer — s. Lessing 4.
—, Wilhelm, Sprachforscher — s. Krüger 310.
Gröben, Graf von der — s. Hensel 23. 24.
—, Karl, Graf von der, Oberst — s. Krüger 107.
—, Karl Joseph von der, General — s. Menzel 905.
Grolman, Karl Wilhelm von, General — s. Diez 39.
—, Wilhelm Heinrich von, Kammergerichts-Präsident — s. Krüger 108.
Gropius, Fritz — s. Krüger 311.
—, Karl Wilhelm, Maler — s. Krüger 71.
Grospietsch, Florian, Maler — s. Grospietsch 1.
Grossbritannien, Adelaide, Königin von — s. Diez 22.
—, Albert, Prinz-Consort von — s. Diez 24.
—, Victoria, Königin von — s. Diez 23.
—, Wilhelm (IV.), Prinz von — s. Menzel 1166.
Grotkoss, Deputirter — s. Krüger 312.
Grumbkow, Friedrich Wilhelm von, Generalmajor — s. Menzel 140.
Gruppe, Otto Friedrich, Dr., Schriftsteller — s. Krüger 109.
Günther, Heinrich Johann von, General-Lieutenant — s. Menzel 1179.
Guetelet, Astronom — s. Diez 40.
Guhl, Ernst, Kunstgelehrter — s. Guhl 1.
Gundling, Jakob Paul von — s. Menzel 1167.
Gussow, Karl, Maler — s. Fr. Werner 20.
Haack, Julie, Gräfin, geb. von Marschall — s. Hensel 45.
Hackeborn, Wolf Christoph von, General-Lieutenant — s. Menzel 1174.
Haddik, Andreas, Graf von, Feldmarschall — s. Menzel 1180.
Häseler, E., Graf von, Schlosshauptmann und Kammerherr — s. Menzel 909.
Hagen, A., Stadtkämmerer — s. Fr. Werner 21.
—, O. von der, Geh. Regierungsrath — s. Fr. Werner 22.
Hagn, Charlotte von, Schauspielerin — s. Krüger 110.
Hake, Gräfin von — s. Menzel 907.
—, Virginie, Comtesse von — s. Menzel 908.
Hammer, Clemens — s. Schraudolph 41.
Hanemann, Maurermeister — s. Krüger 313.
Hannover, Ernst August, König von — s. Krüger 7.
Hansen, Peter Andreas, Astronom — s. Diez 41.

Hardenberg, Karl August, Fürst von, Staatsmann — s. Schröder 1.
Hasselgren, Gustav Eric, Maler — s. Suhrlandt 31.
Hauck, Georg Gustav Philipp, Hofrath, Arzt — s. Krüger 111.
Heine, Heinrich, Dichter — s. Diez 42.
Heinike, Deputirter — s. Krüger 314.
Heinlein, Heinrich, Maler — s. Neureuther 2.
Helmholtz, Hermann von, Wirkl. Geh. Regierungsrath, Physiker u. Physiolog — s. Fr. Werner 23.
Hénault, Charles Jean François, Präsident u. Oberhofmeister — s. Menzel 152.
Henneberg, Rudolf, Maler — s. Passini 1.
Henning, Adolf, Maler — s. Krüger 112.
Hensel, Wilhelm, Maler — s. Krüger 113.
Henselt, Adolf, Pianist u. Componist — s. Diez 43.
Hertzberg, Ewald Friedrich, Graf von, Staatsmann — s. Menzel 1181, 1182.
Herzberg, R. von, Musikdirektor — s. Menzel 910.
Hessen, Auguste, Kurfürstin von — s. Diez 44.
—, Caroline, Prinzessin von — s. Diez 45.
—, Georg, Prinz von — s. Hensel 15.
—, Wilhelm, Landgraf zu — s. Diez 47.
—-**Philippsthal-Brachfeld**, Ernst, Prinz von — s. Diez 46.
Heyde, Heinrich Sigismund von der, Oberst — s. Menzel 191.
Heydt, August von der, Staatsminister — s. Menzel 911. 912.
Heym jun., Arzt — s. Krüger 114.
Hildebrandt, — s. Ed. Hildebrandt 1.
—, Frau — s. Ed. Hildebrandt 2.
—, Theodor, Maler — s. Lessing 5. Suhrlandt 32.
Hill, Sir Rowland, Generalpostmeister — s. Diez 49.
Hiltensperger, Johann Georg, Maler — s. Diez 48.
Hindersin, Gustav Eduard von, General-Lieutenant — s. Menzel 913.
Hitzig, Julius Eduard, Schriftsteller und Kriminalist — s. Krüger 315.
Hobrecht, James, Stadtbaurath — s. Fr. Werner 24.
Höfchen, Adolf — s. Burger 8.
Hofen, Kalau von, Rittmeister — s. Menzel 1183.
Hoff, Karl von, Geolog — s. Diez 50.
Hoffmann, Georg, Maler — s. Erhard 2. 3.
—, Ludwig Friedrich Wilhelm, General-Superintendent — s. Menzel 914.
Hohenlohe-Ingelfingen, Adolf, Prinz zu — s. Menzel 915. 916.
—, Kraft, Prinz zu, General — s. Menzel 917.
—-**Oehringen**, Friedrich Wilhelm Eugen Karl Hugo, Herzog von Ujest, General — s. Menzel 990.
Hohenthal, Gräfin — s. Menzel 918.
Hohenzollern, Friedrich, Prinz von — s. Fr. Werner 25.

Hohenzollern-Sigmaringen, Karl Anton, Fürst von, Minister-Präsident — s. Menzel 919. 921.
Hollmann, August, Kaufmann u. Stadtrath — s. Krüger 316.
Holstein, Waldemar, Prinz von — s. Menzel 922.
Hopfen, Hans, Schriftsteller — s. Fr. Werner 26.
Hopfgarten, August, Maler — s. Krüger 79.
Horn, Dr., Geh. Ober-Medizinalrath — s. Menzel 893.
Horny, Franz, Maler — s. Overbeck 7.
Hotho, Heinrich Gustav, Kunsthistoriker — s. Krüger 317.
Huberich, Hans — s. Menzel 1184. 1185.
Hübner, Rudolf Julius, Maler — s. Krüger 115.
Hülsen, Botho von, General-Intendant — s. Menzel 923.
— Johann Dietrich von, General-Lieutenant — s. Menzel 1186.
Humbert, Juwelier — s. Krüger 116.
Humboldt, Alexander von, Naturforscher — s. Diez 51. Krüger 117. 318. Löffler 1.
Hummel, Karl, Maler — s. Diez 52.
Hundt, C. F., Hauptbankdirektor — s. Krüger 118.
Hyblot, Adjutant — s. Menzel 193.
Illaire, E. E., Wirkl. Geh. Kabinetsrath — s. Menzel 924.
Immermann, Karl, Dichter — s. Lessing 6.
Ingres, Jean Auguste Dominique, Maler — s. Suhrlandt 34.
Jacobi, Moritz Hermann von, Physiker u. Techniker — s. Diez 53.
Jacobs, Jacob, Maler — s. Diez 54.
— Paul Emil, Maler — s. Suhrlandt 33.
Jahn, Medizinalrath — s. Diez 55.
— S., Deputirter — s. Krüger 319.
Janssen, Peter, Maler — s. Camphausen 46.
Jaschwill, Fürst, Kommandeur — s. Krüger 510.
Jefferson, Thomas, Präsident — s. Menzel 90.
Jehle, Johann, Bürgermeister — s. Knaus 13.
Jentzen, Friedrich, Lithograph — s. Krüger 79. Rohrbach 1.
Joncovsky, General u. Staatsrath — s. Diez 56.
Jordan, Charles Etienne, Philosoph u. Historiker — s. Menzel 1188.
— Max, Geh. Ober-Regierungsrath u. Direktor — s. Fr. Werner 27.
— Rudolf, Maler — s. Lessing 7.
Jusseff, von, Capitain — s. Krüger 510.
Kahlemann, Maler — s. Weitsch 1.
Kalckreuth, Friedrich Adolf, Graf von, Feldmarschall — s. Menzel 1189.
Kameke, Albrecht Friedrich Ernst, Graf von, Gesandtschafts-Attaché — s. Krüger 120.
Katte, Gottfried Friedrich Wilhelm von, Oberst — s. Krüger 121.
Kaulbach, Therese, Mutter von W. v. Kaulbach. — s. Kaulbach 10.

Kaulbach, Wilhelm von, Maler — s. Neureuther 5.
Kaunitz, Wenzel Anton Dominik, Fürst von, Graf v. Rietberg, Staatsmann — s. Menzel 83.
Keibel, Kaufmann u. Stadtrath — s. Krüger 320.
Keiser, Max, Maler — s. Suhrlandt 35.
Keith, George, gen. Mylord Marishal — s. Menzel 1193. 1481 (?)
— Jakob, General-Feldmarschall — s. Menzel 82. 171. 194.
Keller, A., Graf von, General-Lieutenant — s. Menzel 925. 926.
Kent, Victoria, Herzogin von — s. Diez 58.
Keppler, S. — s. Krüger 321.
Keyser, Nicaise de, Maler — s. Diez 59.
Keyserlingk, Graf — s. Menzel 927.
— Dietrich, Graf von — s. Menzel 1195.
Kiel, C. L. von, General — s. Diez 60.
Kinkel, Gottfried, Dichter — s. Weiss 2.
Kirchner, R., Landgerichtsrath — s. Fr. Werner 28.
Kiss, August, Bildhauer — s. Krüger 122. Suhrlandt 36.
Kitzing, Deputirter — s. Krüger 322.
Klein, Johann Adam, Maler u. Radirer — s. Erhard 5—8.
Kleist, von, General-Major — s. Menzel 195.
— Franz Ulrich von, General-Lieutenant — s. Menzel 1197.
Klemme, A. — s. Burger 9.
Klenze, Leo von, Architekt — s. Diez 61.
Kloeber, August von, Maler — s. Krüger 123.
Knaus, Ludwig, Maler — s. Fr. Werner 29.
Knerk, Geh. Ober-Regierungsrath — s. Menzel 928.
Knesebeck, Karl Friedrich von dem, Feldmarschall — s. Diez 62.
Kniphausen, Baron von — s. Menzel 83
Knobelsdorff, Hans Georg Wenzeslaus von, Architekt — s. Menzel 1198.
Koch, Joseph Anton, Maler — s. Suhrlandt 37.
Kochanoff, Offizier — s. Krüger 499.
Kögel, Rudolf, Ober-Hof- u. Dom-Prediger — s. Fr. Werner 30.
Köhler, Christian, Maler — s. Lessing 8.
Königsmarck, H., Graf von, Lieutenant — s. Krüger 124.
Kolbe, Karl Wilhelm d. ä., Maler — s. G. Schadow 41.
Kopernikus, Nikolaus, Astronom — s. Pietsch 49.
Kortüm, C. W., Geh. Regierungsrath — s. Krüger 125.
Kossacofsky, von, Capitain — s. Krüger 508.
Krafft, August Georg von, Oberst — s. Krüger 323.
— Peter, Maler — s. Suhrlandt 38.
Krause, G., Schlächtermeister — s. Krüger 324.
— Wilhelm, Maler — s. Krüger 98.
Krausnick, Heinrich Wilhelm, Oberbürgermeister — s. Krüger 127.
Kretzschmer, Heinrich, Maler — s. Lessing 9.
Krigar, Heinrich, Maler — s. Krigar 1. 2.

Kriloff, Staatsrath — s. Diez 63.
Krüger, Franz, Maler — s. Krüger 1.
— Johanna, geb. Eunicke — s. Krüger 128. 325.
Krusenstern, Adam Johann von, Admiral u. Reisender — s. Diez 64.
Krutisch, A. von, Rittmeister — s. Krüger 129.
Kühne, Ludwig Samuel Bogislaw, Geh. Ober-Finanzrath — s. Krüger 130.
Kugler, Franz, Kunsthistoriker — s. Krüger 131.
Kunowski, von, General-Lieutenant — s. Menzel 929.
Kuntze, Prediger — s. Krüger 326.
Kurts, E. C., Direktor — s. Krüger 132.
Lafontaine, Jean de, Fabeldichter — s. Menzel 1199.
Lampi d. j., Johann Baptist von, Maler — s. Suhrlandt 40.
Lamprecht, G. C. F., Präsident — s. Krüger 133.
Landi, Gasparo, Maler — s. Suhrlandt 39.
Langenthal, Madame, nachherige Fürstin Hardenberg — s. Caffé 1.
Langhans, Karl Ferdinand, Architekt — s. Krüger 134.
Lauer, Gustav von, Dr., General- u. Leibarzt — s. Menzel 930.
Launay, Marc Antoine, André de la Haye de — s. Menzel 1112.
Ledebur, Karl von, Oberstlieutenant — s. Krüger 135.
Lehnen, Jakob, Maler — s. Lessing 10.
Leibniz, Gottfried Wilhelm, Philosoph — s. Menzel 1200.
Leighton, Frederic, Maler — s. Steinle 27.
Leithold, Wilhelm von, Fähndrich — s. Menzel 554a.
Lemoine — s. Löffler 2.
Lenné, Peter Joseph, Gartendirektor — s. Krüger 131.
Lennich, W., Maler — s. Camphausen 3.
Leo, F. A., Professor — s. Fr. Werner 31.
Lessing, Gotthold Ephraim, Dichter — s. Menzel 1201.
— Julius, Geh. Regierungsrath u. Direktor — s. Fr. Werner 32.
L'Estocq — s. Menzel 1204.
Lethière, Guillaume Guillon, Maler — s. Suhrlandt 41.
Leuchtenberg, Marie, Herzogin von — s. Diez 66.
— Maximilian, Herzog von — s. Diez 65.
Leutze, Emanuel, Maler — s. Lessing 11.
Leys, Hendrik, Maler — s. Diez 67.
Lichtenstein, Martin Heinrich Karl, Naturforscher — s. Krüger 136.
— S., Dr., Schriftsteller — s. Neureuther 7.
Liebermann, Frl. — s. Liebermann 7.
Liegnitz, Fürstin von, geb. Gräfin Auguste von Harrach — s. Krüger 137.
Liman, L., Architekt — s. Suhrlandt 42.
Lind, Jenny, Sängerin — s. Sagert 1.
Lindau, Paul, Schriftsteller — s. Fr. Werner 33.

Lipphardt, Karl Eduard von — s. Neureuther 8.
Liszt, Franz, Klaviervirtuose u. Komponist — s. W. v. Kaulbach, 16. Madrazo 2.
— Frl., Sängerin — s. Diez 68.
Lloyd, N. L. (?) — s. Diez 70.
Löwenstein, Constantin, Fürst zu, General-Adjutant — s. Diez 69.
Lottum-Wylich, Graf, General — s. Krüger 138.
Lucius von Ballhausen, Robert, Staatsminister — s. Fr. Werner 34.
Ludwig, C. — s. Knaus 17.
Ludy, Kupferdrucker — s. Knaus 7.
Lüderitz, Kunsthändler — s. Krüger 98. 139.
Lüders, Hermann, Maler — s. Fr. Werner 35.
Lüdike, Deputirter — s. Krüger 327.
Lund, Johann Ludwig, Maler — s. Suhrlandt 43.
Lwoff, Adjutant — s. Diez 72.
Lyndhurst, Lord — v. Diez 71.
Madrazo, Frederico de, Maler — s. Suhrlandt 44.
Märtens — s. Krüger 328.
Magnus, Eduard, Maler — s. Krüger 140. Menzel 1115.
Malow, S., Deputirter — s. Krüger 329.
Maltzahn, Frau von — s. Hensel 50.
Mandel, Eduard, Kupferstecher — s. Mandel 1.
— Marie, geb. Eichhorn — s. Mandel 2.
Manderstjerna, C. von, Generallieutenant — s. Diez 73.
Mantius, Eduard, Kammersänger — s. Krüger 141.
Marggraff, A., Stadtrath — s. Fr. Werner 36.
Marheineke, Philipp Konrad, D. Theolog. — s. Krüger 142.
Maron — s. Löffler 3.
Marrot, S., Prediger — s. Krüger 330.
Marwitz, Friedrich August Ludwig von der, General-Lieutenant — s. Menzel 1205.
Masquerier, John James, Maler — s. Suhrlandt 45.
Massimo, Marchese — s. Overbeck 8.
Maybach, Albert von, Staatsminister — s. Fr. Werner 37.
Mecklenburg-Schwerin, Alexandra, Erbgrossherzogin von — s. Hensel 37.
— Friedrich Wilhelm Nikolaus, Herzog von — s. Menzel 931. 932.
— Paul Friedrich, Erbgrossherzog von — s. Hensel 14.
Mecklenburg-Strelitz, Augusta Caroline, Erbprinzessin von — s. Diez 74.
— Karl Friedrich August, Herzog von, General — s. Hensel 12. 13.
Medici, Lorenzo Magnifico — s. Camphausen 43.
Melanchthon, Philipp, Praeceptor Germaniae — s. Pietsch 24.
Melbourne, Lord — s. Diez 75.

Mellin, Archäolog — s. Suhrlandt 46.
Mendelssohn, Joseph, Banquier — s. Krüger 331.
Menzel, Adolph von, Maler — s. Burger 10. Krüger 143. Magnus 7. Menzel 1—5.
Metastasio, Pietro, Dichter — s. Menzel 1206.
Mettfessel, Albrecht Gottlieb, Liedercomponist — s. Diez 76.
Metz, Conrad Martin, Kupferstecher — s. Suhrlandt 47.
Meybrinck, Stadtrath — s. Fr. Werner 38.
Meyer, Conrad Ferdinand, Dichter — s. Stauffer-Bern 6.
— von, Maler — s. Diez 77.
Meyerbeer, Giacomo, Komponist — s. Diez 78. Krüger 332.
Meyerheim, Eduard Friedrich, Maler — s. Krüger 79.
Michaelis, Frau, geb. Eunicke — s. Krüger 333.
Minutoli, Julius von, Staatsmann — s. Diez 79.
Mirabeau, Honoré Gabriel Riqueti, Graf, Politiker — s. Menzel 95.
Mitschurin, Capitain — s. Krüger 498.
Modena, Graf — s. Hensel 27.
Moeves, Karl Eduard, Stadt-Syndicus — s. Krüger 334.
Moltke, Hellmuth Graf von, Feldmarschall — s. L. Geyger 2. Knaus 5. 6. Menzel 933.
Mommsen, Theodor, Professor — s. Fr. Werner 39.
Monten, Carl Wilhelm, Notar — s. Monten 1.
Monts, Graf von, General-Lieutenant — s. Menzel 879.
Morelli, Sänger — s. Weitsch 2.
Morpeth, Lord — s. Diez 80.
Moser, J. C. F., Baurath — s. Krüger 144.
Mozart, Leopold, Musiker — s. Menzel 1207.
— Marianne — s. Menzel 1207.
— Wolfgang Amadeus — s. Menzel 1207.
Mücke, Heinrich, Maler — s. Oppenheim 1.
Müffling, Friedrich Karl Ferdinand, Feldmarschall — s. Krüger 145.
Müller, Deputirter — s. Krüger 336.
— Friedrich, Dichter u. Maler — s. Suhrlandt 37.
— Johann Georg, Bischof von Münster — s. Schraudolph 46.
— Karl Christian, Kabinetsrath — s. Krüger 146.
— S., Deputirter — s. Krüger 335.
Münchow, Graf, Minister — s. Menzel 1208.
Nassau, Adolph, Herzog von — s. Diez 81.
— Johann Moritz, Fürst von — s. Menzel 134.
— Pauline, Herzogin von — s. Diez 82.
— Theodor, Herzog von — s. Suhrlandt 48.
Natzmer, Dubislaw Gneomar von, General-Feldmarschall — s. Menzel 1209. 1210.
— Oldwig von, General — s. Diez 83.
Navez, François Joseph, Maler — s. Diez 84.
Nerenz, Wilhelm, Maler — s. Lessing 12.

Nernst, F., Oberpostdirektor — s. Krüger 147.
Neumann, August Wilhelm von, General — s. Krüger 148. 149.
Neureuther, Eugen, Maler — s. Diez 85.
Newton, Isaak, Physiker u. Astronom — s. Pietsch 5.
Niederlande, Friedrich, Prinz der — s. Krüger 150.
— Marianne, Prinzessin der — s. Hensel 34.
Nietner, C., Geh. Justizrath — s. Krüger 151.
Nobile, Peter, Architekt — s. Suhrlandt 49.
Noorden, J. M. van der — s. Burger 11.
Normann, Rudolf von, Maler — s. Lessing 13.
Nostiz, August Ludwig Ferdinand, Generallieutenant — s. Krüger 152.
Obstfelder, H. von, Wirkl. Geh. Ober-Finanzrath — s. Menzel 934.
Oelsen, Familie von, Porträtgruppe — s. Kügelgen 1.
Oer, Theobald von, Maler — s. Lessing 14.
Oesterreich, Franz I., Kaiser von Oesterreich u. deutscher Kaiser — s. Menzel 1211.
— Joseph (II.), Kronprinz von — s. Menzel 1211.
— Joseph II., Kaiser von Oesterreich u. deutscher Kaiser — s. Menzel 130.
— Maria Theresia, Kaiserin von Oesterreich u. Königin von Ungarn — s. Menzel 1211.
Olberg, Eduard von, Hauptmann — s. Krüger 153.
Olbers, Heinrich Wilhelm Matthaeus, Astronom — s. Suhrlandt 50. 51.
Olfers, Hedwig Frau von, geb. v. Staegemann — s. Krüger 154.
— Ignaz Franz Werner Maria von, General-Direktor — s. Krüger 155. Menzel 935.
Oliva, Pepita de, Tänzerin — s. G. Richter 3.
Oriola, Graf von — s. Krüger 156.
— L. Gräfin von — s. Menzel 936.
Orléans, Helene, Herzogin von — s. Diez 86.
Orlowsky, Alexander Ossipowitsch, Maler — s. Orlowsky 7.
Osten, Albrecht Heinrich von der, Lieutenant — s. Krüger 157.
Overbeck, Charlotte — s. Overbeck 10.
— Christian Adolf, Bürgermeister — s. Overbeck 9. Suhrlandt 52.
— Elisabeth — s. Overbeck 9.
— Friedrich, Maler — s. Geselschap 198. Madrazo 1. Overbeck 1—3. Pforr 3. Suhrlandt 16.
— Hans — s. Overbeck 9.
Paalzow, Henriette von, Schriftstellerin — s. Krüger 337.
Paelinck, Joseph, Maler — s. Suhrlandt 53.
Palmerston, Viscount Henry John Temple, Staatsmann — s. Diez 87.
Pappenheim, Karl Graf, General — s. Diez 88.
Patow, Erasmus Robert von, Staatsminister — s. Menzel 937. 938.

Paulsdorf, Marianne Frau von, geb. Schlegel — s. G. Schadow 21.
Peel, Sir Robert, Staatsmann — s. Diez 89.
Peisker, C. F., Geh. Hofrath — s. Menzel 939.
Perponcher, Gräfin von — s. Hensel 47—50.
— Friedrich Graf von, Hofmarschall — s. Menzel 940. Fr. Werner 40.
Peters, Deputirter — s. Krüger 338.
Petter, Anton, Maler — s. Suhrlandt 54.
Peucker, Eduard von, General — s. Menzel 941.
Peuker, Capitain — s. Krüger 499.
Pfeil, Graf — s. Menzel 942.
Pforr, Franz, Maler — s. Overbeck 11.
Pfranger, E., Theolog — s. Diez 90.
Philipps, Thomas, Maler — s. Suhrlandt 55.
Pichler, Ludwig, Medaillen- u. Gemmenschneider — s. Suhrlandt 56.
Pickersgill, Henry, Maler — s. Suhrlandt 57.
Pietsch, Ludwig, Schriftsteller — s. Fr. Werner 41.
Pinniss, Domprobst — s. Schraudolph 42.
Pirch, von — s. Hensel 29.
Plüddemann, Hermann, Maler — s. Lessing 15.
Podewils, von — s. Hensel 30.
— Heinrich, Graf von, Staatsminister — s. Menzel 1153. 1213.
Polen, August II., König von — s. Menzel 1126. 1170.
— August III, König von — s. Menzel 80. 1170. 1265.
— Stanislaus I., Leszcynski, König von — s. Menzel 1214.
Pompadour, Jeanne Antoinette Poisson, Marquise de — s. Menzel 138.
Pose, Eduard Wilhelm, Maler — s. Lessing 16.
Preller, Friedrich, Maler — s. Diez 91.
Preussen, Adalbert, Prinz von — s. Menzel 966. 967.
— Albrecht, Prinz von — s. Hensel 10. Menzel 969. 970.
— Alexander, Prinz von — s. Menzel 971. 972.
— Alexandrine, Prinzessin von — s. Menzel 968.
— Amalie, Prinzessin von — s. Menzel 1252—1254.
— August, Prinz von — s. Hensel 6. Krüger 6.
— August Wilhelm, Prinz von — s. Menzel 208. 1257. 1258.
— Elisabeth Christine, Königin von, geb. Prinzessin von Braunschweig-Bevern — s. Menzel 1219.
— Friedrich I., König von — s. Menzel 1215. 1216.
— Friedrich II., König von — s. Camphausen 10. 21. 28. Menzel 61. 62. 1110. 1220—1240. 1243—1248. K. Fr. Schulz 1. Wolf 4. 5.
— Friedrich, Prinz von — s. Krüger 162.
— Friedrich Albrecht, Prinz von — s. Menzel 973—975.
— Friedrich Heinrich Ludwig, Prinz von — s. Menzel 1256. 1257.
— Friedrich Karl, Prinz von — s. Menzel 952. 961—963.

Preussen, Friedrich Karl, Prinzessin von — s. Menzel 964. 965.
— Friedrich Wilhelm I., König von — s. Menzel 1126. 1167. 1217.
— Friedrich Wilhelm (II.), Kronprinz von — s. Camphausen 11. Menzel 1259.
— Friedrich Wilhelm III., König von — s. Krüger 2—5. Pietsch 6. 21. G. Schadow 29. Wolf 15. 16.
— Friedrich Wilhelm IV., König von — s. Hensel 7. Otto 1.
— Friedrich Wilhelm, Kronprinz von — s. L. Geyger 3. Hecht 1. Menzel 951. 952. Wisniewski 5.
— Georg, Prinz von — s. Th. Hildebrandt 3. Menzel 976—978.
— Heinrich, Prinz von — s. Menzel 172. 207.
— Karl, Prinz von — s. Hensel 9. Krüger 163. Menzel 957. 958.
— Karl, Prinzessin von — s. Menzel 960.
— Luise, Königin von — s. Buchhorn 2—4. G. Schadow 29.
— Luise, Prinzessin von, geb. Prinzessin von Radziwill — s. Hensel 35. 38.
— Marie, Prinzessin von — s. Eichens 1.
— Sophie Charlotte, Königin von — s. Menzel 123. 1200. 1216.
— Sophie Dorothea, Königin von — s. Menzel 1170. 1218. 1219.
— Victoria, Kronprinzessin von — s. Menzel 954—956. Wisniewski 5.
— Waldemar, Prinz von — s. Krüger 159.
— Wilhelm I., König von — s. Camphausen 23. 24. Hensel 8. Krüger 160. Menzel 943. 944. Pietsch 22. Wisniewski 5.
— Wilhelm, Prinz von — s. Diez 92. Hensel 5. Krüger 161.
— Wilhelmine Sophie Friederike, Prinzessin von, Markgräfin von Bayreuth — s Menzel 61. 62. 1125. 1126.
Prittwitz u. Gaffron, Joachim Bernhard von, General — s. Menzel 1260.
— Moritz Karl Ernst von, General-Lieutenant — s. Menzel 979.
Pückler, Graf — s. Menzel 980.
— Graf, Oberst — s. Krüger 165.
— Graf, Staatsminister — s. Menzel 981.
— H., Graf, Ober-Hof- u. Hausmarschall — s. Hensel 25. 26. Krüger 164. Menzel 925. 982.
Puhlmann, Sophie — s. Menzel 1261.
Puttkamer, Robert Victor von, Staatsminister — s. Fr. Werner 42.
Puttkamer-Plauth, Eugen von, Polizei-Präsident — s. Krüger 339.
Quadt von Hüchtenbrock, Ludwig von, General-Major — s. Krüger 166.
Quantz, Johann Joachim, Flötenmeister — s. Menzel 1262.

Rabe, Edmund, Maler — s. Krüger 79.
Raczynski, Athanasius, Graf von — s. Krüger 167.
Radike, Brauer — s. Krüger 340.
Radziwill, Anton, Fürst — s. Fr. Werner 43.
— Anton Heinrich, Fürst — s. Hensel 16.
— Elise, Prinzessin — s. Hensel 40. 41.
— Wilhelm, Fürst, General — s. Hensel 17—19. Krüger 168. Menzel 983.
Rahl, Karl d. ä., Kupferstecher — s. Suhrlandt 58.
— Karl jun., Maler — s. Burger 12.
Rahn, Rudolf, Kupferstecher — s. Neureuther 9.
Ramboux, Johann Anton, Maler — s. Stolzenburg 1.
Ramdohr, Friedrich Wilhelm Basilius von, Jurist u. Schriftsteller — s. Suhrlandt 59.
Randel, Friedrich, Maler — s. Krüger 17.
Raschdorff, Julius, Geh. Regierungsrath, Architekt — s. Fr. Werner 44.
Rauch, Christian Daniel, Bildhauer — s. Diez 93. Krüger 18. 169. 341. 342. Pietsch 23.
Rebell, Joseph, Maler — s. Suhrlandt 60.
Redern, Wilhelm, Graf von, Oberst-Kämmerer — s. Krüger 170. Menzel 985.
Redlitz (?), Joseph, Maler — s. Suhrlandt 61.
Rega, Filippo, Steinschneider — s. Suhrlandt 62.
Reich, von, General — s. Krüger 171.
Reichenbach, Georg von, Ingenieur — s. Suhrlandt 63.
Reichmann, Georg Friedrich, Maler — s. Suhrlandt 64.
Reinick, Robert, Maler — s. Lessing 17.
Reinwald, Christophine, Schillers Schwester — s. Diez 94.
Reitzenstein, H. Wilhelm von, Oberstlieutenant — s. Krüger 173.
Rellstab, Ludwig, Schriftsteller — s. Krüger 174.
Reuss j. L., Adelheid, Fürstin von — s. Diez 96.
— Heinrich XVII., Fürst von — s. Diez 95.
Reuter, Deputirter — s. Krüger 345.
Ribbentrop, Friedrich von, General — s. Buchhorn 6.
Richter, Emil Theodor, Maler — s. Neureuther 10.
Riebe, Deputirter — s. Krüger 344.
Riepenhausen, Franz, Maler — s. Suhrlandt 65.
— Johannes, Maler — s. Suhrlandt 65.
Rietz, Julius, Komponist — s. Th. Hildebrandt 6.
Ritter, Henry, Maler — s. Camphausen 4.
Rittershaus, Emil, Dichter — s. Knaus 8.
Röder, E. von, Kammerherr u. Ceremonienmeister — s. Menzel 986.
Roeder, Karl von, Oberst — s. Krüger 175.
Roesel, Samuel, Maler — s. Krüger 176. 346. Suhrlandt 66.
Rohden, Martin, Maler — s. Suhrlandt 43.
Rohrdorf, C., Kupferstecher — s. Neureuther 11.

Rollin, Charles, Historiker — s. Menzel 145. 146.
Roon, Albrecht Graf von, Staatsminister — s. Menzel 987.
Rosenberg, Capitain — s. Krüger 499.
Ross, W., Prediger — s. Krüger 347.
Rossi, Henriette, Gräfin, geb. Sontag, Sängerin — s. Diez 97.
Rothenburg, Friedrich Rudolf Graf von, General-Lieutenant — s. Menzel 1192.
Rother, Christian von, Finanzminister — s. Krüger 177.
Rottmann, Karl, Maler — s. Diez 98.
Rudorff, von, General — s. Menzel 1263.
Rückert, Friedrich, Dichter — s. Barth 1. Diez 99. Overbeck 12.
Rüthling, Johann Ferdinand, Schauspieler — s. Krüger 178.
Ruscheweyh, Ferdinand, Kupferstecher — s. Suhrlandt 67.
Russell, Lord John, Staatsmann — s. Diez 100.
Russland, Alexander I., Kaiser von — s. Hensel 4. Krüger 8.
— Alexandra Feodorowna, Kaiserin von — s. Diez 102. Hensel 33. Krüger 12.
— Katharina II., Kaiserin von — s. Menzel 81. 86. 1264.
— Nicolaus I., Kaiser von — s. Diez 101. Krüger 9—11.
— Paul, Grossfürst von — s. Menzel 88. 89.
— Peter III., Kaiser von — s. Menzel 129.
Sachse, L. F., Kunsthändler — s. Krüger 179.
Sachsen, Antonie, Kurfürstin von — s. Menzel 1267.
— Friedrich August III., Kurfürst von — s. Wolf 1.
— Johann Friedrich, Kurfürst von — s. Pietsch 19.
— Moritz, Graf von, gen. Marschall von Sachsen — s. Menzel 1266.
Sachsen-Koburg-Gotha, Ernst, Erbprinz von — s. Diez 104.
— Ernst, Herzog von — s. Diez 103.
Sachsen-Meiningen, Bernhard Erich Freund, Herzog von — s. Diez 105—106a.
— Charlotte, Erbprinzessin von — s. Diez 109.
— Georg, Erbprinz von — s. Diez 108.
— Marie, Herzogin von — s. Diez 107.
Sachsen-Weimar, Bernhard, Herzog von — s. Diez 110.
— Eduard, Prinz von — s. Diez 115.
— Karl Alexander, Erbgrossherzog von — s. Diez 113.
— Karl August, Grossherzog von — s. Gruenler 1.
— Karl August, Prinz von — s. Diez 114.
— Karl Friedrich, Grossherzog von — s. Diez 111.
— Maria Paulowna, Grossherzogin von — s. Diez 112.
— Marie, Prinzessin von — s. Diez 114.
— Sophie, Erbgrossherzogin von — s. Diez 114.
Sack, Deputirter — s. Krüger 348.
— Friedrich Ferdinand Adolf, Theolog — s. Krüger 180.
Salimbeni — s. Menzel 1268.
Salm-Dyck, Alfred Fürst, Oberst-Marschall — s. Menzel 988.

Santis, Teresina de, Malerin — s. Suhrlandt 68.
Sarnitzin, Oberst — s. Krüger 501.
Sarre, Th., Stadtrath — s. Fr. Werner 45.
Satler, Johann Michael, Maler — s. Suhrlandt 69.
Saurma-Jeltsch, Graf von — s. Krüger 19.
Savigny, Friedrich Karl von, Rechtsgelehrter — s. Krüger 181.
Savoyen, Franz Eugen, Prinz von, General-Feldmarschall — s. Menzel 1269.
Sayn-Wittgenstein, Wilhelm, Fürst zu, Minister — s. Diez 147. Krüger 219.
Schack, Hans Wilhelm von, Oberst — s. Krüger 182.
Schadow, Felix, Maler — s. Camphausen 2.
— Johann Gottfried, Bildhauer — s. Krüger 183. 349. Mandel 3. Neu 2. 3. G. Schadow 1. Suhrlandt 70.
— Rudolf, Bildhauer — s. Suhrlandt 67.
— Wilhelm von, Maler — s. Th. Hildebrandt 4. Suhrlandt 67. Vogel v. Vogelstein 1.
Schadrack, S., Deputirter — s. Krüger 350.
Schäffer, Stadtverordneter — s. Menzel 935.
Schaffgotsch, Graf von — s. Menzel 909.
Schaller, Johannes, Bildhauer — s. Suhrlandt 60.
Schaper, Fritz, Bildhauer — s. Fr. Werner 46.
Schaumburg-Lippe, Albrecht Wolfgang Graf von — s. Menzel 144.
— Wilhelm Graf von, Feldmarschall — s. Menzel 1177. 1202. 1203.
Schauss, J. Ferdinand, Konditor — s. Krüger 184. 351.
Schelling, Friedrich Wilhelm Johann von, Philosoph — s. Krüger 352. Neu 1.
Schill, Friedrich von, Major — s. Buchhorn 5.
Schiller, Friedrich von — s. Pietsch 7. 40.
Schinkel, Karl Friedrich, Architekt — s. Diez 116. Krüger 185. 353.
— Maria — s. Schinkel 3.
— Susanna — s. Schinkel 3.
Schirmer, Johann Wilhelm, Maler — s. Krüger 79. Lessing 18.
Schischkow, Alexander Ssemenowitsch, Admiral — s. Diez 117.
Schlegel, Dorothea von — s. Menzel 1271.
— Friedrich von, Dichter u. Gelehrter — s. Menzel 1270.
— Marianne — s. G. Schadow 19.
Schleinitz, Alexander Graf von — Staatsminister — s. Menzel 989.
Schlichting, von, General-Lieutenant — s. Menzel 990.
Schlieffen, Johann Leo Karl von, Lieutenant — s. Krüger 186.
Schliewitz, von, Oberst — s. Menzel 195.
Schmidt, Bürgermeister — s. Suhrlandt 71.
Schmidt-Cabanis, Richard, Schriftsteller — s. Fr. Werner 47.

Schneider, Louis, Schauspieler u. Schriftsteller — s. Krüger 187.
Schöler, von, General-Lieutenant — s. Menzel 980.
Schöll, Gustav Adolf, Archäolog u. Schriftsteller — s. Krüger 188.
Schöne, Richard, Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath u. General-Direktor — s. Fr. Werner 48.
Schönebeck, Deputirter — s. Krüger 354.
Schöning, von, Oberst — s. Menzel 1272.
Schönlein, Johann Lukas, Arzt u. Kliniker — s. Krüger 355.
Schorn, Johann Karl Ludwig von, Kunstschriftsteller — s. Diez 118.
— Karl, Maler — Bläser 1. W. v. Kaulbach 17. Schorn 1.
Schrader, Julius, Maler — s. Hanstein 1.
Schreiner, Otto, Geh. Regierungsrath u. Stadtrath — s. Fr. Werner 49.
Schubert, Gotthilf Heinrich von, Naturphilosoph — s. Suhrlandt 72.
Schuchardt, Christian, Kunstschriftsteller — s. Diez 119.
Schuckmann, Baronesse von — s. Menzel 871.
Schulenburg, A. Gräfin von der, Oberhofmeisterin — s. Menzel 991.
Schultz, Hofrath — s. Menzel 897.
Schulz, Karl Friedrich, Maler — s. Krüger 98.
Schuwaloff, Comtesse de — s. Suhrlandt 73.
Schwanthaler, Ludwig, Bildhauer — s. Diez 120. Neureuther 4.
Schwechten, Franz, Baurath — s. Fr. Werner 50.
— Friedrich Wilhelm, Kupferstecher — s. Krüger 356.
Schweden, Gustav II. Adolph, König von — s. Menzel 134.
— Gustav III., König von — s. Menzel 149.
— Karl XII., König von — s. Menzel 1273.
Schweden u. Norwegen, August, Prinz von — s. Diez 123.
— Gustav, Prinz von — s. Diez 124.
— Josephine, Kronprinzessin von — s. Diez 122.
— Karl, Prinz von — s. Diez 124.
— Oskar, Kronprinz von — s. Diez 121. 123.
Schwerin, G., Gräfin von — s. Menzel 993.
— Kurt Christoph, Graf von, General-Feldmarschall — s. Menzel 73. 173. 209. 1274. 1275. Pietsch 38.
— Maximilian, Graf von, Staatsminister — s. Krüger 189. Menzel 992.
— Otto Martin von, Kommandeur — s. Menzel 1276.
Seckendorff, Friedrich Heinrich, Reichsgraf von, Feldmarschall u. Diplomat — s. Menzel 139.

Seelen, von, Rittmeister — s. Menzel 1277.
Sefström, N. G., Professor — s. Diez 125.
Seibertz, Engelbert, Maler — s. Neureuther 12.
Seidel, Karl Ludwig, Professor — s. Krüger 190.
Serbelloni, Johann, Baptist, Graf von, Feldmarschall — s. Menzel 1278.
Settegast, Joseph, Maler — s. Steinle 15.
Seydewitz, Comtesse von — s. Menzel 994.
Seydlitz, Friedrich Wilhelm von, General — s. Menzel 79. 174. 212—214. 1279. 1280. Pietsch 39.
Simon, St., Frl. — s. Neureuther 3.
Simonis, Eugène, Bildhauer — s. Diez 126.
Skobelew, D. S. J., General — s. Diez 127.
Snethlage, Karl Wilhelm Moritz, Dr., Ober-Hof- u. Domprediger — s. Menzel 995.
Solá, Antonio, Bildhauer — s. Suhrlandt 74.
Solms, Auguste, Prinzessin — s. Hensel 39.
Sontag, Henriette, Sängerin — s. Krüger 20.
Spalding, Johann Joachim, Propst — s. Menzel 1282.
Sparr, Otto Christoph von, General - Feldmarschall — s. Menzel 1155.
Spieker, Samuel Heinrich, Schriftsteller — s. Krüger 191.
Spielhagen, Friedrich, Schriftsteller — s. Fr. Werner 51.
Spontini, Gasparo, Komponist — s. Krüger 357.
Stachow, Deputirter — s. Krüger 358.
Staegemann, Friedrich August von, Staatsmann u. Dichter — s. Gruenler 2. Krüger 192.
Stassart, Baron de — s. Diez 128.
Stechow, J. von, Rittmeister — s. Krüger 193.
Stein, Karl, Freiherr vom u. zum, Staatsmann — s. Menzel 1283.
Steinbrück, Eduard, Maler — s. Lessing 19.
Steinmetz, Karl Friedrich von, General - Lieutenant — s. Menzel 927.
Stich, Bertha, Schauspielerin — s. Krüger 89.
— Clara, Schauspielerin — s. Krüger 89.
Stieler, Joseph, Maler — s. Suhrlandt 75.
Stilke, Hermann, Maler — s. Lessing 20.
Stille, Frau von — s. Menzel 1284.
— Christoph Ludwig von, General-Major — s. Menzel 1285. 1286.
— Fr. Heinrich Karl von, Oberst — s. Menzel 1287.
— Ulrich Christoph von, General-Lieutenant — s. Menzel 1286.
Stillfried - Rattonitz, Rudolf Graf von Alcántara, Ober - Ceremonienmeister — s. Menzel 996. 997.
Stockmar, Christian Friedrich von, Staatsmann — s. Diez 129.

Stolberg-Wernigerode, Anton, Graf zu — s. Krüger 21.
— Conrad, Graf zu — s. Krüger 195.
— Eberhard, Graf zu — s. Krüger 196. Menzel 998.
Streckfuss, A., Stadtrath — s. Fr. Werner 52.
Stroganoff, Alexander, Graf, Staatsminister — s. Diez 130.
Strubberg, Otto von, Oberst-Lieutenant u. Flügel-Adjutant — s. Menzel 999.
Strubel, Deputirter — s. Krüger 360.
Stubenrauch, H., Justizrath — s. Fr. Werner 53.
Stückelberger, Ernst, Maler — s. Burger 13.
Stüler, Friedrich August, Architekt — s. Krüger 197. Menzel 1000.
Stusche, Tobias, Abt — s. Menzel 150. 151.
Sussex, Augustus, Herzog von — s. Diez 131.
Sutherland, Herzogin von — s. Diez 132.
Sybel, Heinrich von, Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath, Historiker — s. Fr. Werner 54.
Sydow, Emil von, Oberst — s. Krüger 198.
Taglioni, Amalie, geb. Galster, Ballet-Tänzerin — s. Krüger 199.
— Paul, Ballet-Direktor — s. Krüger 199.
Tauentzien (Tauenzin) **von Wittenberg**, Friedrich Bogislaw Emanuel, General — s. Menzel 216.
Teerlink, Abraham, Maler — s. Suhrlandt 76.
Tegnér, Esaias, Dichter — s. Diez 133.
Thauvenay, Perinet de, Lieutenant — s. Krüger 158.
Thiele, Adolf Eduard von, General-Lieutenant — s. Krüger 200.
Thielen, Peter, Feldprobst und Ober-Konsistorialrath — s. Menzel 1001.
Thierry, Frl. — s. Blechen 127.
Thiers, Louis Adolphe, Staatsmann und Historiker — s. Diez 134.
Thomas, Johannes, Maler — s. Suhrlandt 77.
Thorwaldsen, Albert, Bildhauer — s. Diez 135. Greve 1. Krüger 22. Mücke 1. Sieg 1. Suhrlandt 78.
Thümen, von — s. Hensel 31.
— Wilhelm Hermann von, Oberst — s. Krüger 201. 361.
Thun, Otto Balthasar von, General-Major — s. Menzel 1288.
Tieck, Friedrich, Bildhauer — s. Krüger 202.
— Ludwig, Dichter — s. Krüger 362.
Tietjens, J., Bildhauer — s. Fr. Werner 55.
Tippelskirch, E. L. von, General — s. Krüger 203.
Tischbein, Wilhelm, Maler — s. Suhrlandt 79
Tolstoy, Theodor, Graf, Präsident — s. Diez 136.
Treitschke, Heinrich von, Geh. Regierungsrath, Historiker — s. Fr. Werner 56.

Trenck, Friedrich, Freiherr von der — s. Menzel 1289.
Treskow, von — s. Krüger 204.
Treviranus, Dr. med., Professor — s. Suhrlandt 80.
Trojan, Johannes, Schriftsteller — s. Fr. Werner 57.
Trouveller, L. v., Garde-Pionier — s. Krüger 484.
Tümpling, Wilhelm Adam Wulf von, Oberst —, s. Krüger 205.
Twesten, August Christian, Theolog — s. Krüger 363.
Uechtritz, Friedrich von, Schriftsteller — s. Lessing 21.
Uhden, Staatsminister — s. Menzel 923.
—, Johann Christian, Geh. Rath — s. Menzel 1290.
Unger, Th., Maler — s. Suhrlandt 81.
Valentini, Dr. — s. Couture 1.
Varnhagen von Ense, Karl August von, Schriftsteller — s. Diez 137. Krüger 206.
Veit, Philipp, Maler — s. Steinle 14. 15. Suhrlandt 82.
Velten, von, General — s. Menzel 1291.
Verboeckhoven, Eugène Joseph, Maler — s. Diez 138.
Verstappen, Martin, Maler — s. Suhrlandt 83.
Vieillevoye, Joseph Barthélemy, Maler — s. Suhrlandt 84.
Vieth, Friedrich Ludwig von, Maler — s. Suhrlandt 85.
Vogel, S. G., Mediziner — s. Suhrlandt 86.
Vogel von Vogelstein, Karl Christian, Maler — s. Suhrlandt 87.
Voitus, Sidonie, Frau, geb. Pappritz — s. G. Schadow 20.
Völcker, Gottfried Wilhelm, Blumenmaler — s. Krüger 207.
Voltaire, François Marie Arouet, Philosoph u. Dichter — s. Menzel 1292. 1293.
Voogd, Hendrik, Maler — s. Suhrlandt 88.
Voss, August Fr. Ferdinand, Graf, Oberst — s. Krüger 208.
—, Mathilde, Gräfin — s. Hensel 51—53.
Voyna, Frl. von — s. Menzel 1002.
Waagen, Gustav Friedrich, Kunsthistoriker — s. Krüger 209.
Wach, Wilhelm, Maler — s. Krüger 210. 364. Wach 1.
Wagener, Joachim Heinrich Wilhelm, Banquier u. Konsul — s. Krüger 211.
—, Johann Martin, Bildhauer u. Maler — s. Suhrlandt 90.
—, Julius — s. Burger 14.
—, Ludwig Christian, Maler — s. Lessing 22.
Wahlenberg, George, Professor — s. Diez 139.
Waldersee, Alfred Graf von, General-Adjutant — s. Fr. Werner 58.
—, Franz Heinrich Graf von, General — s. Krüger 212. Menzel 1003.
Walkhoff, Johann Wilhelm, Maler — s. Suhrlandt 43.
Walton, W., Maler — s. Suhrland 89.
Wangenheim, Karl August von, Staatsmann — s. Diez 140.

Wappers, Gustav, Maler — s. Diez 141.
Warnecke, J. F., Friseur — s. Krüger 213.
Wartenberg, Hartwig Karl von, General — s. Menzel 217. 218.
Washington, George, Präsident — s. Menzel 1294. 1295.
Wauer, Johann Gottfried Karl, Schauspieler und Sänger — s. Krüger 178.
Webern, von, General-Lieutenant — s. Menzel 1004.
Wedell, Heinrich von, General-Lieutenant — s. Menzel 1296.
Weiss, Nikolaus, Bischof von Speyer — s. Schraudolph 45.
—, von, Lieutenant — s. Krüger 506.
Wellington, Arthur Wellesley, Herzog von, Feldherr u. Staatsmann — s. Diez 142. Menzel 1297—1300.
Wentzel, L., Direktor — s. Krüger 365.
Werder, August von, Oberst — s. Krüger 215.
—, Bernhard Franz Wilhelm von, General — s. Menzel 899.
Werner, Fahnenträger — s. Krüger 366.
Wernike, Rentier — s. Krüger 367.
Wesiroff, Rittmeister — s. Krüger 505.
Weyland, Gesandter — s. Diez 143.
Weyrach, General — s. Krüger 214.
Wiasemski, Schriftsteller — s. Diez 144.
Wichmann, Ludwig, Bildhauer — s. Krüger 216.
Wiebel, von, Dr. med. — s. Krüger 217.
Wieck, Clara (- Schumann) Klavier-Virtuosin — s. Diez 145.
Wieg, von, Lieutenant — s. Menzel 1176.
Wiegmann, Carl — s. Krüger 368.
—, Rudolf, Architekt — s. Lessing 23.
Wieland, Christoph Martin, Dichter — s. G. Schadow 27. Schwerdgeburth 1.
Wielhorsky, Graf, Staatsrath — s. Diez 146.
Wijs, K. de jun. — s. Burger 15.
Wildenbruch, Ernst von, Dichter — s. Fr. Werner 59.
Wilken, Friedrich, Historiker — s. Suhrlandt 91.
Willisen, Wilhelm von, General — s. Krüger 218.
Winckelmann, Johann Joachim, Archäolog — s. Wichmann 1.
Winkler, A. E., Polizeirath — s. Krüger 369.
Winterfeldt, Hans Karl von, General-Lieutenant — s. Menzel 71. 175—177. 1301—1303. Pietsch 37.
Wintergerst, Joseph, Maler — s. Overbeck 13.
Wittig, Ludwig — s. Burger 16.
Witzleben, von, Kammerherr — s. Krüger 220.
—, von, Lieutenant — s. Krüger 370.
Wolff, Christian Philipp, Bildhauer u. Architekt — s. Suhrlandt 92.
Wolkowsky, von, General — s. Diez 148.

Wrangel, Friedrich, Graf von, General-Feldmarschall — s. Fr. Kaiser 1. Menzel 1005—1007.
Wrede, Karl Philipp, Fürst, Feldmarschall — s. Diez 149.
Württemberg, August, Prinz von, General-Oberst — s. Krüger 222. Menzel 1010.
—, Wilhelm, Prinz von — s. Krüger 221.
Wurmb, Alexander Ludwig von, Oberst — s. Menzel 193.
Wussow, von, General — s. Menzel 1011.
Zach, Franz von, Mathematiker u. Astronom — s. Suhrlandt 93.
Zandler, von, Kanzler — s. Menzel 900.
Zedlitz, Joseph Christian von, Dichter — s. Diez 150.
Zelle, E., Stadtrath — s. Fr. Werner 60.
Zieten, Hans Joachim von, Reiter-General — s. Menzel 85. 193. 221. G. Schadow 10. Wolf 6. 7.
Zingarelli, Niccolo, Musiker — s. Suhrlandt 94.

Gedruckt in der Königl. Hofbuchdruckerei von E. S. Mittler & Sohn,
Berlin SW., Kochstrasse 68—71.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01204 0586